

ॐ तत्सत्

राजस्थान साहित्य-रत्न-माला—मणि—१

सुन्दर-ग्रन्थावली

[महात्मा कविवर स्वामी श्री सुन्दरदासजी रचित
समस्त ग्रन्थों का संग्रह]

—•—•—•—

संपादक,

पुरोहित श्री हरिनारायण शर्मा, बी० ए०, विद्याभूषण

प्रकाशक,

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

कलकत्ता ।

All Rights Reserved.

प्रकाशक—

रघुनाथप्रसाद सिंहानिया

मंत्री

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

२७, वाराणसी घोष स्ट्रीट

कलकत्ता ।

❀ सर्वाधिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियाँ ❀

मुद्रक—

भगवतीप्रसाद सिंह

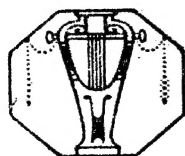
न्यू राजस्थान प्रेस,

७३ ए, चासाधोबापाड़ा स्ट्रीट,

कलकत्ता ।

द्वितीय खण्ड.

नाम	छन्द सख्या	पृष्ठ
१—सवैया (सुन्दर विलास)	५६३	३८१
२—साखी	१३५१	६६३
३—पद (भजन)	२१३	८१६
४—फुहरेकर काव्य	१४६	६३६



तृतीय विभाग

सवेया (सुन्दर विलास)

३८१-६६२

अङ्क	पृष्ठ
१—गुरुदेव को अङ्क	३८३
२—उपदेश चितावनी का अङ्क	३८५
३—काल चितावनी का अङ्क	४०६
४—देहात्म बिलोह का अङ्क	४१८
५—तृष्णा का अङ्क	४२३
६—अधीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७—विश्वास का अङ्क	४३०
८—देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९—नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०—दुष्ट का अङ्क	४४०
११—मनका अङ्क	४४२
१२—चाणक का अङ्क	४४५
१३—विपरीत ज्ञानी का अङ्क	४६३
१४—वचन विवेक का अङ्क	४६६
१५—निर्गुण उपासना का अङ्क	४७२
१६—प्रतिष्ठत का अङ्क	४७५
१७—विरहनि उराहने का अङ्क	४७८
१८—शब्दसार का अङ्क	४८०
१९—सूरातन का अङ्क	४८४
२०—साध का अङ्क	४०४

अंग	पृष्ठ
२१—भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग	५०२
२२—विपर्यय शब्द का अंग	५०४
२३—अपने भाव का अंग	५७५
२४—स्वरूप विस्मरण का अंग	५७६
२५—सांख्य का अंग	५८८
२६—विचार का अंग	६०३
२७—ब्रह्म निःकलंक का अंग	६१३
२८—आत्मानुभव का अंग	६१५
२९—ज्ञानी का अंग	६३०
३०—निरसंशय का अंग	६४१
३१—प्रेमपराज्ञानज्ञानी का अंग	६४३
३२—अद्वैतज्ञान का अंग	६४५
३३—जगन्मिथ्या का अंग	६५३
३४—आश्चर्य का अंग	६५६

(इति सर्वेया के अंगों की सूची) ।

चतुर्थ

साखी

६६३-६१८

अंग	पृष्ठ
१—गुरुदेव को अङ्ग	६६५
२—सुमरण का अङ्ग	६७६
३—विरह का अङ्ग	६८१
४—बन्धुगी का अङ्ग	६८७
५—पतिव्रत का अङ्ग	६९१

अंग	पृष्ठ
६—उपदेशचितावनी का अङ्ग	६६६
७—कालचितावनी का अङ्ग	७०२
८—नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
९—देहात्म विछोह का अङ्ग	७१०
१०—तृष्णा का अंग	७१२
११—अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
१२—विश्वास का अङ्ग	७१७
१३—देह मलिनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४—दुष्ट का अङ्ग	७२१
१५—{ मनका अङ्ग	
{ मन का श्लेष	
१६—चाणक का अङ्ग	७३३
१७—वचन विवेकका अङ्ग	७३५
१८—सूरतन का अङ्ग	७३८
१९—साधु का अङ्ग	७४१
२०—विपर्ज्य का अङ्ग	७४७
२१—समर्थाई आश्चर्य का अङ्ग	७६२
२२—अपने भाव का अङ्ग	७६८
२३—स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४—सांख्यज्ञान का अङ्ग	७७६
{ अवस्था का अंगः—	७८१
{ अवस्था का अन्य भेद १	७८३
{ अवस्था का अन्य भेद २	"
२५—{ अवस्था का अन्य भेद ३	"
{ अवस्था का अन्य भेद ४	७८४
{ अवस्था का अन्य भेद ५	७८५
{ अवस्था का अन्य भेद ६	७८७

अंग	पृष्ठ
२६—विचार का अंग	७८८
२७—अक्षर विचार अंग	७९३
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	७९६
२९—अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१
३० { ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
{ ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
{ अन्योन्य भेद अंग १—	८१३
{ अन्य भेद २	८१४
{ अन्य भेद ३	८१५
३१- { अन्य भेद ४	८१६
{ अन्य भेद ५	"
{ अन्य भेद ६	८१७

(इति साखी के अंगों की सूची) ।

पाँचवाँ विभाग

पद (भजन)

८१६-८३८

पृष्ठ

(१) राग जकडी गोडी:—

८२१

- (१) देह कहै सुनि प्रानिया काहे होत उदास वे ८२१
- (२) अलख निरंजन ध्यावउ और न जांचउं रे ८२३
- (३) ताहि न यहु जग ध्यावई जातैं सब सुख आनन्द होइ रे ८२५
- (४) हरि भजि वौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु "

पद	पृष्ठ
(५) ये तहां मूलहि सन्त सुजान सरस हिंडोलवा	८२६
(६) सन्तो भाई पानी बिन कछु नाही	८२६
(७) सन्तो भाई सुनिये एक तमासा	८२७
(८) देखो भाई कामिनि जग में ऐसी	८२८
(९) सन्तो भाई पद में अचिरज भारी	"
(१०) पल पल छिन काल प्रसत तोहि रे	८२९
(११) भया मैं न्यारा रे	"
(१२) काहे कौं तूं मन आनत भै रे	८३०
(२) राग माली गौडो:—	८३०
(१) हरि नाम तैं सुख उपजै मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
(२) सत संग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे	८३१
(३) ब्रह्मज्ञान विचार करि ज्यों होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
(५) जग तैं जन न्यारा रे	८३२
(६) गुरु ज्ञान बताया रे जन झूठ दिखाया रे	"
(३) राग कल्याण:—	८३२
(१) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
(२) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
(३) नर चिन्त न करिये पेट की	"
(४) जग झूठो है झूठो सही	८३४
(५) तत थैई तत थैई तत थैई ताथी	"
(४) राग कानडो:—	८३५
(१) राम छवीले कौ ब्रत मेरे	"
(२) सन्त सुखी दुखमय संसारा	"

पद . .

(३) सन्त समागम करिये भाई	पृष्ठ
(४) हरि सुख की महिमां शुक जान	८३५
(५) सब कोउ आप कहावत ज्ञानी	८३६
(६) तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहे	"
(७) ज्ञान तहां जहां द्वन्द्व न कोई	"
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	८३७
	"

५—राग बिहागडोः—

(१) हो वैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) माई हो हरि दरसन की आस	८३७
(३) हमारै गुरु दीनी एक जरी	८३८
(४) मन मेरै उलटि आपुकों जानि	"
(५) हाहा रे मन हाहा	८३९
(६) तू ही रे मन तू ही	"
(७) भाई रे आपणपौ जू ज्यों सांभलि नै जिमना तिम हूज्यों	८४०

६—राग केदारोः—

(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	८४१
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान बिन अधिक अरुभक्त है रे	"
(४) हरि बिन सब भ्रम भूलि परे हैं	८४२
	"

७—राग मारूः—

(१) लगा मोहि राम पियारा हो	८४३
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) सुन्यो तेरौ नीकौ नाऊं हो	"
(४) सोई जन राम कौं भावै हो	८४४

अंग

पृष्ठ

- (५) जुवारी जूवा छाडो रे ८४५
 (६) ऐसी मोहि रैनि विहाई हो ”
 (७) ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो ८४६

८—राग भैरवः—

८४६

- (१) वेगि वेगि नर राम संभाल ८४६
 (२) घट बिनसै नहि रहै निदाना ८४७
 (३) वीरज नाम भये फल पावै ”
 (४) सोई है सोई है सोई है सच में ”
 (५) किम छै किम छै काम निहकाम छै ८४८
 (६) ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई ”
 (७) सोवत सोवत सोवत आयौ ८४९
 (८) तूं ही तूं ही तूं ही ”

९—राग ललितः—

८५०

- (१) तूं अगाध तूं अगाध देवा ८५०
 (२) द्वार प्रभु कै जाचन जइये ”
 (३) अब हूं हरि को जाचन आयो ”
 (४) तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ८५१
 (५) आजु मेरे गृह सतगुरु आये ”
 (६) जागि सवरे जागि सवरे जागि परे तैं तूं ही है रे ८५२

१०—राग काल्हंडोः—

८५२

- (१) जो वो पूरण ब्रह्म अखण्ड अनावृत एक छै ”
 (२) काई अद्भुत बात अनूप कही जाती न थी ८५३
 (३) तम्हे सांभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिद्धान्तना ”

पद	पृष्ठ
(४) जे न्है हृदये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै	८५४
११—राग देवगंधारः—	८५५
(१) अबकै सतगुरु मोहि जगायो	"
(२) अबतौ ऐसै करि हम जान्यौ	"
(३) पद में निर्गुण पद पहिचाना	८५६
(४) अब हम जान्यौ सब में साखी	"
१२—राग बिलावलः—	८५७
(१) संत भले या जग में आये	८५७
(२) सोइ सोइ सब रैन विहानी	८५८
(३) कीती विधि पीव रिझाइये अनी सुनु सखिय सयानी	८५८
(४) जो पियको व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी	८५९
(५) आव असाडे यार नू चिर कि कू लाया (पं०)	८६०
(६) कैसे राम मिलै मोहि संतो	"
(७) रे मन राम सुमरि	८६१
(८) सब कै आहि अन्न में प्रान	८६२
(९) है कोई योगी साधै पौना	"
(१०) गुरु विन गति गोविंद की जानी नहि जाई	८६३
(११) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा	८६३
(१२) ख्याली तेरै ख्याल का कोई अंत न पावै	८६४
(१३) एकै ब्रह्म विलास है सूक्ष्म अस्थूला	"
(१४) एक अखण्डित देखिये सब स्वयं प्रकासा	८६५
(१५) जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै	८६६
१३—राग टोडीः—	८६६
(१) राम रमइयौ यौ समझियौ	"
(२) राम बुलावै राम बुलावै	"

पद	पृष्ठ
(३) राम नाम राम नाम राम नाम लीजै	८६७
(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
(५) खोजत खोजत सतगुरु पाया	८६८
(६) एक तू एक तू व्यापक सारै	"
(७) मेरो धन माथो माई री	८६९
(८) मेरो मन लागौ माई री	"
(९) एक पिंदारा ऐसा आया	"
(१०) आया था इक आया था	८७०

१४—राग आसावरी:—

	८७०
(१) कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै	८७०
(२) अबधू आतम काहे न देखै	८७१
(३) साधो साधन तन कौ कीजै	"
(४) मेरा गुरु द्वै पख रहित समाना	८७२
(५) मेरा गुरु लागै मोहि पियारा	"
(६) कोई पिबै राम रस प्यासा रे	८७३
(७) संतो लखन बिहूनी नारी	८७३
(८) संतहु पुत्र भया एक धी कै	८७४
(९) मुक्ति तौ धोखे की नीसानी	८७५
(१०) राम निरंजन तूहीं तूहीं	८७६
(११) मन मेरे सोई परम सुख पावै	"
(१२) संतो घर ही मैं घर न्यारा	८७७
(१३) हरि निज घर कोइक पावै	"
(१४) औधू एक जरी हम पाई	८७८
(१५) औधू पारा इहिं विधि मारौ	"

पद

पृष्ठ

१५—राग सिंधूढोः—

८७६

- | | |
|----------------------------------|-----|
| (१) दादू सूर सुभट दल थंभण | ८७६ |
| (२) सोई सूर वीर सांवंत सिरोमनि | ८८० |
| (३) द्वै दल आइ जुडे धरणी पर | " |
| (४) तडफडै सूर नीसान घाई पडै | ८८१ |
| (५) महा सूर तिन कौ जस गाऊं | ८८२ |

१६—राग सोरठः—

८८३

- | | |
|------------------------------------|-----|
| (१) ऐसो तैं जूझ कियौ गढ घेरी | " |
| (२) भाजै काईरे भिडि भारथ साम्हौ | ८८४ |
| (३) सोई औ गाढ रे रण रावत बांको | ८८५ |
| (४) जो कोई सुनै गुरु की बानी | ८८६ |
| (५) मेरा मन राम सों लागा | " |
| (६) ऐसौ योग युगति जब होई | ८८७ |
| (७) हमारै साहु रमइया मोटा | ८८८ |
| (८) देखहु साह रमइया ऐसा | ८८८ |
| (९) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो | ८८९ |
| (१०) मेरे सतगुरु बड़े सयाने हो | " |
| (११) उस सतगुरु की बलिहारी हो | ८९० |
| (१२) सोई संत भला मोहि लागै हो | " |
| (१३) वै संत सकल सुखदाता हो | ८९१ |
| (१४) भाई रे सतगुरु कहि समुझाया | " |
| (१५) भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाला | ८९२ |
| (१६) सब कोऊ भूलि रहै इहि बाजी | ८९३ |

पद	पृष्ठ
१७—राग जैजैवन्ती:—	८६४
(१) काहे कौं भ्रमत है तू बावरे अनित्र जाइ	"
(२) आपुकों संभारै जब	"
१८—राग रामगरी:—	८६५
(१) अवधू भेख देखि जिनि भूलै	"
(२) संत चले दिशि ब्रह्म की	८६६
(३) सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे	"
(४) यह सब जानि जग की खोट	८६७
(५) नटवट रच्यौ नटवै एक	"
(६) यहु तन ना रहै भाई	८६८
(७) एक निरंजन नाम भजहु रे	"
(८) ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई	८६९
(९) तू ही राम हूं ही राम	"
१९—राग वसंत:—	८६९
(१) इनि योगी लीनी गुरु की सीख	"
(२) मेरै हिरदै लागौ शब्द वान	८७०
(३) ऐसौ बाग कियौ हरि अलखराइ	"
(४) ऐसौ फागुन खेलै संत कोइ	८७१
(५) हम देखि वसंत कियौ विचार	८७२
(६) तुम खेलहु फग पियारे कंत	"
(७) देखो घट घट आतम राम	८७३
२०—राग गौंड:—	८७३
(१) मेरा प्रीतम प्रान आधार कब घरि आइ है	"

पद	पृष्ठ
(२) मुक्त बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे	६०४
(३) बिरहनि है तुम दरस पियासी	"
(४) लागी प्रीति पिया सौं सांची	६०४
(५) आज दिवस धनि राम दुहाई	"
२१—राग नटः—	६०६
(१) यह तौ एक अचंभौ भारी	"
(२) बाजी कौन रची मेरे प्यारे	"
(३) तेरी अगम गति गोपाल	६०७
(४) देखहु अकह प्रभू की बात	"
२२—राग सारंगः—	६०८
(१) मेरौ पिय परदेश लुभानौ री	"
(२) अंधे सो दिन काहे भुलायौ रे	६०९
(३) कोनै भ्रम भूलै अंधला	"
(४) देखहु दुरमति या संसार की	६१
(५) या मैं कोऊ नहीं काहूँ कौ रे	"
(६) स्वामी पूरन ब्रह्म विराज हीं	६११
(७) बलिहारी हूं उन संत की	"
(८) आये मेरे अलख पुरुष के प्यारे	६१२
(९) संतनि जब गृह पाव धरै	"
(१०) करि मन उन संतनि की सेवा	"
(११) राम निरंजन की बलिहारी	६१३
(१२) अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ	"
(१३) पहली हम होते छोकरा	६१४
(१४) पहली हम होते छोहरा	"

पद

पृष्ठ

२३—राग मलारः—

६१५

- (१) अब हम गये रामजी कै सरनै ”
 (२) देखो भाई आज भलो दिन लागत ”
 (३) पिय मेरे बार कहां धौ लाई ”
 (४) हम पर पावस नृप चढि आयौ ६१६
 (५) करम हिंडोलना मूलत सब संसार ६१६
 (६) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं ६१७

२४—राग काफीः—

६१८

- (१) इन फाग सबनि कौ घर खोयो हो ”
 (२) मेरे मति सलौने साजना हो ६१९
 (३) मोहि फाग पिया विन दुःख नयो हो ६२०
 (४) रमइया मेरा साहिबा हो ”
 (५) पिय खेलहु फाग सुहावनो हो ६२१
 (६) हरि आप अपरछन ह्वै रहे हो ६२२
 (७) बहुतक दिवस भये मेरे सम्रथ साइयां ६२३
 (८) तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई ६२४
 (९) पीव हमारा मोहि पियारा ”
 (१०) आजतौ मुन्यौ है माई संदेसौ पिया को ६२५
 (११) खूब तेरा नूर यारां खूब तेरे बाइकै ”
 (१२) महबूब सलौने मैं तुझ काज दिवाना ६२६
 (१३) सहज मुनि का खेला अभि अन्तरि मेला ”
 (१४) अलख निरंजन थीरा कोई जानै बीरा ६२७

२५—राग ऐराकः—

६२९

- (१) लालन मेरा लाडिला तू मुझ बहुत पियारा ”

पद	पृष्ठ
(२) ढोल न रें मेरा भावता मिलि मुझ आइ संवेरा	६२८
(३) प्रीतमं रे मेरा एक तू और न दूजा कोई	"
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२९
२६—राग संकराभरनः—	६२९
(१) मन कौन सौं जाइ अटक्यौरे	"
(२) मन कौन सौं लागि भूल्यौ रे	६३०
२७—राग धनाश्रीः—	६३०
(१) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
(२) मीयां हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल	६३१
(३) हौं तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं बे	६३२
(४) साईं तेरे बंदों की बलिहारी	६३३
(५) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास	"
(८) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहीं	६३५
(९) ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यौ ठहराइ	"
(१०) दृश्यते वृक्ष एक अति चित्रं (संस्कृत)	६३६
(११) क गतन्निजपर विभ्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
(१२) आरती-आरती पर ब्रह्म की कीजै	"
(१३) आरती-आरती कैसें करों गुंसाईं	६३८

(इति पदों की सूची) ।

फुटकर काव्य संग्रह

विषय	पृष्ठ
१-(क) चौबोला	६४१
२-(ख) गूढार्थ	६४७
३-(ग) आशक्षरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्याक्षरी	६५६
६-(च) चित्रकाव्य के बंधः—	६६३
(१) छत्र बंध	”
(२) कमल बंध (पहिला)	६६५
(३) कमल बंध (दूसरा)	६६६
(४) चौकी बंध (पहिला)	६६७
(५) चौकी बंध (दूसरा)	”
(६) गोमूत्रिका बंध	”
(७) चोपड़ बंध	६६६
(८) जीनपोश बंध	”
(९) बृक्ष बंध (पहिला)	”
(१०) बृक्ष बंध (दूसरा)	”
(११) नागबंध	६७१
(१२) हारबंध	”

विषय	पृष्ठ
(१३) कंकण बन्ध (पहिला)	६७१
(१४) कंकण बन्ध (दूसरा)	६७२
७—(छ) कविता लक्षण (७)	"
(ज) गणागण विचार	"
(झ) गणों के देवता और फल	६७३
८—(ब) संख्या वर्णन (१०)	६७७
९—गणना छप्पै पंचक	६८५
(ट) नवनिधि के नाम	"
(ठ) अष्टसिद्धि के नाम	"
(ड) सप्त वारों के नाम	६८६
(ढ) बारहमास के नाम	"
(ण) बारह राशि के नाम (१५)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्लापिका	६८२
१३—(ध) बहिर्लापिका	६८४
१४—(न) निमात छन्द (२०)	"
(प) निगड बन्ध (पहिला)	६८५
१५—(फ) निगड बन्ध (दूसरा)	"
१६—(ब) सिंहावलोकिनी	६८८
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	६८९
१८—(म) दीर्घाक्षरी (२५)	"
१९—(य) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकड़ी"	"
२०—(र) "काया कुण्डलिया"	१००१

विषय	पृष्ठ
२१---(ल) संस्कृत श्लोक	१००२
२२---(व) देशाटनके सबैया	१००४
२३---(श) अन्त समय की साखी (३०)	१००७

(इति फुटकर काव्य-संग्रह की सूची ।)



सवैया

(सुन्दर विलास)

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

अथ सर्वैया (सुन्दरविलास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्दव

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाइ कह्यौ हरि नेरौ ।
ज्यों रवि के प्रगट्यो निशि जात सु दूरि कियौ भ्रम भानि अंधेरौ ॥
काइक बाइक मानस हू करि है गुरुदेव हि बंदन मेरौ ।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल कौ हूं नित चेरौ ॥ १-॥

ॐ ग्रन्थकर्ता श्री सुन्दरदासजी ने इस ग्रन्थ का नाम “सर्वैया” (सर्वैया) ही रक्खा था ऐसा ही प्रतीत होता है । “सुन्दरविलास” यह नाम पीछे से किसी ने धरा है इस पर और सर्वैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट “छन्दतालिका” में विस्तार से लिख दिया है ।

इन्दव छन्द—इसका दूसरा नाम मत्तगयन्द है—२३ अक्षर का—७ भगण+२ गुरु—११, १२ पर यति होती है । यह सर्वैया का प्रधान भेद है । जब आठ भगण= २४ अक्षर हों तो किरीट सर्वैया कहता है ।

(१) मौज (फा०) लहर, आनन्द । हरि नेरौ=परमत्मा को अत्यन्त निकट वा पास बता दिया अर्थात् अपने भीतर ही । वा जीव अपना ही ईश्वर है । यह ‘तत्त्वमसि’ और ‘अहम्ब्रह्मास्मि’ के तात्पर्य का द्योतक पद है । भानि अन्धेरौ=भ्रम-रूपी अन्धकार को हटा कर । ज्ञान के प्रकाश से अज्ञानरूपी अन्धेरा नाश हो जाता है । काइक बाइक=कायिक, दण्डवत, प्रणाम । वायिक वा वचन द्वारा, स्तुति आदि-

पूरण ब्रह्म विचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।
 श्रोत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देषि कछु कहुं नैन न मोहै ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोहै ।
 सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल हि मोर नमो है ॥ २ ॥
 धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गहौ दृढ आदू ।
 शील संतोष क्षमा जिनकैं घट लागि रह्यौ सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं कछु बाद बिबादू ।
 ये सब लक्षन हैं जिन मांहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ३ ॥
 भौ जल मैं बहि जात हुते जिनि काढि लिये अपने करि आदू ।
 और सदेह मिटाइ दियौ सब काननि टेरि सुनाइ कै नादू ॥
 पूरण ब्रह्म प्रकाश कियौ पुनि छूटि गयौ यह वाद बिबादू ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । बन्दन=प्रणाम । नित चेरौ=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य है । सदा दास ।

(२) मोहै=मोह (मोहादिक उनमें नहीं है) । नैन न 'मोहै=श्रोत्रादि इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहै=अत्यन्त मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

(३) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—ऊँकार स्वयम्भू शब्द । बिना आहत वा टक्कर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता है । यह योगीगम्य है ।

(४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया । 'कीया आप समान' । वाद बिबादू=द्वैतभाव, तर्कना, ऊहापोह ।

कोउक गोरष कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कबीर कोउ राषत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यौं करि ठानत बाद बिबादू ।
 और तौ संत सवै सिर ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ५ ॥
 कोउ बिभूति जटा नख धारि कहैं यह भेष हमारौ हि आदू ।
 कोउक कान फराइ फिरै पुनि कोउक सींग बजावत नादू ॥
 कोउक केश लुचाइ करै व्रत कोउक जंगम कै शिव बादू ।
 ये सब भूलि परै जित ही तित सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ६ ॥
 जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु बोध कहैं गुरु जंगम मानैं ।
 भक्त कहैं गुरु न्यासी कहैं बनबासि कहैं गुरु और बषानैं ॥
 शेष कहै गुरु सोफि कहैं गुरु याही तैं सुन्दर होत हरानैं ।
 बाहु कहैं गुरु बाहु कहैं गुरु है गुरु सोइ सवै भ्रम भानैं ॥ ७ ॥
 सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु सत्व रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म बिचार अखंडित द्वैत उपाधि सबै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाइ संदेह मिटावत "सुंदर वा गुरु की बलिहारी" ॥ ८ ॥

(५) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि । दिगम्बर=नम, नाथ । कंथर=महायोगी नवनाथों में से । भरथर=भर्तृहरि मत्स्येन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

(६) कान फराई=कानोफ के सम्प्रदाय में मुद्रा कानों में धारनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुञ्चन जैन साधुओं में होता है । जङ्गम=योगियों की एक शाखा जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

(७) बोध=बौद्ध लोग । न्यासी=संन्यासी, वा न्यास ध्यान करनेवाले । सोफि=सूफी, मुसलमानों में भक्ति मिश्रित वेदान्ती ।

(८) मृषा=असत्य, मिथ्या । शीतलता=शीतव्रत, धैर्यमय शान्ति । शक्रोद्धता । समता=सब को समान जानना । समदर्शीपना । व्यापक=सर्व में अन्त-

पूरण ब्रह्म बताइ दियौ जिनि एक अखण्डित व्यापक सारै ।
 रागरु दोष करँ अव कौन सों जोइ है मूल सोई सब डारै ॥
 संशय शोक मिथ्यौ मन कौ सब तत्व विचार कछौ निरधारै ।
 सुंदर शुद्ध किये मल धोइ “सुहै गुरु कौ उर ध्यान हमारै” ॥ ९ ॥
 ज्यों कपरा दरजी गहि व्योतत काष्ठ हि कौ बढई कसि आनै ।
 कंचन कौ जु सनार कसै पुनि लोह कौ घाट लुहार हि जानै ॥
 पाहन कौ कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु “सुंदरदास तवै मन मानै” ॥ १० ॥

मनहर

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब है समान
 देह कौ ममत्व छाडें आतमा ही राम हैं ।
 और ऊ उपाधि जाकै कबहू न देपियत
 सुखके समुद्र में रहत आठों जाम हैं ॥
 ऋद्धि अरु सिद्धि जाकै हाथ जौरि आगै परी
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसे करि कहि सकै
 “ऐसै गुरुदेव कौ हमारे जु प्रनाम हैं” ॥ ११ ॥

र्यामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । द्वैत उपाधि=माया को सत्य मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना द्वैत कहाता है । माया को मिथ्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहाता है ।

(९) संशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है, वा भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक्र करना कि जीव की कैसे मोक्ष होगी । दुःख की निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विक्षेप, आवरण ।

(१०) कसै=कसोटी पर लगा कर जांचै वा ताव देकर साफ करै । निपानै=घड़ा जाय, बनै ।

ज्ञान कौ प्रकाश जाकै अंधकार भयौ नाश

देह अभिमान जिनि तज्यौ जानि सार धी ।

सोई सुख सागर उजागर बैरागर ज्यों

जाकै बैन सुनत बिलात है बिकार धी ॥

अगम अगाध अति कोऊ नहि जानै गति

आतमा कौ अनुभव अधिक अपार धी ।

ऐसौ गुरुदेव बंदनीक तिहुं लोक मांहि

सुंदर बिराजमान शोभत उदार धी ॥ १२ ॥

काहू सों न रोष तोष काहू सों न राग दोष

काहू सों न बैरभाव काहू की न घात है ।

काहू सों न बकवाद काहू सों नहीं बिषाद

काहू सों न संग न तौ कोउ पक्षपात है ॥

काहू सों न दुष्ट बैन काहू सों न लैन दैन

ब्रह्म कौ विचार कछु और न सुहात है ।

सुन्दर कहत सोई ईशनि कौ महाईश

“सोई गुरुदेव जाकै दूसरी न बात है” ॥ १३ ॥

(१२) सारधी=सारग्राही बुद्धि द्वारा । विवेक बल से । बैरागर=हीरा । हीरा

मणि के समान उजागर=शुद्ध क्रान्तिधारी और प्रशस्त बहुमूल्य । बिलात=मिट जाय ।

बिकार धी=कलुषता की बुद्धि, कुरिस्त बुद्धि ।

मनहर छन्द=इसको कावित्त वा घनाक्षरी भी कहते हैं । ३१ अक्षर का, १६+

१५ पर विराम, अन्त में एक गुरु । (‘सवैया’ नाम के ग्रन्थ में यह छन्द आया सो कोई दोष नहीं क्योंकि ग्रन्थ में इन्द्र से प्रारम्भ और उस ही सवैया की प्रधानता है । (देखिये भूमिका सवैया प्रकरण) (तथा परिशिष्ट “सवैया छन्द” ।)

(१२) बन्दनीक=बन्दनीय, सेवायोग्य । उदार धी=सब पर कृपा की दृष्टि से सब पर परोपकार करने की बुद्धिवाला ।

(१३) घात=हानि पहुंचानेकी दाव-घात, बैरभाव । बिषाद=क्रोध, मन का खिचाव ।

लोह कौ ज्यों पारस पषान हूं पलटि लेत
 कंचन छुवत होइ जग मैं प्रवानियें ।
 द्रुम कौ ज्यों चन्दन हूं पलटि लगाइ बास
 आपुके समान ताके शीतलता आनियें ॥
 कीट कौ ज्यों भृङ्ग हूँ पलटि कै करत भृङ्ग
 सोउ उडि जाइ ताकौ अचिरज मानियें ।
 सुन्दर कहत यह सगरै प्रसिद्ध बात
 “सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु जानिये” ॥ १४ ॥
 गुरु बिन ज्ञान नाहि गुरु बिन ध्यान नाहि
 गुरु बिन आत्मा बिचार न लहतु है ।
 गुरु बिन प्रेम नाहि गुरु बिन प्रीति नाहि
 गुरु बिन शील हूँ संतोष न गहतु है ॥
 गुरु बिन प्यास नाहि बुद्धि कौ प्रकाश नाहि
 भ्रम हूँ कौ नाश नाहि संशय रहतु है ।
 गुरु बिन बाट नाहि कौडा बिन हाट नाहि
 सुन्दर प्रगट लोक वेद ज्यों कहतु है ॥ १५ ॥

(१४) पषान=पाषान, पत्थर । पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है ।
 द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भोंरा जिसका ऐसा विश्वास है कि शब्द गुजार से लटका
 भोंरा बनाता है । परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर लट
 को उसमें घुसा कर मुंह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बच्चा निकल कर
 उस लट को खा-पी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल
 आता है ।

(१५) बाट=रस्ता, मार्ग । कौडा बिन हाट=न्यााणा पास हुये बिना दुकानदारी
 चल नहीं सकती, वैसे ही सच्चे ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु बिना मुक्ति नहीं हो सकती
 है । यह मुहाविरा है । “आचार्यवान् भव” (श्रुति)—“गुरुर्वद्वागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव
 महेश्वरः”—इत्यादि सहस्रों वचन है ।

पढ़े के न बैठो पास आपिर न बाँचि सकै
 बिन हि पढ़े तें कैसे आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिलै बिन परप न जानै कोई
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहिं टारसी ॥
 बैद्यऊ मिल्यौ न कोऊ बूटी कौं बताइ देत
 भेद बिनु पाये वाकै औषध है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंच हूं न देख्यौ जाइ
 “गुरु बिन ज्ञान ज्यों अंधेरै मांहिं आरसी” ॥ १६ ॥
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौं प्रहै
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढ़ै
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल होंहिं
 तिन के प्रसाद तत्त्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

(१६) बैठौ=बैठा । पास बैठना=संगति करना । आपिर=अक्षर । अक्षर
 वांचना=पढ़ना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान
 पदार्थ का ज्ञान गुरु के बताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरुष (सन्देह)
 को नहीं मिटावैगा । बूटी=औषधि । छार सी=मिट्टी सी । वृथा । ‘अन्धेरे में
 आरसी’—कितना उत्तम उदाहरण है । वही ज्ञान सार्थक और सिद्ध-शुद्ध है जो गुरु
 द्वारा मिले । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

(१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=भक्ति । युगति=युक्ति, साधन
 विधि । तिनके प्रसाद...—प्रसन्न हुए गुरु से—‘जो’ का सम्बन्ध ‘तिनके’ से है, और
 इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।

वूडत भौ सागर में आइकै बंधावै धीर
 पारऊ लंघाइ देत नाव कौं ज्यों पेवसौ ।
 पर उपकारी सब जोवनि के सारै काज
 कबहूँ न आवै जाके गुननि कौ छेव सौ ॥
 बचन सुनाइ भय भ्रम सब दूर करै
 सुंदर दिपाइ देत अलष अमेव सौ ।
 औरऊ सनेही हम नीकै करि देषै सोधि
 “जग मैं न कोऊ हितकारी गुरुदेव सौ” ॥ १८ ॥
 गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु निज गात
 गुरुदेव नख शिख सकल संवार्यौ है ।
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दिये मुख बैन
 गुरुदेव श्रवन दे शब्द हू उच्चार्यौ है ॥
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव
 गुरुदेव पिड मांहि प्राण आइ डार्यौ है ।
 सुंदर कहत गुरुदेव जू कृपाल होइ
 फेरि घाट घरि करि मोहि निसतार्यौ है ॥ १९ ॥
 कोऊ देत पुत्र धन कोऊ दल बल धन
 कोऊ देत राज साज देव ऋषि मुन्यौ है ।

(१८) लंघाइ=तिरादै, पार उतार दै । पेवसौ=केवट की तरह । छेव=अन्त ।
 भय=संसार का । भ्रम=संशय, अज्ञान । अलष=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जाना
 नहीं जाय । अमेव=अभेद । अखण्ड । वा बेपता, जिसका भेद न जाना जा सके,
 गूह्य, गुप्त । (अनन्य अक्षर कवि का “अभेद एकादशा” इसकी व्याख्या करता है) ।

(१९) नख शिख संवार्यो=इस मानव देह को सुफल कर दिया । दिव्यनैन=
 अज्ञान की धुन्ध मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । श्रवन दे=
 उपदेश के मर्म को समझने की आन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस आन

कोऊ देत बिद्या ज्ञान जगत में गुन्यौ है ॥

कोऊ देत ऋद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि

कोऊ देत और कछु तातें शीस धुन्यौ है ।

सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम

गुरु सौ उदार कोऊ देण्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥

भूमि हू की रेनु की तौ संख्या कोऊ कहत हैं

भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।

मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही बिचारि

बूदनि की संख्या तेऊ आइ के बिलात है ॥

तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान मांहि

रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात है ।

सुन्दर जहां लौं जंत सब ही कौ होइ अन्त

“गुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं” ॥ २१ ॥

(१९) हाथ पांव=ज्ञान के उच्च लोक में चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की । शीस भाव=मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारण करने की शक्ति दी । पिंड मांहि प्राण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण मानो यह शरीर वा अतःकरण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के संचार से सजीव सा हो उठा । फेरि घाट घरि करि=इस देह (वा अन्तःकरणादि के ग्राम) को मानों फिर से बना कर सुडोल और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने का वैदिक विधान है उस ही प्रकार दीक्षा देकर । निस्तार्यो=मोक्षमार्गी बना कर संसार से तार दिया ।

(२०) घन=घना, बहुत । सुन्यौ=मुनिगण । आन=आतङ्क, प्रभाव । गुन्यौ है=गुना गया, किया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणमाण । शीस धुन्यौ=सिर हिलाया, अफसोस करना (कि गुरु होकर यह क्या हुआ) । रामनाम=परमात्मा का नाम जिससे बढ़ कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । (२१) आइके बिलाव=आकाश से पड़ कर नष्ट हो जाती हैं तो भी बुद्धिमानों ने उनकी गणना कर ली है ।

गोविन्द के किये जीव जात हैं रसातल कौं
 गुरु उपदेशे सुतौ छूटै जम फंदतें ।
 गोविन्द के किये जीव बस परे कर्मनि कें
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥
 गोविन्द के किये जीव वूडत भौसागर में
 सुन्दर कहत गुरु काढे दुख द्वंद तें ।
 और ऊ कहाँ लौं कछु मुख तें कहैं बनाइ
 “गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें” ॥ २२ ॥
 चितामनि पारस कल्पतरु कामधेनु
 और ऊ अनेक निधि बारि बारि नांषिये ।
 जोई कछु देषिये सु सकल विनाशवंत
 बुद्धि में विचार करि बहु अभिलाषिये ॥
 तातें अब मन बच क्रम करि कर जोरि
 सुन्दर कहत सीस मेलि दीन भाषिये ।
 बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम
 “ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगैं राषिये” ॥ २३ ॥

(२२) अधिक गोविन्द तें=“गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागों पाइ ।
 बलिहारी गुरुदेव की सतगुरु दिया मिलाइ ।”—सुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा
 गोविन्द से भी बढ़ा दी है ।

(२३) बहु अभिलाषिये=यह उत्कृष्ट लालसा करै कि गुरु के लायक भेंट करने
 को कोई पदार्थ मिलै । राषिये=धरिये, अर्पण कीजे ।

(२४) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर
 (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से । तैसे=उनके समान । अर्थात् प्रसिद्ध
 भगवद्भक्तों के समान बड़े पहुंचवान महारामा ।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव
 व्यासदेव शुक हू जैदेव नामदेव जू ।
 रामानन्द सुषानन्द कहिये अनंतानन्द
 सुरसुरानन्द हू कै आनन्द अछेव जू ॥
 रैदास कबीरदास सोभादास पीपादास
 धनादास हू कै दासभाव ही की टेव जू ।
 सुन्दर सकल संत प्रगट जगत मांहि
 तैसँ गुरु दादूदास लागे हरि सेव जू ॥ २४ ॥
 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक विराजमान
 गुरुदेव सब ही तें अधिक गरिष्ट हैं ।
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि
 गुरुदेव ज्ञान घन प्रगट बशिष्ट हैं ॥
 गुरुदेव परम आनन्दमय देषियत
 गुरुदेव बर बरियान हूं वरिष्ट हैं ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है ॥ २५ ॥
 योगी जैन जंगम संन्यासी बनबासी बौध
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यौं है ।

(२५) वरिष्ट=(जैसे गुरु, गरियान, गरिष्ट वैसे) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

(२६) भ्रम भान्यौं=उन मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थीं उनको मिटा दिया । तत=तत्त्व, तथ्य, वास्तविक पना । ऋषिसुर...—मूल-पुस्तकमें ऋषिसुर, मुनिसुर, कविसुर, पाठ है । परन्तु ल्य' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । यद्यपि छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापसऋ—षिसुरमु—निसुर क—विसुर ऊ” ॥ छंद-भंग दोनों ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वन रहते हैं । शुद्ध शब्द हैं—ऋषीश्वर, मुनीश्वर, कवीश्वर । ऊ=भी (जैसे 'तेऊ' में)

तापस ऋषीसुर मुनीसुर कवीसुर ऊ
 सबनि कौ मत देषि तत पहिचान्यौ है ॥
 वेदसार तंत्रसार स्मृतिरु पुरान सार
 ग्रन्थनि कौ सार सोई हृदै मांहि आन्यौ है ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २६ ॥
 जीते हैं जु काम क्रोध लोभ मोह दूरि किये
 और सब गुननि कौ मद जिन भान्यौ है ।
 उपजै न कोउ ताप शीतल सुभाव जाकौ
 सब ही मैं समता संतोष उर आन्यौ है ॥
 काहू सौं न राग दोष देत सब ही कौं पोष
 जीवत ही पायौ मोष एक ब्रह्म जान्यौ है ।

(२६)—वेदसार=वेदोंका सार, वेदांत (उपनिषद् आदि) । तंत्रशास्त्रों
 का सार-तंत्र=आत्मबल की वृद्धि और मंत्र द्वारा अनुष्ठान से व्यवहारिक और पार-
 मार्थिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमार्थिक
 कर्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पांच
 लक्ष्णों वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह ।
 ग्रन्थनि=अन्य ग्रन्थ अन्य विद्याओं के (षट्शास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य
 इत्यादि शिल्प आदि के) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो
 जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तामलक हो जाती हैं । इस ही को “अनुभव
 फुरना” कहते हैं । यही सिद्धि कहाती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते
 हैं । आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा-
 भारी खजाना है । वह अपार और अटूट है ।

सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ

ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २७ ॥

॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हंसाल छन्द

(राम हरि राम हरि बोल सूवा) ।

तौ सही चतुर तू जान परबीन अति परै जिनि पंजरै मोह कूवा ।

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोबिंद गुन जीति जूवा ॥

आपु ही आपु अज्ञान नलनी बंध्यौ बिना प्रभु बिमुख कै बार मूवा ।

दास सुन्दर कहै परम पद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१॥

नप्स सैतान को आपुनी कैद करि क्यां दुनी में पस्था पाइ गोता ।

है गुनहगार भी गुनह हीं करत है षाइगा मार तब फिरै रोता ॥

जिनि तुमै पाक सों अजब पैदा किया तू उसै क्यों परामोस होता ।

दास सुन्दर कहै सरम तबही रहै “हक तू हक तू बोलि तोता” ॥ २ ॥

आबकी बुन्द औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि संजूती ।

प्याल ऐसा करै उही लीये फिरै जागिकेँ देपि क्या करै सूती ॥

(२७) मंद भान्यौ—जौ गुणों का मिथ्या अभिमान करते थे उनका गर्व गंजन किया । जीवतही पायो मोष=जीवन्मुक्त हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

(उपदेश चितावनी) * हंसाल छंद—२७ मात्राका छंद जिसमें २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अंत में यगण (॥५) हो । इसमें और कड़खा छंद में इतना ही भेद है कि कड़खा में ८, १२; ८, ९ पर विराम होता है, (१) पंजरै=पिजरै में । लाइ लै=पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै बार मूवा=जन्म मरण पा चुका ।

भूलि उस पसम कौं काम तें क्या किया बेगि दै यदि करि मरि निपृती ।
 दास सुन्दर कहै सर्व सुख तौ लहै “भी तुही भी तुही बोलि तूती” ॥ ३ ॥
 अबल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस बुगुजार सब छोड़ि फेंना ।
 यार दिलदार दिल मांहि तूं याद कर दै तुम्ही पास तूं देखि नैना ॥
 जान का जान हैं जिंदका जिंद है सपुनका सपुन कछु संमुझि सैना ।
 दास सुन्दर कहै सकल घट में रहे “एक तूं एक तूं बोलि मैंना” ॥ ४ ॥

मनहर

कान के गये तें कहा कान ऐसौ होत मूढ
 नैन के गये तें कहा नैन ऐसै पाइहै ।
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत
 मुख के गये तें कहा मुख ऐसै गाइहै ॥
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसौ काम होत
 पांव के गये तें ऐसै पांव कत धाइहै ।
 याही तें विचार देखि सुन्दर कहत तोहि
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं आइहै ॥ ५ ॥
 बार बार कह्यो तोहि सावधान क्यों न होहि
 ममता को मोट सिर काहे कौं धरतु है ।
 मेरौ धन मेरौ धाम मेरे सुत मेरी वाम
 मेरे पशु मेरो ग्राम भूलौ यौ फिरतु है ॥

(३) बेगि दै=शोघ ।

(४) हिरस बुगुजार=कामना को छोड़ दे (फा०) । फेंना । छल कपट ।
 तुम्ही पास=तेरे अंदरही । नैना=ज्ञान चक्षु से । जान का जान=जीव का भी परम
 तत्व जीव-परमात्मा । जिंदका जिंद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सखुन का
 सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महावाक्यों का परम तत्व । सैना=गुरु की सम-
 भोती, इशारा । आत्मा के बारीक मर्म और रमज का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ बावरौ बिकाइ गई बुद्धि तेरी
 ऐसौ अन्धकूप गृह तामैं तू परतु है ।
 सुन्दर कहत तोहि नैक हूं न आवै लाज
 काज कौ बिगारि कैं अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरैं तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति घुरि गई
 ब्रह्मा आइ छोरै क्यों हो छूटत न जबहू ।
 तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपेट राषै
 कूकर की पूंछ सूधी होइ नहीं तबहू ॥
 सासू देत सीष बहू कीरी कौं गनत जाइ
 कहत कहत दिन बीत गयौ सबहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यौ नहि अभिमान
 निकसत प्रान लग चेत्यौ नहि कबहू ॥ ७ ॥
 बालू मांहि तेल नहि निकसत काहू विधि
 पाथर न भीजै बहु बरषत घन है ।
 पानी के मथे तें कहूं धीव नहि पाइयत
 कूकस के कूटे नहि निकसत कन है ॥
 शून्य कूं मूठी भरे तें हाथ न परत कछु
 ऊसर के बाहें कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहां तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोवा, तोता, तूती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिंजरे में रहता है ।

(६) बिकाइ गई बुद्धि=बिषयादि हीन-मूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-हीरा बर्था खोया गया ।

(७) कीरी कौं गनत=कीड़ी समान मानें । निरादर करें ।

उपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर असाध्य रोग भयो जाकै मन है ॥ ८ ॥
 बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेहो मेरे
 दारा सुत वित्त तेरौ षोसि षोसि षाहिगे ।
 और ऊ कुटुंब लोग लूटें चहुं वोरही तें
 मीठी मीठी बात कहि तोसौं लपटाहिगे ॥
 संकट परैगौ जब कोऊ नहिं तेरौ तब
 अतिहि कठिन बांकी बेर बुटि जाहिगे ।
 सुन्दर कहत तातैं मूठौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की नाहिं सब देषत बिलाहिगे ॥ ९ ॥
 बारू कै मंदिर मांहि बैठि रहौ थिर होइ
 राषत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी
 बिनसत बार कहा पवरि न छिन की ॥
 करत उपाइ मूठै लैन दैन षान षान
 मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूलौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

(८) कूकस=थोथा घास । ऊसर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का पाठांतर ‘तन’ भी है । परंतु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन बांकी बैर बुटि=संकट और टेढ़े मेढ़े अवसर आने पर पूठ फेर जायेंगे । पाठांतर “कठिनता की बेर उठि” ।

(१०) मिनकी=बिल्ली (काल, मृत्यु) । मूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई ।

श्रवन् लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि
 नैनवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।
 नथुवां लै जाइ करि बहुत सुधावै फूल
 रसन लै जाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥
 चरन लै जाइ करि नारी सौं सपर्श करै
 सुन्दर कोउक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।
 काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग
 “ठगनि की नगरी मैं जीव आइ पर्यौ है” ॥ ११ ॥
 पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ है आइ
 ऐसो देह बार बार कहौ कहां पाइये ।
 भूलत है बावरे तू अबकै सयानौ होइ
 रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥
 संसृष्टि बिचार करि ठगनि कौ संग त्यागि
 ठगाबाजी देष कहुं मन न डुलाइये ।
 सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ
 “हरि को भजन करि हरि मैं समाइये” ॥ १२ ॥
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन
 भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ ढेल है ।
 मुक्ति हुं कै द्वारै आइ सावधान क्यौं न होहि
 बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥
 करि लै सुकृत हरि भजन अखंड उर
 याही मैं अंतर परै या मैं ब्रह्म मेल है ।

(११) श्रवन्=कान (इंद्रिय) ऐसे नाम देकर पुरुषत्वभाव दिया है । नथुवा=नाक ।
 रसन=जीभ, कोउक साध=कई विशेष साधनसे सावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) ठगाबाजी=ठगी, ठग बिद्या । सयानौ=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष्य जनम यह जोति भावै हारि अब
 सुन्दर कहत यामैं जूवा कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥
 जोवन कौ गयौ राज और सब भयौ साज
 आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायौ है ।
 लकुटी हथियार लिये नैननि की ढाल दीये
 सेत बार भये ताकौ तंबू सौ तनायौ है ॥
 दसन गये सु मानौ दरबान दूरि कीये
 जौंगरी परी सु औरै बिछौना बिछायौ है ।
 सीस कर कंपत सु सुन्दर निकार्यौ रिपु
 “देषत ही देषत बुढापौ दौरि आयौ है” ॥ १४ ॥

इंदव

घींच तुचा कटि है लटकी कचऊ पलटे अजहूं रत बांमी ।
 दंत भया मुख के उपरे नषरे न गये सुषरौ पर कामी ॥

(१३) त्रिया को सो तेल हैं=स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढ़ता है दुवारा नहीं चढ़ता है, बैसे ही नरदेह बार २ नहीं मिलती । “तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी बार” । याही में=इस देह ही में=परमात्मा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कर्म, ज्ञानके आधीन हैं ।

(१४) गयो राज=दौर खतम हो गया । और सब भयो साज=रंग-ढंग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामो बजायो=नकारा बजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये=अंधा हो गया, यही मानों आंखों पर ढकनी ही ढाल हो गई । तंबू सो तनायो हैं=कुंच की मंजिल पर डेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है । जौंगरी=शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई । बिछौना=विश्राम लेने का निशान है, अंत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है । निकार्यो रिपु=काम क्रोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया । उनके डरसे कांपता हैं मानों ।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जांमी ।
 सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवंत सु लौन हरामी ॥१५॥
 देह घटी पग भूमि मडै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।
 आंषिहु नाक परै मुख तैं जल सीस हलै कटि घींच नईजू ॥
 ईश्वर कौं कबहूँ न संभारत दुःख परै तब आहि दईजू ।
 सुन्दर तौहु बिषै सुख बंछत 'घोरे गये पै बाँ न गईजू' ॥ १६ ॥
 पाई अमोलिक देह इहै नर क्यों न बिचार करै दिल अन्दर ।
 काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लूटत हैं दस हूँ दिसि द्वन्दर ॥
 तू अब बंछत है सुरलोकहि कालहु पाइ परै सु पुरंदर ।
 छाड़ि कुबुद्धि सुबुद्धि हदै धरि 'आतम राम भजै किन सुन्दर' ॥१७॥
 इंद्रिनि के सुख मानत है शठ याहित तैं बहुते दुख पावै ।
 ज्यों जल में मूष मांस हि लीलत स्वाद बंध्यौ जल बाहरि आवै ॥

(१५) घींच=गरदन । तुचा=त्वचा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरके बाल ।
 रतबामी=बामरत, स्त्री का प्रेमी । हंत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो
 जन्म भर बहे, अर्थात् खाते चाबते रहे सो । नषरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव
 नजाकत । सुषरौ=असली, सचमुच, पक्का, (खरा) घर=खर, गधा (गधेके समान कामी)
 दंपति=स्त्री पुरुषों का बुड्डा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जंपति=(धन दौलत का ही)
 स्मरण करता है, जिक होता है । बोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन
 दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी बीतती है । लौन
 हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

(१६) नई=भुकी । आहि दई=हाय भगवान ! (पुकारना) बनै=पशुओं पर
 एक दुष्ट मक्खो (मुहावरा है) ।

(१७) द्वंदर=विषयादिक । परै सु पुरन्दर=इंद्र भी गिरै, नाशै । (इसमें
 "किरीट" सवैया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाड़त है रसना बसि बंदि पूर्यौ बिललावै ।

सुन्दर क्यां पहिल न संभारत 'जौ गुर पाइ सु कान बिधावै' ॥१८॥
कौन कुबुद्धि भई घट अतर तू अपनौ प्रभु सौं मन चौरै ।

भूलि गयो विषया सुख मैं सठ लालच लागि रह्यौ अति थौरै ॥
ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौं नग फौरै ।

सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तोर लग्यो नवका कत बोरै' ॥ १९ ॥
देषत कै नर सोभित हैं जेसैं आहि अनूपम केरि कौ पंभा ।

भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंबर दंभा ॥
बोलत हैं परि नाहि कछु सुधि ज्यों बबयारि तें बाजत कुंभा ।

रुसि रहैं कपि ज्यों छिन मांहि सु याहि तें सुन्दर होत अचंभा ॥२०॥
देषत के नर दीसत हैं परि लक्षन तौ पसुके सब ही हैं ।

बोलत चालत पीवत घात सु वै घरि वै बन जात सही हैं ॥
प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यों नित भार वही हैं ।

और तौ लक्षन आइ मिले सब एक कमी सिर शृंग नहीं हैं ॥२१॥
प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि निशाचर सौ जित ही तित डोलै ।

तू अपनौ सुधि भूलि गयो सुख तं कछु और की औरई बोलै ॥
सोइ उपाइ करै जु मर पाच दैधन तो कबहुं नहि बोलै ।

सुन्दर जा तन में हरि पावत सो तन नाश कियौ मति भौलै ॥२२॥

(१८) गुर=गुड़ (मुद्गावरा है) ।

(१९) कत=क्यों, किस लिये ।

(२०) अंबर दंभा=ढोंग का वेश । बबयारि=मुंहकी फूंक (घड़े में बोलने से) ।

(२१) भारवही=भार बाहने वाला, पशु । "यथा खरश्चन्दन भारवाही" ।

(२२) मरे=अज्ञानवश ऐसे उपाय (काम) करता है जिन से उल्टा मरता है—कुगति को पता है । भौलै=भूलकर भी ।

पेट तें बाहिर होतहि बालक आइकें मात पयोधर पीनों ।
 मोह बढ्यौ दिन ही दिन और तरुन्न भयौ त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पउत्र बंध्यौ परवार सु ऐसि हि भांति गये पन तीनों ।
 सुन्दर राम कौ नाम बिसारिसु आपुहि आपु कौ बंधन कीनों ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यौ जुवती के कहैं कहा कान करै हैं* ।
 चौरी करै बटपारी करै किरपी बनजी करि पेट भरै हैं ॥
 शीत सहै सिर घांम सहै कहि सुन्दर सो रन मांहि मरै हैं ।
 बांधि रह्यौ ममता सबसों नर ताहि तें बांध्यौइ बांध्यौ फिरै हैं ॥२४॥
 तू ठगि कै धन और कौ ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहि न सूझत सुन्दर एक हि बार निचौरै ।
 तू परचै नहि आपु न षाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि परच्यौ ।
 परदारा रत भैन आनत बुराई कौ ।
 पर मन हरै पर जीव की करत घात
 मद्य मांस पाइ लव लेश न भलाई कौ ॥
 होइगो हिसाब तब मुखतें न आवै ज्वाब ।
 सुन्दर कहत लेषा लेत राई राई कौ ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोबा । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अवस्थाएं-बालपन, जवानी, बुढापन ।

(२४) किरपी=कृषी, खेती । बांध्यौ=बंधा हुआ । (ममता, मायाजाल से लिस) बंधन में पड़ा है, फंसा हुआ है ।

(२५) एकहि बार निचौरै=(हाकिम लोग) मुकद्दमों में बड़ी धूसें लेकर बटोरे धन को सूत लेते हैं । डबोरै=बावै ।

इहां तें किये बिलास जम की न तोहि त्रास,

उहां तौ न ह्वै है कछु राज पोपांवाई को ॥ २६ ॥

दुनिया कौ दौडता है औरति कौ लोडता है,

औजूद कौ मोडता है बटोही सराइ का ।

मुरगी कौ मोसता है बकरी को रोसता है

गरीबौ कौ पोसता है बेमिहर गाइ का ॥

जुलम कौ करता है धनी सौं न डरता है

दोगज कौ भरता है पजाना बलाइ का ।

होइगा हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कछु

सुन्दर कहत गुन्हैगार है बुदाइ का ॥ २७ ॥

कर कर आयौ जब पर पर काट्यौ नार

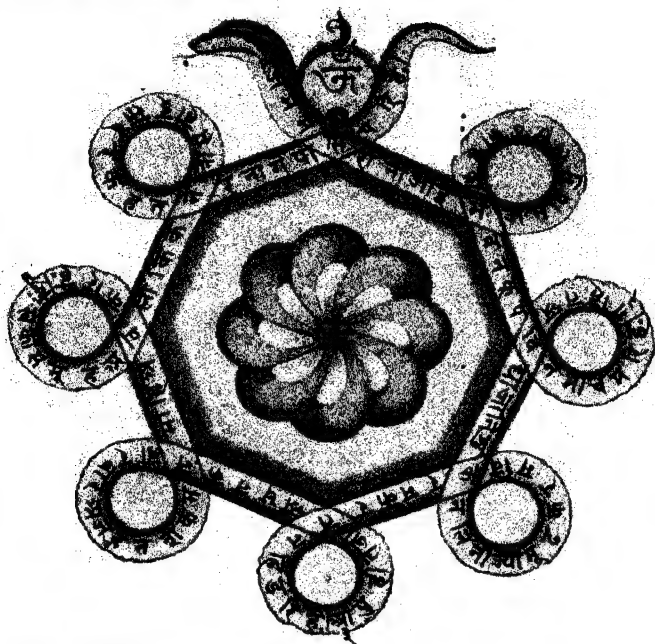
भर भर वाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।

दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगै दीन

बर बर बकत न नैक अलस्तान्यौ है ॥

(२६) भै=भय, डर । उहां=ईश्वर के घर । पोपांवाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य 'टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।' 'सब धान बाईस पसेरी' । यह कुम्हार की लड़की खंडेले के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य जमाया और आप ही फांसी लटकी थी ।

(२७) लोडता है=लड़ता है या लाड करता है । बटोही=राहगीर मुसाफिर । यह संसार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालता है । हिंसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके मारता है, जिबड़ करता है, काटता है, (यह अप्रशस्त शब्द है) रोंथना का रूपान्तर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी (गाय के वास्तै) यह 'मुसलमानों के प्रति कहा गया है ।



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

सपे बन्ध । (११)

मनहर छन्द

जनम सिरानी जाय भजन विमुख सट,
काहेकौ भवन कूप विन मीच मरि है ।
गहित अविद्या जानि शुक्नलिनी ज्यौमूढ
करम विकरम करत नहि डरि है ॥
आपुही तैं जात अंध नरकन बार बार,
अजहूं न शंक मन मांहि अब करि ह ।
दुःख की समूह अवलोकि कै न त्रास होइ,
सुंदर कहत नर नागपासि परि है ॥११॥
नोट—यह वागबन्ध "सवैया" ग्रन्थ के अंग
उपदेश चितावनी का ३० वां छन्द है ।

पढ़ने की विधि:—

सर्प के मुखके पास 'ज' अक्षर से आरंभ
करै कि जिस पर एक का अंक है । प्रथम
चरण को सर्प के पहिले मरोड़ में होकर पढ़ते
हुए दूसरे मरोड़ के आधे पर 'मरि है' पर
पूर्ण करै । आगे 'ग' से प्रारंभ करै जिसपर दो
का अंक लगा हुआ है, और तीसरे मरोड़ में
होकर पढ़ते हुए चौथे के आधे में पूर्ण करै ।
इसही प्रकार तीसरे और चौथे चरणों को
चौथे और छठे मरोड़ों के मध्य से पढ़ें जहां
३ और ४ के अंक लगे हुए हैं । ४ था चरण
या सारा छन्द ही सर्प की पूंछ में समाप्त
होता है ॥

सर सर साधै धन तर तर तौर पात

जर जर काटत अधिक मोद मान्यो है ।

फर फर फूल्यो फिरै डर डरपै न मूढ

हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यो है ॥ २८ ॥*

जनम सिरानी जाइ भजन बिमुख शठ

काहे कौ भवन कूप बिन मीच मरिहैं ।

गहित अबिधा जानि शुक्र नलिनी ज्यौं मृद

करम बिकरम करत नहिं डरिहै ॥

आपु ही तैं जात अंध नरकनि बार बार

अजहुं न शंक मन मांहि अब करिहै ।

दुःख को समूह अवलोकिकैं न त्रास होइ

सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥*

*ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं । देखो चित्रकाव्यों के चित्रों को तथा सूची को ।

(२७) दोजग=दोजख, (फारसी) नरक । पजाना बलाइ का=बलाओं (दोषों, पापों) का भंडार बनता है ।

(२८) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में । कर कर=पूर्वजन्म के कर्म करके यहां आया, जन्मा । पर पर=खरड़ खरड़ भोंटे ओजार वा फरड़े से रगड़ कर । नार=नाल (नाला नाभिका बच्चेका) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । बर बर=बड़ बड़, बहुत बाचाल । अलसान्यो=सुरमाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरड़=सरड़ सड़ सूत कुर कावै । वा आहिस्ता होले होले लावै । तर तर=तरु तरु, प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहां २ मिले वही से धन बटोरै । जर जर=जरड़ जरड़ शब्द के साथ । वृक्ष काटै । वा अन्य पुरुषों की जड़ काट अपना स्वार्थ करै । डर डरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हड़ हड़ शब्द से, जोर से ।

(२९) यह भी चित्रकाव्य है । सिरानी=बीता । गहित=गृहीत, पकड़ा

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम
 काम कौ न तन मन घेरिं घेरि मारिये ।
 मूँठ मूँठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि
 गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥
 गहि ताहि जाहि शेष ईस सीस सुर नर
 और बात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुन्दर दरद षोइ धोइ धोइ बार बार
 सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥*
 मूँठौ जग एन मुन नित्य गुरु बैन देष
 आपुने हू नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी मैं ।

हुआ । जानि=जान बूझकर, वा तू जान ले । बिकरम=विकर्म, बुरे काम । पाप । अज हूं और अब-दोनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् शीघ्र, अब देर न कर । नागपास=एक प्रकार की तांत्रिक पाश व फंदा जिसमें प्रबल शत्रु को बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागबंध चित्रकाव्य रचा है और नागपाश ही नाम दिया है । यह संसार भी नागपास की तरह भयानक दृढ़ बंधन है, बिना प्रबल उपाय के छूट वा टूट नहीं सकता है ।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत के भारी मैं । पग तजि=पग धरना, जाना छोड़, अर्थात् संसार त्याग दे । सजि=ऐसी सामग्री कर । तन=शरीर (यदि भजन नहीं हुआ इससे तो) काम का नहीं । घेरि २—जिधर मन डुलै उधर से पकड़ कर लावै । मूँठ मूँठ=मिथ्या माया में संसर्ग की धृष्टता मत कर । सुनि=श्रवण कर । गुनि=भजन कर । ज्ञान आन=निदिध्यासन कर । आन=ज्ञान से अन्य पृथक् अज्ञान ।

मिथ्या=अविद्या । वारि वारि डारिये=निछावर करके तकिये । गहि=ग्रहण कर । शेष=उस माया और गुण से अविशिष्ट ब्रह्म को जो देव और मनुष्यों का इश्वर हैं उसे शिर पर धारो । बात हेत=माया में संसर्ग । फेरि २=बारंबार । जारिये=नाश कीजे । मिटा दीजे ।

केते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,
 मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी मैं ।
 सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
 चेतै क्यों न मूढ चित लाय हिरदानी मैं ।
 भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,
 आप जात ऐसे जैसैं नाव जात पानी मैं ॥ ३१ ॥*

डुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम बिना मुख धूरि परै ।
 शठ सोग हरौ छन गात किया चरि चाम दिना भुष पूरि जरै ॥
 भठ भोग परौ गन पात धिया अरि काम किना सुख भूरि मरै ।
 मठ रोग करौ घन घात हिया परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥*

इस २ रे अंग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वां हैं वही अन्त में दो वारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वां छंद उस (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

(३१) एभ=खास, तत्वतः वा, जमाना । देवै=अपने स्थूल नेत्रोंसे व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देखै तो अज्ञानी ही रहै । हिरदानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अंतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से बढ़ता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आव=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—“डुमिला छन्द”=दुर्मिल सवैया-आठ सगण (॥ ८) का-२४ अक्षर का छंद सवैया का भेद है । (देखो छंद तालिका परिशिष्ट),

(३२)—(चित्रकाव्य)—भिया=हे भाई ! अथवा बढ़ता (बीतता) जाता है । ‘भया’ भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर नीरोग और मन वश होता

गुरु ज्ञान गढ़ै अति होइ सुखी मन मोह तजै सब काज सरै ।
 धुर ध्यान रहै पति पोइ सुखी रन लोह बजै तब लाज परै ॥
 सुरतान उहै हति दोइ रुपी तन लोह सजै अब आज मरै ।
 पुर थान लहै मति धोइ दुखी जन बोह रजै जब राज करै ॥३३॥ *

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलैगा। भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो। धुर परै=किरकिरी होय। तिरस्कार होवे। सठ सोग=हे मुख ! अथवा मुखों का सा (संसार को) शोक, हरो=निवारण करो। छन=क्षण-क्षण भर। वा क्षणिक, क्षणभंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलंकृत करके, आभूषणों से सजित हुआ। चांम=गात्र, चमड़े का शरीर भुष=भुक्त, भुगतने पर पूरि=पूरमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरै=(अग्नि में) जलै। मठ=भट्टी (भाड़, अमिकुण्ड)

भोगादिक इस योग्य हैं कि जला दिये जाय तो कोई हानि नहीं। गन=गणना करो, हिसाब लगाओ। घात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् बिगाड़ते हैं। भोग जिनका समाधान बुद्धि करती है वेजाने बूझे, हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं। अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया। भूरि=बहुत रो कर, अर्थात् सुखों और भोगों के लिये जो बहुत लालायित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और यों मरे, नाशको प्राप्त हुये। वे आत्मा-हत्यारे बने। मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की बिड़बना भ्रमण भलेही करो। घन घात हिया परि=(हिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबाव डालो। (परन्तु) उन विधानों से सिद्ध संदिग्ध है। केवल राम (ब्रह्म) ही संसार के दुःखों को मिटा सकते हैं। अथवा मठ शरीर, हिया-मन, इन पर भले ही यम नियम व्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुःख तो राम ही मिटावैगा।

* (३३)—(चित्र काव्य)—गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सत्यानन्द में मग्न हो जानेसे मन का संसार मोह मिट जानेसे मोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग

इंदव

मंदिर माल बिलाइति हैं गज ऊंट दमामे दिना इक दोहै ।
तात हु मात त्रिया सुत बंधव देषि धौं पामर होत बिछोहै ॥
भूठ प्रपंच सौं राचि रह्यौ शठ काठ की पूतरि ज्यों कपि मोहै ।
मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आंष लगे कहि कौनको को है ॥ १ ॥
ये मेरे देश बिलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी थाती ।
ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥
ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।
सुन्दर वैसें हिं छाडि गयौ सब तेल जर्यौ रु बुझी जब बाती ॥ २ ॥

है । और संसार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् को ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि शत्रुओं से युद्ध करैगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लाज मनमें आवैगी । वही सुल्तान । (बादशाह-सम्राट) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में श्रुता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने को तयार रहता है—‘अबहि मृत्यु किन होई’ ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु युद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह ‘पुर धान’ (परम धाम, परम गति) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दोषों को ज्ञान के पवित्र जलसे धोकर (निर्धूत-कल्मष) शुद्ध हो जाता है । ऐसे रजपूती करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है ।

(काल चितावनी) छन्द (१)—धौं=(देख) तो सही, कि । वा किस तरह, फट ही । पामर=हे पापी जीव । काठ की पूतरि=काठका बना हुआ बंदर—पुतली देख सच्चा बंदर उसको असली मानता है । वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सच्चा संसार मान मनुष्य फंसा है । आंष लगे=मरजाने पर ।

(२) थाती=धनकी धरोहर गाड़ी हुई । तेल जर्यो=शक्ति घटी, आयु बीती । बाती=बत्ती, शरीर । पल फेरी=एक पलक में पलटा खा जाता है ।

तैं दिन च्यारि बिराम लियौ सठ तेरे कहैं कलहु हूँ गइ तेरी ।
 जैसें हि बाप ददा गये छाडि सु तैसें हि तू तजिहै पल फेरी ॥
 मारि है काल चपेटि अचानक होइ धरीक मैं राष की ढेरी ।
 सुन्दर लै न चलै कलहु संग सु “भूलि कहै नर मेरि हि मेरी” ॥ ३ ॥
 कै यह देह जराइ कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।
 कै यह देह जिमी मंहि पोदि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।
 सुन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥
 संत सदा उपदेश बतावत केश सबै सिर सेत भये हैं ।
 तू ममता अजहूँ नहिं छाडत मौति हूँ आइ संदेश दये है ॥
 आज कि काल्हि चलै उठि मूरप तेरे हि देषत केते गये हैं ।
 सुन्दर क्यों नहिं राम संभारत या जग मैं कहि कौन रहे हैं ॥ ५ ॥
 देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है थिर येहा ।
 छीजत जाइ घटै दिन ही दिन दीसत है घट कौ नित छेहा ॥
 काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरंजन सौं करि नेहा ॥ ६ ॥
 तू कलहु और बिचारत है नर तेरौ बिचार धर्यौ ई रहैगौ ।
 कौटि उपाइ करै धन कै हित भाग लिख्यौ तितनौ ई लहैगौ ॥
 भोर कि सांम धरी पल मांम सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यौ न कियौ कलहु सुकृत सुन्दर यों पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

(४) किया कि किया कि... (इत्यादि) जिया की बार बार उक्ति अर्थ को बलवान और भाव की दृढ़ता तथा काल के क्रम को दिखाती है—अर्थात् ऐसा होता ही रहता है, यह बात रीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

(५) दये=दिया ।

(६) येहा=यह । छेहा=छेह, अंत । पेहा=खेह, राख

(७) लहैगो=पावैगा, मिलैगा ।

भूलि गयौ हरि नाम कौ तू सठ देषि धौं कौन संयोग बन्यौ है ।
 काल अचानक आइहै या कठ पेषि धौं भूठौ सौ तानौ तन्यौ है ॥
 छार करै सब चाम कौ लूटै जु आदि कौ ऐसौहि जीव हन्यौ है ।
 कोउ न होत सहाइ कौं कूटै अनादि कौ सुन्दर यासौं सन्यौ है ॥ ८ ॥
 बीति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिलौ दिन नेरै ।
 काल महा बलवंत बडौ रिपु सांधि रह्यौ सिर ऊपर तेरै ॥
 एक घरी मंहि मारि गिरावत लागत ताहि कछू नहि बैरै ।
 सुन्दर संत पुकारि कहै सबहुं पुनि तोहि कहूं अब टेरै ॥ ९ ॥
 सोइ रह्यौ कहा गाफिल हूँ करि तो सिर ऊपर काल दहारै ।
 धामस धूमस लागि रह्यौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यों बन में मृग क्रूदत फांदत चित्रक लै नख सौं उर फारै ।
 सुन्दर काल डरै जिहि कै डर ता प्रभु कौं कहि क्यों न संभारै ॥ १० ॥
 चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन काल सदा सिर ऊपर गाजै ।
 रोकि रहैं गढ कै सब द्वारनि तू तव कौन गली होइ भाजै ॥
 आइ अचानक केस गहै जब पाकरि कै पुनि तोहि भुलाजै ।
 सुन्दर कौन सहाइ करै जब मूंड हि मूंड भराभरि बाजै ॥ ११ ॥
 तू अति गांफिल होइ रह्यौ सठ कुंजर ज्यों कछु शंक न आनै ।
 माइ नहीं तन में अपने बल मत्त भयौ बिषया सुख ठानै ॥

(८) कौन संयोग=मनुष्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्संगति आदिकी प्राप्ति ।

(९) सांधि रह्यो=तीर का निशाना लगा रहा ।

(१०) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रह्यो=दाव घात कर रहा है ।

चित्रक=चीता ।

(११) ऊंघ न=मत ऊंघ । पाकरिके=(पाकरिके)=पकड़ करके । भुलाजै=भुलावै, लुटावै । मूंडहि मूंड भराभर बाजै=आपस में सिर टकरावै, लड़ाई होने लग जाय और मांथे फूटने लगें ।

पोसत पासत वै दिन बीतत नीति अनीति कछु नहि जानै ॥
 सुन्दर केहरि काल महारिपु दंत उपारि कुंभस्थल भानै ॥ १२ ॥
 मात पिता जुवती सुत बंधव आइ मिल्यो इन सौं सनमंधा ।
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहि न जानत अंधा ॥
 कर्म विकर्म करे तिन कै हित भार धरै नित आपनै कंधा ।
 अंत बिछोह भयो सब सौं पुनि याहि तें सुन्दर है जग धंधा ॥ १३ ॥

मनहर

करत करत धंध कछुव न जानै अंध
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै ।
 जैसें वाज तीतर कौं दावत अचानचक
 जैसें बक मछरी कौं लीलत लपाकि दै ॥
 जैसें मक्षिका की घात मकरी करत आइ
 जैसें सांप मूषक कौं ग्रसत गपाकि दै ।
 चेति रे अचेत नर सुन्दर संभारि राम
 ऐस तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दै ॥ १४ ॥
 मेरो देह मेरो गंह मेरो परिवार सब
 मेरो धन माल में तौ बहुबिधि भारौ हों ।
 मेरो सब सेवक हुकम कोउ मेटै नाहि
 मेरी जुवती कौ में तौ अधिक पियारौ हों ॥

(१२) पासत पासत=आप छीने और दूसरों से छिनावै (मुहावरा) ।
 केहरि=सिंह । कुंभस्थल=गंडस्थल । ललाट मस्तक ।

(१३) सनमंधा=सम्बन्ध । जगधंधा=संसारका कार व्यवहार । अथवा यह
 जगत धंधा (कार्यरूप) मात्र है ।

(१४) चपाकिदे=तुरंत, मटपट । (दे=शीघ्रता, तड़ाका का द्योतक-राजस्थानी
 भाषा) । लीलत=निगल जाता है । लपाक दे=एक ही ग्रास में गड़ग कर जाता है ।
 गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है । टपाक दे=टप से उचट कर ले जायगा ।

मेरौ बंश ऊंचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये
 करत बडाई मैं तौ जगत उज्यारौ हों ।
 सुन्दर कहत मेरौ मेरौ करि जानैं सठ
 ऐसी नहिं जानैं मैं तौ काल ही कौ चारौ हों ॥१५॥
 जब तें जनम धर्यौ तब ही तें भूलि पर्यौ
 बालापन मांहि भूलौ संभुभयौ न रुख मैं ।
 जोवन भयौ है जब काम बस भयौ तब
 जुवती सों एक मेक भूलि रह्यौ सुख मैं ॥
 पुत्रउ पौउत्र भये भूलौ तब मोह बांधि
 चिंता करि करि भूलौ जानैं नहिं दुख मैं ।
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन मांहि भूलौ
 भूलौ भूलौ जाइ पर्यौ काल ही के सुख मैं ॥ १६ ॥
 ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल
 चलत फिरत काल काल बोर धर्यौ है ।
 कहत सुनत काल पात हू पीवत काल
 काल ही के गाल मांहि हर हर हंस्यौ है ॥
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल
 सकल कुटुंब काल काल जाल फंस्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक राम बिन सब काल
 काल ही कौ कृत्त कियौ अंत काल ग्रस्यौ है ॥१७॥

(१५) भारो=भारी, बड़ा ।

(१६) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गटपट मिला हुआ ।

दो तन एक जान ।

(१६) पौउत्र=पौत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है) ।

(१७) बोर=की तरफ । इस छंद में सर्वत्र काल से प्रयोजन एक सर्व भक्षक

जब तैं जनम लेत तब ही तैं आयु घटै .

माइ तौ कहत मेरो बढौ होत जात है ।

आज और काल्हि और दिन दिन होत और

दौरधौ दौरधौ फिरत षेलत अरु पात है ॥

बालापन बीत्यौ जब जोवन लग्यौ है आइ

जो वन हू बीते बूढौ डोकरा दिपात है ।

सुन्दर कहत ऐसैं दंपत ही बुझि गयौ

तेल घटि गये जैसैं दीपक बुझात है ॥ १८ ॥

सब कोउ ऐसैं कहैं काल हम काटत हैं

काल तौ अपंड नाश सबकौ करतु है ।

जाकै भय ब्रह्मा पुनि होत है कंपाइमान

जाकै भय असुर सुर इंद्रऊ डरतु है ॥

जाकै भय शिव अरु शेष नाग तौनों लोक

केउक कलप बीतैं लोमस परतु है ।

सुन्दर कहत नर गरव गुमान करै

तू तो सठ एकई पलक मैं मरतु है ॥ १९ ॥

काल से है परन्तु अर्थमें बारीक सा भेद भी करना पड़ता है । कहीं काल की सामग्री, काल की गति, नाश के वा बंधन के कारण, मायाजाल इत्यादि ।

(१८) आयु घटै=लौकिक में प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मनई जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष असल में अवस्था में कम होता जाता है । दीपक बुझात है=तेल बीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

(१९) काल हम काटत हैं=काल को बिताना काल का काटना है । दिन टेर करना । काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है । लोमस=बह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर शिर पर से एक बाल तोड़ कर फेंकता है कि नित्य उसके ब्रह्मा मरै नित्य मुंडन, कहाँ से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवंत कोऊ नहिं देपियत
 सब कौ करत अंत काल महा जोर है ।
 काल ही कौ डर सुनि भग्यौ मूसा पैकंबर
 जहां जहां जाइ तहां तहां वाकौ गोर है ॥
 काल है भयानक भैभीत सब किये लोक
 स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है ।
 सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखंड
 बासौं काल डरै जोई चलयौ उहि वोर है ॥ २० ॥
 बरपा भये तें जैसैं बोलत भंभीरी सुर
 षंड न परत कहुं नैकहूं न जानिये ।
 जैसैं पूंगी बाजत अस्वण्ड सुर होत पुनि
 ताहू में न अंतर अनेक राग गांनिये ॥
 जैसैं कोऊ गुडो कौ चढावत गगन मांहि
 ताहू की तौ धुनि सुनि वैसें ही बषांनिये ।
 सुन्दर कहत तैसें काल कौ प्रचंड देग
 राति दिन चलयौ जाइ अचिरज मांनिये ॥ २१ ॥
 माया जोरि जोरि नर रापत जतन करि
 कहत है एक दिन मेरै काम आइहै ।

(२०) मूसा पैकंबर=यहूदियों का एक पैगम्बर (ज्ञानी पुरुष) जिसके द्वारा 'तोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना की तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आंस खुली । गोर=खयाल, भय । अथवा मरने की निशानी कबर । सोर=जोर, शोर । प्रभाव । वोर=तरफ, मार्ग ।

(२१) भंभीरी=भींगरी । गुडी=पतंग, डुगाड़ा जिसके घुंघरू बांध कर आकाश में उड़ा चड़ा कर पलंग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहां काल की निरन्तर इकसार गति वर्णित है ।

तोहि तौ मरत कछु वार नहिं लागै सठ
 देपत ही देपत बल्ला सौ बिलाइहै ॥
 धन तौ धर्योई रहै चलत न कौडी गहै
 रीते ही हाथनि जैसौ आयौ तैसौ जाइहै ।
 करि लै सुकृत यह बरिया न आवै फेरि
 सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥
 बाबरी सौ भयौ फिरै बावरी ही बात करै
 बाबरे ज्यों देत बायु लागत बौरानौ है ।
 माया कौ उपाइ जानै माया की चातुरी ठानै
 माया में मगन अति माया लपटानौ है ॥
 जोबन कौ मदमातौ गिनत न कोऊ नातौ
 काम बस कामिनी कै हाथ ही बिकांनौ है ।
 अति ही भयौ बेहाल सूझत न माथै काल
 सुन्दर कहत ऐसौ वोर कौ दिवानौ है ॥ २३ ॥
 भूठौ धन भूठौ धाम भूठौ कुल भूठौ काम
 भूठौ देह भूठौ नाम धरि कै बुलायौ है ।
 भूठौ तात भूठौ मात भूठे सुत दारा भ्रात
 भूठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायौ है ॥
 भूठौ लैन भूठौ दें भूठे सुख बोलै बैन
 भूठे भूठे करि फँस भूठ ही कौं धायौ है ।
 भूठही मैं ये तों भयो भूठही मैं पचि गयो
 सुन्दर कहत सांच कबहूँ न आयौ है ॥ २४ ॥

(२२) बल्ला=बुदबुदा । बरियां=बिरिया, समय, मुहूर्त ।

(२३) देत बायु=वक्त्रबाद करै । बौरानू=पागल हुआसा । वोर को=अन्य और कोई ।

(२४) “भूठ” शब्द की पुनरावृत्ति बड़ी चतुराई से की है । इससे क्षर,

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगे भूठा दौरा
 भूठा बंध्या भूठा छोरा भूठा राजारानी है ।
 भूठी काया भूठी माया भूठा भूठै घंधा लाया
 भूठा मृवा भूठा जाया भूठा याकी बानी है ॥
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा भूम्मे भूठा भाजै
 भूठा पोछै भूठा लागै भूठै भूठी मानी है ।
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया
 भूठा सौदा भूठै कीया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
 भूठ सौ बंध्यो है लाल ताही तें प्रसत काल
 काल बिकराल व्याल सबही कौं पात है ।
 नदी को प्रवाह चलयो जात है समुद्र माहि
 तैसैं जग कालहि कै मुख में समात है ॥
 देह सौं ममत्व तातैं काल कौ भैं मानत है
 ज्ञान उपजै तैं वह कालहू बिलात है ।
 सुन्दर कहत परब्रह्म है सदा अखंड
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशवान, वृथा, अनित्य, नश्वर, आडम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहां जैसा ठीक हो ।

(२५) इस छंद में भी 'झूठ' शब्द की पुनरुक्ति उस ही ढंग पर, परंतु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालंकार का चित्रकाव्य है । छोरा=छोड़ा, मुक्त हुआ । भूम्मे=लड़ै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है ।

(२६) लाल=प्यारा यह ताने के तोर पर शब्द है । बच्चा, पूत । व्याल=सर्प काल हू बिलात है=ब्रह्म में दिक्, काल, कारण, गुण स्वभावादि कुछ नहीं । ब्रह्माप्राप्ति से काल को जोत लिया जाता है । सोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इंदव

काल उपावत काल पपावत काल मिलावत है गहि मांटी ।
 काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आंटी ॥
 काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है बन घाटी ।
 सुन्दर काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म विचार पढै जब पाटी ॥ २७ ॥

॥ इति काल चितावनी को अंग ॥ ३ ॥

देहात्म विछोह को अंग (४) ॥

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख बैसैहि बैसैहि नासिक बैसैहि अंघी ।
 बै कर बै पग बै सब द्वार सु बै नख सीस हि रोम असंघी ॥
 बैसै हि देह परी पुनि दीसत एक बिना सब लागत पंघी ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह बोलत हौ सु कहां गयौ पंघी ॥ १ ॥
 बोलत चालत पीवत पात सु सोचत हौ द्रुम कौं जैसै माली ।
 लेतहु देतहु देषत रीऊत तोरत तान बजावत ताली ॥
 जामहि कर्म बिक्रम किये सब है यह देह परी अब ठाली ।
 सुन्दर सो कतहू नहि दीसत घेल गयौ इक घेल सौ प्याली ॥ २ ॥

अंत नहीं सो ही आदि, मध्य और अंत अर्थात् सदा और सर्वदा बिराजमान,
 नित्य बिभु है ।

(२७) गहि मांटी=पकड़ कर रेत खेत, नाश, कर देता है । आंटी=पेच,
 प्रपंच के ढंग । पाटी=पाटी पढ़ना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पावै,
 प्रवेश की शक्ति प्राप्त करै, ज्ञान में परिपक्व हो जावै ।

(देहात्म विछोह) (१) अंघी=आँख, नेत्र । असंघी=असंख्यात, बहुत ।
 पंघी=खोखला, कंकाल । पंघी=पक्षी ।

(२) ठाली=चेष्टा रहित । सूनी । प्याली=खिलाड़ी ।

मात पिता जुवती सुत बंधव लागत हैं सब कौं अति प्यारौ ।
 लोग कुटुंब परौ हित रापत होइ नहीं हम तें कहु न्यारौ ॥
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब बेगि कहै घर मांहि निकारौ ॥ ३ ॥
 रूप भलौ तब ही लग दीसत जौं लग बोलत चालत आगै ॥
 पीवत पात सुनै अरु देषत सोइ रहै उठिकै पुनि जागै ॥
 मात पिता भइया मिलि बैठत प्यार करै जुवती गर लागै ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब देषत ताहि सबै डरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

कौन भांति करतार कियौ है शरीर यह
 पावक कै मध्य देषौ पानी कौ जमावनौ ।
 नासिका श्रवन नैन बदन रसन बैन
 हाथ पाव अंग नख शिख कौ बनावनौ ॥
 अजबः अनूप रूप चमक दमक ऊप
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन होइ
 ताही क्षन लगत सबनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥
 मृत्तिका कौ पिंड देह ताही मै युगति भई
 नासिका नयन मुख श्रवन बनावे हैं ।

(३) उचारौ=उच्चारण । मांहि=अन्दर से बाहर । (मांहि से) ।

(४) आगै=अगाड़ी सामने । गर लागै=गले लगै, आलिंगन करै ।
 डरि=डर कर ।

(५) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नासिका=पानी की वृंद में इतने सुघड़
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।
 अभावनौ=असुहाबना, घृणित, बुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अंगुली विराजमान

अंगुली कै आगे पुनि नख ऊ लगाये हैं ॥

पेट पीठि छाती कंठ चिबुक अधर गाल

दसन रसन बहु वचन सुहाये हैं ।

सुन्दर कहत जब चेतना शक्ति गई

बहै देह जारि वारि छार करि आये है ॥ ६ ॥

देह तौ प्रगट यह ज्यों कौ ल्योंही जानियत

नैन के झरोपे मांहि भांकत न देषिये ।

नाक के झरोपे मांहि नैकु न सुवास लेत

कान के झरोपे मांहि सुनत न लेषिये ॥

मुख के झरोपे में वचन न उचार होत

जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।

सुन्दर कहत कोउ कौन विधि जानै ताहि

कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेषिये ॥ ७ ॥

माइ तौ पुकारि छाती कूटि कूटि रोवत है

बाप हू कहत मेरौ नन्दन कहां गयो ।

भइया कहत मेरी वांह आज दूरि भई

बहन कहत मेरै बीर दुःख है दयो ॥

कामिनी कहत मेरौ सीस सिरताज कहां

उनि ततकाल हाथ में सिधौरा है लयो ।

(६) विराजमान=शोभित, प्रस्तुत ।

(७) झरोपे=बैठ कर देखने का स्थान, इंद्रिय । पटरस=छह रस-मीठा, कडुवा, खारी, चरपरा, कसायला, खट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारौ पीरौ=किसी भी रंग वा आकार का । ताहि=उस चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहि जान सकै

बोलत हुतौ सु यह छिन मैं कहा भयो ॥ ८ ॥

रज अरु बीरज कौ प्रथम संयोग भयो

चेतना सकति तब कौन भांति आई है ।

कोउ एक कहै बीज मध्य ही कियो प्रवेश

किनहुंक पंच मास पीछै कै सुनाई है ॥

देह कौ बिजोग जब देपत ही होइ गयो

तब कोउ कहौ कहां जाइ कै समाई है ।

पण्डित ऋषीश्वर तपोश्वर मुनीसुर ऊ

सुन्दर कहत यह किनहुं न पाई है ॥ ९ ॥

तब लौं हिं क्रिया सब होत है विविधि भांति

जब लग घट माहि चेतन प्रकाश है ।

देह के अशक्त भयं क्रिया सब थकि जात

जब लग स्वास चलै तब लग आश है ॥

(८) नन्दन=पुत्र । सिंधीरा=सिन्दूर आदि (नारेल वा मेंहदी) जिसको लगाकर वा लेकर सती स्मशान को सती होने को जाती थी । बोलत हुतौ=जो बोलता था सो-वह चेतन शक्ति जिससे बोलने आदि की क्रियाएं शरीर में फुरती हैं । चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की संज्ञा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

(९) मृतक को देख कर नाना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सच्चा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निःसंदेह निर्णय मिल सकें । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर इस शरीर में से किधर होकर निकल कर कहाँ जाता है ? इत्यादि शंकाएं सदा से सब विचारशील पुरुषों को

स्वासऊ थक्यौ है जब रोवन लगे हैं तब
 सब कोऊ कहै यह भंयौ घट नाश है ।
 काहू नहिं देख्यौ किहि वोर कौन कहां गयौ
 सुन्दर कहत यह बडौई तमाश है ॥ १० ॥
 देह तौ स्वरूप तौलौ जौलौ है अरूप माहिं
 सब कोउ आदर करत सनमान है ।
 टेढ़ी पाग बांधि बार बार ही मरोरैं मूछ
 बांह उसकारै अति धरत गुमान है ॥
 देश देश ही कै लोक आइकैं हजूर होहि
 बैठि करि तषत कहावै सुलतान है ॥
 सुन्दर कहत जब चेतना सकति गई
 उहै देह ताकी कोउ मानत न आन है ॥ ११ ॥

॥ इति देहात्म विछोह कौ अंग ॥ ४ ॥

होती आई है । परन्तु सच्चा भेद किसी को नहीं मिला । और शास्त्र, पुराण, दर्शन
 हैं जिनमें अपने २ ढंग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध किया है ।
 परन्तु परस्पर विरोध आता है । और संदेह बना रह जाता है ।

(११) अरूप=रूप रहित जीवात्मा तत्व । आत्मा के कोई आकार न होने से
 इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझाने को आकाश तत्व का और
 लोह पिंड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा चंचुक में वा
 अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त दे देते हैं । परन्तु उस चिदात्म परम
 तत्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थरूप में नहीं हो पाता है । इतने सत्य और
 नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही
 कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल वेदांत के ज्ञानियों वा राजयोग के सिद्धोंको
 आत्मा का अपरोक्ष ज्ञान होना शास्त्रों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग (५) ॥

इंदव

नननि की पल ही पल मैं क्षण आध घरी घटिका जु गई है ।
जाम गयौ जुग जाम गयौ पुनि सांझ गई तब राति भई है ॥
आज गई अरु काल्ह गई परसों तरसों कछु और ठई है ।
सुन्दर ऐस हि आयु गई “तृष्णा दिन ही दिन होत नई है” ॥ १ ॥

दुमिला

कन ही कनकों बिललात फिरै सठ जाचत है जन ही जन कों ।
तन ही तन कों अति सोच करै नर पात है अन ही अन कों ॥
मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन कों ।
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी कबहू न गयौ बन ही बन कों ॥ २ ॥

इन्दव

जौ दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाष मगैगी ।
कोटि अरब्व परब्व असंखि पृथीपति हौन की पाह जगैगी ॥
स्वर्ग पताल कों राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।
सुन्दर एक सन्तोष बिना सठ “तेरी तौ भूष न ध्यौहुं भगैगी” ॥ ३ ॥
लाष करोरि अरब्व परब्वनि नीलि पदम्म तहां लग पाटी ।
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर दाटी ॥

(१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, ‘तृष्णा’ को ‘तृष्णा’ पढ़ो छंद प्रसिद्ध लिये ।

(२) कन=दाना, अन्न । बिललात=चिल्लाता, रोता पुकारता । ‘तृष्णा’ को ‘तृष्णा’ पढ़िये छंद हित । बन में=त्यागी होकर एकांत बास ।

(३) मगैगी=मंगैगी-चाही जायगी । पाह= (अप्रशस्त शब्द)-प्यास, चाह ‘अग्नि’ जैसे जितना ईंधन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति से अधिक बढ़ती है । इस आग को शमन करने वा बुझानेवाला एक संतोष ही है ।

तौहु न तोहि सन्तोष भयौ सठ सुन्दर तैं तृष्णा नहिं काटो ।
 सूक्त नाहिं न काल सदा सिर मारिकें थापं मिलाइहै माटी ॥ ४ ॥
 भूष लिये दशहूं दिश दौरत ताहि तैं तू कबहूं न अघेंहै ।
 भूष भण्डार भरै नहिं कैसेहुं जो धन मेरु कुबेर लैं पहे ॥
 तू अब आगै हि हाथ पसारत ताहि तैं हाथ कछू नहिं ऐहैं ।
 सुन्दर क्यों नहिं तोष करै नर पाइ हि पाइ कतौइक प्रहै ॥ ५ ॥
 भूष नचावत रङ्ग हि राज हि भूष नचाइ कैं विश्व विगोई ।
 भूष नचावत इन्द्र सुगसुर और अनेक जहां लग जोई ॥
 भूष नचावत है अथ ऊरध तीनहुं लोक गने कहा कोई ।
 सुन्दर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान बिना न कहूं सुख होई ॥ ६ ॥
 पेट पसार दियौ जित ही तित तैं यह भूष कितीयक थापी ।
 वोर न छोर कछू नहिं आवत मैं बहु भांति भली बिधि मापी ॥
 देपत देह भयौ सब जीरण तू निति नौतन आहि अद्यापी ।
 सुन्दर तोहि सदा समभावत “हे तृष्णा अजहूं नहिं धापी” ॥ ७ ॥
 तीनहुं लोक अहार कियौ फिरि सात समुद्र पियौ सब पानी ।
 और जहां तहां ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्रानी ॥
 दांत दिपावत जीभ हलावत याहि तैं मैं यह डायनि जानी ।
 सुन्दर पात भये कितने दिन “हे तृष्णा अजहूं न अघानी” ॥ ८ ॥

(४) घाटी=घाटा, घाटी, कमी (अप्रशस्त शब्द) । दांटी=गाड़ दी ।
 काटी=मारी, कम किई ।

(५) तोष=संतोष ।

(६) विगोई=वदनाम किया, भांडा ।

(७) थापी=रखी । मापी=जाँचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नई ।
 अद्यापी=अवतक ।

(८) डाइन=डाकिन, बहुत खानेवाली दुष्ट । अघानी=धापी, तृप्त हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयौ असमान अघेरौ ।
 हाथ दशौं दिशि कौं पसरै पुनि पेट भरे न समुद्र सुमेरौ ॥
 तीनहुं लोक लिये मुख भीतरि आपिहु कान बधे चहुं फेरौ ।
 सुन्दर देह धर्यौ अति दीरघ “हे तृष्णा कहूं छेह न तरौ” ॥ ९ ॥
 बादि वृथा भटकै निशि वासर दूरि कियौ कबहूं नहि धोषा ।
 तूं हतियारिनि पापिन कोटनि साँच कहूं मति मानहि रोषा ॥
 तोहि मिल्यौ तबतें भयौ बन्धन तूं मरि है तब ही होइ मोषा ।
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि “हे तृष्णा अवतौ करि तोषा” ॥ १० ॥
 क्यों जग मांहि फिरै भ्रम मारत स्वारथ कौं न परीजिहि जोलै ।
 ज्यों हरिहाइ गऊ नहि मानत दध दुह्यौ कछु सो पुनि डोलै ॥
 तूं अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
 सुन्दर तोहि कह्यौ वर केतक “हे तृष्णा अव तूं मति डोलै” ॥ ११ ॥
 तै कोउ कान धरी नहि एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यौ ।
 हौं कोउ बात बनाइ कहूं जबतें तब पीसत ही सब फाक्यौ ॥
 केतक द्यौस भये परमोधत तैं अब आगै हि कौं रथ हांक्यौ ।
 सुन्दर सीप गई सब ही चलि “हे तृष्णा कहि कै तोहि थाक्यौ” ॥ १२ ॥

(९) परै=आगे । अघेरौ=आगे (पंजाबी में अगे को अघे भी बोलते हैं)
 बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़ें) बधे=बढ़े, विशाल हो गये ।

(१०) हतियारिनि=हत्यारी, घातिनि । पापिन कोटनि=पापिनी, और कुट्टिनी ।
 वा, कोठ्यानुकोटि पापों की करनेवाली ।

(११) भ्रम मारत=वृथा काम करता हुआ । हरिहाई=हरे को चर कर हरे
 को दौड़नेवाली । डोलै=डुला दै, आखती होकर भट डुहानी पटका दे । नहीं मुख
 बोलै=चुपचाप सटक जाय ।

(१२) पेट पाक्यो=पेट पकना, उकता जाना, थक जाना । पीसते फाकना=बड़े
 पहिले तेल पी जाना, अश्रुता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

तू हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत बूडत जाइ समुद्र जिहाजा ।
 तू हि भ्रमाइ पहार चढावत वादि वृथा मरि जाइ अकाजा ॥
 ते सब लोक नचाइ भली विधि भांड किये सब रङ्गराजा ।
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहों अब "हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा" ॥ १३ ॥
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ ५ ॥

अथ अधीर्य उराहने कौ अंग (६) ॥

इन्द्रव

पांव दिये चलनै फिरनै कहूं हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि माग दिषायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ता करि जीभ दर्ई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुन्दर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥
 क्रुप भरै अरु वाय भरै पुनि ताल भरै बरषा ऋतु तीनों ।
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भरि

लालायित होकर उसे बिगाड़ देना । परमोधत=प्रबोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ ।
 आगे रथ हांकना=पहिले ही दोड़ा देना ।

(१३) भांड किये=फजीहत की, किरकिरी कर दी, प्रतिष्ठा बिगाड़ दी । दुखाइ कहों=कड़ी कहूँ, तीखी सुनाऊँ । कटती कहूं । क्योंकि तैने संसारियों का बड़ा अकाज किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना-उपालम्भ-देना । अधीर होकर अधीरता उत्पन्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने वा देने के लिये ईश्वर को बुरा भला कहना, शिकायतें करना । इस अंग में भूख और पेट को ही शिकायतें हैं ।

(१) माग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आफत पैदा करना, जीव को भ्रष्ट कर देना ।

षन्दक पास बुपार भरै परि पेट भरै न बडौ दर दीनों ।
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन पडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

कियों पेट चूल्हा कियों भाठी कियों भार आहि
जोई कछु भौंकिये सु सब जरि जातु है ।
कियों पेट थल कियों बांघी कियों सागर है
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
कियों पेट दैत्य कियों भूत प्रेत राक्षस है
पांव पांव करै कहुं नैकु न अघातु है ।
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट
जबतें जनम भयौ तब ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
बिग्रह तौ बिग्रह करत अति बार बार
तनु पुनि तनुक न कवहुं अघायौ है ।
घट न भरत क्योंही घट्योई रहत नित
शरीर निराइ मैं तौ कछुव न पायौ है ॥
देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यौ
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायौ है ।
पुदगल गिलत गिलत न तृप्त होइ
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

(२) वाय=बावड़ी । कोठि=कोठी अनाज की । माट=बड़ा मटका । षन्दक=बड़ा गढ़ा । पास=अनाज की बड़ी खाई । बुपारी=बुखारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरिदा फटा हुआ रखना । पडा=खुला, गढ़ा ।

(३) कियों=या तो, कहीं, क्या यह । भार=भाड़ ।

(४) बिग्रह=लड़ाई, तकाजा । तनु=शरीर । तनुक न=थोड़ा सा भी नहीं । निराइ=निनाण किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=दो,

पाजी पेट काज कोतवाल की आधीन होत
 कोतवाल सु तौ सिकदार आगै लीन है ।
 सिकदार दीवान कै पोछै लग्यो डोलै पुनि
 दीवान हू जाइ पतिसाह आगै दीन है ॥
 पतिसाह कहै या पुदाइ मुकै और देइ
 पेट ही पसारै नहि पेट बसि कीन है ।
 सुन्दर कहत प्रभु क्योंहुं नहि भरै पेट
 एक पेट काज एक एक कौ आधीन है ॥ ५ ॥
 तंतौ प्रभु दीयौ पेट जगत नचाथो जिनि
 पेट ही कै लिये घर घर द्वार फिरथौ है ।
 पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगै ठाडौ होइ
 जोइ जोइ कह्यो सोइ सोइ उनि कर्यौ है ॥
 पेट ही कै लिये पुनि मेघ शीत घाम सहै ।
 पेट ही कै लिये जाइ रनु मांहि मर्यौ है ।
 सुन्दर कहत इन पेट सब भांड किये
 और गैल छूटी परि पेट गैल पर्यौ है ॥ ६ ॥
 पेट सो न बली जाकै आगै संव हारि चले
 राव अरु रंक एक पेट जीति लिये हैं ।
 कोउ बाध मारत विदारत है कुंजर कौं
 ऐसै सूर बीर पेट काज प्रान दिये हैं ॥
 यंत्र मंत्र साधत अराधत मसान जाइ
 पेट आगै डरत निडर ऐसै हीये हैं ॥

देवो, द्यो । पिंड पिंड=यह शरीर वात वात के लिये । पुदगल=शरीर । गिलत=भोजन
 के मांस निगलते निगलाते (खा खा कर) वपु=शरीर ।

(५) पाजी=पियादा, सिपाही । सिकदार=फौजदार के हतबे का अफसर ।

(६) रनु=रण, संग्राम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि

सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं ॥ ७ ॥

प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब

सब कोऊ जात आपु आपुने अहार कौं ।

कोउ अन्न पात पुनि आमिष भषत कोउ

कोउ घास चरत चरत कोउ दार कौं ॥

कोऊ मोतीफल कोऊ बास रस पय पान

कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार कौं ।

सुन्दर कहत प्रभु पेट ही अमाये सब

पेट तुम दियौ है जगत हीन प्वार कौं ॥ ८ ॥

इन्दव

पेट हि कारण जीव हतै बहु पेट हि मांस भपै रु सुरापी ।

पेट हि लै करि चोरी करावत पेट हि कौं गठरी गहि कापी ॥

पेट हि पासि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु बापी ।

सुन्दर काहे कौं पेट दियौ प्रभु “पेट सौ और नहीं कोउ पापी” ॥ ९ ॥

औरन कौं प्रभु पेट दिये तुम तेरे तौ पेट कहूँ नहि दीसै ।

ये भटकाइ दिये दश हूँ दिशि कोउक राधत कोउक पीसै ॥

पेट हि कारन नाचत है सब ज्यों घर ही घर नाचत कीसै ।

सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इन ऊपर रीसै ॥ १० ॥

(७) जेर=आधीन (फा०)

(८) आमिष=मांस । दार=दाल, दला अन्न । मोती फल=मुक्ता फल, जैसे हंस मांती हो खाता है । प्वार=(फा०) खराब करने की, जलील करने की ।

(९) सुरापी=मदिरा पीई । कापी=काटी, गंठकटापन किया । पासि गरे मंहि डारत=ठग लोग गले में रस्सी डाल आदमियों को मार कर लूटकर जमीन में गाड़ देते थे (देखो तांतिया भोल का किस्सा) बापी=बावड़ी ।

(१०) कीसै=बंदर । रीसै=रोस, क्रोध ।

मनहर

काहे कौ काहु के आगे जाइ के आधीन होइ

दीन दीन बचन उच्चार मुख कहते ।

जिनके तौ मद अरु गरब गुमान अति

तिनके कठोर ब्रै न कबहुं न सहते ॥

तुम्हरे हिं भजन सौं अधिक लै लीन अति

सकल कौ त्यागि के एकंत जाइ गहते ।

सुन्दर कहत यह तुमही लगायौ पाप

“पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते” ॥ ११ ॥

पेट ही के बसि रंक पेट ही के बसि राव

पेट ही के बसि और पान सुलतान है ।

पेट ही के बसि योगी जंगम संन्यासी शेष

पेट ही के बसि बनवासी पात पान है ॥

पेट ही के बसि ऋषि मुनि तपधारी सब

पेट ही के बसि सिद्ध साधक सुज्ञान है ।

सुन्दर कहत नहिं काहु कौ गुमान रहै

पेट ही के बसि प्रभु सकल जिहान है ॥ १२ ॥

॥ इति अधीर्य उराहने कौ अंग ॥ ६ ॥

अथ विश्वास कौ अंग (७) ॥

इन्द्रव

होहि निश्चित करै मत चित हिं चञ्च दई सोई चित करैगौ ।

पांव पसारि पस्थौ किन सोवत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥

(११) गहते=ग्रहण कर-एकांत वासी बने रहते । बैठे रहते=परिधम और भागदौड़ इतनी न करनी पड़ती । बैठे २ भजन किया करते ।

(१२) गुमान=धमंड, गर्व ।

जीव जिते जलके थल के पुनि पाहन में पहुंचाइ धरैगौ ।
 भूषहि भूप पुकारत हैं नर सुन्दर तू कहा भूप मरैगौ ॥ १ ॥
 धोरज धारि बिचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतौ आपु हि ऐहैं ।
 जतक भूप लगी घट प्राण हि तेतक तू अनयासहि पै हैं ॥
 जो मन में तृष्णा करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अपैहैं ।
 सुन्दर तू मति सोच करै कछु चंच दई सोइ चूनि हु दैहैं ॥ २ ॥
 नेकु न धोरज धारत है नर आतुर होइ दशों दिश धावै ।
 ज्यों पशु पेंचि तुडावत बंधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥
 जानत नाहि महामति मूरप जा घरि द्वार धनी पहुंचावै ।
 सुन्दर आपु कियौ घटि भाजन सो भरि हैं मति सोच उपावै ॥ ३ ॥
 भाजन आपु बह्यौ जिनि तौ भरिहैं भरिहैं भरिहैं भरिहैं जू ।
 गावत है तिनकै गुन कौं ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं जू ॥
 सुन्दरदास सहाइ सही करि हैं करि हैं करि हैं करि हैं जू ।
 आदि हु अत हु मध्य सदा हरि हैं हरि है हरि है हरि हैं जू ॥ ४ ॥
 कहै कौं दौरत हैं दश हू दिशि तू नर दैपि कियौ हरि जू कौ ।
 बैठि रहै दुरिकैं मुख मूदि उधारि कैं दांत पवाइ है दूकौ ॥

(२) एहैं=आवेगा, पोषण करने को बिना ही बुलाये दया करके आये बिन नहीं रहेगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वतः । चूनि=चून, आटा (भोजन को) ।

(३) जौ लग=जबतक । जा घरि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धणी, स्वामी । घटि=घड़ कर, बना कर । भाजन=बरतन, शरीर ।

(४) “भरि” आदि शब्दों की पुनरुक्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने को निश्चय दढ़ाने को है । ढरि=दयार्द्र होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल करी जिन होइ रह्यौ तब तू जड मूकौ ।
 सुन्दर क्यों विललात फिरै अब रापि हृदै विसवास प्रभू कौ ॥ ५ ॥
 जा दिन तैं गर्भवास तज्यौ नर आइ अहार लियौ तब ही कौ ।
 घात हि घात भये इतने दिन जानत नाहि न भूछ कहीं कौ ॥
 दौरत धावत पेट दिपावत तू सठ कीट सदा अनं ही कौ ।
 सुन्दर क्यों विसवास न रापत सो प्रभु विश्व भरै कबही कौ ॥ ६ ॥
 पेचर भूचर जे जल के चर देत अहार चराचर पौषै ।
 वे हरि जू सब कौं प्रतिपालत जो त्रिहिं भांति तिसी विधि तोपै ॥
 तू अब क्यों विसवास न रापत भूलत है कत धोषै हि धोषै ॥
 तोहि तहां पहुंचाइ रहै प्रभु सुन्दर बैठि रहै किन ओषै ॥ ७ ॥

मनहर

काहे कौं वधूरा भयौ फिरत अज्ञानी नर
 तेरे तौ रिजक तेरै घर बैठै आइहै ।
 भावै तू सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश
 जितनौक भाग लिख्यो तितनौई पाइहै ॥
 कूप मांझ भरि भावै सागर कै तीर भरि
 जितनौक भांडौ नीर तितनों समाइहै ।

(५) कियौ=काज किया हुआ, करतब । गर्भ थकै=गर्भवास से लगाकर ।
 मूकौ=मूक, बिना बाणी ।

(६) गर्भ शब्द ग्रभ पढ़ा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूछ=बेडौल,
 मूर्ख । कीट=कोड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कबही
 कौ=न जाने किस काल से, सदा ही से जिस को हम अब के पैदा हुये क्या जान
 सकते हैं ।

(७) तोपै=तुष्ट, प्रसन्न हो । तहां पहुंचाइ=जहां तू है वहीं भोजन पहुंचावेगा
 अवश्य । ओखै=ओट में, किसी स्थान में ।

ताही तैं संतोष करि सुंदर विश्वास धरि
 जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराइहै ॥ ८ ॥
 काहे कों करत नर उद्यम अनेक भांति
 जीवनौ है थोरौ तातैं कल्पना निवारिये ।
 साढे तीन हाथ देह छिनक मैं छूटि जाइ
 ताके लिये ऊंचे ऊंचे मंदिर संवारिये ॥
 माल हू मुलक भये तृपति न क्योंही होइ
 आगै ही कों प्रसरत इंद्री क्यों न मारिये ।
 सुंदर कहत तोहि बावरं समझि देषि
 “जितनीक सौरि पांव तितने पसारिये” ॥ ९ ॥
 काहे कों फिरत नर दीन भयो घर घर
 देषियत तेरो तौ अहार एक सेर है ।
 जाकौ देह सागर मैं सुन्यौ सत जोजन कौ
 ताहू कों तौ देत प्रभु या मैं नहि फेर है ॥
 भूषौ कोउ रहत न जानिये जगत मांहि
 कीरी अरु कुंजर सबनि हीं कौ दे रहै ।
 सुंदर कहत तूं विश्वास क्यों न राखै शठ
 बार बार संभ्राइ कह्यौ केती धर है ॥ १० ॥

(८) बधूरा=भभूला पवनका, भूत प्रेत । अमराइ=अमर, अटल, बिन घट बढ़ के होता है ।

* यह ९ वां छंद मूल (क) वा (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में मिला सो यहां लिख दिया है ।

जितनीक सौर=सौद, तौशक, जितनी सी बड़ी हो उतने ही पांव पसारना उचित है, अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है (मुहाविरा) ।

(१०) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली• ही चित करै

आज तौ भख्यौ है पेट काल्हि कैसी होइहै ।

भूपौ ही पुकारै अरु दिन उठि पातौ जाइ

अति ही अज्ञानी जाकी मति गई पोइ है ।

ताकों नाह जानै शठ जाकौ नाम विश्वम्भर

जहां तहां प्रगट सबनि देत सोइ है ।

सुंदर कहत तोहि वाकौ तौ भरोसौ नाहि

एक विसवास विन याही भाति रोइ है ॥ ११ ॥

देपिधौ सकल विश्व भरत भरनहार

चूच के समान चूनि सबही कौं देत हैं ।

कीट पशु पंपि अजगर मच्छ कच्छ पुनि

उनक न सौद कोऊ न तौ कछु पेत है ॥

पेट ही के काज रात दिवस भ्रमत सठ

मैं तौ जान्यौ नीकें करि तूतौ कोऊ प्रेत है ।

मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ

सुन्दर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥ १२ ॥

तू तौ भयौ बावरो उतावरो फिरत अति

प्रभु कौ विश्वास गहि काहे न रहतु है ।

तेरौ तो रिजक है सु आइ है सहज मांहि

यौहि चिता करि करि देह कौ दहतु है ॥

जिनि यह नख शिख साजि के संवाख्यो तोहि

अपने किये की वह लाज कौ बहुतु है ।

(१२) सोइ है=वह ही (देता) है ।

(१२) रेत=धूल, मिट्टी । सिर धूल देना (मुहाविरा है) धिक्कार देना ।

काहे कौं अज्ञानी कलु सोच मन मांहि करै ।

भूपौ तू कदे न रहै सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥
जगत में आइ तैं बिसाख्यौ है जगतपति

जगत कियौ है सोई जगत भरतु है ।
तेरै चिंता निश दिन औरई परी है आइ

उद्यम अनेक भांति भांति के करतु है ॥
इत उत जाइकैं कमाइ करि ल्याऊं कलु

नैकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।
सुन्दर कहत एक प्रभु कौ विश्वास बिन
बादि कै ब्रथा ही सठ पचि कै मरतु है ॥ १४ ॥

॥ इति विश्वास कौ अंग ॥ ७ ॥

अथ देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अंग (८) ॥

मनहर

देह तौ मलीन अति बहुत विकार भरे
ताहू मांहि जरा व्याधि सब दुःख रासी है ।

कबहूंकः पेट पीर कबहूंक सिर वाहि
कबहूंक आपि कान मुख में बिथासी है ॥

औरउ अपने रोग नख शिख पूरि रहे
कबहूंक स्वास चले कबहूंक पासी है ।

(१३) दहतु है=जलाता है, दुःख पाता है । बहतु है=निबाहता है । सुन्दर कहतु है=यह कहना उस सुन्दरदास का है, जिसको अपने निज के अनुभव से संतोष की महिमा निश्चित हो चुकी है ।

(देह मलीनता) देहकी मलीनता की ओर विचार को खेंचकर देह के अभिमान का निवारण करते हैं । यहां देह जड़ और अनित्य वस्तु को क्षणिक न समझ कर मनुष्य भूले रहता है और इस पर भी घमंड रखता है, विवेक शून्य बन जाता है ।

ऐसों या शरीर ताहि आपनों कै मानत है

सुन्दर कहत या मैं कौन सुखवासी है ॥ १ ॥

जा शरीर माहि तू अनेक सुख मांनि रखौ

ताही तू बिचारि यामैं कौन बात भली है ।

मेद मज्जा मांस रग रगनि माहि रकत

पेट हू पिटारी सी मैं ठौर ठौर मलो है ॥

हाडनि सौं सुख भख्यौ हाड ही कै नैन नाक

हाथ पांव सोऊ सब हाड ही की नली है ।

सुन्दर कहत याहि देपि जिनि भूलै कोइ

भीतरि भंगार भरि ऊपर तँ कली है ॥ २ ॥

इंदव

हाडको पिंजर चाम मढ्यौ सब, माहि भर्यौ मल मूत्र विकारा ।

थूक रु लार परै सुख तँ पुनि व्याधि बहै सब और हु द्वारा ॥

मांस की जीभ सौं पाइ सबै कछु ताहि तँ ताकौ है कौन बिचारा ।

ऐसै शरीर मैं पैसि कै सुन्दर कैसेक कीजिये सुच्य अचारा ॥ ३ ॥

थूक रु लार भर्यौ सुख दीसत आपि मैं गीज रु नाक मैं सेढौ ।

औरऊ द्वार मलीन रहै नित हाड के मांस के भीतरि बेढौ ॥

इसी से उस निराधार मिथ्या भ्रम को दूर कर विवेक की स्थापना मलिन काया में ग्लानि को उत्पन्न कर के, करते हैं ।

(१) 'भरे' का सम्बन्ध आगे के चरण में 'ताहुमाहि' से है । जरा=बुढ़ापा ।

व्याधि=काया क्लेश, दुःख । रासी=समूह । सिर वाहि=मांथा पकड़ कर । वा शिरमें दर्द । विथासी=व्यथा रोगका दुःख सा । पूरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का आगार है ।

(२) रकत=रक्त, रुधिर । मली=मैल । भंगार=भाकस, तुच्छ पदार्थ ।

(३) व्याधि बहै=रोगका दुःख चलता है, होता है । सुच्य=शौच, शुद्धि ।

ऐसे शरीर मैं बास कियौ तब एक से दीसत बांभन टेढौ ।
 सुन्दर गर्व कहा इतने परं “काहे कौं तू नर चालत टेढौ” ॥ ४ ॥
 जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब ता दिन वृन्द छिपाहुति तांही ।
 द्वादश मास अथौ मुख भूलत बूडि रह्यौ पुनि वारस मांही ॥
 ता रज वीरज की यह देह सुतू अब चालत देषत छांही ।
 सुन्दर गर्व गुमान कहा सठ आपुनि आदि बिचारत नांही ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६) ॥

मनहर

कामिनी कौ देह मानौ कहिये सघन वन
 उहां कोऊ जाइ सुतौ भूलि कै परतु है ।
 कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय जामैं
 बेनी काली नागनीऊं फन कौं धरतु है ॥
 कुच है पहार जहां काम चोर रहै तहां
 : साधिकै कटाक्ष वान प्रान कौं हरतु है ।
 सुन्दर कहत एक और डर अति तामैं
 राक्षस वदन पाऊं पाऊं ही करतु है ॥ १ ॥

(४) गोज=गीड़, आंख का मैल । सेढौ=सीट, नाक का मैल । वेढौ=बखेड़ा, भाड़-भँकड़, बीहड़ । वन, जंगल । बांभन=ब्राह्मण । टेढौ=ढेड़, अंयज ।

(५) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान (प्रद) में । द्वादश मास=अवधि प्रायः नौ महीने की है, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वारस मांही=रज और रक्त मिले तरल पदार्थ में-जो उस मिजगा की खूराक होती है । देखत छांही=अपने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ ।

(नारी निंदा-छंद १) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने जंगल

विष ही की भूमि मांहिं बिष के अंकूर भये
 नारी बिष वेलि बढी नख शिख देपिये ।
 बिष ही के जर मूल बिष हो के डार पात
 बिष ही के फूल फर लागे जू बिशेषिये ॥
 बिष के तंतू पसारि उरभाये आंटी मारि
 सब नर दृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।
 सुन्दर कहत कोऊ एक तरु बचि गये
 तिन कै तौ कहुं लता लागी नहीं पेपिये ॥ २ ॥
 उदर में नरक नरक अधद्वारनि में
 कुचन में नरक नरक भरी छाती है ।
 कंठ में नरक गाल चिडुक नरक बिंब
 मुख नैं नरक जीभ लार हू चुचाती है ॥
 नाक में नरक आपि कान में नरक बहै
 हाथ पांव नख शिख नरक दिषाती है ।
 सुन्दर कहत नारी नरक कौ कुंड यह
 नरक में जाइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

से उपमा देकर रूपक बांधा है । वेनी=केश की बंधी हुई चोटी । फन=झमका जो चोटी के ओर पर लटकया जाता है उसको 'ढोरी' भी कहते हैं । यही सांपनी का फण है मानों । राक्षस बदन=राक्षस का सा भक्षण=शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष शिकार हो जाता है, यही उसका खाऊं खाऊं पना समझिये ।

(२) नारी को विषवृक्ष वा 'वेल' वा विषकन्या कहा है । जर=जड़ । फर=फल तंतू=भुजाएं । एक तरु=संतजन ।

(३) बिम्ब=होंठ, बिम्बफल समान लाल कोमल मीठे । चुचाती=टपकती ।

(३) दिषाती है=दिखलाई देते हैं । नरक-पाती=नरक-गामी । (पाती=पड़नेवाला) ।

कामिनी कौ अंग अति मलिन महा अशुद्ध

रोम रोम मलिन मलिन सब द्वार हैं।

हाड मांस मज्जा मेद चाम सौं लपेट रावै

ठौर ठौर रक्त के भरेई भंडार हैं॥

मूत्र ऊ पुरीष आंत एक मेक मिलि रही

और ऊ उदर माहिं विविध विकार हैं।

सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप

ताहि जे सराहैं तेतौ वडेई गंवार हैं॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि।

चतुर्गई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥

विपै बनाई आनि लगत विपयिन कौं प्यारी।

जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नख शिख नारी ॥

ज्यों रोगी मिष्ठान पाइ रोगहि दिस्तारै।

सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै॥ ५ ॥

(४) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर वालो । निन्द-रूपा ।

(५) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा “नखशिख” भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिकता का पूर्ण खण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद ‘सुन्दर शृंगार’ काव्य है जिसका नामोल्लेख यहाँ सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर कविने यह ग्रन्थ संवत् १६८८ में बनाया था । भाषा में रसमंजरी उस समय या पहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विपै बनाई आनि=विषय (रसिकता) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष हैं । स्त्रीलिंग क्रिया में चिंत्य है । इसका भुक्ताव उक्त

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजै बहुत विकार ।

जो या मांही चित्त दे वहै होत नर प्वार ॥
वहै होत नर प्वार बार तौ कछुव न लागै ।

सुनत विषय की बात लहरि विष ही की जागै ॥
ज्यों कोइ ऊँघै हुतौ लही पुनि सेज बिछाई ।

सुन्दर ऐसी जानि सुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निदा को अंग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट कौ अंग (१०) ॥

मनहर

आपनै न दोष देषै परके औगुन पेधै
दुष्ट कौ सुभाव उठि निंदाई करतु है ।

जैसे काहू महल संभारि राख्यौ नीकै करि
कीरी तहां जाइ छिद्र दूँढत फिरतु है ॥

भोर ही तें सांझ लग सांझ ही तें भोर लग
सुन्दर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ।

पाव के तरोस की न सूझै आगि मूरष कौं
और सौं कहत सिर ऊपर बरतु है ॥ १ ॥

ग्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो स्त्रीवाची है । धारै=पडे विचारै और उसमें रत हो जाय ।

(६) ऊँघै=ऊँघतो । “ऊँघै छोर बिछायौ लाप्यो” प्रसिद्ध कहावत है । रसिकों को ऐसा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेला और नीम चढा । वावली बाई भूतों खदेडी हो जाय ।

(१) तरोस=तले, नीचे (जैसे पडोस । न सूझै=अपना दोष तो आप को दीखै नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिरै । (मुहाविरे हैं) ।

इन्द्रव

घात अनेक रहैं उर अंतर दुष्ट कहै मुख सों अति मीठी ।
 लोटत पोदत व्याघ्र हि त्यों नित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
 ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जारि अंगीठी ।
 या महिं कूर कछु मति जानहुं सुन्दर आपुनि आपिन दीठी ॥ २ ॥
 आपुन काज संवारन कं हित और कौ काज बिगारत जाई ।
 आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥
 आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवों घर देत बहाई ॥
 सुन्दर देखत ही बनि आवत दुष्ट करै नहिं कौन बुराई ॥ ३ ॥
 ज्यों नर पोषत है निज देह हि अन्न विनाश करै तिहिं वारा ।
 ज्यों अहि और मनुष्य हि काटत वाहि कछु नहिं होइ अहारा ॥
 ज्यों पुनि पावक जारि सबै कछु आपुहु नाश भयौ निरधारा ।
 त्यों यह सुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥
 सर्प डसै सु नहीं कछु तालक वीछु लगै सु भलौ करि मानौ ।
 सिंह हु षाड़ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौ ॥
 आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु भै मति आनौ ।
 सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौ जिनि जानौ ॥ ५ ॥

॥ इति दुष्ट कौ अंग ॥ १० ॥

(२) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है ढींकली, चीता, चोर, क्रमान” ।
 पीठी=पीठ (पीठताकना दूसरे से दगा करना ।) हेठ लगावत=“आग लगाकर
 पानी को दौड़ना” । (३) तीन प्रकार के पिशुन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम,
 मध्यम, कहे जा सकते हैं । (४) अन्न=अन्य, दूसरा मनुष्य । तिहिं वारा=तत्काल,
 तुरन्त । सबै कछु=दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी नाश । इस में तीनों
 प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

(५) तालक=तालुक (अ०) लगाव, कुछ नुकसान का खयाल (मत करो)

अथ मन को अंग (११) ॥

मनहर

हटकि हटकि मन रापत जु छिन छिन

सटकि सटकि चहुं वोर अब जात है ।

लटकि लटकि ललचाइ लोल बार बार

गटकि गटकि करि बिष फल पात है ॥

भटकि भटकि तार तोरत करम हीन

भटकि भटकि कहुं नैकुं न अघात है ।

पटकि पटकि सिर सुन्दर जु मानी हारि

फटकि फटकि जाइ सुधों कौन बात है ॥ १ ॥

पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है

पलु ही मैं पर हाथ देपत विकानों है ।

पलु ही मैं फिरै नव खंडहु ब्रह्मण्ड सब

देण्यौ अनदेण्यौ सुतौ यातै नहि छानों है ।

जातौ नहि जानियत आवतौ न दीसै कलु

ऐसी सी बलाइ अब तासों पख्यौ पांनों है ।

हानों=हानि । इस छंदमें दुष्ट पुरुष के संसर्ग को अन्य महादुःखों और नाशक कर्मों वा कारणों से भी बहुत हानिकारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का संसर्ग कभी नही करना चाहिये ।

(११ वां अंग) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण महिमा-सब वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो भला हो लो । “मन एव मनुष्याणां कारणम् बन्धमोक्षयोः” । इसही से बंधन और इसही से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । (देखो भागवत् एकादश स्कंध भिक्षु गीता) ।

(१) हटकि=रोककर, मना करके । सटकि=सटसे निकल जाता है) ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न लषि परै

“मनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवांनों है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेरुओ हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न अनीति देवै शुभ न अशुभ पेवै

पलुही मैं होती अनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोकबंद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू नै डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भांति ।

“मन को सुभाव कहु कछौ न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तब गनत न कोऊ साध

जानै सब जोई करि देषत न माधी है ।

क्रोध जब जागै तब नैकु न संभारि सकै

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साधी है ।

लटक=बड़े चाव से लचक २ कर । लोल=चञ्चल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई को बिगाड़ देता है । करमहीन=मंदभागी । पटक सिर=सिर मार कर, बहुत पचकर । फटक=फटकारे से, बेवसी वा बेपरवाही से । सुधौं=इस तरह की, इस ढंग की (यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है) ।

(२) मरि जात=वृत्तिरहित, वश में आजाता है । पर हाथ=प्रेमबश होकर दूसरे पुरुष वा स्त्री में जा बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी हैं कि स्वप्न में वा योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सकता है । पानों परयो=पाला पढ़ना, काम पढ़ना ।

(३) मेरो पूत=“म्हारे बेटे” यह (रजवाड़ी भाषा में) तर्क भरी बोली है । इसमें कुछ जवरदस्तपने, अवशता आदि का भाव है । कान न धरतु=सुनता नहीं । होती अनहोती=सुकर्म, अकर्म । सहज वा असम्भव ।

लोभ जब जागै तब त्रिपत न क्योंहूं होइ

सुन्दर कहत इनि ऐसे हि मैं षाधी है ।

मोह मतवारौ निश दिन हि फिरत रहै

“मन सौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है” ॥ ४ ॥

दंषिबं कों दोरै तो अटक जाइ वाही वोर

सुनिबं कों दोरै तो रसिक मिरताज है ।

सूघबं कों दोरै तो अघाइ न सुगंध करि

पाइबं कों दोरै तो न धापै महाराज है ॥

भोग हू कों दोरै तो तृपति नहीं क्यों हूं होइ

सुन्दर कहत याहि नेकहूं न लाज है ।

काहू को कह्यो न करै आपुनी ही टेक परै

“मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगाबाज है” ॥ ५ ॥

देपै न कुठौर ठौर कहत और की और

लीन जाइ होत हाड मांस ऊ रगत में ।

करत बुराई सर औसर न जानै कछु

धका आइ देत राम नाम सों लगत में ॥

बाहे सुर असुर बहाये सब भेष जिनि

सुंदर कहत दिन घालत भगत में ।

(४) साष=सम्बन्ध, रिश्तेदारी । मा धी=माता वा युवती । महापाप की मति होने से विवेकशून्यता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूला माया, वा घोर मूर्खता । षाधी=खाया, ग्रहण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है ।

(५) महाराज=बड़ा जबरदस्त बलवान (यह तक से कहा है) टेक परै=हठ करै । दगाबाज=वेईमान, धोखेबाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अंतराय ही करत रहे

“मन सौ न कोऊ है अधम या जगत में” ॥ ६ ॥

जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्र देव मुनि

आपनौ ऊ अधपति ठग्यौ जिनि चन्द है ।

और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै

सब ही कौं ठगत ठगावै न सुखन्द है ॥

तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये

काहू कै न आवै हाथ ऐसौ या पै बंद हैं ।

सुंदर कहत वसि कौन विधि कीजै ताहि

“मन सौ न कोऊ या जगत मांहि रिन्द है” ॥ ७ ॥

रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की

निश दिन सोच करि ऐसैं ही पचत हैं ।

राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव

औरउ नचावै कोई देह सौं रचत हैं ॥

देवता असुर सिद्ध पन्नग सकल लोक

कीट पशु पंथी कहु कैसैं कै वचत हैं ।

सुंदर कहत काहू संत की कही न जाइ

“मन कै नचाये सब जगत नचत हैं” ॥ ८ ॥

(६) लीन=लिप्त, अवज्ञा न करै । सर औसर=वक्त वे वक्त, समय कुसमय । धका आइ देत=हटा देता है-जब भगवान में भक्ति की लगन होने लगती है तब । बाहे=हानि पहुंचाई । बहाये=काली धार डुबो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर कुमार्ग में लगा रिये । दिन घालत=(मुहाविरा) दुःख पहुंचाता है । अंतराय=विघ्न ।

(७) अधिपति=स्वामी-मनका स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै बंद है=इसके पास ऐसे पेच हैं । अर्थात् बड़ा चलाक है । रिंद (फा०)=बदमाश, शैतान । असल में रिंद फकीर अवधूतको कहते हैं । (८) नचावै=जैसे बाजीगर बंदर को

इन्द्रव

केतक द्यौंस भये संमुक्तावत नकु न मानत है मन भौंदू ।
 भूलि रह्यो विषया सुख में कछु और न जानत है सठ दौंदू ॥
 आंषि न कान न नाक बिना सिर हाथ न पांव नहीं मुख पौंदू ।
 सुन्दर ताहि गहै कोउ क्यों करि नीकसि जाइ ब्रडौ मन लौंदू ॥ ६ ॥
 दौरत है दश हूं दिश कौं सठ वायु लगी तब तें भयौ बेंडा ।
 लाजन कान कछु नहि राषत शील सुभावकि फोरत मैंडा ॥
 सुंदर सीष कहा कहि देइ भिदै नहि बांन छिदै नहि गैंडा ।
 लालच लागि गयौ मन बीषरि बारह बाट अठारह पैंडा ॥ १० ॥
 स्वान कहूं कि शृगाल कहूं कि बिडाल कहूं मन की मति तैसी ।
 टेढ़ कहूं किधौं डूम कहूं किधौं भांड कहूं कि भंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने वश में करके जो चाहे सो ही भला बुरा काम करावै ।
 संसारी जाल में फंसाये रखै ।

(९) भौंदू=मुख । दौंदू=दोदा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा-
 और न जानत है शठ दौंदू=अन्य कार्य (तत्कार्य) करना जानता नहीं । वा-तौंदूः
 तूंद फुलानेवाला पिटभर, रुटखवा, निठाला । पौंदू=पूंद, चूतड़, अधोभाग शरीर का
 वा पौंडा सी गर्दन । लौंदू=लौंडा, चालाक । बा लौंदा=मक्खन के समान चिकना वा
 फिसलना जो हाथ में से खिसक जाय ।

(१०) बेंडा=बंड, बावरा भांड, टेढ़ा, अक्कड़ बांका । मैंडा=मेर खेतकी, मर्यादा,
 हड़ । भिदै नहि बांन=बाण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं गैंडा=गैंडे की ढाल
 शस्त्र से नहीं कट सकती, कटै वहीं फिर भर जाती और वैसी ही हो जाती है ।
 अकाट्य, अच्छेद्य । गयो मन बीषरि=मन विखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला
 गया, काबू से बाहर हो गया । बारह बाट= (मुहाविरा) बेकाबू, कपूत, नालायक
 निकल गया । अठारह पैंडा=और भी बढ़कर विगाड़ हो गया । नष्ट भ्रष्ट । “बारह
 बाट अठारह पैंडा”—यह अकेला भी मुहाविरा है अर्थ विगाड़ा वा विगाड़ू । तितर

चौर कहूं बटपार कहूं ठग जार कहूं उपमा कहूं कैसी ।
 सुन्दर और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥
 कै बर तूं मन रंक भयौ सठ मांगन भीष दशौं दिश डूल्यौ ।
 कै बर तूं मन छत्र धर्यौ सिर कामिनि संग हिंडोरनि भूल्यौ ॥
 कै बर तूं मन छीन भयौ अति कै बर तूं सुख पाइर फूल्यौ ।
 सुंदर के बर तोहि कह्यौ मन कौन गली किहि मारग भूल्यौ ॥ १२ ॥
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमैं सठ यौं ही ।
 देषि मरीचि भर्यौ जल पूरन धावत है मृग मूरष ज्यौं ही ॥
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूष मरै नहि धापत क्यौं ही ।
 बायु बधूर हि कौन गहै कर सुंदर दौरत है मन त्यों ही ॥ १३ ॥
 कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।
 ज्यौ भ्रमकी हथिनी दग देपत आतुर होइ परै गज बाडै ॥
 सुंदर तोहि सदा संमुभावत एक हु सीष लगै नहि रांडै ।
 वादि वृथा भटकै निश बासर रे मन तूं भ्रमबौ किन छांडै ॥ १४ ॥

वितर । “मनही के घाले गये वहि घर बारह बाट” । “नई जवानी बारह बाट” ।
 “हवा लगी संसार की हो गया बारह बांट” : मोह को आदि लेकर बारह मार्ग ।

(११) स्वान=स्वान, कुत्ता । श्मगल=स्यार, श्याल । विडाल=बिलाव, बिल्ली ।
 डेढ=नीचातिनीच पुरुष । डूम=खुशामदी । भांड=प्रशंसा से मांग खाने वाला ।
 भंडाइ दे=दूसरों की भांडणी भाडै, गुराई करै ।

(१२) कै बर=कितनी बेर । डल्यौ=(रा०) डुला, फिरा । पाइर=(रा०)
 पाकर । फूल्यौ=फूला न समाया अंग में । कौन गली (भूल्यौ । किहि मारग
 भूल्यौ=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना ।
 (मुहाविरे है) । (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जल । प्रेत—उनकी
 तरह । कर=हाथ में ।

(१४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (मु०) । भ्रमकी=बनावटी, धोखेकी ।
 रांडै=सीख रांड नहीं लगती । अथवा रांडका कै सीख नहीं लगती ।

हैं सब कौ सिरमौर ततक्षिन जौ अभि अंतर ज्ञान बिचारै ।
 जौ कछु और विषै सुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ।
 छडि कुबुद्धि भजै भगवंत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुन्दर तोहि कह्यो कितनी बर तूं मन क्यों नहि आपु संभारै ॥ १५ ॥
 जौ मन नारिकी वोर निहारत तौ मन होत हैं ताहि कौ रूपा ।
 जौ मन काहु सौं क्रोध करै जब क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन बूझत माया के कूपा ।
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म बिचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

कबहूँ कै हंसि उठै कबहूँ कै रोइ देत
 कबहूँ वक्त कहुं अंत हू न लहिये ।
 कबहूँक पाइ तौ अघाइ नहि काही करि
 कबहूँक कहै मेरे कछु नहि चाहिये ॥
 कबहूँ आकाश जाइ कबहूँ पाताल जाइ
 सुन्दर कहत ताहि कैसेँ करि गहिये ।
 कबहूँक आइ लागै कबहूँ उतारि भागै
 “भूत के से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥
 कबहूँ तौ पांष कौ परेवा कै दिषावै मन
 कबहूँक धूरि के चांवर करि लेत है ।

(१५) ओर (१६) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । तद्रूपा में तकार द्वित्व नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करै वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अंश में सत्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कबहूँ तो गोटिका उछारत आकाश वोर
 कबहूँक राते पीरे रङ्ग श्याम सेत है ॥
 कबहूँ तो आंव कौ उगाइ करि ठाडौ करै
 कबहूँ तो सीस धर जुदे करि देत है ।
 बाजीगर कौ सो प्याल सुन्दर करत मन
 सदाई भ्रमत रहै ऐसो कोऊ प्रेत है ॥ १८ ॥
 कबहूँक साथ होत कबहूँक चोर होत
 कबहूँक राजा होत कबहूँक रङ्ग सौ ।
 कबहूँक दीन होत कबहूँ गुमांनी होत
 कबहूँक सूधौ होत कबहूँक बंक सौ ॥
 कबहूँक कामी होत कबहूँक जती होत
 कबहूँक निर्मल होत कबहूँक पंक सौ ।
 मन कौ स्वरूप ऐसौ सुन्दर फटिक जैसौ
 कबहूँक सूर होत कबहूँ मयंक सौ ॥ १९ ॥

(१८) पांष को परेवा=एक पांख हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उसका पक्षी बना कर दिखावे । इस छन्द में मन की बाजीगरी की सी कलाएँ दिखाकर समझाया है । धूरि के चाँवर=धूल की चुटकी के चावल बना देता है । गोटिका=गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हेर फेर कर देता है । आंव—मूखी गुठली को मिट्टी में गाड़कर जल छिड़क कर आम का रोंख उगा देता है । सीस धर... किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, धड़ अलग । ऐसा आख्यान तुजुक जहाँगीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रंत भूत भी ऐसे चह्न दिखा देता है, छलावा होकर अनेक अद्भुत भयानक बातें कर देता है । बाजीगर और भूत-प्रेत जगह २ भटका करते हैं । इससे वहाँ प्रेत को बाजीगर के साथ बताया है ।

(१९) गुमांनी=घमंडी । फटिक=बिल्लोर जिनके पास जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर=सूर्य ।

हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर कौ पान किधौ
 ध्वजा कौ उडान कहौ थिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेरि किधौ पौन उरभेर किधौ
 चक्र कौ सौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥
 अरहत माल किधौ चरषा कौ प्याल किधौ
 फेरि पात बाल कलु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ राषिवे कौ चाव ऐसौ
 मन कौ सुभाव सुतौ सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै सम्पति बिपति मानै
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रङ्ग धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै
 लाभ मानै हानि मानै याही ते कृपन है ॥
 पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै
 नीच मानै ऊँच मानै मानै मेरौ तन है ।
 स्वर्ग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष मानै
 सुन्दर सकल मानै ताते नाउं मन है ॥ २१ ॥

(२०) पानी को सो घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरभेर=बधुरा, भभूला ।
 प्याल=फिरने की घटना, वा चरखी जिसका बालकां का खिलौना होता है । धूम को
 सो धाव=धुंवां आग से निकल कर ऊँची उठ फैलती है और फिर विलायमान हो
 जाती है वैसे । राषिवे को चाव=इसका सम्बन्ध धुवां से होता यह अर्थ हो कि धुवां
 रोक रखता जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो इसका सम्बन्ध मन
 के वर्णित लक्षणों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको वश करने
 को लालसा एक साधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनरूपी प्रबल पिशाच को
 कैद करने का चाव है, क्या इसका चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय खुलेगा ।
 ऐसा स्वभाव मनका है, आप इसको मामूली न जानें ।

(२१) इस में "मन" इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखाते हैं कि मन यह

नाम इसको क्यों दिया गया ? रङ्ग=दीन, दरिद्र । धन=धनाढ्यता । मानें मेरो तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में ममता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही विवेक है । नाउ=नाम (यह) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द सं० मनस् का भाषारूप है । और मन शब्द की "मन्यते अनेन इति मनः मन् करणे असुन्"-यह व्युत्पत्ति हैं । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा औजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को संकल्प विकल्प रूपी अणु (जो अत्यन्त सूक्ष्म और देखने में न आवे) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परस्व, अपस्व, संस्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस में हैं । यह अंतःकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदांत में हैं—मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इंद्रिय कहा गया गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इंद्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि यों शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में भांति २ का विचार हुआ है । यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों—स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है । चार कोशों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय—में यह एक कोश कहा गया है । इसमें बनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है । पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कही जाती है । सातों महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।६) भी कहा है । स्थूल देह की सृष्टि का क्रम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि को मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदांत में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक बुद्धि,

जोई जोई देपै कलु सोई सोई मन आहि
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौं भ्रम है ।
 जोई जोई सूवै जोई पाई जौ सपश होइ
 जोई जोई करै सोऊ मन ही कौं क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै
 जहां जहां जाइ सोई मन हो कौं भ्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुन्दर सकल मन
 जोई जोई कल्पै सु मन ही को ध्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही घिटप विश्व ज्यों कौं त्यों ही देपियत
 अति ही सघन तांक पत्र फल फूल है ।
 आगिले भरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु कौं अनादि काल मूल है ॥
 दश च्यारि लोक लौं प्रसरि जहां तहां रह्यौ
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य
 सुन्दर सकल मन ही कौं भ्रम भूल है ॥ २३ ॥*

शुद्ध बुद्धि है । उसका साधन द्वारा प्रभाव वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियां वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है । यह सब को सम्मत है ।

(२२) क्रम=विधान, कर्म । अनुरागै=अनुराग वा चाव करके ग्रहण करे
 भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पै=संकल्प-विकल्प करे ।

* छंद २३ वां चित्रकाव्य भी है । देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

(२३) घिटप=वृक्ष । विश्व=संसार । संसार में घटाव बढ़ाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्मांतर है । शास्त्र में
 (गीता १५।१-३ ।) सृष्टि को अश्वत्थ (पीपल) इसही कारण से कहा है । और

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूं न देपियत

तौ सौ न सपूत कोऊ देपियत और है ।

तू ही आप भूलि महा नीच हूं तें नीच होइ

तूं ही आपु जाने तें सकल सिर मौर है ॥

तू ही आपु भ्रमै तब भ्रमत जगत देखै

तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।

तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत

सुन्दर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥

मन ही के भ्रम तें जगत यह देपियत

मन ही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।

मन ही के भ्रम जेवरी मैं उपजत सांप

मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । चौदह लोक—(सात ऊपर के) भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के) अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे । ऊरध=ऊपर । ऊंचे नीचे सापेक्षता से ही हैं असल में नहीं हैं । सूक्ष्म=इंद्रियगोचर न हो, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इंद्रियगोचर, पंच तत्व और उन से बने पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो बिगड़ै, बदलै, बा नाश हो । अक्षर और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामानुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदांत भी । (यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का बेटा कहा है । अवगुण में प्रवृत्त होनेसे पुत्र भी कुपुत्र कहाता है और सद्गुणी होने से सुपुत्र वैसे ही यह मन विषयादि से हटकर अहंकार को मिटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का अनुयायी और आज्ञावर्ती हो जाय तो इस की सपूताई है । नहीं तो कपूताई । आपु

मन ही के भ्रमतै मरीचिका कौ जल कहै

मन ही के भ्रम सीप रूपों सौ दिपात है ।

सुन्दर सकल यह दीसै मन ही कौ भ्रम

“मन ही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है” ॥ २५ ॥

मन ही जगत रूप होइ करि विस्तरयौ

मन ही अल्प रूप जगत सौ न्यारौ है ।

मन ही सकल घट व्यापक अखण्ड एक

मन ही सकल यह जगत पियारौ है ॥

मन ही आकाशवत् हाथ न परत कटु

मन के न रूप रेष वृद्ध ही न वारौ है ॥

सुन्दर कहत परमारथ बिचारै जब

“मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है” ॥ २६ ॥

॥ इति मन कौ अंग ॥ २२ ॥

जानते=अपना असली स्वरूप जान लेने से—अर्थात् ‘अहं ब्रह्मास्मि’—मैं आत्मा ही हूँ। स्थिर भये=चंचलता छुट कर एकाकार हो जाने से। आकाशवत्=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिसूक्ष्म। मन, जो ब होकर, जीव फिर ब्रह्म हो जाय—यह क्रम है।

(२५) यहाँ तीन दृष्टान्त वेदांतसे दिये हैं:—(१) रज्जुसर्प का (२) रजत शुक्ति का (३) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं। वेदांत सूत्र में अ० ३ पाद ३-५ तथा शांकरभाष्य के उपोद्धात में विस्तार से है। अध्यास ही को भ्रम कहते हैं।

(२६) मन ही जगत रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है। ईश्वर का एक बिचार मात्र यह सकल संसार है। फिर, यह मन सकल स्थूल प्रपञ्च से पृथक् है, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृति से भिन्न है। प्रपञ्च दृष्ट यह अदृष्ट। सकल घट व्यापक=यहाँ मन को आत्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा। “मनौ वै ब्रह्म” (श्रुति)

अथ चाणक को अंग (१२) ॥

मनहर

जोई जोई छूटिबे कौ करत उपाइ अङ्ग
 सोई सोई दृढ करि बन्धन परत है ।
 जोग जङ्ग जप तप तीरथ व्रतादि और
 भ्रंषापात लेत जाइ हिवारै गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुंछाइ अङ्ग
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।
 बिनु ज्ञान पाये नहिं छूटत हृदै की ग्रन्थि
 सुन्दर कहत यौं ही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥

पियारो=प्याग, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । सत, चित, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहाँ । रूप रेष=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विकार है । अतः सूक्ष्म से स्थूल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहाँ मन के संकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अंतःकरण की वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रेमाभक्ति आदि—विधानों से, तब परमात्म स्वरूप का अपरोक्ष अनुभव हो जाता है । निज सारौ=निज सार “राम नाम निजसार है काया मोक्ष करंत” इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सागत्य वा स्वरूप । यही सब साधनों का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इस मन के अंग को श्री दादूदयालजी की बाणी के अंग १० मन के अङ्ग से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं—रजबजी की बाणी १५२ का अङ्ग । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अङ्ग । जगजीवनजी की बाणी में । कबीरजी की बाणी में । इत्यादि ।

(चाणक को अङ्ग) (१) चाणक=कोरड़ा, ताजियाना, चपेटिका । चितावन

निर्मात्रिक (उक्त)

जप तप करत धरत व्रत जत सत

मन बच क्रम भ्रम कषट सहत तन ।

बलकल वसन असन फल पत्र जल

कसत रसन रस तजत बसत वन ॥

जरत मरत नर गरत परत सर

कहत लहत हय गय दल बल धन ।

पचत पचत भव भय न टरत सठ

घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥

जोग करै जाग करै वेद विधि त्याग करै

जप करै तप करै यूँ ही आयु षूटि है ।

यम करै नेम करै तीरथऊ व्रत करै

पुहमी अटन करै बृथा स्वास टूटि है ॥

जीवे को जतन करै मन में वासना धरै

पचि पचि यौँ ही मरै काल सिर कूटि है ।

इस में अनेक प्रकार बेष और रज्जुबंद को बृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है । हृदै की ग्रन्थि=दिल की घुंड़ी । मन की कसक । संदेह, संशय । भ्रमि के मरत है=अनेक प्रकार के बिध-बिधान, मतमतांतर, पठनपाठन, ढूँढ तलाश, इधर-उधर के शास्त्र सिद्धांत आदि को ढूँढते फिरने से सच्चे ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । बृथा ही पचकर मरना है ।

(२) कष्ट का 'कषट' छंद के लिये बनाना पड़ा । बलकल=छाल । वसन=वस्त्र । असन=भोजन । रसन=जिह्वा । घटघट=ईश्वर सर्वव्यापी सब पदार्थों में विद्यमान है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और तपादि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर प्राप्ति नहीं है ।

औरऊ अनेक बिधि कोटिक उपाइ करै

सुन्दर कहत बिनु ज्ञान नहि छूटि है ॥ ३ ॥

बुद्धि करि हीन रज तम गुन छाइ रखौ

बन बन फिरत उदास होइ घर तें ।

कठिन तपस्या धरि मेघ शीत घाम सहै

कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के डरतें ॥

अति ही अज्ञान और बिबिधि उपाइ करै

निज रूप भूलि करि बँधै जाइ परतें ।

सुन्दर कहत मूँधी बोर दिश देखै मुख

हाथ मांहि आरसी न फेरै मूढ करते ॥ ४ ॥

मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै

कठिन तपस्या करि कन्द मूल पात है ।

जोग करै जज्ञ करै तीरथऊ व्रत करै

पुन्य नाना बिधि करै मन में सिहात है ॥

और देवी देवता उपासना अनेक करै

आवन की हौंस कैसें अकडोडे जात है ।

सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश बिन

जैगने की जोति कहा रजनी बिलात है ॥ ५ ॥

(३) 'वेद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करै' से है पृटी=बीती, चली गई ।
पुहसी=पृथ्वी । अटन=भ्रमण । स्वास टूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये । सिर
कूटि=मांथे पर प्रहार करेगा । अर्थात् मार देगा ।

(४) मूँधी बोर=उलटी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का
फौलादी आइना) ।

(५) हौंस=हविस, चाह । अकडोडे=आक की पाडी (फल) । जैगने=जुगनू,
खद्योत, आग्या, पटनीजवा ।

“आप ही के घट में प्रगट परमेश्वर है

ताहि छोड़ि भूलै नर दूर दूर जात है ।

कोई दौरै द्वारिका कौ कोई काशी जगन्नाथ

कोई दौरै मुथुरा कौ हरिद्वार न्हात है ॥

कोई दौरै वद्रीनाथ विषम पहाड चढे

कोई तौ केदार जात मन में सिहात है ।

सुन्दर कहत गुरुदेव देहि दिव्य नैन

दूर ही कै दूरवीन निकट दिपात है” ॥ ६ ॥*

कोऊ फिर नागै पाइ कोऊ गूदरी बनाइ

देह की दशा दिपाइ आइ लोक भूख्यौ है ।

कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय

कोऊ अधौमुख भूलि भूलि धूम धूख्यौ है ॥

कोऊ नहि पाहि लौन कोऊ मुख गहै मौन

सुन्दर कहत यौही बृथा भुस कूख्यौ हैं ।

प्रभु सौं न प्रीति मांहि ज्ञान सौं परचै नाहि

“देपौ भाई आंधरैनि ज्यौं बजार लूख्यौ है” ॥ ७ ॥

(६) आप ही के घट में=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादुदयाल के पंथधारियों का प्रधान मत है । और नानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के पहुंचवान साधुओं का तथा वेदांत का यही परम सत्य दृढ़ निश्चय है ।

* ६ छन्द (क) (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में हैं सो वहां से उद्धृत किया गया है । (७) धूख्यो=भूख्यो, धूर्त्ता की, छल किया । धूख्यो=घूट २ कर पीया । भुस कूख्यो=भुस्सी कूट कर अन्न निकालने के लिये बृथा उद्योग करना । आंधरे ने बाजार लूख्यो=अंधा बाजार, को कैसे छट्कार करे ? अर्थात् असम्भव बात वा अनहोनी कार्यवाही करना ।

इन्दव

आसन मारि सँवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभूति चढाई ।
 या हम कौं कछु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुगाई ॥
 कोउक उत्तम भोजन ल्यावत कोउक ल्यावत पान मिठाई ।
 सुन्दर लै करि जात भयौ सब मूरप लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥
 ऊरध पाइ अधौमुख है करि घूटत धूमहि देह झुलावै ।
 मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥
 हाथ कछू न परै कबहुँकन मूरप कूकस कूटि उडावै ।
 सुन्दर वंछि विषै सुख कौं “घर बूडत है अरु भांभण गावै ॥ ९ ॥
 ग्रह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लगाइ कै देह संवारी ।
 मेघ सहे सिर सीत सह्यौ तनु धूप समै जु पञ्चागनि वारी ॥
 भूप सही रहि रूप तरै परि सुन्दरदास सहे दुख भारी ।
 डासन छाडि कै कांसन ऊपर “आसन माख्यौ पै आस न मारी” ॥ १० ॥
 जौ कोउ कष्ट करै बहुभांतिनि जाति अज्ञान नहीं मन कैरौ ।
 ज्यों तम पूर रह्यौ घर भीतरि कैसँहु दूर न होत अन्धेरौ ॥

(८) इस में कपटवेश धूर्त साधु का वर्णन है । या=हे ! लौकरि जात भयो=माल मत्ता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूर्ख भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तेरह हो गया । या=यह ।

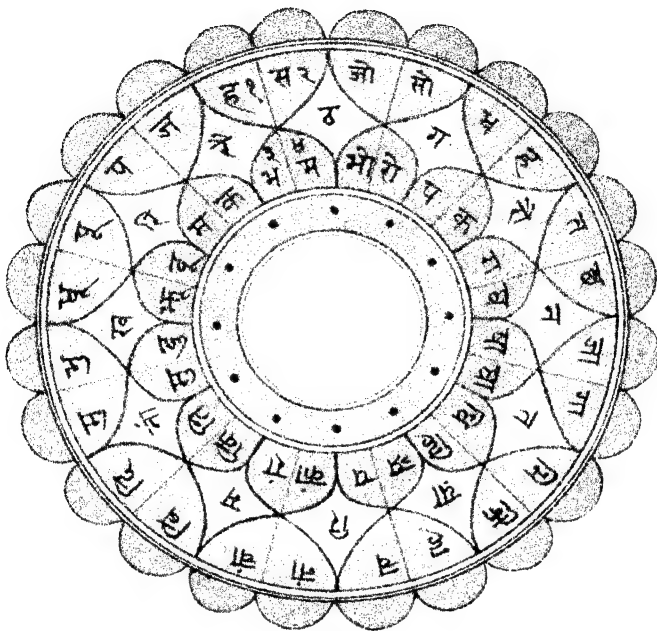
(९) भांभण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर चरबाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं । निश्चित होकर रागें अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही असावधान वा बेफिक्र हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आयुष्य बहुमूल्यवान को बृथा खोते हैं, हरिभजन नहीं करते ।

(१०) डासन=बिछौना (संसार सुख) कांसन=कांस के मोटे घास पर । आसन मार्यो=आसन लगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा, तृष्णा, कामना ।

लाठिनि मारिये ठेलि निकारिये और उपाइ करै बहुतेरौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाश भयौ तब तौ कतहूँ नहिं देखिय नेरौ ॥ ११ ॥
 धार बह्यो पग धार हयौ जल धार सह्यौ गिरिधार गिरयौ है ।
 भार संच्यौ धन भारथ हू करि भार लयौ सिर भार परयौ है ॥
 मार तप्यौ बहि मार गयौ जम मार दई मन तौ न मरयौ है ।
 सार तज्यौ पुट सार पढ्यौ कहि सुन्दर कारिज कौन सरयौ है ॥ १२ ॥
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक घात है अन्न अलौना ।
 कोउक कष्ट करै निसवासर कोउक बैठि कै साधत पौना ॥
 कोउक वाद विवाद करै अति कोउक धारि रहै मुख मौना ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥
 कोउक अङ्ग बिभूति लगावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।
 कोउक स्वेत कपाड़क वोढत कोउक काथ रंगै बहु अम्बर ॥
 कोउक बल्कल सीस जटा नख कोउक वोढत हैं जु बघम्बर ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सब दीसत आहि अडम्बर ॥ १४ ॥
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।
 को मथुरा बदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपेत हिं न्हावै ॥
 कोउक पुष्कर ह्वै पञ्च तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै ।
 सुन्दर वित्त गड्यौ घर माहिं सु बाहिर दूँढत क्यों करि पावै ॥ १५ ॥

(१२) यह चित्रकाव्य है । पग=खङ्ग । हयौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का किनारा । भार=(१) बहुत (२) बोझ (३) भाड़ । मार=कामदेव । मार=ताड़ना पिटना । पुट=खोट ।

(१५) पंचतीरथ=पांचतीर्थ एक स्थान में-यथा कुशावर्त्त, बिल । वित्त गड्यौ=हृदय में प्रविष्ट परमात्मा बाहर दूँढने से क्या मिले । केशवर, नीलपर्वत, कनखल, हरिद्वार ।



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

(१३) कंकण बंध पहिला १

डुमिला छन्द

हट जोग धरौ तन जात भिया, हरि नाम विनां मुख धूरि परै ।
 सट सोग हरी छन गात किया, चरि चांम दिनां भुष भूरि जरै ॥
 भट भोग परौ गन पात धिया, अरि काम किनां सुख झूरि मरै ।
 मट रोग करौ घन घात हिया, परि रांम तिनां दुख दूरि करै ॥१३॥

०

[इसके पढ़ने की विधि सामने पृष्ठ पर देखें]

कंकण बन्ध (१)

पढ़ने की विधि:—

कंकण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पंखड़ियों के और नीचे की छोटी पंखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं । और इन टुकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर बन गये हैं । अब छन्द के चारों चरणों के आय अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर बड़ी छोटी पत्तियों के टुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं । यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है । (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पंखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बेर पढ़े जाते हैं । (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए—ह (बड़ी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्षर) के साथ पढ़ें । इसही प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें । प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है । (३) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स (बड़ी पंखड़ी के द्वितीयार्ध का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौकोर घर के अक्षर) को पढ़ें । इसही प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द । (४) तृतीय चरण यों पढ़िये—भ को ठ के साथ (जो छोटी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पढ़ें । और आगे के ग्यारहों शब्द इसही ढंग से । (५) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—म (छोटी पंखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्षर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगे कलू नहि हाथ पर्यौ पुनि पीछै बिगारि गये निज भौना ।
ज्यों कोउ कामिनि कन्तहि मारि चली मंग और हि देखि सलोंना ॥
सोउ गयौ तजिकै ततकाल कहै न बनै जु रही मुख मौना ।
तैसेहि सुन्दर ज्ञान बिना सब छाडि भये नर भांड के दौना ॥ १६ ॥
ज्यों कोउ कोस कट्यौ नहि मारग तेलकलै घर में पशु जोये ।
ज्यों बनिया गयौ बीस कै तीस कौ बीस हु मैं दशहू नहि होये ॥
ज्यों कोउ चौबे छवे कौ चब्यौ पुनि होइ दुबे दुइ गांठि के पोये ।
तैसेहि सुन्दर और क्रिया सब राम बिना निहचे नर रोये ॥ १७ ॥
जो कोउ राम बिना नर मूरष औरन के गुन जीभ भनैगी ।
आनि क्रिया गढतें गड़वा पुनि होत है भेरि कलू न बनैगी ॥
ज्यों हथफेरि दिपावत चांवर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।
सुन्दर भूल भई अतिसै करि “भूते की भैसि पडाइ जनैगी” ॥ १८ ॥

(१६) भौना=भवन, घर । घर बिगड़ना (मुहाविरा) हाथ पड़ना (मुहाविरा) भांड के दौना=दूसरों की तुराई कर अल्पलाभ (दौने के बराबर) पाना । घणी बिगाड़ थोड़ी पाना । सब भ्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को उत्तिष्ठ करना । यह एक आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

(१७) तेलकलै=तेल कल (घांणी या कोल्हू) में । जाये=जोते, जोड़े । घांणी के बेल चक्कर ही लगाया करते हैं परन्तु मंजिल नहीं काटते, वैसे ही संसार चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं बढ़ सकता । उसका सब भ्रमण वृथा ही है । बीस के तीस कौ=बीस रुपये के तीस रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लोभ करके जन्म गमाया सच्चा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उलटी हानि हुई । होये=हुये । चौबे छवे दुब्बे—(प्रसिद्ध मुहाविरा कहावत) “चौबेजी छबे होने चले पर दुब्बे के सांसे पड़े ।

(१८) गडवा...गडवा से भेर होना (मुहा०) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार बिना नर ग्रह तज्यो बन जाइ रह्यौ है ।
 अम्बर छाडि वधम्बर लै करि कै तप कौं तन कष्ट सह्यौ है ॥
 आसन मारि सबासन है मुख मौन गही मन तौ न गह्यौ है ।
 सुन्दर कौन कुबुद्धि लगी कहि या भवसागर मांहि बह्यौ है ॥ १६ ॥
 भेष धर्यौ परि भेद न जानत भेद लहे बिनु पेद हि पै हैं ।
 भूपहि भारत नीन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि पै हैं ॥
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तें हाथ कछू नहि ऐहं ।
 या नर देह वृथा सठ पोवत सुन्दर राम बिना पछितैं ॥ २० ॥
 आपने आपने थान मुकाम सराहन कौं सब बात भली हैं ।
 यज्ञ व्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥
 कोटिक और उपाइ जहाँ लगते सुनि कै नर बुद्धि छली है ।
 सुन्दर ज्ञान बिना न कहूं सुख भूलन की बहु भांति गली हैं ॥ २१ ॥
 कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत बाँझ जनायौ ।
 कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥
 कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ ।
 सुन्दर राम बिना सब ही भ्रम देखहु या जग यौं डहकायौ ॥ २२ ॥

गडवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंघा बाजा । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना
 दूसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा ला धरा । संसार में सावधानी से
 ईश्वर भजना ।

(१९) उदास=विरक्त । सबासन=वासना सहित, वासना वा कामना को न
 त्यागकर रसवर्ज वा रसरहित न होकर ।

(२०) बिन पेद=क्लेश वा श्रम किये बिना ही । ज्ञान मार्ग से सहज ही ।

(२१) गली=मार्ग ।

(२२) डहकायो=धोखा खाया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहेकौं तू नर भेष बनावत काहे कौं तू दश हू दिश डूलै ।
 काहे कौं तू तन कष्ट करै अति काहे कौं तू मुख तें कहि फूलै ॥
 काहे कौं और उपाइ करै अब आन किया करि कै मति भूलै ।
 सुन्दर एक भजै भगवंत हि तौ सुखसागर में नित भूलै ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३) ॥

मनहर

एक ब्रह्म मुख सों बनाइ करि कहत है
 अन्तहकरन तौ विकारनि सों भख्यौ है ।
 जैसे ठग गोबर सों कूपौ भरि रापत है
 सेर पांच घृत लैके ऊपर ज्यों कर्यौ है ॥
 जैसे कोउ भांडे मांहि प्याज कौं छिपाइ रापै
 चीथरा कपूर कौ लै मुख बांधि धर्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसे ज्ञानी है जगत मांहि
 तिन कौं तौ देषि करि मेरौ मन डर्यौ है ॥ १ ॥
 देह सों ममत्व पुनि गेह सों ममत्व सुत
 दारा सों ममत्व मन माया में रहतु है ।

(२३) डूलै=डोलै, फिर, भ्रमता रहै । फूलै=गर्व करै । सुखसागर=ब्रह्मानन्द का समुद्र वा लोक । डूल=दिलोर लेवै । मग्न हो जाय । (प्राचीन काल में धनवान् अमीर व राजाओं की स्त्रियां पलंगों पर लटके हुआं पर भूला करती थी । अब भी किसी २ देश में यह रिवाज है ।

(विपरीत ज्ञानी का अङ्ग) (१) कूपो=सीढ़ी, भांडा । ऐसे ज्ञानी=इस प्रकार कपटी व दम्भी ज्ञानी । कपटी साधु वा कपटमुनी ।

थिरता न लहै जैसे कंदुक चौगान मांहि
 कर्मनि कै बसि मार्यौ धक्का कौ बहुतु है ॥
 अंतहकरन सुतौ जगत सौ रचि रहौ
 सुख सौ बनाइ बात ब्रह्म की कहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही तैं अचंभौ आहि
 भूमि पर पर्यौ कोऊ चन्द कौ गहतु है ॥ २ ॥
 सुख सौ कहत ज्ञान भ्रमै मन इन्द्री प्रांन
 मारग के जल मैं न प्रतिविब लहिये ।
 गांठि मैं न पैका कोऊ भयौ रहे साहूकार
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै मैं पंचामृत जोमि कै तृपति भयौ
 जागै तैं मरत भूष पाइवे कौ चहिये ।
 सुन्दर सुभट जैसे काइर मारत गाल
 “राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये” ॥ ३ ॥
 संसार के सुषनि सौ आसक्त अनेक विधि
 इन्द्री हू लोलप मन कबहू न गह्यौ है ।

(२) कंदुक=गेंद । धक्का कौ बहुतु है=धक्के खाता फिरता है । बे ठिकाना है । चंद कौ गहतु है=चांद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

(३) मारग के जल=बहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । “पैका नांही गांठडी” (दादू बाणी अंग १३। सा० १११-११२) । मारत गाल=बड़े बोल बोलना, बकवाद करना । राजाभोज गांगोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है “कहां तो राजाभोज और कहां गांगोतेली” । राजाभोज की होडाहोडी उज्जैन में एक गांगोतेली ने भी दातव्यता की थी । वहां उसका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह पराजित “गांगेय तैलंग” राजा था जिसका जिक इतिहास में अनुसंधान से लिखा गया है ।

कहत है ऐसे में तौ एक ब्रह्म जानत हौं
 ताहि तें छोड़ि कै शुभ कर्मनि कौं रह्यो है ॥
 ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये
 दहुंन तें भ्रष्ट होइ अध बीच बह्यो है ।
 सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जैसैं
 याही भांति ग्रन्थ में वशिष्टजी हू कह्यो है ॥ ४ ॥
 ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै
 वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।
 जैसैं कोऊ आभूषन अधिक बनाइ राख्यो
 कलीई ऊपर करि भीतरि भंगारि है ॥
 ज्यों हीं मन आवै त्यों हीं पेलत निशंक होइ
 ज्ञान मुनि सीप ल्यो ग्रन्थन विचारि है ।
 सुंदर कहत वाकै अटक न कोऊ आदि
 जोई वासों मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥
 हंस स्वेत बक स्वेत देपिये समान दोऊ
 हंस मोती चुगै बक मकरी कौं पात है ।
 पिक अरु काक दोऊ कैसैं करि जाने जाहिं
 पिक अंव डार काक करंक हि जात है ॥
 सिंधौ अरु फटक पपान सम देपियत
 वह तौ कठोर वह जल में समात है ।

(४) स्वपच=स्वपच, चांडाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत ग्रन्थ ।
 वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में बात्मीकिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र का
 सम्बाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिथ्या ज्ञानी को त्याज्य लिखा है ।

(५) भंगारि=भरती, कालबूत ।

सुन्दर कहत ज्ञानी बाहिर भीतर शुद्ध
ताकी पटतर और वातनि की बात है ॥ ६ ॥
॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अंग ॥ १३ ॥

अथ वचन विवेक को अंग (१४) ॥

मनहर

जाकै घर ताजी तुरकीन कौ तबेला बंध्यौ
ताकै आगै फेरि फेरि टटुवा नपाइये ।
जाकै पासा मलमल सिरी साफ ढेर परे
ताकै आगै आनि करि चौसई रपाइये ॥
जाकों पंचामृत पात पात सब दिन बीते
सुन्दर कहत ताहि राबरी चपाइये ।
चतुर प्रवीन आगै मूरप उचार करै
“सुरज कै आगै जैसैं जैंगणां दिपाइये” ॥ १ ॥
एक बाणी रूपवंत भूपन बसन अंग
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।
एक बाणी फाटे टूटे अंबर उढ़ाये आनि
ताहू मांहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥
एक बाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये
लोकनि कौ नीकी लगै संतनि कौ भै सी है ।

(६) पिक्=कोयल । करक=करक, मुर्दा पशु । पटतर=समानता, बराबरी ।

(१) ताजी=अरब देश का घोड़ा । तुरकीन=तुरकिस्तान का घोड़ा ।

पासा=बढ़िया कपड़ा । सिरी=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेशमी वस्त्र ।

चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=कुदाइये, चाल चलाइये । जैंगणां=जुगनू,

खद्योत, आग्या । (देखा “जैंगणां की जोत”) ।

सुन्दर कहत बांणी त्रिविधि जगत मांहि
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥
 राजा कौ कुंवर जौ स्वरूप कै कुरूप होइ
 ताकों तसलीम करि गोद लै पिलाइये ।
 और काहू रैति कै स्वरूप होइ सोभनीक
 ताहू कों तौ देषि करि निकट बुलाइये ॥
 काहू कै कुरूप कारौ कूरौ ह्वै अंगहीन
 वाको वोर देषि देषि माथौ ई हलाइये ।
 सुन्दर कहत वाके वाप ही कौ प्यार होइ
 यों ही जानि वांनी कौ विवेक ऐसै पाइये ॥ ३ ॥
 बोलिये तौ तब जब बोलिवे की सुधि होइ
 न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरिये ऊ तब जब जोरिबौ ऊ जानि परै
 तुक छंद अरथ अनूप जामैं लहिये ॥
 गाइये ऊ तब जब गाइवे कौ कंठ होइ
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरथ मिलै न कलु
 सुन्दर कहत ऐसी बानी नहिं कहिये ॥ ४ ॥
 एकनि के बचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से भरत हैं अधिक मन भांवने ।
 एकनि के बचन अशम मानौ वरपत
 श्रवण कै सुनत लगत अलपांवने ॥

(२) जाकै जैसी=जिसको जैसी आती है वैसी ।

(३) तसलीम=(अ०) मुजरा, प्रणाम । सोभनीक=बहुत सुंदर ।
 प्यार=प्यारा, प्रिय ।

(४) ऊ=भी । जानि परै=जाना जाय, ज्ञात हो ।

एकनि के बचन कंटक कटु बिप रूप
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।
 सुन्दर कहत घट घट में बचन भेद
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥
 काक अरु रासभ उलूक जब बोलत हैं
 तिनके नौ बचन सुहात कहि कौन कौ ।
 कोकिला ऊ सारौ पुनि सूवा जब बोलत है
 सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौ ॥
 ताहि तें सुबचन बिवेक करि बोलियत
 यौहि आंक बाक बकि तौरिये न पौन कौ ।
 सुन्दर समुझि के बचन कौ उचार करि
 नाहीं तर चुप हूँ पकरि बैठि मौन कौ ॥ ६ ॥
 प्रथम हिये विचारि ढीम सौ न दोजै डारि
 ताहि तें सुबचन संभारि करि बोलिये ।
 जाने न कुहेत हेत भावै तैसी कहि देत
 कहिये तौ तब जब मन मांहि तौलिये ॥
 सब ही कौं लागै दुःख कोऊ नहि पावै सुख
 बोलिकैं कृथा ही तातें छाती नहि छोलिये ।
 सुन्दर समुझि करि कहिये सरस बात
 तब ही तौ बदन कपाट गहि पोलिये ॥ ७ ॥

(५) अशम=पत्थर । अलपावने=असुहावने । भदे । बुरे ।

(६) रासभ=गधा । उलूक=उल्लू । सारौ=मैना । रम्ब=शब्द । रौन=रमनीक
 आक बाक=अक बक, ऐण्ड बेंड । तौरियन पौन को=(पौन तोड़ना=जोर से
 बोलना) बकवाद न कीजिये ।

(७) छाती नहि छोलिये=(छाती छोलना=कर्णकटु, असह्य बोलना)

और तौ वचन ऐसे बोलत है पशु जैसे
 तिनके तौ बोलिवे मैं ढङ्गहू न एक हैं ।
 कोऊ राति दिवस बकत ही रहत ऐसे
 जैसी विधि कूप मैं बकत मानों भेक हैं ॥
 विविधि प्रकार करि बोलत जगत सब
 घट घट मुख मुख वचन अनेक हैं ।
 सुन्दर कहत तातें वचन विचारि लेहु
 “वचन तौ उहै जामें पाइये विवेक हैं” ॥ ८ ॥
 जैसे हंस नीर कौ तनत है असार जानि
 सार जानि क्षीर कौ निरालौ करि पीजिये ।
 जैसे दधि मथत मथत काढि लेत घृत
 और रही यही सब छाछि छाछि दीजिये ॥
 जैसे मधु मक्षिका सुवास कौ भ्रमर लेत
 तैसे ही व्यवहारि करि भिन्न भिन्न कीजिये ।
 सुन्दर कहत तातें वचन अनेक भांति
 “वचन में वचन विवेक करि लीजिये” ॥ ९ ॥
 प्रथम ही गुरु देव मुख तें उचार कर्यौ
 वैई तौ वचन आइ लगे निज हीये हैं ।
 तिन कौ विवेक करि अंतह्करण मांहि
 अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

दुःखद वाणी न कहिये । वदन कपाट=मुंह के कंवाड़, होंठ । उच्चारणार्थ मुंह खोलना ।

(८) इस छंद में पदान्त को पूर्व सवैया की रीति दिखाने को रख दिया है ।
 भेक=मैंडक ।

(९) पीजिये=पी लेता है । भ्रमर=और भोंरा । व्यवहारि करि=छेद वा विभाग
 कर करके । भिन्न भिन्न चतुराई से उच्चारण करके । अथवा मुख से ।

आपु कौ दरिद्र गयौ पर उपकार हेत
 नग हि निगलि कै उगलि नग दीये हैं ।
 सुन्दर कहत यह बांती यौ प्रगट भई
 और कोऊ सुनि करि रंक जीव जीये हैं ॥ १० ॥
 वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होइ
 वचन तैं राग बढै वचन तैं दोष जू ।
 वचन तैं ज्वाल उठै वचन शीतल होइ
 वचन तैं मुदित वचन ही तैं रोष जू ॥
 वचन तैं प्यारौ लगै वचन तैं दूरि भगै
 वचन तैं मुरझाइ वचन तैं पोष जू ।
 सुन्दर कहत यह वचन कौ भेद ऐसौ
 वचन तैं बंध होइ वचन तैं मोष जू ॥ ११ ॥
 वचन तैं गुरु शिष्य वाप पूत प्यारौ होइ
 वचन तैं बहु विधि होत उत्पात है ।
 वचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति
 वचन तैं दोऊ आपु आपु मै रिसात है ॥
 वचन तैं सब आइ राजा कै हजुर होंहि
 वचन तैं चाकर ऊ छोडि कै परात है ।
 सुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होइ
 कुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ १२ ॥

(१०) इस छन्द में सुन्दरदासजी अपनी रचनाओं को अपने गुरु श्रीदादयाल की वाणी का अनुकरण कहते हैं । रङ्ग जीव=दीन लोग, संसारी जन । जिये हैं=सुख पाये वा अज्ञानरूपी काल से बचे ।

(११) दुरि=दूर कर, वा डर कर, कृपा वा सहानुभूति करके मिलै, मेल करै ।

(१२) रिसात=रीस वा रोष करते हैं । परात हैं=दूर चले जाते हैं ।

एक तौ वचन मुनि कर्म ही मैं बहि जाहि
 करत बहुत बिधि स्वर्ग की उमेद है ।
 एक है वचन दृढ़ ईश्वर उपासना कै
 तिन मैं तौ सकल ही वासना कौ छेद है ॥
 एक है वचन तामैं एक ही अखंड ब्रह्म
 सुन्दर कहत यौ बतायौ अंत वेद है ।
 वचन अनेक ही प्रकार सब देषियत
 वचन विवेक किये वचन में भेद है ॥ १३ ॥
 वचन तें योग करै वचन तें यज्ञ करै
 वचन तें तप करि देह कौ दहतु है ।
 वचन तें बंधन करत है अनेक विधि
 वचन तें त्याग करि वन में रहतु है ॥
 वचन तें उरभि रु सुरभि वचन ही तें
 वचन तें भांति भांति संकट सहतु है ।
 वचन तें जीव भयौ वचन तें ब्रह्म होइ
 सुंदर वचन भेद वेद यौ कहतु है ॥ १४ ॥
 ॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १४ ॥

(१३) छंद है—(ईश्वर में) कामना का हास वा नाश है । एक ही अखंड ब्रह्म—तत्त्वमस्यादि वाक्य वेदांत के वचन एक अद्वैत ब्रह्म का प्रतिपादन करते हैं ।

(१४) इस छन्द में वह अन्यत्र 'वचन' शब्द से सुवचन, दुर्वचन, दोनों से प्रयोजन हो सकता है । अधिकारी और कारण भेदसे ऐसा होना संसार में अनुभव सिद्ध है । यह भाव उदाहरणों से स्पष्ट हो सकते हैं । यथा—कुटिल स्त्री के दुर्वचन से वा राज्य वा सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से भी योगी होते हैं तथा ईश्वर प्राप्ति वा सिद्धि पाने के हेतु भी योगी होते हैं । इस ही प्रकार प्रकार अन्य में जान लेना । गुरु के उपदेश को भी 'वचन' शब्द का अर्थ सर्वत्र ही प्रथम ले सकते हैं तथा शत्रु

अथ निर्गुण उपासना को अंग (१५) ॥

इन्द्रव

ब्रह्म कुलाल रचै वहु भाजन कर्मनि कै बसिं मोहि न भावै ।
 विष्णु हु संकट आइ सहै प्रभ काहु कौं रक्षक काहु संतावै ॥
 शंकर भूत पिशाचनि के पति पानि कपाल लिये बिललावै ।
 याहि तैं सुन्दर त्रीगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै ॥ १ ॥

मित्र वा जनसाधारण के को भी । जसे मालिन की बोली “सूवा चुका” को सुनकर वा “कौया था कुछ काज कौ—सरयो न एको काज (दादवाणी १०।३४) को सुनते ही रज्जवजी त्यागी हो गये । इत्यादि । उरभि=उलभ जाय बंध जाय । बंधन के विषयों में लगा देने वाले उपदेश से बंधन का बिचार और कर्म होता है । सुरभि=सुलभ जाय । छुट वा मुक्त हो जाय । मोक्ष साधन की विधि बतानेवाले उपदेश से जीव मुक्त हो जाता है । अथवा व्यवहार पक्षमें कैद हो जाय, बांध लिया जाय, कठिनाइयों में पड़ जाय । वा शुभ सुन्दर वचन वा स्तुति वा खुशामद वा हितवाक्य से कैद आदि से छुटकारा पा जाय । इत्यादि । संकट—जैसे ‘दशरथ’ महाराज ने कैकेई महाराणी को वचन देकर, वा ‘हरिश्चन्द्र’ महाराज ने विश्वामित्र को वचन देकर महा दुःख भोगे । जीव भयो=भेद भाव सिखावन वा उपदेश से संसार और द्वैत होता है । अपने आपको भिन्न जीवरूप समझ कर ईश्वर से न्यारा समझता है । यही जीव होना है । वेद यों—“सर्वज्ञवाक्यो यजमानं हनति” इत्यादि । वाणी भेद का वर्णन प्रसिद्ध है । (महाभाष्य पतंजलि कृत) सदा शुभ बोलने का वेद में उपदेश है ।

(निर्गुण उपासना अङ्ग) (१) ब्रह्म=ब्रह्मा । कुलाल=कुम्हार । वह ब्रह्मा कर्मों के बंध रहते हैं । विष्णु संकट=सुरासुर संग्राम में युद्ध कर राक्षसों को मारते और सज्जन भक्तों की रक्षा करते हैं । राम कृष्णादि अवतार धारण करके भी ।

कोटिक बात बनाइ कहै कहा होत भया सब ही मन रंजन ।
 शास्त्र संमृति बेद पुरान बपानत है अतिसै लुक अंजन ॥
 पानी में बूडत पानी गहे कत पार पहुँचत है मति भंजन ।
 सुन्दर तौ लग अंधे की जेवरी जौं लौं न ध्याय है एक निरंजन ॥ २ ॥
 मंजन सौ जु मनोमल मंजन सज्जन सो जु कहै गति गुम्भै ।
 गंजन सो जु इन्द्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावै अबुम्भै ॥
 भंजन सो जु भख्यौ रस माहि विदुज्जन सो कतहूँ न अरुम्भै ।
 व्यञ्जन सो जु बढै रुचि सुन्दर अंजन सो जु निरंजन सुम्भै ॥ ३ ॥
 जा प्रभु तें उतपत्ति भई यह सो प्रभु है उर इष्ट हमारै ।
 जो प्रभु है सब कै सिर ऊपर ता प्रभु कौं हम हूँ सिर धारै ॥
 रूप न रेप अलेप अखण्डित भिन्न रहै सब कारिज सारै ।
 नाम निरंजन है तिन कौं पुनि सुन्दर ता प्रभु कै बलिहारै ॥ ४ ॥

पानि=पाणि हाथ में किल्लावै=भिक्षार्थ शब्दवरै । वा महाकारूप हो रुधिर से खप्पर भरने को बचन उचारै । त्रिगुण=सत्-रज-तम (त्रिगुण) ।

(२) भया=हो गया । लुक अंजन=भुरकी डालना । पानी गहे=पानी में पड़े, डूबना फल है बिना नाव व केवट के तिर कर पार उतरना कठिन है । मति भंजन=मूर्ख । अंधे की जेवरी=जिस रस्सी को पकड़ कर अंधा चलता है । गाढी प्रवाह । “अंधेन नीयमाना यथांधाः ।”

(३) गुम्भै=गुह्य, रहस्य, आत्मरहस्य । गंजन=दमन । बुझावै=समझवै । अबुम्भै=अबुद्ध, बिना समझा, अज्ञात । भंजन=(यहाँ) भाजन, पात्र । विदुज्जन=विद्वज्जन, पंडितजन । अरुम्भै=उरम्भै, रुकै । सुम्भै=सुम्भै, अपरोक्ष ज्ञान प्राप्त हो ।

(४) अंजन=मलवाला, स्थूल, निरञ्जन न हो सो, इन्द्रियगोचर, क्षर । अच्युत=अक्षर, निरञ्जन, नित्य, त्रिकालावाधित । ब्रह्म निराकार । सिर ऊपर । सर्वश्रेष्ठ इष्टदेव । छाया=माया को छाया के साथ तुलना करते हैं । छाया देखने मात्र है, वस्तु नहीं है ।

जो उपजै बिनसै गुन धारत सो यह जानहुं अञ्जन माया ।
 आवै न जाइ मरै नहिं जीवत अच्युत एक निरंजन राया ॥
 ज्यों तरु तत्व रहै रस एक हि आवत जात फिरै यह छाया ।
 सो परब्रह्म सदा सिर ऊपर सुन्दर ता प्रभु सौं मन लाया ॥ ५ ॥
 जौ उपज्यौ कलु आइ जहां लग सो सब नास निरंतर होई ।
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल तीनिहुं लोक गनै कहा कोई ॥
 राजस तामस सात्विक जो गुन देपत काल प्रसै पुनि वोई ।
 आपु हि एक रहै जु निरंजन सुन्दर के मन मानत सोई ॥ ६ ॥
 देवनि कै सिर देव विराजत ईश्वर कै सिर ईश्वर कहिये ।
 लालनि कै सिर लाल निरंतर पूवन कै सिर पूव सु लहिये ॥
 पाकनि कै सिर पाक सिरोमनि देषि बिचारि उहै दृढ़ गहिये ।
 सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कलु हम कौ नहिं चाहिये ॥ ७ ॥
 शेष महेश गनेश जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।
 व्यापक ब्रह्म अखण्ड अनावृत बाहरि भीतर अन्तरयामी ॥
 बोर न छोर अनन्त कहैं गुन याहि तैं सुन्दर है घन नामी ।
 ऐसौ प्रभू जिन कै सिर ऊपर क्यों परि है तिनकी कहि पांमी ॥ ८ ॥

॥ इति निर्गुण उपासना को अंग ॥ १५ ॥

(६) रूप धर्यौ=नाम रूपधारी सब प्रकृति के पदार्थ । निश्चल=स्थिर ।

(७) पाक (फा०)=पवित्र, निर्मल निलेप । एक=एक अद्वितीय ब्रह्म ।

(८) अनावृत=अनावर्तित, नित्यमुक्त, अजन्मा, अविनाशी ।

अंतरयामी=अंतर्यामी, आभ्यंतर शक्तियों को नियंत्रण करनेवाला । “ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन् सर्वभूतानि यंत्रारूढानि मायया” (गोता १८।६१) घन नामी=बहुत नामवाला । अनन्त ईश्वर के अनन्त ही नाम । पांमी=कचाई, कमी, घाटा ।

अथ पतिव्रत को अंग (१६) ॥

इन्द्रव

आनकि वोर निहारत ही जैसेँ जात पतिव्रत एक व्रती कौ ।
 होत अनादर ऐसी हि भांति जु पीछे फिरै पुनि सूर सती कौ ॥
 नैकहि मैं हरबो होइ जात पिसै अध बिन्द ज्यों जोग जती कौ ।
 राम हृदै तैं गयें जन सुन्दर “एक रती बिन एक रती कौ” ॥ १ ॥
 जो हरि कौ तजि आन उपासत सो मति मन्द फजीहति होई ।
 ज्यों अपनै भरतार हि छाडि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
 सुन्दर ताहि न आदर मान फिरै विमुखी अपनी पति पोई ।
 बूठि मरै किनि कूप मँभार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥ २ ॥
 एक सही सब कै उर अन्तर ता प्रभु कों कहि काहि न गावै ।
 संकट मांहि सहाइ करै पुनि सो अपनों पति क्यों बिसरावै ॥
 चारि पदारथ और जहाँ लग आठहुं सिद्धि नवै निधि पावै ।
 सुन्दर छार परौ तिनि कै मुख जो हरि कों तजि औनहि ध्यावै ॥ ३ ॥

(पतिव्रत को अङ्ग ।) (१) अन्य=अन्य, पराया । पीछे फिरै=पीठ दिखावै, भाग जाय । सूर सती=शूर वीर । तथा साधुसंत भक्तजन । हरबो=हलका, अधम, गिरा हुआ । पिसै=पतन होय । जोग जती=योगी । एक रती बिन=रती जो बीर्य वा सती का सत उसके नहीं रहने से । एक रती की=एक रत्ती भर, बहुत हलका, हीन पतित “एक रती बिन पाव रती को” भी मुहाविरा है ।

(३) सही=स्वयं सिद्ध, निश्चय करके, निःसन्देह । चारि पदारथ=पुरुषार्थ चतुष्टय=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । आठहुं सिद्धि=आठ सिद्धियाँ=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, नवनिधि=नौ निधियाँ=पक्ष, महापक्ष, शंख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील, बर्च ।

पूरन काम सदा सुखधाम निरञ्जन राम सिरज्जन हारौ ।
 सेवक होइ रह्यो सब कौ नित कुंजर कीट हि देत अहारौ ॥
 भंजन दुःख दरिद्र निवारन चितकरै पुनि संभ संवारौ ।
 ऐसै प्रभु तजि आन उपासत सुन्दर हूँ तिन कौ मुख कारौ ॥ ४ ॥
 होइ अनन्य भजै भगवंत हि और कछु उर में नहि राखै ।
 देविय देव जहां लग हैं डरि कै तिन सौं कहुं दीन न भाषै ॥
 योग हु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिन कौं नहि तो सुपनै अभिलाषै ।
 सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाहल चाषै ॥ ५ ॥

मनहर

काहे कौ फिरत नर भटकत ठौर ठौर
 डागुल की दौर देवी देव सब जानिये ।
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
 तिन हूँ कौं फल सोऊ मिथ्याई बषानिये ।
 सकल उपाय तजि एक राम नाम भजि
 याहि उपदेश सुनि हृदै मांहि आनिये ।
 ताही तें संभुक्ति करि सुन्दर विश्वास धरि
 और कोउ कहै कछु ताकी नहि माँनिये ॥ ६ ॥
 पति ही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ
 पति ही सौं क्षेम होइ पति ही सौं रत है ।
 पति ही है यज्ञ योग पति ही है रस भोग
 पति ही है जप तप पति ही कौ यत है ॥

(४) संभ=संभक्त । संभ संघारौ=नित्य । 'अमृत खाते जहर क्यों खांय'
 (मुहाविरा) । (५) में है ।—“अमृत पान कियो”

(६) डागुली की दौर=“क्या बुनियाद” क्या विरता । अर्थात् ये क्षुद्र हैं ।
 ईश्वर महान् है । (मुहाविरा) ।

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान
 पति ही तीरथ न्हान पति ही कौ मत है ।
 पति बिन पति नाहिं पति बिन गति नाहिं
 सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥
 जल कौ सनेही मीन बिछुरत तजै प्रान
 मणि बिन अहि जसैं जीवत न लहिये ।
 स्वांति बूंद के सनेही प्रगट जगत माहिं
 एक सीप दूसरौ सु चातक ऊ कहिये ॥
 रवि कौ सनेही पुनि कवल सरोवर में ।
 ससि कौ सनेही ऊ चकोर जैस रहिये ।
 तैसे ही सुन्दर एक प्रभु सौं सनेह जोरि
 और कलु देषि काहू वोर नहि बहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत को अंग ॥ १६ ॥

(७) यह छन्द और ८ वां छन्द अति विख्यात हैं । पतिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धांत सूत्र है । क्षेम=रक्षा, क्षेम-कुशल । रत=अनुरक्त । वा आनन्द । यत=यतीत्व । मत=धर्म । स्त्री सहधर्मिणी होती है । पति नाहिं=प्रतिष्ठा नहीं रहती । लाज माल ।

(८) यह कितना सुन्दर और मनको मुदित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

(८) वोर=तरफ । बहिये=जाइये, फिरिये, भुक्तिये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, कैसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

अथ विरहनि उराहने को अंग (१७) ॥

मनहर

प्रिय कौ अंदेसौ भारी तोसौं कहाँ सुनि प्यारी
 यारी तोरि गये सुतौ अजहूँ न आये हैं ।
 मेरै तो जीवन प्रांन निश दिन उहै ध्यान
 मुख सौं न कहूँ आन नैन भर लाये हैं ॥
 जब तैं गये विछोहि कल न परत मोहि
 तातैं हूँ पृथुत तोहि किन विरमाये हैं ।
 सुन्दर विरहनी कै सोच सपी बार बार
 हम कौं बिसारि अव कौन के कहाये हैं ॥ १ ॥
 हम कौं तो रैन दिन शंक मन माँहिर रहे
 उनकी तौ बातनि मैं ठीक हूँ न पाइये ।
 कबहूँ संदेसौ सुनि अधिक उछाह होइ
 कबहूँक रोइ रोइ आंसुनि बहाइये ॥
 औरनि कै रस बस होइ रहे प्यारे लाल
 आवन को कहि कहि हम कौं सुनाइये ।

(अंग १७ वां) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेमा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसने व्यथामथे वचन अनायास ही निकालती है । वैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे ध्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

(१) अंदेसौ=अंदेशा, चितचिंता, विस्मय । विछोहि=छोड़कर (इकार से क्रिया हुई) । विरमाये=विलंबाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भाति
 जु तौ रू'ष आपनेई हाथ सौं लगाइये ॥ २ ॥
 मोसों कहै औरसी ही वासों कहै और सो ही
 जासों कहै ताही के प्रतीति कैसें होत है ।
 काहू को समाप्त करै काहू सौं उदास फिरै
 काहू सौं तौ रस बस एक मेक पोत है ॥
 दगाबाजी दुबिध्या तौ मन की न दूरि होइ
 काहू कै अन्धेरौ घर काहू कै उदोत है ।
 सुन्दर कहत जाके पीर सौ करं पुकार
 जाके दुख दूरि गयौ ताके भई वोत है ॥ ३ ॥
 दीये और जीये और लीये और दीये और
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढ़े हैं ।
 मुख और वन और नैन और संन और
 तन और मन और जन्म मांहि कहे हैं ॥
 हाथ और पांव और सीसहू श्रवन और
 नख शिख रोम रोम कलई सौं मढ़े हैं ।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न देषी जगत में
 सुन्दर कहत काहू बज्र ही के गढ़े हैं ॥ ४ ॥

(२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाते, पत्र वा समाचर से) जुतौ=जो तो ।
 लगाइये=लगाया (रोपा और बढ़ाया) हुआ ।

(३) समाप्त=समोख, संतोष, आश्वासन । पोत=ओत प्रात, हिलामिला । जिसे
 पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस बिरही (स्त्री वा भक्त) के घर (हृदय) अंधेरा
 (ज्ञान का अभाव) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पीर=पीड़ा व्यथ ।
 जिसको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । बिरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।
 वोत=शांति, आराम (रा०) (४) अनूप पांठ पढ़े=अद्भुत शिक्षा पाई है ।

भई हों अति बावरी बिरह घेरी बावरी
 चलत ऊंचौ बावरो परौंगी जाइ बावरी ।
 फिरत हों उतावरी लगत नहीं तावरी
 सु वाही कौं बतावरी चलयौ है जात तावरी ॥
 थके हैं दोउ पांवरी चढ़त नहि पावरी
 पियारौ नहि पावरी जहर बांढि पावरी ।
 दौरत नहि नावरी पुकारि कै सुनावरी
 सुन्दर कोउ नावरी डूबत राखै नावरी ॥ ५ ॥
 ॥ इति विरहनि उराहने कौ अंग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग (१८) ॥

मनहर

भूल्यौ फिरै भ्रम तेँ करत कछु और और
 करत न ताप दूरि करत संताप कौ ।

जंत्र मांहि कढे=किसी कल में होकर निकले हैं । अर्थात् न्यारा ही रङ्ग-ढङ्ग हो गया है । गढे=बने । घड़े गए ।

(१७) बावरी=(१) बावली, दिवानो (विरहसे) । (२) बावड़ी, वापी (अपघात करूंगी) ताव=खास (ऊंचा सांस आ रहा है, विरह के दुःखसे) वाव=वायु, बधूला, (विरह का प्रवल झोंका) । उतावरी=उतावली जलदी (पिया दूढ़ने में) तावरी=तावड़ी, धूप (देहाभिमान नहीं है) बताव+री=बतादे हे सखी ! जात ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना । (शीघ्र दूढ़कर बता दे, फिर न जाने मिलै या न मिलै । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अब ही है, फिर वही घौरासी भ्रमना तयार है) । पावरी=(१) दोनों पग+हे सखी (२) पांव चलते २ सृज गये सो पांवड़ी (वा जूता) भी इन में नहीं समाता । (३) मिलै=सखी । (४) पिलादे । नावरी=(१) पहुँची, जा लिया । (२) सुनाव+री,

दक्ष भयौ रहै पुनि दक्ष प्रजापति जैसे
 देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप कौं ॥
 सुन्दर कहत ऐसे जानै न जुगति कछु
 और जाप जपै न जपत निज जाप कौं ।
 बाल भयौ युवा भयौ वय बीतै वृद्ध भयौ
 वप रूप होइ कै विसरि गयौ बाप कौं ॥ १ ॥

इन्द्र

पांन उहै जु पोयूप पिबै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।
 कांन उहै मुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥
 तान उहै सुरतान रिभावत जान उहै जगदीश हि जानै ।
 वान उहै मन वेधत सुन्दर ज्ञान उहै उपजौ न अज्ञानै ॥ २ ॥
 सूर उहै मन कौं बसि रापत कूर उहै रन मांहि लजै है ।
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन-मोह तजै है ।
 तज्ञ उहै निज तत्त्वनि जानत यज्ञ उहै जगदीश जजै है ॥
 रक्त उहै हरि सौं रत सुन्दर गत उहै भगवंत भजै है ॥ ३ ॥

चिन्ताकर आवाज दे, हेला पाड़े । (३) नाव+री=नावका । (४) नाव+री=नाव नाम, हे सखी ।

(अंग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है वोह तो भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=तप त्याग, वैराग्य । जिससे ससार के तीनों ताप निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर (अभिमत, अहंकार भरा) दक्ष प्रजापति ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक काटकर यज्ञविश्वंसे कर दिया, वैसे ही यहाँ अहंकार से मत्त होकर आत्मका अनादर (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलतो । मनुष्य देह का पाना ही यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान अर्थात् बाहरी कर्मों का ढोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दूँडकर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दई सिर थाप उहै थपि और न धारै ॥
 जाप उहै जपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप बिचारै ।
 बाप उहै सब कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥
 भौन उहै भय नाहि न जा महि गौन उहै फिरि होइ न गौना ।
 बौन उहै बमिये बिषया रस रौन उहै प्रभुसौं नहि रौना ॥
 मौन उहै जु लिये हरि बोलत लौन उहै सब और अलौना ।
 सौन उहै गुरु सन्त मिलै जब सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥
 कार उहै अविकार रहै नित सार उहै जु असार हि नापै ।
 प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर नीति उहै जु अनीति न भापै ॥
 तन्त उहै लगि अन्त न टूटत सन्त उहै अपनी सत रापै ।
 नाद उहै सुनि बाद तजै सब स्वाद उहै रस सुन्दर चापै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दक्षणा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं बढ़ता पैले की करता फिरता है ।

(१) बुझा हुआ तब आयुध का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । वप रूप=(१) बाप (बड़ा) होने का भाव होनेसे अभिमानी हो गया ।
 अथवा (२) निज आत्मा को न साध कर वपु (शरीर) के रूप के भाव ही में रहा । बाप=ईश्वर । इस सारे अङ्ग के छन्दों में शब्दों के आद्यवर्णों वा प्रतिध्वनित शब्दों से भिन्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है ।
 ये शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे वप और बाप । पान प्रीयूष पीवै । (२) सुरतान=सुलतान, बादशाह । ईश्वर । (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तज्ञ=तत्त (ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो)
 जज्ञै=याचै । (४) दलकारि=ललकार कर । पाप=जाति । आपा, निजस्वरूप ।
 (५) सौन=सौण, शगून । कौना=कोई भी नहीं । (६) कार=काम । वा मर्यादा ।
 उस्वास=कुंभक । यहाँ प्राणायाम और प्रत्याहार आदि से अभिप्राय है ।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा ।
 पास उहै सत पास लगै, जम-पास कटै प्रभु कै नित पासा ॥
 बास उहै गृह बास तजै बन बास नहीं तिहिं ठाहर बासा ।
 दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥
 श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरि नाक हि रापत जीभ उहै जगदीस उच्चारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पांव उहै प्रभु के पथ धारै ।
 सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यों सब कारज सारै ॥ ८ ॥
 सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै वर रोयौ ।
 गोवत गोवत गोइ धख्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयौ ॥
 जोवत जोवत बीति गये दिन बोवत बोवत लै विष बोयौ ।
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं ढोवत ढोवत वोभ हि ढोयौ ॥ ९ ॥
 देषत देषत देषत मारग बूमत बूमत बूमत आयौ ।
 सूमत सूमत सूक्ति परी सब गावत गावत गोविन्द गायौ ॥

(७) सत पास=सच्ची वा सत्यकी गांठ वा फाँसी । नाश=आपा मरना । होइ न नाशा=ब्रह्मस्वरूप बन जाय । अमर हो जाय ।

(८) श्रुतिसार=वेदांत के सिद्धान्त । निजरूप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि राखत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा की परमावधि समझै । नाक रखना मुहाविरा है-टेक रखना, नीची न आने देना, बात को निबाहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्वामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

(९) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खोया । रोवत=प्रपंच में अस्त हाय घोड़ा करता फिरा । गोवत=बकवाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ । बोवत=विषयों का विषरूपी बीज जीवनरूपी भूमि में डाला । सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा । वोभ ही ढाया=थोथी बेगार सी ही करता रहा । शरीर धार कर मानों हम्माली ही की, कुछ परम लाभ नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयौ पुनि तावत तावत कंचन तायौ ।

जागत जागत जागि पर्यौ जब सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥

॥ इति शब्दसार को अंग ॥ १८ ॥

अथ सुरातन को अंग (१६) ॥

मनहर

सुणत नगारै चोट बिगसै कंबल मुख

अधिक उछाह फूल्यौ मइ हूं न तन मैं ।

फिरै जब सांगि तब कोऊ नहिं धीर धरै

काइर कंपाइमान होत देखि मन मैं ॥

टूटिकै पतंग जैसे परत पावक मांहि

पेसैं टूटि परै बहु सांवत के गन मैं ।

मारि घमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम

सोई सुर बीर रुपि रहै जाइ रन मैं ॥ १ ॥

हाथ मैं गह्यौ है पर्ग मरिबे कौं एक पग

तन मन आपनौ समरपन कीनों है ।

आगै करि मीच कौं पर्यौ है डाकि रन बीच

टूक टूक होइ कै भगाइ दल दीनों है ॥

(१०) कंचन तायौ=आत्मारूपी स्वर्ण को ज्ञान की आग से वा तप से तपा कर निर्मल किया । जागि पर्यौ=मोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)=कवि । सुन्दर (२)=अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)=आनन्द स्वरूप परमात्मा ।

(सुरातन को अङ्ग) (१) सुरातन=शूरवीरता । तन=शरीर के भीतर काम आदिक शत्रुओंसे यम नियमादि ज्ञानवीरों द्वारा लड़कर बिजयी रहना । बिगसै=खिले प्रसन्न होवें, जैसे कंबल खिल जाय । माइ=मावै, समावै । सांगि=लोह दंड, भारी

पाइ लौन स्याम कौ हरामघोर कैसें होइ

नामजाद जगत में जीयो पन तीनों है ।

सुन्दर कहत ऐसौ कोऊ एक सूर वीर

सीस कौ उतारिकें सुजस जाइ लीनों है ॥ २ ॥

पांव रोपि रहै रन मांहि रजपूत कोऊ

हय गय गाजत जुरत जहां दल है ।

बाजत भुभाऊ सहनाई सिंधू राग पुनि

सुनत ही काइर की छूटि जात कल है ॥

भलकत बरछी तरछी तरवारि बहै

मार मार करत परत पलभल है ॥

ऐसे जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई

“घर मांहि सूरमा कहावत सकल है” ॥ ३ ॥

असन बसन बहू भूपन सकल अङ्ग

संपति विविधि भांति भर्यौ सब घर है ।

श्रवन नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात

ऐसें नहि जानै कलु आगें मोहि मर है ॥

भाला । वा लंबी गदा । सावंत=सामंत, थोड़ा । जुहारै=सलाम करै, लड़कर फतह
करके प्रणाम करै ।

(२) आगे करि मीच=मौत को सामने रखकर, अर्थात् मौत से न डर कर ।
टूक टूक होइ कै=लड़ने में धावों पूर होकर वा न्योछावर होकर ।
नाम जाद=‘नामजादिक’, प्रसिद्ध । सीस कौ उतारि=बिना सिर-कमधज ही-लड़ै ।
सीस उतारना=आपा मारना ।

(३) भुभाऊ=रणबाघ, रणसींगा । सिंधुराग=सिंधुड़ा, राग जो लडाईमें सहनाई
में गाई जाती है । वीर राग । कल=कला, बिखर जाती है । पल भल=खलबली
घबराहट, उत्पात ।

मन में उछाह रत माहिं टूक टूक होइ
 निरभै निशंक वाकै रञ्ज हूं न डर है ।
 सुन्दर कहत कोऊ देह कौ ममत्व नाहि
 “सूरमा कै देपियत सीस विन धर है” ॥ ४ ॥
 जूझिबे कौं चाव जाकै ताकि ताकि करै घाव
 आगै धरि पाव फिरि पीछें न संभारि है ।
 हाथ लीये हथियार तीक्ष्ण लगायौ धार
 बार नहि लागै सब पिशुन प्रहारि है ॥
 बोट नहि रापै कछु लोट पोट होइ जाइ
 चोट नहि चूकै सीस रिपु कौ उतारि है ।
 सुन्दर कहत ताहि नेकु नाह सोच पोच
 “ऐसौ सूरवीर धीर मीर जाइ मारि है” ॥ ५ ॥
 अधिक अजान-बाहु मन में उछाह कीये
 दीयें गज-गाह मुख बरपत नूर है ।
 काढै जव करवाल बाल सब ठाढ़े होहिं
 अति बिकराल पुनि देपत करूर है ॥
 नैक न उसास लेत फौज में फिटाइ देत
 पेत नहि छाड़ै मारि करै चकचूर है ।
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ
 “सोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है” ॥ ६ ॥

(४) मर=मरण, मौत । धर=धड़, कमधज ।

(५) पिशुन=शत्रु (काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारें । सोच पोच=शंका वा डर और कायरता । मीर=अफसर (होकर) नायक दल का (होकर) यहाँ काम (वा क्रोधधिक में से कोई प्रधान शत्रु) ।

(६) अजान बाहु=आजान बाहु, महावीर पुरुष । गजगाह=यखतर पहने ।

ज्ञान को कवच अङ्ग काहूँ सों न होइ भंग

टोप सीस मलकत परम विवेक है ।

तीन्है ताजी असवार लीयें समसेर सार

आगैं ही कौ पांव धरै भागणें की टेक है ॥

टूटत बंदूक बाण वीतै जहाँ घमसाण

देपिकें पिशुन दल मारत अनेक है ।

सुन्दर सकल लोक माहिं ताकौ जै जै कार

“ऐसौ सूर वीर कोऊ कोटिन मैं एक है” ॥ ७ ॥

सूर वीर रिपु कौ निमूनो देपि चौट करै

मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सों ।

साधु आठों जाँम बैठौ मन ही सों युद्ध करै

जाके मंह माथौ नहिं देपिये शरीर सों ॥

सूर वीर भूमि परै दौर करै दूर लगै

साधु शून्य कौ पकरि रापै धरि धीर सों ।

सुन्दर कहत तहां काहूँ के न पाव टिकै

“साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सों” ॥ ८ ॥

करवाल=तलवार, खड्ग । बाल सब ठाढ़े होंहि=शूरवीरता चढ़नेके वक्त शूरवीरों के शरीर के बाल, दाढ़ी मूँछ आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कहर=क्रूर, रोसभरे । फिटाय देत=हटादेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

(७) तीन्है=तेज, (तीक्ष्ण का रूपान्तर) वा तेज दोड़वाले (तीर्ण का रूपान्तर) । समसेर सार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा (न भागने की दृढ़ प्रतिज्ञा) । घमसाण=तुमुल युद्ध ।

(८) निमूनो=प्रत्यक्ष आकार वाला, ठङ्ग । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरों की अपेक्षा, बिना सिरपैर वाले मन और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, ज्ञानी संयमी संत बढ़कर है ।

पाँच करडी कमाण ज्ञान को लगायौ बाण
 माख्यौ महावली मन जग जिनि रान्यौ है ।
 ताकै अगिवाणो पंच जोधा ऊ कतल कीये
 और रह्यौ पह्यौ सब अरि दल भान्यौ है ॥
 ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देखियत
 जाकै आगै कालहूसौ कंषि कै परान्यौ है ।
 सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहूँ लोक मांहिं
 “साधु सौ न मरदोर कोऊ हम जान्यौ है” ॥ ६ ॥
 काम सौ प्रबल महा जोते जिनि तीनों लोक
 सुतौ एक साधु के बिचार आगै हाख्यौ है ।
 क्रोध सौ कराल जाकै दंषत न धीर धरै
 सोउ साधु क्षमा कै हथ्यार सौं बिदाख्यौ है ॥
 लोभ सौ सुभट साधु तोष सौं गिराइ दियौ
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहार्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर
 ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥
 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे
 इन्द्री हूँ कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।
 मार्यौ मय मत्त मन मार्यौ अहंकार मीर
 मारे मद मन्छर ऊ ऐसौ रन रतौ है ॥

(९) जग जिनि रान्यौ है=जिन्होंने संसार के माया प्रपंच को रणमें मारा है
 वा उससे रणमें राजा समान संप्राम करके जीता है । पञ्च जोधा=पाँचों विषय पाँचों
 इन्द्रियों के । भान्यौ=मारा । अगिवाणी=अगाऊ, मुखिया, अप्सर । सुभट=महावीर ।
 परान्यौ=भाग गया ।

(१०) तोष=संतोष ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ

सब कौं प्रहारि निज पदई पहुँचौ है ।

सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूरवीर

बैरी सब मारि कै निचिन्त होइ सुतौ है ॥ ११ ॥

कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौं सब सथ

घेरि घेरि आपने ई नाथ सौं लगाये हैं ।

और ऊ अनेक बैरी मारे सब युद्ध करि

काम क्रोध लोभ मोह पोदि कै बहाये हैं ॥

किये हैं संग्राम जिनि दिये हैं भगाइ दल

ऐसै मझ सुभट सुग्रन्थनि में गाये हैं ।

सुन्दर कहत और सूर यौही पपि गये

“साधु सूर बीर वेई जगत में आये हैं” ॥ १२ ॥

महामत्त हाथी मन राख्यौ है पकरि जिनि

अति ही प्रचण्ड जामैं बहुत गुमान है ।

काम क्रोध लोभ मोह बांध्यै चारों पाव पुनि

छूटनै न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥

कवहूँ जो करै जोर सावधान सांझ भोर

सदा एक हाथ मैं अंकुस गुरु ज्ञान है ।

(११) मय मत्त=मदोन्मत्त । अपनी “मय” में (मोज ही में) मस्त रहने वाला । रूतौ=भुम्भार, रुपनेवाला । पहुँचौ=पहुँचा ।

(१२) मन हाथ=मन को बश में कर लिया । साथ=सहित । नाथ=स्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों सहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने पक्षमें, विजय करके, लाकर । औरऊ=जो ईश्वरके पक्षमें न आये उनको मार डाले । पपि=मर गये, नाश हो गये । जगत में आये=उनही का जगत में जन्म लेना सफल है । और आये सो वृथा ही आये ।

सुन्दर कहत और काहू कै न बसि होइ

‘ऐसौ कौन सूर वीर साधु के समान है’ ॥ १३ ॥

॥ इति सूरतन को अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग (२०) ॥

इन्दव

प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्म हि और सबै कछु लागत फीकौ ।

शुद्ध हृदै मति होइ सु निर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जीकौ ॥

गोष्टि रु ब्रह्म अनन्त चलै तहं सुन्दर जैसे प्रवाह नदी कौ ।

ताहि तें जानि करै निसबासर “साधु कौ संग सदा अति नीकौ” ॥ १ ॥

जो कोउ जाइ मिलै उन सौं नर होत पवित्र लगै हरि रिझा ।

दोष कलंक सबै मिटि जात जु नीच हु आइ कें होत उतंगा ॥

ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिलै होइ जात है गंगा ।

सुन्दर सुद्ध करै ततकाल सु “है जग माहि बडौ सतसंगा” ॥ २ ॥

(१३) इस छन्द में मन को हाथी कह कर रूपक बान्धा है । काम आदिक चार पाँच जिसके । प्राण उसके ऊपर महावत । अंकुश, उसके लिए, गुरु का स्थिति ज्ञान । ‘सुन्दर कहत’ ‘बसि होइ’ यह पादांश मन का विशेषण है । ‘ऐसा’ इस का सम्बन्ध प्रथम पादांश में ‘जनि’ शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को बाँध वश किया ऐसे साधु ।

(साधु को अङ्ग २०) (१) ‘साधु को संग सदा अति नीकौ’ यह पादांश छन्द के प्रारम्भ में बोल कर पड़ा जाता है—सर्ववै की चाल इस ही प्रकार होती है । जीकौ=जीव का । जीव और ब्रह्म में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव ब्रह्म है यह ज्ञान हो जाय । गोष्टि=सतसंग साधु मंडली का । ज्ञान का बिचार ।

(२) होत पवित्र=ज्ञान विवेक के साबुनसे धुलकर साफ हो जाय तब उसपर ब्रह्मज्ञान का रत्न अच्छा चढ़ै । उतंगा=उर्तुंग, अत्यन्त ऊँचा । गंग मिले=गंगासे मिल जाने से ।

ज्यों लट भृङ्ग करै अपने सम ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
ज्यों द्रुम और अनेक हि भाँतिनि चन्दन की ढिंग चन्दन वोई ॥
ज्यों जल क्षुद्र मिलै जब गंग हि होत पवित्र उहै जल सोई ।
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सब “साधु के संग ते साधु ही होई” ॥ ३ ॥
जो कोउ आवत है उनकें ढिंग ताहि सुनावत शब्द संदेशौ ।
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥
कर्म कलंकहि काटत हैं सब सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कीजै ।
अन्तर मेंटि निरन्तर ह्वै करि लै उनकों अपनौ मन दीजै ॥
वै मुख द्वार उचार करै कलु सो अनयास सुधा रस पीजै ।
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजै ॥ ५ ॥
जा दिन ते सतसंग मिल्यौ तब ता दिन ते भ्रम भाजि गयौ है ।
और उपाइ थके सब ही जब संतनि अद्वय ज्ञान द्यौ है ॥
पोति पवारि हि क्यों कर छूवत एक अमोलिक लाल ल्यौ है ।
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयौ है ॥ ६ ॥
संत सदा सब कौ हित बंछत जानत है नर बूढत काढें ।
दै उपदेश मिटाइ सबै भ्रम लै करि ज्ञान जिहाज हि चाढें ॥

(३) क्षुद्र=छोटा, हीन (मलीन वा नदी-नाला) ।

(४) वस्तु=परमात्म वस्तु परम तत्त्व । विचारत=मनन व निदिध्यासन ।

(५) अन्तर=बीचका भेदभाव । कपट ।

(६) पोति=काचकी पोत (मोती जैसे छोटे दाने) । पवार=सकेद वा रङ्गके दाने । अथवा फँकने योग्य । अथवा कठोर, हीन-“सुआसु नाक कठोर पँवारी । वह कोमल तिल बुसुम संवारी” (जायसी) कर=हाथ (से मत छू-अर्थात् दूर रख) ।

ये विषया सुख नहि न छडन ज्यों कपि मूठि गहै सठ गाढ़ें ।
 सुन्दर यों दुख कों सुख मानत हाट हि हाट बिकावत आढ़ें ॥ ७ ॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सतसंगति में चलि आवै ।
 ज्यों कणिहार न भेद करै कछु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वत्य हू शूद्र मलेछ चण्डाल हि पार लंघावै ।
 सुन्दर बार कछु नहिं लागत या नर देह अभै पद पावै ॥ ८ ॥
 ज्यों हम पाहिं पिबै अरु वोढ़हि तैसेहि ये सब लोग वषानैं ।
 ज्यों जल में ससि के प्रतिबिम्ब हि आप समा जल जन्त प्रवानैं ॥
 ज्यों पग छंह धरा परि दीसत सु दर पपि उडै असमानैं ।
 त्यों सठ देहान के कृत देपत संतनि की गति क्यों कोउ जानैं ॥ ९ ॥
 जौ पपरा कर लै घर डोलत मांगत भीष हि तौ नहिं लाजै ।
 जौ सुख सेज पटंबर अवर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

(७) बूझत काढ़ै=डूबता है यह जानते हैं तो (तुरत) उसे बाहर निकालें ।
 चढें=चढावें । गाढ़ें=गाढी करके, दढ़ । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।
 आढ़ै=आढत द्वारा । अर्थात् संसार बाजार है वहां सुख दुःख कर्मोंका व्यापार सा
 है । किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है । कर्मफल
 अनिवार्य हैं ।

(८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लंघावै=उतारै ।

(९) वषानैं=साधारण अज्ञ लोगों को संतों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं
 उनके रहन-सहन को भी अपना सा ही जानते हैं । आप सम=अपने समान ही चान्द के
 प्रतिबिम्बों के आकारों को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।
 पग छंह=पक्षी की छाया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का भ्रम करै । देहन की
 कृति...शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु संतों के कर्म असंग होते हैं,
 वे कर्मों में लिप्त नहीं होते हैं, उनके कर्म दीखने मात्र हैं । उनकी गति
 अगाध है ।

जों कोउ आइ कहै मुख तें कहु जानत ताहि वयारि हि बाजै ।
 सुन्दर संसय दूरि भयौ सब “जो कहु साधु करै सोइ लाजै” ॥ १० ॥
 कोउक निदत कोउक बंदत कोउक आइकै देत है भक्षन ।
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत धूरि ततक्षन ॥
 कोउ कहै यह मूरप दीसंत कोउ कहै यह आहि विचक्षन ।
 सुन्दर काहु सौं राग न द्वेष सु “ये सब जानहुं साधु के लक्षन” ॥ ११ ॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज बाज मिलै सब साज मिलै मन बंछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै बडकुण्ठ हुं जाई ।
 सुन्दर और मिलै सब ही सुख दुल्लभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा
 विधि हू के लोक तें बहुरि आइयतु है ।
 मानुष भये तें कहा भूपति भये तें कहा
 द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥
 पशु हू भये तें कहा पक्षी हू भये तें कहा
 पन्नग भये तें कहा क्यौं अघाइयतु है ।
 छूटिबैं कौ सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग
 जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

(१०) पपरा कर=खपर को हाथ में (लेकर) वयार हि बाजै=पवन वाज गई, उसके चितपर संस्कार नहीं होने पाता । कहे सुने का वे बुरा नहीं मानते हैं, न हर्ष मानते हैं । (११) ततक्षन=तत्क्षण, उसी समय । विचक्षन=ज्ञानी ।

(१२) बडकुण्ठ=विष्णुलोक । दुल्लभ=दुर्लभ, कठिनता से मिलने वाला ।

(१३) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय बोधके निमित्त हैं । “ऐसा होता ही है” ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग
 बाहि देपि इन्द्र अति काम बस भयौ है ।
 शूकरी हू कर्दम के चहले में लोटि करि
 आगे जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥
 जैसौ सुख शूकर कौ तेसौ सुख मधवा कौ
 तेसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।
 सुन्दर कहत जाके भयौ ब्रह्मानन्द सुख
 सोई साधु जगत में जन्म जीति गयौ है ॥ १४ ॥
 धूलि जैसौ धन जाके मूलि से संसार सुख
 भूलि जैसौ भाग देवै अंत की सी यारी है ।
 पाप जैसी प्रभुताई सांप जैसौ सनमान
 बड़ाई हू बीछनी सी नागनी सी नारी है ॥
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक
 कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।
 वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी
 सुन्दर कहत ताहि वन्दना हमारी है ॥ १५ ॥
 काम ही न क्रोध जाके लोभ ही न मोह ताके
 मद ही न मच्छर न कोऊ न विकारौ है ।

(१४) कर्दम=कादा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।
 मधवा=इन्द्र ।

(१५) यह १५ वां छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैन कवि आगरे
 वालों को लिखा था, जिसके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भेजा था जो
 “समयसार नाटक” में ८ वीं अध्याय का छन्द ५६ वाँ है:—“कीच सो कनक जाके...
 ताहि वंदत बनारसी” । (देखो भूमिका) ।

दुख ही न सुख मानै पाप ही न पुन्य जानै
 हरष न सोक आनै देह ही तें न्यारौ है ॥
 निंदा न प्रशंसा करै राग ही न दोष धरै
 लैन ही न देंन जाकै कछु न पसारौ है ।
 सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति
 ऐसौ कोउ साधु सुतौ रामजी कौ प्यारौ है ॥ १६ ॥
 आठों याम यम नेम आठों याम रहै प्रेम
 आठों याम योग यज्ञ कियो बहु दान जू ।
 आठों याम जप तप आठों याम लियो व्रत
 आठों याम तीरथ में करत है न्हांन जू ॥
 आठों याम पूजा बिधि आठों याम आरती हू
 आठों याम दंडवत समरन ध्यांन जू ।
 सुन्दर कहत तिन कियौ सब आठों याम
 “सोई साधु जाकै उर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥
 जैसे आरसी कौ मैल काटत सिकल करि
 मुख में न फेर कोऊ वहे बाको पोत है ।
 जैसे वैद नैन में सलाका मेलि शुद्ध करै
 पटल गये तें तहां ज्योंकी त्योंही जात है ॥
 जैसे वायु बादर वषेरि कै उडाइ देत
 रवि तौ अकाश मांहि सदाई उदोत है ।
 सुंदर कहत भ्रम क्षिन में बिलाइ जात
 “साधु ही कै संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

(१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अंत की=मौत की । साप=सर्प
 वा शाप । पसारौ=फैलाव, आडंबर, प्रपंच ।

(१७) आठों याम=आठों पहर, रात दिन, निरन्तर । (१८) आरसी=आईना,

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि
 वरपत वांनी मुख मेघ की सी धार कौं ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश
 निशि दिन करत है ब्रह्म ही विचार कौं ॥
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष मांहि
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कौं ।
 सुन्दर कहत हंस वासी मुख सागर के
 “सन्तजन आये हैं सु पर उपकार कौं” ॥ १६ ॥
 हीरा ही न लाल ही न पारस न चिंतामनि
 औरऊ अनेक नग कहौ कहा कीजिये ।
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र
 नौकाऊ जिहाज बैठि कबहूंक लीजिये ॥
 पृथ्वी अप तेज वायु व्यौम लौं सकल जड
 चन्द सूर सीतल तपत गुन लीजिये ।

शीशा (पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा आ जाया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे) । पोत=मोरचा, दाग । पहल=परदा मैलका ।

(१९) मृतक दादुर=मरे मँडक । गर्मियों में पानी सूखने से मँडक भट्टली आदिक सूख जाते हैं । बारिशमें वर्षा की अर्मा से तर होकर जी उठते हैं । इसही तरह माया के बश होकर विषय की ताप से जीव जो सूख कर मृतक (पतित) हो जाते हैं वे संतजनों की ज्ञानोपदेश की अमृत वर्षा से सजीव वा ज्ञानी और ब्रह्मानन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न लवलेश=निःस्वार्थ उपदेश देते हैं । आजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वार्थी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं । निलोभी संतों का ढङ्ग निराला है । निमेष=पल में । सन्देहनि=सब शंकाओंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोधि सब देपे लोक

“सन्तनि कै सम कहौ और कहा कीजिये” ॥ २० ॥

जिनि तन मन प्रान दीनौ सब मेरै हेत

औरऊ ममत्व बुद्धि आपुनी उठाई है ।

जागतऊ सोवतऊ गावत है मेरै गुन

मेरौई भजन ध्यान दूसरी न काई है ॥

तिनकै में पीछै लयौ फिरत हौं निश दिन

सुन्दर कहत मेरी उततें बढ़ाई है ।

वै हें मेरे प्रिय में हौं उनकौ आधीन सदा

“सन्तनि की महिमा तो आमुख सुनाई है” ॥ २१ ॥

प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोष लेत

क्षमा दया धर्म लेत पापतें डरत हैं ।

इन्द्रिनि कौं घेरि लेत मनहू कौं फेरि लेत

योग की युगति लेत ध्यान लें धरत हैं ॥

गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत

आत्मा कौं सोधि लेत भौ जल तरत हैं ।

(२०) इस छन्द में संतों के समान वा बराबरी करने के शोभ्य पदार्थों को ढूँढ कर लिखा है कि संतों को किसकी उपमा दी जा सकै वा किसके साथ तुलना की जाय ? उनको हीरा आदि बहुमूल्य मणि कहैं, वा चिंतामणि हो कहैं, वा कामधेनु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जहाज वा पञ्चतन्त्र, वा सूरज-चांद इत्यादि संसार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जंचा कि जो संतों की समानता के लिये उपयुक्त समझा जाय । अर्थात् संतों का दर्जा बहुत ऊंचा है ।

(२१) संतजनों वा अनन्यभक्तों की महिमा (भागवत आदिक ग्रन्थों में) भगवान ने अपने मुखारविंद से वर्णन की है । भक्तों को अपने आप से भी बढ़ा कहा है । काई=और कुछ ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु लेत नाहिं

“सन्तजन निश दिन लेबौई करत हैं” ॥ २२ ॥

सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत

समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं ।

मारग दिखाइ देत भाव हू भगति देत

प्रेम की प्रतीति देत अभरा भरत हैं ॥

ज्ञान देत ध्यान देत आतमा विचार देत

ब्रह्म कों बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु देत नाहिं

“सन्तजन निश दिन देबौई करत हैं” ॥ २३ ॥

जगत व्योहार सब देपत है ऊपर कों

अन्तहकरण कों न नैक पहिचानि है ।

छाजन कै भोजन कै हलन चलन कछु

और कोऊ क्रिया कै तौ सोइबौ वर्षानि है ॥

आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर

सुन्दर कहत ताते निन्दाई कों ठानि है ।

(२२) पापते डरत है=(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं । भौ जल तरत हैं=जगत समुद्र से पारंगतता लेते हैं । कहत जग=लोग तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका कहना ठीक नहीं । संतों का लेना सिद्ध है । यहाँ व्याज स्तुति है ।

(२३) कुमति हरत है=(अर्थात्) सुमति देते हैं । प्रतीति=निश्चय । अभरा भरत है=अपूर्ण को पूर्णता देते हैं । ब्रह्म में चरत हैं=ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करा के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं । इस छन्द में संतजनों को मालदार होना सिद्ध किया है । संतजन तो त्यागी हुआ करते हैं फिर उनके पास देने को कहाँ । परन्तु दातव्यता का, अलंकार की चातुरी से, आरोप कर दिया है ।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन कौ सौ

“साधु की परीक्षा कोऊ कैसे करि जानि है” ॥ २४ ॥

कूप में कौ मैडुका तौ कूप कौ सराहत हैं

राजहंस सों कहै कितौक तेरो सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उड़े

मेरे आगे गरुड की कितीयक जर है॥

गुबरैडा गोली कौ लुढाई करि मानै मोद

मधुप कौ निन्दत सुगन्ध जाकौ घर है।

आपुनी न जानै गति सन्तनि कौ नाम धरै

सुन्दर कहत देपौ ऐसौ मूढ नर है ॥ २५ ॥

कोऊ साधु भजनीक हुतो लयलीन अति

कवहू प्रारब्ध कर्म धका आइ दयौ है।

जैसैं कोऊ मारग में चलतै आंघुटि परै

फेरि करि उठै तव उहै पन्थ लयौ है ॥

जैसैं चन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया कौ नयौ है।

देव कौ देवातन गयौ तो कहा भयौ वीर

पीतरि कौ मोल सुतौ नाहि कहु गयौ है ॥ २६ ॥

(२४) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अभिप्राय कुछ-कुछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर कौ=साधारण मनुष्य संतोंके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरङ्ग की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं हैं। इमको आगे के। (२५) वें छन्द में उदाहरणों से दरसाते हैं। मसका=मच्छर। सरभरि=बराबर जर=जड़ (क्या बुनियाद) ओकात।

(२६) आंखुटि=ठोकर खाकर। (किसी कर्म वा आचरण में चूक) द्वितिया

उही दगावान उही कुष्टी जु कलङ्क भयौ
 उही महापापी वाकैं नख शिख कीच है ।
 उही गुरुद्रोही गो ब्राह्मण कौ हननहार
 उही आतमा को घाती हिंसा वाकैं वीच है ॥
 उही अघ कौ समुद्र उही अघ कौ पहार
 सुन्दर कहत वाकी बुरी भांति मीच है ।
 उही है मलेछ उही चण्डाल बुरे तें बुरौ
 “सन्तनि की निन्दा करै सुतौ महा नीच है” ॥ २७ ॥
 परि है वज्रागि ताकैं ऊपर अचानचक
 धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है ।
 पीछै कैऊ युग महानरक में परै जाइ
 ऊपर तें यमहू की मार बहु पाइ है ॥
 ताकैं पीछै भूत प्रेत थावर जंगम योनि
 सहैगौ संकट तब पीछै पछिताइ है ।
 सुन्दर कहत और भुगतै अनन्त दुख
 “सन्तनि कौ निंदै ताकौ सत्यानाश जाइ है” ॥ २८ ॥

को नयो है=वह संत फिर वैसा ही उज्ज्वल तपश्चर्या से हो जाता है । उसको सब
 दोज के चाँद को देख हर्षित व प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं ।
 देव को देवातन=देवता का देवता पन अथवा देवालय (जा नहीं सकता, वह थोड़ी
 देर को विकृत प्रतीत होता है फिर वैसा का वैसा) पीतल कौ मोल=सोने का
 सोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया । अर्थात् उसकी असलियत
 कुछ रहती है ही । (मुहाविरे हैं) ।

(२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है । अतः
 सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

(२८) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के बुरे फल को कहा है ।

ताहि के भगति भाव उपजि हैं अनायास
 जाकी मति सन्तन सौं सदा अनुरागी है ।
 अति सुख पावै ताकै दुख सब दूरि हौंहि
 औरऊ काहू की जिनि निन्दा मुख त्यागी है ॥
 संसार की पासि काटि पाइ है परम पद
 सतसंग ही तें जाकै ऐसो मति जागी है ।
 सुन्दर कहत ताकौ तुरत कल्याण होइ
 सन्तन को गुन गहै सोई बड़भागी है ॥ २६ ॥
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
 साधन सकल नहिं याकी सरभरे हैं ।
 और देवी देवता उपासना अनेक भांति
 संक सब दूरि करि तिन तें न डरे हैं ॥
 सब ही के सिर पर पांव दे मुक्ति होइ
 सुन्दर कहत सो तो जनमें न मरे हैं ।
 मन वच काय करि अन्तर न रापै कछु
 संतन की सेवा करै सोई निसतरे हैं ॥ ३० ॥
 ॥ इति साधु कौ अंग ॥ २० ॥

(२९) यहां सन्तों की भक्ति करके उनसे लाभ उठाने की प्रशंसा है । सन्तों में जो गुण हैं वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमें कोई अवगुण नहीं होते हैं जो दिखाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी बुरी भावना है । सन्तों को सदा शुद्ध और निर्दोष समझना ही अच्छी बात है ।

(३०) सन्तजन परमात्मतत्व और अद्वैत ज्ञान की प्राप्ति कराके भक्तजनों का निस्तारा (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं । इसलिये उनकी सेवा श्रुश्रुषा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनसे अन्तर (कपट आदि) नहीं रखना । शुद्ध-

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्द्रव

बैठत राम हि ऊठत राम हि बोलत राम हि राम रह्यौ है ।
 जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गह्यौ है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लह्यौ है ।
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कह्यौ है ॥ १ ॥
 श्रोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि बक्त्र हु राम हि राम हि गाजै ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजै ॥
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि बाजै ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम बिराजै ॥ २ ॥
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु रामै ।
 व्यौम हु राम हि चन्द हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धामै ॥
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुंस न बामै ।
 आज हु राम हि काल्हि हु राम हि सुन्दर राम हि म्हांमहि थामै ॥ ३ ॥

भाव से सुसुक्ष्मता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे मतमतान्तरों के आडम्बरों और भ्रमों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से बेड़ा पार कर दंगे । अतः सन्त सेवा कर्तव्य है । (साधु लक्षण के लिये देखो दादूपद १६४ तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रह्यौ है=बरतता रहता है । धीमत= ध्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जोवत=देखते हुये ।

(२) गाजै=गर्जना करै, उच्च शब्द से रटै । बाजै=गुंजारै, शब्द करै (रोम रोम से राम धुन लागै) ।

(३) शीत न धामै=शीतोष्ण का दुःख भक्तिभाव में नहीं व्यापै । पुंस न बामै=स्त्री पुरुष में समभाव रखै अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से भावना में लावै, भेद न समझै । म्हां में (रजवाड़ी) हमारे अन्दर । थामै (रजवाड़ी) तुम्हारे अन्दर ।

देष हु राम अदेष हु राम हि लेष हु राम अलेष हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु तामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरब राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है वन ग्रामै ।
 सुन्दर राम दशौं दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु तामै ॥ ५ ॥
 आप हु राम उपावत राम हि भञ्जन राम संवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि इष्ट हु राम करै सब कामै ॥
 वर्ग हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥

॥ इति भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

(४) देष लेष...=दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते, बचै सो अवशिष्ट ब्रह्म । अक्षोष, सकल, चराचर में व्याप्त । गौन=गमन, गति, स्पन्दन क्रिया का मूलभूत । जग जामै=जिसमें जगत है वही ब्रह्म है ।

(५) नजीक=(फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही) । प्रदेश=परदेश, दूर देश । पताल हु तामै=पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भञ्जन=नाश करनेवाला । संवारन=संवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षात्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि । करै सब कामै=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै=अनामय, निर्मल । अथवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विपर्यय शब्द को अंग (२२) ॥

सवईयाः*

श्रवण हु देपि सुनै पुनि नैनहु, जिह्वा सूचि नासिका बोल ।
गुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, बिन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥
ऊंचे पाइ मूंड नीचे कौं, बिचरत तीनि लोक में डोल ।
सुन्दरदास कहै सुनि ज्ञानी, भली भांति या अर्थ हि पोल ॥ १ ॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उलटा, जो सुनने में असंभव, असंगत वा बेढंगा जान पड़े परन्तु अर्थ उसका गहरा और चमत्कारी निकलै । ऐसा शब्द कबीरजी, गोरषनाथजी, दादूजी, रज्जवजी आदि संतों ने भी कहा है । हमको दो हस्तलिखित टीकाएं तथा पं० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमको संतों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के बिचार से अर्थ अवभासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहां आवश्यक वा उचित जानी देते हैं । न्यूनाधिक को पंडितजन व महात्मा लोग सुधार लें ।

हस्तलिखित उभय टीका (१ ली टीका)--(यह टीका सांकेतिक है)
श्रवण=सुरत । नैन=निरत । सूचि=रामरस । बोल=जाप । गुदा पाय=अपानपोंन ।
इन्द्रिय जल पीवै=विषैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहंकार । ऊंचो पाय=ऊंचो ब्रह्म पायो । मूंड नीचे=तब सब को मस्तक नम्र भयो । (२ री टीका)--“श्रवण सुगनों नाम सुरति सौं शुभाशुभ बिचार बारंबार अवलोकन करणों सोई देषणों । निरति सौं सर्वकार्य अकार्य का निरणां करणां सोई सुगनों । जिह्वा सौं रामराम रटि करि सुषरवाद की प्राप्ति सोई सूंधणों । नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणी सोई बोलणां । गुदास्थाने आधारचक्र मध्ये अपान वाय कौं थिर करणां सोई पावणां । भजन करि संयमता सौं इंद्रियां का विकार जीतणां सोई इन्द्रिय जल पीवणां । हाथों बिना केवल विवेक सौं मेरु नाम अहंकार है ताकों तोलणां जो जितनाक दुख होवै है सो सर्व एक अहंकार कै आसिरे है, यां बिचार करणां सोई तोलणां । ऊंचे—यां बिचार कीयां ऊंचा

परमेश्वरजी सो पाया तब सर्व का मुँड नाम मस्तक नीचे कौं नाम सर्व का मस्तक आपको नयबालगि जावै । तब तीनलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, कहीं अटकें नहीं । सुन्दरदासजी कहैं हो ज्ञानी पुख्ख याका अर्थ कौं भलीभाँति करि डोल, नाम बिचारो । सर्व कल्याण साधन सिद्धाँति याही में है” ॥ १ ॥

पीताम्बरजी की टीका: --“श्रोत्र द्वारा निकसी जो अंतःकरण की वृत्ति । ता वृत्तिरूप श्रवण करि गुरुके मुख से महावाक्य के अर्थ कं ग्रहण करिके । अंतर्मुखताते देखे । कहिये प्रत्यक् अभिन्न-ब्रह्मस्वरूप कं साक्षात् अपरोक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकसी जो अंतःकरणकी वृत्ति । ता वृत्तिरूप चक्षु करि सुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की एकतारूप महावाक्यके अर्थ कं ग्रहण करै । मधुरादिक घटूरसनतें विलक्षण स्वरूपानंद रसकूं आस्वादन करनेवाली जो अंतःकरण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिह्वा करि । अंतःकरणरूप कमल को निर्वासनिकता सुगंधिकं संधै । कहिये अनुभव करै । उपनिषद् रूप पुष्पन के ज्ञानरूप मकरंद कं ग्रहण करनेवाली अंतःकरण की वृत्तिरूप नासिका करि बोलै । कहिये मनन करनेके वास्तै पूर्व अभ्यास किये शास्त्रन के शब्दन का सूक्ष्म उच्चारण करै । अथवा निदिव्यासन करनेके वास्तै “सोऽहं ॐ । ब्रह्मैवाह । असंयोऽहं । निःस्पृश्यंचोऽहं ।” इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । बाधित अनुवृत्ति युक्त रागद्वेषादि वासनारूप गुदा करि खाय । कहिये प्रारब्धकर्म तें मिले हुवे अनुकूल सुख वा दुःख का अनुभव करै । भोक्ता, भोग्य औ भोग कं मिथ्या जानि के जो कामनाका जय है तिसरूप लिंग इन्द्रिय करि “मैं अकर्ता, अभोक्ता, औ आत्मा हूँ” इस निश्चयरूप जल कं पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्रपंच कार्यरूप शिखर वाला मूल-अज्ञानरूप जो सुमेरु पर्वत है । ताकं हाथ बिन ही तौलै । कहिये स्वरूप में विवेचन करिके मिथ्या जानै ।—“मैं सर्वत्र व्यापक हूँ” ऐसा जो अंतःकरण का निश्चय । औ वैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप प्रदेश में गमनरूप जो निश्चय है, तिन दोनं निश्चयरूप पगन कं ऊँचे कहिये मुख्य राखिकै । ज्ञान हुये पीछे भी व्यवहार काल में बाधित हुआ जो अहंकार फुरता है । सो सर्व संभावमें मुख्य होने ते तिसरूप मुँडी नीचे कं । कहिये अमुख्य राखिके तीनलोक में विचरत डोल । कहिये जहां जहां गति होवै तहां तहां स्वच्छन्द हुआ विचरै ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे ज्ञानी ! इस सवैया के अर्थ

कूँ सुनि । भले प्रकार करि खोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित ग्रह के द्वार कूँ ताला लगा होवै । ताकूँ खोल्लें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके खोलनेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य है:—इस पद्यमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कूँ प्रगट करने में मुक्त कूँ प्रसन्नता औ मुमुक्षु कूँ उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—पंच ज्ञानेंद्रियां मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जब मन वश में हो गया तो श्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) कार्य जिस तरह योगी चाहै कर सकता है । उनके कार्योंमें उलट-पुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशकिया वा वस्ति और उड्डियान साधन की सिद्धि से जितना चाहै जल वा दूध गुदासे चढ़ा ले सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिंग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊंचे पांव से शीर्षासन प्रयोजन है । अथवा उद्धरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गोंसे सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है । साधारण पुरुषों को योगियों की क्रियाएं असंभव और उल्टी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्थ दिये हैं वे वेदांतादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से भलीभांति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । बिनही हाथों के सुमेर तोलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में विशाल विराट् विश्व प्रपंच की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की वृत्ति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासजाना ही तोलना है । वह ज्ञानी की सहज वृत्ति है । साधारण पुरुष को असंभव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित ‘सावी’ में (२० कां अङ्ग) ५० साखियां दी हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का साक्षी देते हैं । और अन्य महात्माओं की वाणिज्यों से भी देते हैं । जिस से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह ज्ञात हो कि इस उक्त को उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी। अध्यात्मलोक की बातें साधारण पुरुषों को अटपटी सी प्रतीत होती हैं। उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा ही आनंद मिलता है। विपर्यय के समझने के ऊपर सु० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—“सुंदर सब उलटी कही समझें संत सुजान। और न जानें बापुरे भरे बहुत अज्ञान”। ५०। प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—“नीचे को मूँडी करें तब ऊँचे को पाइ”। १।

ॐनोट—(इस विपर्यय के अङ्ग में) यह छंद मात्रिक सवैया है, जिसको “वीर सवैया” कहते हैं। $१६+१५=३१$ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ५। होते हैं।—दादूजी की साखी १३५—“सब घट श्रवणां सुरतिसौं सब घट रसना बैन। सब घट नैनो हो रहे दादू विरहा ऐन”।—तथा—“दादू सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख बैन। सबै दिसा श्रवणहुं सुनै, सबै दिसा कर नैन”। २१४ अङ्ग ४। श्यामचरणदासजी—“औघट घाट बाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई। श्रवण बिना बहुबांणी सुनिये, बिन जिह्वा स्वर गावै। बिना नैन जहँ अचरज दीखै, बिना अंग लपटावै। बिना नासिका बास पुष्प की, बिना पांव गिरि चढ़िया। बिना हाथ जहँ मिलो धायके, बिन पाधा जहँ पढ़िया।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६)।—इस श्या० च० दा० जीके पदको सवैया ४ में भी लगाना।—जनगोपालजी—“नैन बिना निरखै सब रूप। बैन बिना गावै सब भूषा। अङ्गहि बिना संग सो करै। धरणी बिना चाल पग धरै। १२०। देव बिन देव पत्र बिन पूजा। जल बिन निमल भाव नहि दूजा। धुनि बिन सबद ज्योति बिन दीपग चंदसूर गमि नांही। १२१।—चरन बिना निरत वहं कीजे। रसना बिन गुन गावै। श्रवणां बिना सुनै सो बानी। बिनही सिरकै नावै। १२२।—(मोह विवेक से)।—कवीरजी का पद—“बिन चरणन को दहुं दिशि धावै, बिन लोचन जग सूझै”। (बीजक शब्द १)। तथा—“करचरण त्रिहुनां राजै। कर बिनु बाजै श्रवण सुनै बिनु श्रवणै श्रोता सोई। इन्द्रिय बिनु भोग स्वाद जिह्वा बिनु, अक्षय पिंड बिहूना। बीजु बिनु अंकुर पेड़ बिनु तरुवर, बिनु फूले फल फलिया।—ससि बिनु द्वात कलम बिनु कागज, बिनु अक्षर सुधि सोई। सुधि बिनु सहज ज्ञान बिन ज्ञाता, कहै

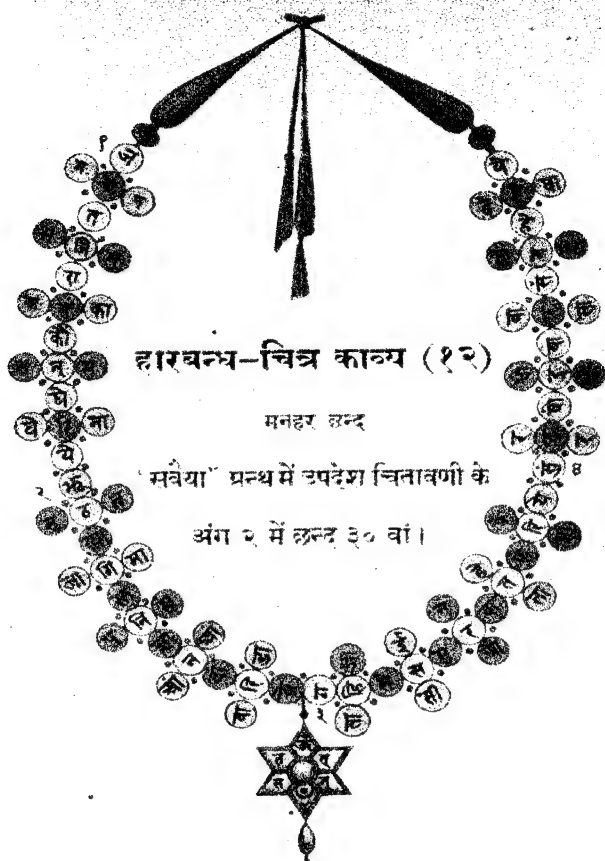
अन्धा तीन लोक कौं देखै बहिरा सुनै बहुत बिधि नाद ।
 नकटा बास कमल की लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥
 टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।
 जो कोउ याकौ अर्थ बिचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

कबीर जन सोई ।” (बीजक शब्द १६) ।—तथा—“बिनु पग तखर चढ़िया”—उक्त) ।

(२)—हस्त लि० १ टीकाः—अंधा=अन्तर्दृष्टी । बहिरा सुनै—जगत के आकवाक सुं रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । बास—ब्रह्म सुगंध ले । गूंगा—जगत मन सों अबोल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=ध्यान । अहलाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीकाः—अंधा, संसार व्यवहार की तरफ सों अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कौं देखै, यथार्थ जैसा झूठ सांच, सार असार कौं जाणै, असार त्यागि सार ग्रहण करै । बहिरा-जगत बाद-बिबाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरश्रुति दस प्रकार का अनहद नाद कौं सुनै । नकटा-नाम लोक लाज कुल कानि रहित निसंक होवै, सो ब्रह्म कमल की बास लेवै, ब्रह्मानन्द रस स्वाद कौं पावै । गूंगा-जगत संवंधी बकवाद सों रहित होय तब बहुत प्रकार को संवाद नाम ब्रह्मनिरूपण करै । टूटा-कायक, वायक, मानस तीम स्थान की बिरथा क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके परबत नाम अति भारी पापन को उठावै दूर करै । पंगुल-नाम गुण विकार चपलता रहित । गुणातीत संत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रवीणता सों भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरष कौं पावै ॥ २ ॥

पीताम्बरी टीकाः—“मैं आत्मा हूं” इस निश्चय करि अहंता और ममत्तारूप दो नेत्रन के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कूं ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने तें बाह्य सूर्यादिक प्रकाश कूं, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कूं, औ अन्तरबुद्धि रूप प्रकाश कूं, अंतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाश है—



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम, काम कौन तन मन घेरि घेरि मारिये ।
झूठ मूठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥
गाहि ताहि जाहि सेस ईस सीस सुर नर, और बात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
सुन्दर दरद खोइ धोइ धोइ बार बार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥३०॥

इसके पढ़ने की विधि:—

हार की प्रथम पचनगी के प्रथम नग में जो 'ज' अक्षर है वहाँ से प्रारंभ करें । मध्य के नग के अक्षर के साथ उस 'ज' को फिर बाईं ओर के 'म' को फिर दाहिनी ओर के 'प' को मिलाकर पढ़ें । आगे नीचे के पाँचवें अक्षर 'त' को दूसरी पचनगी के अक्षरों के साथ पूर्ववत् पढ़ें । आगे इस ही प्रकार । दूसरा चरण छठी पचनगी से । तीसरा ११ वीं से । चौथा १६ वीं से । प्रत्येक चरण पर अङ्क है ॥

श्रोत्रेन्द्रिय के संबंध तें रहित जो ज्ञानीरूप बैरा । सो लौकिक औ शास्त्रीय भेद करि नाना प्रकार के शब्दन का बहुत बिधि नाद सुनै है ।—नासिका इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो नकटा सो कमलादिक अनेक पदार्थन की बास लेवै है । वाक् इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो गूंगा, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक शब्दन करि बहुत संवाद करै है —हस्त इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो ठुठा महान कृत्तरूप पर्वत पकरि के उठावै, कहिये आरंभ करिके वाकी समाप्ति करै है । पादेन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो पंगु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर नृत्य, कहिये गमन करि अति अन्हाद कूं पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैया के अर्थ कूं जो कोई सुमुख पुष्ट विचारै, सोई जीवन्मुक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का अनुभव करै ॥ २ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“अन्धा तीनौं लोक कौं सुदर देखै नैन । बहिरा अनहद नाद सुनि अतिगति पावै चैन” । २ । “नकटा लेत सुगंध कौं यह तो उलठी रीत । सुन्दर नाचै पंगुला गूंगा गावै गीत” । ३ । दादूजी का पद ३०७—“देखत अन्धे अन्ध भी अन्धे ।” “बोलत गूंगे गूंग भी गूंगे” । तथा दादूजी का पद २६९—“श्रवण बिन सुनिबो । बिन कर बैन बजाइये ।—बिन रसना मुख गाइये” । तथा दादूजी का पद ३३४ में—“बोलत गूंगे गूंग बुलाये” । “अपंग बिचारे सोई चलाये” ।—तथा दादूजी का पद २१३—“पांगलो उजाबा लायौ” ।—तथा—“जिभ्या बिहूणौ गाये” ।—पुनः दादूजी का पद २११—“बिनही लोचन निरषि । श्रवण रहित सुनि सोई । बिनही मारग चलै चरण बिन । बिनही पाऊं नाचै निस दिन । बिन जिभ्या गुण गावै” ।—दादूजी की साखी २८ । अङ्ग ४ ।—“दादू बिन रसना जहं बोलिये तहं अन्तरजामी आप । बिन श्रवणहुं साईं सुनै जे कछु कीजे जाप” । (यह व्याख्या है विपर्यय की) दादूजी की साखी—“दादू नैन बिन देखिबा, अङ्ग बिन पेखिबा, रसन बिन बोलिबा नैन सेती । श्रवण बिन सुणिबा, चरण बिन चालिबा, चित्त बिन चितवा, सहज एती” । (१९४ । अङ्ग ४ ।)—तथा दादूजी की साखी—“बिन श्रवणहुं सब कुछ सुणै, बिन नैनहु सब देखै । बिन रसना मुख सब कुछ बोलै, यह दादू अचिरज पेखै” । २१६ । अङ्ग ४ ।—पुनः—“जिभ्याहीणे कीरति गाई” —(पद ७१ ।)—

कुंजर कौं कीरी गिलि बैठी सिंघ हि पाइ अघानौ स्याल ।
मछरी अग्नि माहिं सुख पायौ जल में हुती बहुत बेहाल ॥
पंगु छड्यौ पर्वत कै ऊपर मृतक हि देपि डरानौ काल ।
जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा उलटा प्याल ॥ ३ ॥

हरिदासजी निरंजनी की साखी—“अन्धा को सब सूझै” । १ । बहरै सब कुछ सुनिया । ३ । “पंगुल मार्ग अगम का लाधा” । ३ ।—(योग मूल सुख भोग) । कबीरजी का शब्द—“बिन करताल पखावज बाजै, बिन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै बतावै” । (शब्दावली । भेदबानी । २६ में) ।—तथा—“तीनलोक ब्रह्मण्ड खंड में, अन्धरा देख तमासा । पंगला मेर सुमेर उड़ावै, त्रिभुवन मांहीं डोलै । गुंगा ज्ञान विज्ञान प्रकारै, अनहद बांनी बोलै” । (शब्दावली । भाग २ शब्द २१ से) ।—तथा—“बिन जिह्वा गावै गुन रसाल, बिन चरनन चालै अधर चाल । बिन कर बाजा बजै बैन, निरख देख जहां बिना नैन ।—(शब्दावली भाग २ । होरी १९ ।)—तथा “बिन कर ताल बजाय, चरन बिन नांचिये” । (श० होली ४ ।) तथा पद—“पंडित होइ सु पद हि बिचारै मूरिष नाहि न बूझै । बिन हाथनि पांइनि बिन काननि, बिन लोचन जग सूझै । बिन मुख खाइ चरन बिन चालै, बिन जिभ्या गुण गावै । आछै रहै ठौर नहि छाडै, दह दिसि ही फिरि आवै । बिन ही तालां ताल बजावै, बिन मंदल पट ताला । बिनही सबद अनाहद बाजै, तहां निरतत (है) गोपाला । बिना चौलन बिना कंचुकी, बिनहि संग संग होई । दास कबीर औसर भल देष्या, जानैगा जन कोई ॥ (क० ग्रं० । पद १५९ ।) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का बचन-अदेष्टे देषिबा विचारिबा, अदृष्टि राषि बाचिया । पाताल की गंगा ब्रह्मांड चढ़ाइबा तहां निमल विमल जल पीया । (शब्दी गोरपनाथजी की । २ ।) ।—तथा—“अजर जरंता, अकल कलंता, जमराजीता, आप अजीता । उलटायी गंगा, भीतरि अज्ञा, भेद भुवंता ।—जिभ्या बिण गीता, वेद भुणंता, सूता रमता, सांभलता” । १२ । (गो० छंद) ।—तथा—“अनहद सबद अदंग बाजै, तहं पंगुला नांचण लागा (गो० पद ३८) ॥ २ ॥

ह० लि० १ टीका:—कुंजर=काम । कीरी=बुद्धि । सिंघ=संसै । स्याल=जीव ।

मछरी=मनसा । अग्नि=ब्रह्म अग्नि । जल (मैं हुती)=काया । पंगु=पूर्णातीत ।
मृतक=आपा अहंकार जीता । काल डरानो=जीवन मृतक सेतो काल डसौ ॥ ३ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कुंजर-जो अतिबली मदोन्मत हस्ती की नाई काम ।
ताकों कीरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गिलि बैठी नाम जीति बैठी ।
अहो ! आश्चर्य सबल कों निबल जीति बैठा, इहि विपर्यय । सिंघ नाम अति गति
बलवंत जन्म-मरण भय को दाता जीव का ग्रासक जो संसो ताकों पहली कर्माधीन
अतिकायर स्यालरूपी जो जीव हो सो, अब गुरुसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान
पुरुषार्थ करि ज्ञान कों पाय सबल होय ता संसा कों पायो नाम जीत्यो तृप्त हुवो ।
मछरी नाम मनसा सो जल नाम जलबूंद को काया ताका विकारां में, बहुत बेहाल
नाम दुखी होती, सो अब अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानाग्नि,
ताकों पाय बहोत सुष आनन्द पायो । पंगु नाम जो हलन-चलन गति है सो सर्व
कामनाके आसरे है, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ । 'अब पावा धिति
पाकरी आँगन भया वदेश' । इति । सो असो जो संत मन वा । परबत-नाम अत्यन्त
ऊँचा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपरि चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग में
प्रवर्त्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यू मृतक शरीर कू कोई सुख दुख विकार व्यापै नहीं
त्युं जीवते कों नहीं व्यापै वाको नाम जीवत मृतक है । असो संत को देखि कै
डरानों नाम काल भी ता संत सों सदा डरता रहै है । 'काल सज्या दे जगत कौ' ।
इति । तहां 'काल प्रचण्ड को दण्ड मिट्यो' । इति । ता विपर्यय बाणी का पाठ कोंग
जाणै तहां कहै हैं 'जाकों अनुभव होय सो जाणें' । अनुभव नाम सांख्यांतकार ज्ञान ।
अथवा भलै प्रकार शब्द, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणें ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीका:—अन्त वासना करि युक्त मनरूप जो हस्ति (कुंजर),
ताकू सूक्ष्म विचारवाली अंतर्मुख बुद्धिरूप कीरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवभाव
पाया हुआ आत्मरूप स्याल । खाय अघानो-कहिये गुरुकी कृपा सें अपने में उक्त
अध्यास का लयकरि के परमात्मानंद कू पाया—जिज्ञासावाली साभास बुद्धिरूप जो मछरी
तानें संचित कर्मरूप तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि (ता) माहिं सुख पायो ।
कहिये निरतिशयानंद कू पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में संसाररूपी जल में तहुय

बेहाल हुती । कहिये दुःखी थी ।—स्वर्गादिक लोकमें और इस लोक में गमन और आगमन की इच्छारूप चरणन तें रहित तीव्र वैराग्यवान् मुमुक्षुरूप जो पगु । सो प्रपंच तें पर चिदाकाशरूप पर्वत के ऊपर चढ्यो । कहिये स्थित भयो ।—देहेन्द्रियादि संघातके अभिमान तें रहित दग्ध पटवत् देहाभिमान से रहित, औ अध्यास की निवृत्तिवाले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक । ताकुं देखि के काल डरानों, कहिये भयभीत हुआ । यहाँ श्रुति प्रमाण है:—“परमात्मा के भयकर मृत्यु भी दौड़ता है” । औ ज्ञानी ब्रह्मरूप होने तें काल का भी काल है । यातें काल कूं ज्ञानी का भय संभव है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवी कहिये ज्ञानी होय सो (सु) यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत औ आश्चर्यकारक ऐसा उलटा ख्याल, कहिये विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जी की साखी—“कोड़ी कुंजर कौं गिलै स्याल सिंह कौं पाइ । सुन्दर जल तें मच्छली दौरि अग्नि में जाइ” । ४ । दादू जी का पद २१३—“कीड़ी ये हस्तीये विडार्यो तेन्हैं वैठी पाये ।—रज्जबजी का पद ५ । आसावरी “कीड़ी कुंज मार गरास्यो”—रज्जब पद ५ (आसावरी)—“भूसे मीनी खाई”—पद २ (आसा०) मच्छी मथ्य समुद्र समाना” ।—“पंगुल पर चडि धाये” ।—हरिदासजी निरंजनी की साखी—“अज्या सिघ सूं झूमै” (१)—“मीन मकर कूं खावण लागी” । ४।—“मृतक जमकूं दई सांसना” । ६।—(योग मूल सुखयोग) ।—श्यामचरणदासजी “चीते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, बाघनी को मारि बोक सिंह कौं ग्रसैगो । बिल्ली को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दादुर हु पांच सर्प मारि के बसैगो” ।—(भक्तिसागरादि-पृ० २१२-१३) ।—गुरु अर्जुनदेवजी—“गोको चारे सारदूल । कौड़ी का लख हुवा मूल । बकरी को हस्ती प्रतिपालै”—(राग रामकली ग्रन्थ साहिब में गुरु अर्जुनदेवजी का पद ।) ।—कबीरजी का पद—“चींटी के पग हस्ती बांधें, छेरी बोगै खायौ” । (बीजक, पद ५२ से) ।—तथा—“नित उठ सिंह स्यार सों जूमै । कविरक पद जन विरला बूमै” । (बी० पद ९५ से) ।—तथा—“चींटी के मुख हस्ति समान” । बी० पद १०१ में) ।—श्रीकबीर शब्द—“पानी बिच मीन पिशासी, मोहि सुन सुन आवै हांसी” । (शब्दावली । २९ ।) ।—तथा—“उलट

बुंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।
 पानी मांहि तुंबिका बूडी पाहन तिरत न लागी वेर ॥
 तीनि लोक मैं भया तमासा सूरय कियौ सकल अंधेर ।
 मूरष होइ सु अर्थ हि पावै सुंदर कहै शब्द मैं फेर ॥ ४ ॥

स्यार सिंघ को खाय” । (शब्दावली । ३१ में ।) ।—तथा पद—“एक अचंभा देखारे भाई । ठाढा सिंघ चरावै गाई । जलकी मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई मुरगै खाई” । (कबीर ग्रन्थावली । पद ११ से) ।—तथा—“अचरज एक देखु संसारा, सुनहां खेदै कुंजर असवारा । ऐसा एक अचंभा देखा, जंबुक केहरि सं लेखा” (क० ग्र० । पद १४५ में) ।—तथा—“उलटि स्याल स्यंघ कं खाइ, तब यहु फूले सब बनराइ” । (क० ग्र० । पद ३४९ से) ।—गोरषनाथजी—“डंगरि मंछाजलि सूसा” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“बाभकेरा बालुड़ा पंगला तरवर चढ़ियां । (गो० पद २० में) ।—तथा—“गावड़ी का मुख में बाधुला व्याइला ।” (गो० पद २१ में) ॥ ३ ॥

ह० लि० १ टीकाः—बुंद=आत्मा, दूजी काया समुद्र=परमात्मा दूजो ब्रह्म माया । राई=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुंबिका=काया पाहन=हृदय तिरो=कामल हुवो । सूरज=ज्ञान । अंधेर=पदार्थ का अभाव । मूरष=संसार कानी सुं मुख । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—बुंद नाम जलबुंद की काया । यद्वा बुंद तुल्य अति लघुजीवात्मा । तामें अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना । भजन ध्यान सों एकता कों प्राप्त हुआ । राई नाम अति सूक्ष्म जो भगवत-भक्ति, तामें अतिविस्ताररूप संकल्पात्मक जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नम सर्व संकल्प छोड़िकै भक्ति में अखंड लीन हुवो । पानी नामप्रेम तामें तुंबिका नाम कड़वी सर्व विकारयुक्त महाकटुरूप काया तूंबड़ी, सो डूबी रोम रोम में महाप्रेम सूं मगन होय शुद्ध हुई । पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक्त हृदों सो भगवत-प्रेम कों पाय । तिरतां नाम कोमल शुद्ध होतां वार न लागी । जहां प्रेम होवैगो तहां ही कोमलता

होवैगी । तीन लोक मैं एक बड़ो तमासो नाम आश्चर्य हुवो कहा हूवो । जो सूर्य रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अंधारो कीयो, इह तमासो । अंधारो कहा—ज्ञानरूप प्रकाश नैं विद्यमान संसार को अभाव कीयो । मूष होय सो अर्थ नाम याके सिद्धांत को पावै । शब्द में फेर नाम कल्याण मारिग मैं अति प्रवीन पुरुष जगत व्यवहार में अप्रवर्ती होवै योही फेर ॥ ४ ॥

पीताम्बरी टीका:—“प्रांतिकरि भिन्नभासमान जीवरूपी बृंदहि मांहि ब्रह्मरूप समुद्र समानो । एकता कूं प्राप्त भयो ।—मैं ब्रह्म हूं ऐसी सूक्ष्म वृत्तिरूप राई मांहि शरीररूप शिखर सहित अज्ञानरूप मेरु (पर्वत) समानो कहिये मिथ्यापने के निश्चयरूप अथवा तीनकाल में अभाव निश्चयरूप बाधको विषय भयो ।—पानी संसार समुद्र के चौराशी लक्ष योजनजन्म दुःखरूप पानीमांहि देहादि अभिमानवाली अज्ञानी की बुद्धिरूप तुंबिका जन्मादिक के प्रवाह में डूबी कहिये दब गई । शुद्धस्वरूप के अहंकाररूप जो पाहन कहिये पत्थर है ताका “मैं ब्रह्म हूं” ऐसा आकार है, औ अज्ञानी कूं अतिभारो लगै है, सो पूर्वोक्त जल के ऊपर सालिग्राम की न्याई तरत बेर न लागी, कहिये जा क्षण में वह शुद्ध अहंकार उदय हुआ, तिसी क्षणमें जीवन्मुक्ति की प्राप्ति भई । “अहंब्रह्मास्मि” निश्चयरूप तत्त्वज्ञान ने सर्वजगत का अभाव किया । ताका तीनलोकमें तमासा भया कहिये आश्चर्य भया । यामें हेतुयुक्त रहस्य कहैं हैं:—जब ज्ञानरूप सूरज उदय होवै है, तब कारण सहित सर्वजगत (जो अज्ञानी की दृष्टि में प्रत्यक्ष सत्यभासै है औ ज्ञानी की दृष्टि में असत्य भासै है, तिस) का अभाव होवै है । सोई सकल अंधेरा कियो ऐसे सिद्ध होवै है । यहां श्रीमद्भगवद्गीता का प्रमाण कहैं हैं:—“जो सर्वभूतन की रात्रिरूप ब्रह्म है तामें ज्ञानी जागै है । औ जिस जगत में भूत (प्राणी) जागते हैं, सो ज्ञानी की रात्रि है” । ऐसे दूसरे अध्याय में कहा है । ज्ञानी संसार ते विमुख होवै है, यातें तिस मार्ग में सो मूर्ख कहिये है । ऐसा जो होय सु उक्त अर्थ कूं पावै । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि ऐसै शब्द में फेर है, अर्थ में नहीं” ॥ ४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—दोनों ही टीकाओंके अर्थ, अपने २ स्थानों में ठीक ही हैं । परंतु आपस का तो कुछ अन्तर है ही । परन्तु साधारण रीति से अर्थ ऐसा भी

होता है:—संसाररूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म आत्मारूपी बूंद में ज्ञान होते ही लोप हो गया । और 'राई के औलहे पर्वत' ऐसी कहावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुरु वा शास्त्र के बताये हुए बारोक ज्ञान की सैन प्राप्त होने से भारी अज्ञान का पहाड़ (जो मेरु के समान अज्ञान के हृदय बीच बसता वा जमा हुआ था) गायब हो गया । तूबड़ी के छिलके में हवा भरी रहने से तिरती है । इस देहमें अभिमान (अज्ञान) रूपी वायु भरी थी सो उपदेश के ठोंसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल (आत्मज्ञान) उसमें भर गया सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । अज्ञान के बोझसे बुद्धि भारी अथवा कैड़ी थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रताप से) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचीन है । गोता में भी भगवान ने एक प्रकार का विपर्यय ही कहा है । “या निशा सर्वभूतानां” (इत्यादि) गोता २।६९। और इस श्लोक पर शांकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका देखें ।—इसपर सु० दा० जी की साखी—“समद समानों बुन्द में, राई माहें मेर । सुन्दर यह उलटो भई, सूरय कियौ अन्धेर” । ५ ।—रज्जव पद २ (आसावरी)—“पर्वत उड़ा पंख धिर बैठा” ।—हरिदासजी निरंजनी की साखी—“समद बून्द में माया” । २ ।—“भूरख पण्डित की गति पाई” । ३ । (योग मूल सुख भोग) ।—तथा—“तिल में मेर समाना” । (उक्त) ।—तथा—“तन पांणी में भीजे नाहीं” ।—(उक्त) ।—कवीरजी का पद—“पाहन फोरि गंग इक निकसी, चहुंदिसि पानी पानी । तेहिं पानी दुइ पर्वत बूड़े दरिया लहर समानी” । (बीजक शब्द १) तथा—“बिन पवनैं जहँ पर्वत उड़ै । जीव जन्तु सब विरछा बुड़ै ॥ धरती उलटि अकाश हि जाई । चींटी के मुख हस्ति समाई ॥ सूखे सरवर उठै हिलोल । विनु जल चकवा करै किलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़ै पुरान । बिन देखै का करै बखान ॥ कहै कवीर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान” ॥ (बी० शब्द १०१) ।—तथा—“अन्धे आंखी सूझै । (बी० शब्द १११) ।—गोरपनाथजी का पद—“अष्टकुल पर्वत जल बिन तिरिया, अदबुद अचम्भा भारी” । (गो० पद ३ में) ।—तथा—“तिल के नाकै त्रिभुवन साध्या, कीया भाव विधाता” । (गो० पद ४ में) ।—तथा—“लाकड़ डूबै सिल तिरै, देखतां जुग जाइ । ऊंट प्रनालै

मछरी बगला कौं गहि पायौ मूसै पायौ कारौ साप ।
 सूवै पकरि बिलाइया पाई ताकै मुये गयौ संताप ॥
 बेटी अपनी मा गहि पाई बेटै अपनी पायौ बाप ।
 सुंदर कहै सुनहुं रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

बहि गयी, सुसलौ पौलिन माइ” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“चीटी का नेत्र में गजेन्द्र समाइला”—(गो० पद २१ में) ।—तथाच—“भगरी का पांणी कुई आवै, उठटो चरचा गोरष गावै” । (गो० पद ३९ से) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीका:—मछली=मनसा । बगला=दम्भ । मूसा=मन । कारो सांप=संसै । सूवा=प्राण । बिलाई=दुर्मति । बेटी=बुद्धि । मा=माया । बेटा=ज्ञान । बाप=ईश्वर ।

ह० लि० २ री टीका:—मछरी नाम मनसा ताने बगला नाम ऊपर सों ऊजरो ५२ मांहिसों मैला ऐसो दम्भ । ताको गहि पायो नाम जीति जमासों उठायो दूरि निवारयो । मूसो नाम मन तानें सांप नाम संसो सर्पको गरसन करि रह्यो तासों सांप संसै पाया सकल जग । इति । सो संसारूपी सांप मनूपी मूसै ने खायो । इहो विपर्यय । मनमूसो क्युं । छानै छानै अनेक मनोरथां फिरि आवै यों मूसो । सूवो नाम अति चपल प्राणात्मा तानें पकरि करि अति पुरुषार्थ करिकैं बिलाई नाम ईश्वर खाई दूरि करी ता बिलाई का नाश हूवां सर्व सन्ताप गया, परम आनन्द हुआ ।—बेटी नाम निरवासिनी बुद्धि तानें अपनी मा नाम माया ममता वा जासो बुद्धि उपजी वाही माया, मा, वाही कौं खाई, नाम वाही माया ममता कौं दूरि करी । बेटो नाम ज्ञान जा सरीर में उपज्यो वाही वपु, सरीर कौं खायो, फेरि उत्पत्ति होय नहीं, जन्म मरण रहित कीयो । कोउ न लागौ पाप—जो माय बाप खायां वा मार्यां जो पाप होइ सो इहां नहीं है । इह विपर्यय शब्द को विचार कीयां अत्यन्त आनन्द पुन्य सुख का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीका:—निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने अपने से बिरोधी चित्त के विक्षेपनामक दोषरूप बगले कूं अभ्यास के बलतें गहि खायो कहिये नाश कियो । पापरूप वस्त्रन कूं कतरनेवाला शुद्ध मनरूप जो मूसा है, तिसनें अपने से

विरोधी चित्त के मल नामक दोषरूप कारो सांप खायो कहिये नाश कियो । सुवे—
जाकी विवेकरूप चंचू है । शम औ दमरूप दो पाद हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो
पक्ष हैं । श्रद्धा ओ समाधानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पेट है । औ मुमुक्षुतारूप
पुच्छ है । ऐसे अन्तःकरणरूप सूवे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप बिलारी
पकरि खाई । कहिये निवृत्ति करी । ताके सुवे सन्ताप गयो कहिये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्धक संसार के क्लेश की निवृत्ति भई । बेटी—अन्तःकरण की
वृत्तिरूप परिणाम कू प्राप्त भई जो अविद्या, तिस करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तें
अविद्या का नाश होवै है, ऐसे बेटी अपनी मा गहि खाई । बेटे—ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनंत
वासना का नाश होवै है । ऐसे वासनाक्षयरूप बेटे, मनरूप अपनो बाप खायो ।
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तो सुनो ! मछरी नें बगला कूं खायो, मूसे ने कारो
साप खायो, सूवे ने बिलारी खाई, बेटी ने अपनी माता खाई, औ बेटे ने अपनो बाप
खायो । तातें तिनकें कोउ पाप न लाग्यो ॥ ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः— सु० दा० जीकी साखी—“मछली बगला कौं ग्रस्यौ,
देवहु याके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूसै पायौ काग” । ६ ।—रज्जब पद ५
(आसावरी)—“मूसै मीनी खाई” ।—“मूसै पायौ कारो सांप” ।—हरिदासजी
निरञ्जनी—“मूसै दौड़ि बिलाई पकड़ी” (२) ।—“चिड़े पिचाणों खाया” (२) ।—
गुरु अर्जुनदेवजी का पद—“दीसत मांस न खाय बिलाई । महा कसाब छुरी सट-
पाई” ।—(ग्रन्थ साहिब—पांचवां महाला) ।—कवीरजी का पद—“उदधि मांहि ते
निकसी छांछरि चौड़े गेह करायो । मैडुक सर्प रहै यक संगै, बिलो श्वान बियाही ।...
मच्छ अहेरा खेलै । (बीजक पद ५२ से ।) ।—तथा—“गैया तो नाहर को खायो,
हरिना खायो चीता । कागा लघरे फाँदिकै, बटेर ने बाज जीता ॥ मूसा तो मंजारे
खायो, स्यारै खायो श्वाना । आदि को उपदेश जु जानै तासूं बैसै बाना ॥ एकै तो
दादुर सौ खायो, पाँचौं जे भुवंगा ॥ कहैं कबीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसंगा” । (बी०
पद १११) ।—तथापद—“ऐसा अद्भुत मेरे गुर कथ्या, मैं रह्या उभेपै । मूसा

देव मांहि तें देवल प्रगट्यो देवल मंहि तें प्रगट्यो देव !

शिष्य गुरुहि उपदेशन लागौ राजा करै रंक की सेव ॥

बंध्या पुत्र पंगु इकु जायौ ताकौ घर पोवन की टेव ।

सुंदर कहै सु पण्डित ज्ञाता जो कोउ याकौ जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सों लडै, कोइ बिरला पेवै ॥ मूसा पैठा बांबि में, लारै सांपणि धाई । उलटि मूसै सांपणि गिली, यहु अचिरज भाई ॥ चींटी परवत ऊषण्यां, लै राध्यौ चौड़ै । मुरगा मिनकी सुं लडै, भल पाणीं दौड़ै ॥ सुरही चूषै बच्छ तलि, बच्छा दूध उतारै । ऐसा नवल गुणी भया, सारदूल ही मारै ॥ भील लुक्का बन बीभ में, सस्सा सर मारै । कहै कबीर ताहि गुर करौं, जो या पदहि बिचारै” ॥—(क० ग्रं० । पद १६१) ।—
गोरखनाथजी का पद—“गोरख बालडा सतगुर बाणीजी । जीवता न परण्यां तेन्हें आगी न पाणीं जी ॥ कीलौ दूमै भैंस बिरौले, सासूड़ी पालणें बहूड़ी हिंडौलै । कोइल मारी अंबलो बास्यौ, गगन मछलड़ी बुगलौ ग्रास्यौ । करसण याकौ रषवालौ पाधौ, चरिगया भ्रमला पारधी बांधौ । सींगो नादै जोगी पूरा, गोरख परण्यां जहां चंद न सुराजी” ॥ (गो० पद ३७) ।—तथा—“मूसा के सबद बिलाई नासै, कउवा की डाली पीपल बासै” । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीकाः—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुनः । देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=चित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जीव । बंध्या=आत्मा वा बुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणातीत । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तामेंसों स्वइच्छा संसार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुवो । अब वा देवल ही में, गुरु शास्त्र संत उपदेश विवेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य चित्त । सो शिष्य क्यूं ? जो पहली मनरूपी गुरु के आधीन आज्ञावर्ती हो, सो अब अपना विवेक बलकों पाय गुरु रूप होय अति बलवंत ताही मनकों शुद्ध शिक्षादितें शिष्य बनाय आपकै बसि में लावण लाग्यो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो अज्ञान अवस्था में बलवंत होय कै आपका स्वरूप ज्ञानरूपी धन करि हीन रंक जो जीव ताकौ आपका हुक्म सों कर्मा में प्रेरकै चलावै हो । अब वोही जीव गुरु उपदेश विवेक बल कों

प्राप्त हुवो, तब वोही राजागुण मनजीव की सेवा करनें लागो । बंध्या नाम बुद्धि । बंध्या क्यूं ? जो सर्वगुण विकार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताकै एक पुत्र नाम ज्ञान पुत्र हूवो । सो पंगुल क्यूं ? सर्वगुण रहित एक रस । घर-जा शरीर रूपी घर में उपज्यो ता घरको षोवण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित हूवो । सोई पंडित ज्ञानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कूं जाणै नाम निश्चै निरणै करै ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्व का अधिष्ठान औ कूटस्थ आत्मा रूप (जो) देव (ता) माहि तैं देहरूप देवल प्रगट्यो, कहिये साक्षी विषे, स्वप्न की न्याईं, भ्रांति से प्रतीत भयो । तिस देहरूप देवल माहि सत् शास्त्र औ सद्गुरु के बोध (कराने) ते (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं था सो) सो आत्मा रूप देव प्रगट्यो, कहिये स्व-स्वरूपकर अपरोक्ष (प्रगट) भयो । शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रबल मनरूप गुरु की शिक्षा कूं माननेवाला सभास अंतःकरण सहित विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है । सो जीवरूप शिष्य विवेक काल में ब्रह्मविद्या कूं पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशन लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूधे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाग्यो । पूर्व अज्ञानकाल में अपने अधिष्ठान कूटस्थकूं आप दबाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का अभिमानरूप राज्य के करनेवाला जो अहंकाररूप राजा । सो जीवभावरूप कंगालता कूं पाया हुवा आत्मारूप रंक की—ज्ञानकाल में ब्रह्मभाव कूं प्राप्त हुवा जो आत्मा, ताके वश हुआ, 'मैं देहादिक हूं' इस आकार कूं छोडिके 'मैं ब्रह्म हूं' इस आकाररूप धारणा की सेव करै हैं । राजसो औ तामसी वृत्ति रूप आसुरी संपदा से रहित सात्विकी बुद्धिरूप बंध्या (माता) ने ज्ञानरूप इक पंगु पुत्र जायो कहिये वहिर्मुखवृत्ति रूप पगनतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो । सो कैसो है ? जाकी उक्त बुद्धिरूपी माता है, शुद्ध अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनिआं हैं, कर्मरूप भाई है, जगतरूप दादा है, औ अज्ञानरूप परदादा है । ताकूं इस संघात (शरीर) रूप घर खोवन की टेव पड़ी है । अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुछ रहै नहीं । सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो कोई याको भेव कहिये अभिप्राय जानै । सो पुरुष पंडित ज्ञाता कहिये श्रोत्रिय औ ब्रह्मनिष्ठ है ॥ ६ ॥

कमल मांहि तें पानी उपज्यौ पानी । हिं तें उपज्यौ सूर ।

सूर मांहि सीतलता उपजी सीतलता में सुख भरपूर ॥

ता सुख कौ क्षय होइ न कबहूँ सदा एकरस निकट न दूर ।

सुन्दर कहै सत्य यह यौं हीं या मैं रतो न जानहुं कूर ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“गुह शिष के पायनि पर्यौ, राजा हूवो रंक । पुत्र बांभ कै पंगुलै, सुंदर मारी लंक” । ८ ।—रज्जव पद ४ (आसा-वरी)—“भूरति मांहि देहरा आया” ।—कवीरजी का पद—“देव विन देहरा, पत्र विन पूजा, विन पंखा भंवर बिलंबिया” ।—“बांभ का पूत बाप बिना जाया, विन पाऊं तरवारि चढिया” । (क० ग्रं० । पद १५८) ।—गोरपनाथजी का पद—“बाभैं बेटो जन-मियो, नैणै पुरषन दीठौ” । (गो० पद ५) ।—तथा “वारा बरसै बांभ व्याई । हाथ पग टूटा” । (गो० पद २१ में) ।—

ह० लि० १ टीका:—कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सूर=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान उपजा) । सूर=ज्ञान से ब्रह्मानन्द शांति उपजी ॥ ७ ॥

ह० लि० २ टीका:—कमल नाम हृदा कमल तामें ऊजल संस्कार करि पाणी नाम प्रेम उपज्यौ । पाणी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सूर नाम सूरूप सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हूवो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेमा भक्ति ही मुख्य है । अवर गौण है । वा सूरूप ज्ञान प्रकाश में सीतलता नाम सर्वताप-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति रूपी सीतलता में बाह्यभ्यंतर निर्विकार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रह्यो है । वा ब्रह्मानन्द प्राप्ति के सुख को नाश किसी काल में भी न होवै । वो सुख कैसाक है, जो सदाकाल एकरस परिणाम रहित अविनाशी है । पुनः कैसाक है नैज्ञान दूर सर्वत्र बोही है । या मैं वेद-पुराण श्रुति स्मृति संत साधु सर्व प्रमाण हैं किंचित्मात्र भी कूर नाम मिथ्या मति मानौं । तथा “अक्षयानन्दम्” श्रुतेः ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका:—च्यारि साधनरूप पांखुरी सहित अंतःकरणरूप कमल मांहि ते तत्त्वं पद के अर्थ के शोधनरूप शुद्धतावाला, श्रवणरूप वेगवाला, मनरूप लहरी-

हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर गरुड चढ्यौ पुनि हरि की पीठि ।
 बैल चढ्यौ है शिव के ऊपर सौ हम देख्यौ अपनी दोठि ॥
 देव चढ्यौ पाती के ऊपर जरष चढ्यौ डाइनि परि नीठि ।
 सुन्दर एक अचम्भा हूवा पानी माहिं जरै अङ्गोठि ॥ ८ ॥

वाला, औ असंभावना सहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-
 ध्यासरूप पानी उपज्यो, कहिये उत्पन्न भया । तिस निदिध्यासरूप पानी माहिं ते
 स्व-स्वरूप के अनुभवरूप सूर उपज्यौ, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिस ज्ञानरूप
 सूर (सूर्य) माहिं ते कार्य सहित अविद्या की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ
 शीतलता में सुख भरपूर, कहिये तिसमें परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो
 ब्रह्मरूप नित्य औ निरतिशय सुख को क्षय कबहुं न होइ, कहिये तिस सुख का किसी
 काल में नाश नहीं होवै । काहेतें, यह ब्रह्मसुख सदा एकरस है । औ सर्वकाल अपना
 आप है । तातैं निकट कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देशकाल का अन्तरायवाला
 नहीं है । सुंदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यूँही कहिये उक्त रीति में सत्य है । या
 मैं रती कहिये रंच मात्र भी कूर कहिये असत्य न जानहुं ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जी की साखी—“कमल माहिं पाणी भयौ,
 पांनि माहिं भान । भान माहिं शशि मिल गयौ, सुंदर उलटौ ज्ञान” । ९ ।—गुरु
 अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे चल्ल । ऊंचे थल फूले कमल अनूप” ।—(ग्रंथ-
 साहब ५ वां महाला—राग रामकली ।) ।—

ह० लि० १ टीका:—हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो-
 गुण । बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरष=मन ।
 डाइन=मनसा । पानी=काया । अंगोठ=ब्रह्मअग्नि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका—हंस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मारूप रजोगुण, ता परि
 चढ्यौ नाम गुरु संत शास्त्र विवेक सौ वाकौं जीत्यो । गरुड नाम अति बेग बलवंत
 सर्व दुःख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण ताकों
 जीत्यो । बैल जो अज्ञता जडतारूप वपु नाम शरीर तामें पुरुषार्थ करिकै शिवरूपी

जो तमोगुण ता परि चढ्यो नाम जीत्यो । सो इह विपर्ययरूप व्यवहार सिद्धांत हम देख्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पाती नाम अंतःकरण की प्रकृति ता परि चढ्यो नाम सर्व प्रकृति जीती । जरष पर डायन चढै यह रीति है, परन्तु इहां विपरीति है—जरष ओ संकल्पात्मकरूप मन सो डायन नाम अत्यन्त पदार्थों की लालसा संकल्पों की कारणरूप मनसा ताकूं जीती । इन सर्व साधना को फल सिद्धांत कहै हैं । सुन्दरदासजी कहै हैं एक बड़ा अचंभा देख्यो । सो कहा ? पानी नाम जल बुंद की काया तामैं अंगीठ नाम सर्वदुःख कर्म विकार वासना को दाहक ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्तिरूप साक्षात् ज्ञानाग्नि प्रकाश हूवो अर्थात् ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्त हूवा ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:—सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप हंस सो रजोगुणरूप ब्रह्मा के ऊपर चढ्यो । कहिये ताकूं जीत लियो । पुनि निर्गुण ब्रह्म के अभ्यास युक्त मनरूप गरुड सो सतोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चढ्यो कहिये तिसकूं जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति कूं प्राप्त भयो । रजोगुण की वृत्ति सहित मनरूप बैल तमोगुणरूप शिव पर चढ्यो है कहिये ताकूं जीत लियो है । सो हमने अपनी दीठ, दृष्टि करि, देख्यो । सो ऐसे:—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इत्यादिक अभ्यास काल में हमने अनुभव किया है । स्वप्रकाश आत्मचैतन्यरूप देव, देहादिक अनात्म संघातरूप पाती—तुलसी पत्रादिक (सेवा की सौज) के ऊपर चढ्यो । याका अर्थ यह है:—जैसे पूजनकाल में पत्रादि सामग्री तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जावै है तातैं सो देखने में नहीं आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पत्रादि सामग्री कों उतारि के नीचे पृथिवी पर डाल देवैं तब देव स्पष्ट देखिये हैं । तैसे अज्ञानकाल में देहादिक अनात्म संघात के अभिमान तें आत्मा कूं आवरण होवै हैं, तातैं सो अप्रसिद्ध रहै हैं । औ ज्ञानकाल में जब आवरण निवृत्त होई जावै है तब स्वप्रकाश आत्मा का स्व-स्वरूप करि आविर्भाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जरष (एक जात का जंगली जानवर होवै है जाकी पीठ पर चढि के डाकिनी सवारी करै है सो) विषयाकार वृत्ति-रूप डायनि कहिये डाकिनी के पर नीठ कहिये अच्छो तरह सें चढ्यो, कहिये ज्ञान की सहायता सें प्रवल होय के वृत्ति कूं जीत लीनी । सुन्दरदासजी कहै हैं कि एक अचंभा,

कपरा धोबी कौं गहिं धोवै माटी बपुरी घरै कुम्हार ।
सुई बिचारी दरजिहि सीवै सोना तावै पकरि सुनार ॥
लकरी बढई कौं गहि छीलै पाल सु बैठी धवै लुहार ।
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोउ याकौ करै बिचार ॥ ६ ॥

आश्चर्य, हूवा । सो कहै हैं:—दैवीं सम्पत्ति के बलतें शीतल अंतःकरणरूप पानो मांहि अंगोठ, कहिये इस लोक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहक औ ब्रह्मानंद की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हंस चढ़ि, कियौ गगन दिसि गौन । गरुड़ चढ्यौ हरि पीठि पर, सुंदर मानैं कौन । १५ । वृषभ भयौ असवार पुनि, सुंदर शिव पर आइ । डारुण ऊपरि जरप चढ़ि, भली दई दौराइ” १६ । हरिदासजी निरंजनी की साखी—“पाणी मांहिं अगनी प्रकटी” । ४ । (योग मूल सु० योग) ।—श्यामचरणदासजी का पद—“बैल चढ्यौ शंकर के ऊपर, हंस ब्रह्म के शीश । सिंह चढ्यौ देवी के ऊपर, गुरु ही की वखशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की गोदी माय” । शब्द ७ । पृ० ४१८ । (भक्तिसागरादि) ।—तथा—“जिहि घर अग्नि जलै जल मांहि” (उक्त पृ० ३४६) ।—कबीरजी के पद १११ बीजक में—“पानी में पावक जरै” ।—गोरघनाथजी—“उलटि गंगा चलै, धरणि अंबर भरै, नीर में पैठिके अगनि जरै । (गो० ज्ञान चौतीसा ।) ।—तथा—“पानी में दौं लागी” (गो० पद ५ में) ।—तथा—“कामणीं जलै अंगीठी तापै, बीचि बैसंदर थरथर कांपै”—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका:—कपरा=काया । धोबी=मन । मांटी=मनसा । कुम्हार=प्राण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—ब्रह्म को एकता करै । सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लै (लय) । बढई=कर्म । पाल=काया वा स्वास । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

ह० लि० २ टीका:—कपरा नाम काया तासों वण्णा जो भजन सतसंग शुभ-कर्म तिनां सों धोबी जो मन सो निर्मल हूवा । मन धोबी क्यूं करि ? ‘मन निर्मल तन

निर्मल भाई' मांटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन कों धरै है । क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व वृत्तियां को उत्पादक है । क्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन क्रिया की सिद्धि होवै है । सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताकी शक्ति सों सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त्त होवै है । ता अपना प्रेरक जीव ताकूं सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है । अथवा भ्रांतिअलंकार भी है । सुई सुरति ताकूं जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगावै । इत्यर्थः । सोना नाम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनारूप जो मन जाकै आसिरै स्मरण वैन सो सोना । वा मन सुनार कूं तावै नाम शुद्ध करै । 'मन मंजन हरि भजन है प्रगट प्रेम की सीर' । लकरी जो लय ताको भगवत के विपै लगाइलै, सो बढई नाम कर्म ताकूं छोड़ै नाम दूरि करै कर्म बढई करि । जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घडै, यों कर्म भी चौरासी का देहां का अनेक घाट घडै, तासों बडई । षाल नाम काया वा स्वास सो लुहार नाम जीव वा मन ताकूं भ्रमावै है, प्राण वायु कै आसिरै मन की चंचलता होवै है, प्राण थिर कर्यौ मन थिर होवै है । 'स्वास मनोरथ वचन करि मन की जोवनि तीन' । याको विचार नाम याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकूं विचारि करि धारै, वाको नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका: - चिदाभास सहित मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप धोबी से पापरूप मल दूर करने के वस्तै, धोया जाता था । सो अब ज्ञानदशा में आप धोबी कूं गहि (पकरि के) धोवै कहिये "मैं अकर्ता हूं औ असंग हूं" ऐसे शुद्ध निश्चय तें पापपुण्य ते निलेप रहै है । आत्मा के सन्मुख भई अंतरवृत्ति बुद्धिरूप माटी । जो पूर्व अविद्याकाल में बाह्यवृत्तिमय मनरूप कुम्हार के बस भई । तिसकरि अनात्माकार होने रूप आप घड़ाती थी । सो अब विद्या दशा में बपरी कहिये स्वरूपाकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कूभारन अनात्म पदार्थ सें विमुख करि घडै, कहिये अपने में अंतर्भाव करै है । बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणाम कूं पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, यातैं ताकूं सुई कही है । सो विचारो कहिये गरीबरी है । काहेतें, सो जिस ओर इस कूं ले जावै उस ओर यह चली जावै है । जैसे अज्ञानकाल में जब देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन में बासना होवै है तब मानों तिसो धागे के बलकरि “मैं देह हूं औ मैं कर्ता-भोक्ता संसारी जंब हूं” इसी तरफ चली जावै है। तहां चलानेवाला चिदा-भस सहित अहंकार है सोई मानों दर्जी है तिस के बश होय रहै है। सोही ज्ञानकाल में जब स्वरूप का साक्षात्कार होवै है, तब तिसके बलतें तिस चिदाभास सहित अहंकार (जीब) रूप दर्जीहि ब्रह्म से मिलाय देवै है, सोई मानों सीवै है। बुद्धि उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना है। सो पूर्व संसार दशा में अज्ञान के बश तें चिदाभसरूप सुनार के अधीन था। तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक धर्म अपने में आरोप कर लेता था, त्रिविधताप-युक्त संसाररूप अग्नि में तापता था। औ अनेक दुःखन कूं सहता था। सो ज्ञानरूप अग्नि में पाप-पुण्य सुख-दुःख औ गमन-आगमनरूप मल कूं जलावने के वास्तै चिदा-भासरूप सुनार कूं पकरि कहिये अपने में कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के निश्चय ते अधिष्ठानरूप आप में समावेश करै है ॥= भागत्यागलक्षणा करि लक्ष्य का ज्ञान होवै है। सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कूं कहै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि है सोई मानों लकरी है। औ जो मायकरि सर्व प्राणीन कूं अंतःकरण में प्रेरणा करै है औ तिन के कर्मानुसार फल भांग देवै है। ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन है (ईश्वर) सोई मानों बडई (सुतार—खाती) है। ताकूं गहि कहिये कूटस्थ आत्मा में अभिन्न निश्चय करि कै छीलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै है। जो सर्व पदार्थ में ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवै है। ता (निरोध) कूं राजयोग में प्राणायाम कहै हैं। तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानों खाल कहिये धमनी है। औ उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करावनेवाला जो मन है सोही मानों लुहार है, तिस लुहार कूं सु कहिये वे खाल वैठी कहिये स्थित भई हुई धर्म कहिये बश करै है।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या (विपर्यय कथन के सिद्धांतरूप अर्थ कूं) को यथार्थ बिचार करै कहिये बिचार द्वारा निश्चय करै सो पुरुष ज्ञानी है ॥ ९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“धौबी कौं उज्जल कियौ, कपरै बपुरै धोइ। दरजी कौं सीयौ सुई, सुन्दर अचिरज होइ। १०। सोनै पकरि

जा घर मांहि बहुत सुख पायो ता घर मांहि बसै अब कौन ।
 लागी सबै मिठाई पारी मीठौ लयौ एक वह लौन ॥
 पर्वत उडै रुई थिर बैठी ऐसौ कोउक बाज्यौ पौन ।
 सुन्दर कहै न मानै कोई तातैं पकरि बेठि सुख मौन ॥ १० ॥

सुनार कौं, काढ्यौ ताइ कलंक । लकरी छील्यौ बाढई, सुन्दर निकसी बंक” । ११ ।
 कबीरजी का शब्द—“साई दरजी का कोई मरम न पावा । पानी की सुई पवन का
 धागा । अष्टमास नव सीवत लागा । (शब्दावली । ९ ।) गोरपनाथजी का पद—
 “कायागढ भीतरि धोबणिराणी । कपड़ा धोवै अबधू बिन सिल पाणी” । (गो०
 पद ३४) ।

ह० लि० १ टीकाः—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।
 लौन=नाम । परवत=पाप तथा आपो अहंकार । रुई=आरमा । अथवा गरीबी ।
 पौन=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीकाः—जा कायारूपी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख
 मान्यो हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन बास करै, कौन सुख मानै, विवेकी कोई
 भी सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषै बिकार हा, सो
 अब ज्ञान अवस्था में सर्व बिरस होइ गया । आदि में आरंभकाल में लवनरूप भगवत-
 भजन सोई एक मीठा लागा—‘घातो बिरियां पारा लागै मीठा लागै मोड़ा सा’ । ऐसो
 कोई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आंधीरूप पवन बाज्यो, अंतःकरण में उत्पन्न हूवो,
 जासों पाप आपो अहंकाररूप पर्वत बड़ा हा सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो थिर
 बैठी नाम थिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी वार्ता को कौण मानै, कौण
 को कहिये, किसी को भी कहण ज्युं है नहीं (यातैं) मौन ही बड़ी बात है ॥ १० ॥

पीताम्बरी टीकाः—अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अध्यास होवै है
 यातैं यह शरीर सुखरूप भासै है, तातैं सोही मानों ग्रह (घर) है । ऐसे जा घर
 (शरीर) मांहि संसार-सम्बन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर मांहि विवेक-युक्त
 ज्ञान हुवे पीछे अब कौन बसै, कहिये अब तादात्म्य अध्यास कौन करै । भाव यह

है:—तौलैं तादात्म्य अध्यास है तौलैं शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पीछे भासै नहीं।—इस लोक-सम्बन्धी माला-चंदन-खी आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्सरा अमृतपानादिक सुख हैं। तिस सुख के भोगरूप (ही) मानों मिठाई है। सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लागी, कहिये विरस प्रतीत भई। जब जिज्ञासा होवै नहीं तब ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है। औ भाव बिना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है। यातैं यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कूं प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों लौन है। सो ज्ञानकाल में वह एक ही ब्रह्मरूप लौन मीठो लग्यो, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो। अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहंकार होवै है औ तिसकरि बहिर्मुख मन होवै है सो देह अहंकार अथवा बहिर्मुख मनही मानौ पर्वत है। सो जिसकरि उडै कहिये निवृत्त होवै है। औ अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अंतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है। सो जिस करि थिर बैठी, ऐसो कोउक पौन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन बाज्यो कहिये चलने लग्यो—सुंदरदासजी कहै हैं कि यह आश्चर्य करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन मानै नहीं, तातैं मीन पकरि बैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य अनुभव खोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“जाघर मैं बहु सुख किये, ता घर लागी आगि। सुंदर मीठी नां रुचै, लौन लियौ, सब त्यागि। १२। सुंदर पर्वत उडि गये, रुई रही थिर होइ। बाव बज्यौ इहि भांति कौ, क्युंकरि मानै कौइ” १३। तथा—“मिष्ट सु तौ करवो लग्यौ, करवो लग्यौ मीठ। सुंदर उलटी बात यह, अपने नैननि दीठ” १४।—कवीरजी का पद—“घर जाजरौ बलीं डौ टेडौ, औ लौती डरई। मगरी तजौं प्रीति पाषे सू, डांडी देहु लगाई।” (कवीर प्रंथावली में पद २२)।—तथा—“मीठी कहा जाहि जो भावै”—(क० प्र० पद १४७ में)।—गोरपनाथजी “संतो सिला अलौनी कहिये, जिनि चीन्ही तिनि मीठी”। (गो० श०। १९६ से) तथा—“लूण कहै अलूणा बाबा, घृत कहै मैं लूणा”। गो० पद ३८)।—

रजनी मांहि दिवस हम देख्यौ दिवस मांहि हम देखी राति ।
 तेल भर्यौ संपूरन तामैं दीपक जरै जरै नहि बाति ॥
 पुरुष एक पानी मांहि प्रगट्यौ ता निगुरा की कैसी जाति ।
 सुन्दर सोई लहै अर्थ कौं जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

ह० लि० १ टीका:—रजनी=निवृत्ति (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठ । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाशमान होवै । बाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निंदा ॥ ११ ॥

ह० लि० २ री टीका:—रजनी नाम निवृत्ति तामैं दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठ नाम प्रकाशमान ज्ञान देख्यो । दिवस नाम जो प्रवृत्तिभ्रम तामैं अज्ञानरूपी रात्रि देखी अर्थात् जहाँ प्रवृत्ति होय तहाँ अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अत्यन्त सचिक्कण जो फेर छुटै नहीं ऐसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामैं ऐसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामैं धाता ध्यानादिरूपावृत्ति नहीं प्रकाशै है ध्येयाकार अखंड ज्ञान प्रकाशमान है । यद्वा जामैं स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण ऐसो जो प्राणरूपी दीपक जरै है शरीर में प्रकाशरूप बणि रह्यौ है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अह बाति जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखंड एक रस प्रकाशै है, नहि जरै नाम नहीं खंडन होय है । पुरुष एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेमा-भक्ति तामैं प्रगट्यो नाम प्राप्त हवो । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जाति है अरु सर्व जातिरूप वोही है । याका अर्थ कौं सो (पुरुष) लहै जो पराई नाम आत्मचेतन सों भिन्न देहादि संसार ताकी ताति नाम नित्य निंदा करै । क्यूंकरि करै ? जगत् मिथ्या है यों करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीका:—अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानो रात्रि है । काहेतें जो अज्ञानी होवै है सो कदे भी अपने कूं ब्रह्मरूप मानै नहीं, किंतु ब्रह्म तैं भिन्न मानै है । औ जो कोई कहै कि “तूं आत्मा ब्रह्मरूप है” तो सो सुनि के ताकूं बड़ा भय होवै है औ कहै है कि—“मैं तो कर्त्ता-भोक्ता, सुखो-दुखी, पाप-पुन्यवान जीव हूं

औ ईश्वर का दास हूं, मैं आत्मा हूं यह कैसे कहा जावे ?” । यही मानों तिस रात्रि में भय है । औ जो “मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवौं तो सो अपना स्वरूप मेरे कूं भासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तातैं में आत्मा ब्रह्म नहीं हूं । यही मानों रात्रि आवरण है । ऐसी पर-ब्रह्मरजनी माहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि ज्ञानी अपने कूं ब्रह्मरूप मानै हैं, औ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ कहते कछु डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । ऐसे तिस रात्रि कूं हम दिवस देख्यो है कहिये जान्या है ।+ ज्ञानी कूं परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामें पूर्वोक्त भय अथवा आवरण कछु नहीं होवै है । तातैं सो परब्रह्म ही मानों दिवस है । ता माहि अज्ञानकाल में जगतरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञानकाल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भेद है:—अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैसे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु द्रव्यपट की न्याईं बाधितानुवृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम राति देखी है । देश, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो संपूर्ण व्यापक है, यही मानों संपूर्ण तेल भर्यो है तामें माया औ अविद्या उपहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कज्जल कूं प्रकाशै है । वे माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने सँ सोही मानों बात कहिये बत्ती हैं, सो जरै नहीं कहि नाश होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिसका विरोधी नहीं है । जब विक्षेप-रहित शान्त अन्तःकरण होवै हैं तब एकाम्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानों पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुष जो सर्व शरीररूप पुरिन में रहै है, औ अस्ति भाति प्रियरूप है, ऐसी ब्रह्मस्वरूप प्रगट्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आवरण-तें ढक्यो थो सो सद्गुण औ सत्शास्त्र के अनुग्रह ते आविर्भाव कूं पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुष है ताकूं ही इहां निगुण कहै है, काहे तें कि आप स्वतः जाननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकूं गुरु की अपेक्षा बनै नहीं । अथवा जो सत्वादिक तीन गुणन तें वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है तातें निगुणा (निर्गुण) है । ता (निर्गुणरूप) निगुरा की कैसी जात कहैं ? । कोई भी जात कही जावै नहीं ।

काहे तैं—अनेकन के मांही जो एक धर्म रहै है सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्राह्मणन के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है । औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है—तिनकुं ब्राह्मणपना औ घटपना कहै है । सोही ब्राह्मणादिक मांही जाति है । ताके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं । अथवा जैसे सत्वादिक तीन गुणन की वा रूपादिक चौबीस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है । जहां जाति है वहां द्वैतता सिद्ध होवै है । “ब्रह्म तौ अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं । तातें तिसकी कैसी जाति कहैं ? ॥—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि जो मुमुक्षु पुरुष नित्त कहिये निरन्तर दीर्घकाल पर्यन्त । पराई कहिये सर्व तैं पर ध्रष्ट ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहिये श्रवणादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कूं करै । अथवा अपने स्वरूप तैं अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रपञ्च की सदा असत जड़ दुःखादिरूप चिन्ता कूं करै । सोही पुरुष ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कूं लहै । अथवा जन्म मरणादि बन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कूं लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“रजनी मैं दीसै दिवस, दिन मैं दीसै राति । सुंदर दीपक जल गयौ रही बिचारी बाति” । १७ । तथा—“पर निंदा निश दिन करै, सुंदर मुक्ति हि जाइ” । २४ ।—दादजी का पद ४०६—“दीपक जले बाति बिन तेल” (अन्तरा ५ वां) ।—तथा—“तह अनहद बाजै अद्भुत घेल” (अंतरा ५ वां ही) ।—कबीरजी का शब्द—“भोतिया बरसत रावरे देसवा दिन-राती । मुरली सबद सुनि मन आनन्द भयो, जोति बरै बिनु बाती” । शब्दावली । (भेदबानी । १० में) ।—तथा—“बिन दीपक बरै अखंड जोत । पाप पुन नहि लागै छोट । चंद्र सूर नहि आदि अंत । तह कबीर खेलै बसंत” । (शब्दावली । होली १९) ।—तथा—“बिन दीपक उजियार, अगम घर देखिये” । (श० मंगल ४) तथा—“दीपक बिन ज्योति ज्योति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद गाया” । (क० प्र० । पद १५८ से) ।—गोरखनाथजी—“बिन बैसंदर जोति बलत है, गुरपरसादै दीठी” । (गो० श० १९६ से) ।—तथा—“अखंड दीपक बलै बिन बाती । जहां जोगेसुर थापना थापी । जा

उनयौ मेघ घटा चहुं दिश तें वर्षन लगौ अखंडित धार ।
बूडौ मेरु नदी सब सूकी भर लगौ निश दिन इकसार ॥
कांसा पर्यौ बीजली ऊपर कीयौ सब कुटंब संहार ।
सुंदर अर्थ अनूपम याकौ पंडित होइ सु करै बिचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पापं । श्रवणासीस नहीं है हाथं । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथंत श्री गोरषनाथं । ५ । (गो० दयाबोध । ५ ।) —

ह० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा । धार=भजन । मेरु=अहंकार । नदी=नवद्वार । भर=नांव । कांसा=काया । बीजली=मनसा । कुटंब=इन्द्रियां । अनूपम=उत्तम । १२ ।

ह० लि० २ री टीका:—मेघरूपी मन को प्रेम उमाग्यो । घटा नाम की अतिगति ता उमंड चली । चहुंदिस्तैं, चहुं अतःकरणते । ताकरि अखंड भजनरूपाधार बरखन लागी । जब भर लाग्यो नाम रात-दिन अखंड भजन की भरी लागी । तब मेरु नाम अति ऊंचो अहंकार, बूडि गयो नाम भजन जल में बूडि गयो, षोगयो । नदी नाम नदी की नाईं अखंड प्रवाहरूप नवद्वारां का जो विषय तिन के प्रवाह की नदी सूकि गई नाम भजन के प्रताप ते निवृत्त होइ गई । कांसा काया शुभ-कर्म क्रिया-कर्म वा आपका पुरुषार्थ करि बीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनसा को जीती । ताका जीतना करि निर्वासनिक हवो । तासों सकल इंद्रियां की वृत्ति कौ संहार नास कीयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम श्रेष्ठ है । जो कोई पंडित विवेकी होवैगो सोई बिचारैगो अर्थ को पावैगो अरु धारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“ब्रह्मानन्द समुद्र में मग्न भया हुवा जगत में बिचरनेवाला जो आत्मज्ञानी है । ताकूँ ही इहां मेघ कहा है । सो आनंदरूप जलकरि उनयो (उमग्यो) कहिये भर्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप बादल की घटा छाई रही है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परिपूर्ण ब्रह्मभावरूप चहुंदिशि में बढ्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलकी धारा की न्यांई निरंतर प्रवाहवाली जो अखंडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोई मानों जल की अनेक

धार है । तिनकार वर्षन लाग्यो, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लग्यो ॥—
 अइंकारादि जो जगत है ताकूँ यहाँ मेरु कहै हैं । सो बूझो, कहिये तीनकाल में
 अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध की विषय भयो । औ बाह्य बाधित विषयाकार होनेवाली
 जो मन की अनेक वृत्तिआँ है सोई मानो सब नदी हैं । सो सूकी कहिये विषयन में
 अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रहित भई । ताको निशदिन (रात्रिदिवस) तिन
 नदीन के उर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अंत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिक्षण के
 मध्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इकतार (प्रवाह) लाग्यो ॥—ज्ञान हुवे
 पीछे जो परवैराग्य होवै है सोई मानो कांसा है । सो सूक्ष्म राजसी औ तामसी
 स्वभाववालो चंचल बुद्धिरूप बिजली ऊपर पड्यो । तिसने रागद्वेषलोभादि आसुरी
 संपदारूप सब कुटुंब को संहार कोनो, कहिये नाश कियो ॥—सुंदरदासजी कहैं हैं
 को, या (कथन) को जो अर्थ है, सो अनुपम कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमा रहित
 है । तातें जो पुरुष पंडित कहिये स्वरूपाकार अंतःकरणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ
 का बिचार करै । और पुरुष बिचार करी सकै नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जाकी साखी—“सुंदर बरिषा अति भई,
 सूक गये नदि नार । मेर बूडि जल में रह्यौ, झर लागौ इकतार । १८ । कांसा पर्यौ
 पराकिदै, बिजली ऊपरि आइ । घर कौ सब टाबर मुवौ, सुंदर कही न जाइ” । १९ ।
 तथा—“सुंदर बरिषा अति भई, सूक गइ सब साध । नीब फल्यौ बहुभांति करि,
 लागे दाब्बों दाप” । ४५ । दादूजी की साखी—“ऐसा अचिरज देखिया बिन बादल
 बरिषै मेह” । ११४ । अंग ४॥—कबीरजी का पद—“बिन जल बूंद परत जहँ भारी,
 नहिं मीठा नहिं खारा ।... बिन बादर जहँ बिजुरी चमकै, बिन सूरज उजियारा” ।
 (शब्दावली । ७ । पग भेद बानी में ।)—तथा—“गगनघटा घहरानी साधो । पूरव
 दिशि से उठी बदरिया, रिमझिम बरसत पानी । आपन आपन मेंडि सम्हारो, बह्यो
 जात यह पानी ॥ मन के बैल सुरति हरवाहा, जोत खेत निरबानी । दुबिधा दूब छोल
 कर बाहर, बोवो नाम का धानी ॥ बाली झार कूट घर लावै, सोई कुसल किसानी ।
 पांच सखी मिलि कीन्ह रसोइयाँ, एक से एक सयानी । दोनों थार बराबर परसे, जेवँ
 मुनि अह ज्ञानी ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद है निरबानी । जो या पद को

बाड़ी मांहि माली निपज्यौ हाली मांहि निपज्यौ पैत ।
हंसहि उलटि स्याम रङ्ग लागौ भ्रमर उलटि करि हूवौ सेत ॥
शशिहर उलटि राह कौं प्रास्यौ सूर उलटि करि प्रास्यौ केत ।
सुन्दर सुगरा कौं तजि भाग्यौ निगुरा सेती बांध्यौ हेत ॥ १३ ॥

परचा पावै, ताको नाम विज्ञानी” ॥ (शब्दावली । भेदवानी १४ ।)—गोरषनाथजी का पद—“अगनि बिन जलिया, अंबर बिन जलहर भरिया” । (गो० पद २० मेंसे) । तथा—“ नाथ बोलै अम्रत बाणी, बरसैगी कमलिया भीजैगा पाणी” । (गो० पद ३९ में) ।

ह० लि० १ टीका:—बाड़ी=काया । माली=जीव । हाली=जीव । खेत=काया । हंस=जीव । श्यामरंग=रामरंग । भंवर=मन । शशिहर=मन । राहु=गुण । प्रास्यो=ज्ञान । (पायो) । सूर=ज्ञान, दृजो पोन । केत=कर्म । सुगरा=संसार । निगुरा=ब्रह्म ॥ १२ ॥

ह० लि० २ टीका:—बाड़ी काया क्षेत्ररूप ता मांहि मालीरूप क्षेत्रज्ञ जो जीव सो निपज्यो समरण साधन कर स्व-स्वरूप को प्राप्त हुवो । हाली जीव क्षेत्रज्ञरूप ताकी चेतन सत्ता करके खेत नाम क्षेत्ररूप शरीर सो निपज्यो नाम साधन सिद्धि कौं प्राप्त हुवो । हंस जो जीव सो माया रंग में मगन होय रह्यो हो ताकूँ गुरु संत उपदेश करि केँ अब उलटि केँ स्यामरंग लाग्यो-स्याम जो अपना स्वामी अथवा घनस्याम मूर्ति श्रीरामजी ताको रंग लाग्यो । भ्रमर नाम काम-कर्म-कालिमायुक्त जो मन सो सेत नाम भगवत भजन सुमरन करि ऊजल हूवो । संकल्प आत्मक जो मन सोई है शशिहर नाम चंद्रमा तानै राह नाम आपको मलीन को करता जो तामसादि गुण ताकोँ प्रास्यो नाम निवृत्ति कीया तब शुद्ध हूवो । सदा प्रकाशमान सोई सूर तानै कर्म-कामनारूप केत सो दूर निवारन कर्यो केवल ज्ञान ही ज्ञान प्रकाशमान रह्यो । सुगरा संसार जो अन्य आधीन वतै ताकोँ त्यागि करि भाग्यो नाम अत्यन्त बिचार्यो, अह निगुरा नाम जाके ऊपरि कोई भी नहीं सो ब्रह्म-स्वयं प्रकाश स्वाधीन तासोँ स्नेह बांध्यो ॥ १३ ॥

पीताम्बरी टीकाः—यह जो सृष्टि है सोई मानो बाड़ी है । ता बाड़ी माहीं चेतन परमात्मारूप माली निपज्यो । कहिये अज्ञान दशा के पक्ष में जीवभावकू ग्रहण करिके जगत में अपने जन्मादिकू मानि रह्यो है । अथवा सो चेतन परमात्मा ही ज्ञानकाल में विचार-द्वारा सर्वजगत में परिपूर्ण प्रतीत भयो ॥—अज्ञानदशा के पक्ष में मनरूप काष्ठ के हल करि शुभाशुभ कर्मरूप बीज बोवने के वास्तै प्रवृत्तिरूप खेती कू करनेवाला जो क्षेत्रज्ञ साक्षी चेतन है सोई मानो हलका खेडनेवाला हाली (कृषिकार) है । ता मांही शरीररूप खेत (क्षेत्र) निपज्यो कहिये नानाप्रकार के अनुकूल औ प्रतिकूल जो विषय हैं सो सब मानों तामें अन्य के वृक्ष हैं तिससे जो सुख-दुःखरूप फल उत्पन्न होवै है । सोई मानों अनाज के कन हैं । ऐसा जो क्षेत्र है सो “मैं कर्ता-भोक्ता हूँ” इत्यादि भ्रम करि उत्पन्न भयो । अथवा ज्ञानदशाके पक्ष में अपनी उपाधि-भूत जो मन है सोई मानों हल है तिससे ही प्रवृत्ति औ निवृत्तिरूप खेती होवै है । तिसका प्रकाशक जो आत्मा है सोई मानों कृषिकार है । तामें क्षेत्र की न्याईं सर्वजगत का आधार जो परमेश्वर है सो अभिन्न होय के प्रतीत भयो ॥—चिदाभासरूप जो जीव है सोई मानों हंस ही है । काहेतें कि हंस पक्षी का श्वेतरंग होवै है । तैसे इहां जो विषय में आसक्ति है अथवा जो जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उत्साह है सो यद्यपि विवेक दृष्टि से त्याज्य है तथापि अविवेक दृष्टि सँ नीके लगैं हैं । ताते सोई मानो जीवरूप हंस का श्वेतरंग है । सो उलटि के कहिये विषयन में वैराग्य औ जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपरति (हुई) जो अज्ञानी की दृष्टि में श्यामरंग है सो लागो कहिये वैराग्य औ उपरतियुक्त कियो ॥—मनरूप जो भ्रमर है सो उलटि-करि कहिये निष्कामकर्म औ उपासना द्वारा मल-विक्षेप दोषरूप श्यामताकू छोडिकरि शुद्धता औ एकाग्रतारूप श्वेत हूवो ॥—ज्ञान के प्रकाशरूप जो मन है सोई मानो शशिहर (चंद्र) है । ताने अज्ञानकृत राहु कू उलटि ग्रास्यो कहिये नाश कियो । ज्ञानरूप ही मानो सूर (सूर्य) है तिसने प्रतिदिन उलटि कहिये घटिका दो घटिका वा यातें भी अधिक काल ब्रह्म का जो नियम से अभ्यास होवै है तिसते उत्तम भूमिका में स्थिति पायकरि दृष्ट दुःख की हेतु जो अज्ञानकृत विक्षेप की प्रतीति होवै है । सोई मानों केत (केतु) हैं । ताकू ग्रास्यो कहिये दूर कियो ॥—सुंदरदासजी कहैं हैं

अग्नि मथन करि लकरी काढी सो वह लकरी प्रान अधार ।
पानी मथि करि घीव निकायौ सो घृत पइये बारंवार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाकौ मथत सकल संसार ।
सुन्दर अब तौ भये सुपारे चिंता रही न एक लगार ॥ १४ ॥

की जो सगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकूं पूर्वोक्त ज्ञानी तजिके भाग्यो कहिये
दूर रह्यो । औ जो निर्गुणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांध्यो
कहिये ऐक्यभावरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“सुंदर माली नीपज्यौ, फल
अरु फल समेत । हाली के कोठा भरे, सूके बाड़ी खेत । २० । भ्रमर सु तौ उजल
भयौ हंस भयौ फिरि स्याम । को जानैं केते भये सुन्दर उलटे काम” । २१ ।—दादूजी का
पद—“मोहनमाली सहज समांनं... । काया बाड़ी मांहीं माली...ता माली की अकथ
कहांणी” । ३७१ । हरिदासजी निरंजनी—“सींचत बाड़ी सब कुमलावै । काटत बहु फल
लागा” । ५ । (योग मूल सुख-योग) ।—कबीरजी का शब्द—“चेला रहा सो चुन-
चुन खाया, गुरू निरंतर खेला ।...सुगरा होय सो भर-भर पीवै, नुगरा जाय पियासा”
(शब्दावली । भेदबानी । २६ में से ।)—तथा पद—“उलटी गंग संमुद्रहि सोपै,
ससिहर सूर गरासै । नव ग्रिह मार रागिया बैठे, जल में व्यंभ प्रकासै” । (क० ग्रं० ।
पद १६२ से) ।—गोरषनाथजी—“गगनमंडल में ओंधा कूवा, तहां अमृत का बासा ।
सुगरा होइ सो भरि-भरि पीवै, निगुरा मरै पियासा” । (गो० शब्दी २३ ।) ।—
गोरषनाथजी—“अमावसि के घरि भिल्ल-मिलि चन्दा, पून्यूं के घरि सूरं । नाद के
घरि व्यंद गरजै, बाजत अनहद तूरं” । (गो० शब्दी । ५५ ।) ।—तथा—“पेड़ बिहूना
अमिला मोर्या, प्यंड बिहूना माली” । (गो० श० १९५ से) ।—तथा—“उलटै
चंद्र राह कौं ग्रहै, सूरज उलटि केतु कूं ग्रहै । ससिद्वार सुरज कौं ग्रहै, थिर रहै तत्त
भाण जोगेसुर कहै” । (गो० आत्मबोध) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै सिषर आसण करै,
कोटि सर छूटति घाव नाहीं ।...मैण के दांतूं लोह धरि पीसिवा” । (गो० व्या० बो०) ।—
ह० लि० १ टीका:—अग्नि=विरह अग्नि । लकरी=लय । पानी=प्रेम ।
घीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटाभीठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करना सोई मथन । ता करि उदै भई जो भगवत के विषै लयवृत्ति सोई लकरी काढी नाम लै सिद्ध करी जो बालै है सो प्राण नाम जीव कों अति आनन्द की दाता आधाररूप है ।—पानी जो प्रेम जासों अंतस्करण दबीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों सोई मथणों ता करि उत्पन्न हुवो ज्ञान सर्वसिरोमणी घीव वा घी कों बारंबार खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखंडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन सूं उत्पन्न हुवा घाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही कों सर्वसंसार मथत नाम भोगै है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामनारूप चिंता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका:—अध्यात्म, अधिदैव और अधिभूत ये तीन जो ताप हैं तिन करि सर्व अज्ञजीव जलैं हैं सो जलावनेवाली यह देहादि सृष्टि है सोई मानों अग्नि है । ताकों मथन कहिये “यह सब जगत मिथ्या है” इत्यादि निश्चय तें विवेचन करि लकरी काढी कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टिरूप अग्नि का आधार संवित् (चेतन) है । सोई मानौ लकरी है ताकूं यथार्थ जानी सोई मानौ काढी है । सो वह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपंच का अधिष्ठान चेतन है ।—२- यह असार नाम-रूपात्मक जो जगत है सोई मानौ जल है ताकूं मथनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानौ घीउ निकास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताकूं मथनकरि कहिये साधन-चतुष्टय संपन्न करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानो घीउ निकास्यो । अथवा सत् शास्त्र ही मानौ पानी है ताकूं मथनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप माखन द्वारा ब्रह्मानन्दरूपी घीउ निकास्यो कहिये प्रगट कियो । सो घृत बारंबार खायो कहिये विचार-दशा में अपने आप जानि के अनुभव कियो ।—३- जाकूं सकल संसार मथत है संसारीजीव चाहकरि खोजते हैं ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानौ दूध है । औ इस लोक के जो भोग हैं सोई मानौ दही हैं तिनकी इच्छा भागी कहिये भंग हो गई ।—४- सुंदर-दासजी कहैं हैं कि अब तो हम सुखारे कहिये परम आनंदित भये । औ एक लगार कहिये किंचित्मात्र भी चिंता न रही अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र मांहि भोली गहि राखै योगी भिक्षा मांगन जाइ ।
जागै जगत सोवई गोरप ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥
भिक्षा फुरै बहुत करि ताकौं सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।
सुन्दर योगी युग युग जीवै ता अवधू की दूरि बलाइ ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—काही नाम भिन्न करली विवेक-बुद्धि के व्यापार से ।
“प्राणो वै ब्रह्म”—ब्रह्म प्राणस्वरूप है । आधार और आधेय का भाव यहां लेना ।
“घी सो घोट रह्यो घट भीतर”—ऐसे ब्रह्मानन्द घट को निरंतर अनुभव करै । दूध जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूपी संसाररूपी गाय से दूधरूपी कर्मफल निकाल उसके इच्छा का जावन देकर विकृत कर विवृत करदिया सो मायारूप संसार उसके विकारों सहित त्यागा गया, जिस संसार के कार्यों में संसारी-जीव निरंतर लिस रहते हैं । असंप्रज्ञात समाधि वा अखंड ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही में चिंता का अभाव और सुखारे होने का भाव है ।—सुं० दा० जीकी साखी—“अग्नि मथनकरि नीकरी लकरी सहज सुभाइ । पानी मथि घृत काढियौ सो घृत सुंदर पाइ” । २२ ।—कबीरजी का शब्द—“सुन्न सिखर पर गइया ब्याथी, धरती छोर जमाया । माखन रहा सो संतन खाया, छाछ जगत भरमाया” । (शब्दावली । भेदबानी । २६ में) ।—तथा पद—“अवधू काम-धेन गहि बांधीरे । भांडा भंजन करै सबहिन का, कल्लू न सूझै आंधीरे ॥ जौ व्यावै तौ दूध न देई, ग्याभण अमृत सरवै । कौली घाल्या बीडर चालै, ज्यूं घेरौं त्यं दरवै । तिहिं धेन थै इच्छा पूगी, पाकडि खूटै बांधीरे । ग्वाडा माहैं आनन्द उपनौं, खूटै दोऊ फांधीरे । साई माई सास पुनि साई, साई याकी नारी । कहै कबीर परम पद पाया, संतो लेहु बिचारी ॥ (क० प्र० । पद १५२ ।) ।—गोरषनाथजी का पद—“एक जु रंडिया लडती आई”—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका:—पत्र=हृदो । भोली=गुणों की मूकभोल । गहिराखै=रोकै । जोगी=जीव । भिक्षा=ब्रह्म दर्शन । जागै=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में सोवै । गोरख=संत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चेला=इंद्रिय ॥ १५ ॥

ह० लि० २ टीका:—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामें भोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार को भक्तमोली गुणां की वा, सो राखी नाम रोकी । योगी जो जीव सो भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मांगन जाय, नाम बाह्य-वृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होणां सोई जावणां । योगी जब भिक्षा कों जाय तबन्तब गोरख ऐसो शब्द करै या रीति है परंपरा सों । अरु या जीव योगी को यह शब्द 'जागै जगत सोवै गोरख' याको अर्थ यह जो संसार है सो प्रवृत्ति मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयके वर्तै है । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत होयकरि ब्रह्मानन्द समाधि में सुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहै है ।—ता जीव योगी कों वा ब्रह्मदर्शनरूप भिक्षा बहुत फुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी को भिक्षा कों चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी की भिक्षा चेला नें खाय चेला नाम इन्द्रियां की वृत्ति सो ब्रह्मदर्शन जब हुवा तब उन वृत्तियां को अभाव होय गयो ।—सो वो जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप कों पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरंजीव होय कै सुखी हुवो । अवधूत नाम सर्वगुण इंद्रिय विकार रहित ता योगी की बलाय नाम आधिब्याधि कर्म-कालरूप विघ्न दूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका: साभास अंतःकरण सहित आत्मरूप जो ज्ञानी जीव है सोई मानौ योगी है । औ हृदयरूप पात्र है ता माहि बुद्धिरूप मोली कूं गहि कहिये एकाग्रकरि राखै कहिये अंतर्मुख करै । औ निजानंद आविर्भाव है सोई मानौ भिक्षा है सो विचाररूप पगन करि मांगन जात है कहिये स्वरूपाकार होवै है ।—२ । अनंत संसारी जीवन का जो समूह है ताकूं यहां जगत कहिये हैं सो जागै कहिये कलुक कर्तव्य मानिके तामै प्रवृत्ति करै हैं । औ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकूं साक्षिता करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जो आत्मस्वरूप है ताकूं यहां गोरख कहैं हैं, सो सोवै कहिये सर्व कर्तव्य रहित असंग ब्रह्मरूप होने तैं स्वमहिमा में ज्युं का त्युं विराजै है । औ जो शब्दानुबिद्ध सविकल्प समाधि है तामैं आइके “अहंब्रह्मास्मि” ऐसा शब्द सुनावै है कहिये स्वरूप में स्थिति करने के वास्तै बहिर्मुखनकूं तिस वाक्यार्थ का अभ्यास करावै है ।—३ । त्रिपुटीभानरहित अखंडब्रह्माकार अंतःकरण की वृत्ति की जा स्थिति (निर्विकल्प समाधि) है । सो इहां भिक्षा कही है । ताकूं कहिये ता वृत्ति की स्थिति के अर्थ पूर्वोक्त ज्ञानीरूप गुरु (पाठांतर ‘करि’ का) बहुत फिरै है कहिये

निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत बूडै भव मांहि ।
लोभी लगै सबनि कौं प्यारौ निलोभी कौ ठाहर नांहि ॥
मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कौं सत्य कहै ते जमपुर जांहि ।
सुन्दर धूप मांहि सीतलता जलत रहै जे वैठै छांहि ॥ १६ ॥

तिसके अभ्यास की प्रबलतापूर्वक पुनः पुनः प्रवर्तते है । सो वहि भिक्षा मनरूप चले ने खाइ । सो प्रकार यह है—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगै है तब सो एकग्र होवै है । औ ब्रह्मानन्द—अनुभव-क्षण में तिस वृत्ति कूं अपने में लय करि लेवै है । भाव यह है—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति होवै नहीं ।—४. सुंदरदासजी कहैं हैं कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कूं छोड़िकै अमर आत्मारूप होने तें युग-युग कहिये तीनों काल में जीवै है । कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप सें अवस्थित होवै है । औ ता ब्रह्मभूत अवधूत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधिव्याधि दूर कहिये निवृत्त भई है ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—पत्र मांहि भोली धरै जोगी मांगै भीष । सोवै गोरष यौं कहै सुंदर गुरु की सीप । २३ ।—दादूजी का पद—“जागत सूते सोवत सूते”... ३०७ ।—गोरषनाथजी—“माछिद्रहपूता जोग जुगंता, जागै गौरष जुग सूता” । (गोरषनाथजीका छंद ।) ।

ह० लि० १ टीकाः—निर्दय=सूरवीर । पशु=इन्द्रियां । पशुघातक=इन्द्रियजीत । दयावंत=इन्द्रिय पालक । लोभी=भजन का लोभी । मिथ्यावादी=जगत । धूप=इन्द्रिय कसणी । छांहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीकाः—निर्दय नाम अति कठोर सूरवीर होय करि, जो अपण बिषयरूपी चारा में विचर रही इन्द्रियवृत्ति पशु-पशु क्यूं ?—पशु भी तृप्ति कोई मानै नहीं । तिनां को घातिक नाम जीति मारि करि दूर निवारै सो या संसार समुद्र कौं तिरै ।—अरु दयावंत होय इन्द्रियरूप पशुन कौं विषयभोग भक्ष देकै पालै सो या भव में बूडै ।—लोभी भजन को अति काठो होयकै लागै अनेक दुःख संकट विघ्न आय पडै तौभी छोडै नहीं सो सबकों प्यारो लागै । प्यारा तीनों लोक में जाकै हिरदै नाम ।

जाके भजन का लोभ दृढ़ता नहीं ताकों कहूं भी ठाहर ठिकाणा सुख नहीं ।—मिथ्या-बादी नाम जगत मिथ्या मिथ्या यों बोलै अखंड योंही जाणें सो ब्रह्मकों मिलै । और जग-व्यवहार सों अथ्यास बांधि जगत को सत्य कहै सो यमपुर जाय ।—धूप नाम इन्द्रियों को कसणी देकै जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सीतलता पाकर सुखी रहै ।—छाहि जो इन्द्रियां का विषयभोग तिनको सुख मानि करि भोगणां सोई छाया बैठणां उनका फल जन्मांतर में जरबो करै नाम दुःखी ही रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो पुरुष निर्दय कहिये अडिग-मनवाला होइ और इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहरूप पशुन का घातक कहिये जीतनेवाला होइ । अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समूतारूप पशु का घातक कहिये ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनकाल-अभाव का निश्चय करनेवाला होवै । सो पुरुष जन्मादि अनर्थरूप संसार-सागर कूं तरै है । कहिये उलंघन करै है ।—जो पुरुष दयावत कहिये इन्द्रियन कूं निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल अनात्मा के बाध करने में सिथिल (असमर्थ) होवै है सो पुरुष भव-सागर मांहि बूढ़े कहिये जन्मादि अनर्थनकूं पावै है ।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी कहिये तिसी के परायण अभ्यासी होवै सो पुरुष सबन को प्यारो कहिये परमेश्वर की न्याईं पूजनीय लगै । जो पुरुष निर्लोभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवै ताकूं ब्रह्मानन्दरूप ठाहर कहिये स्थान नाहि मिलै । अर्थात् ताकूं परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं ।—माया अविद्या औ तिनके कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकूं मिथ्या (असत्) कथन का जो बादी होवै सो ब्रह्मकूं मिलै कहिये प्राप्त होवै । औ जो मायादिकन कूं सत्य कहै ते यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुःखन का अनुभव करै हैं ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि श्रवणादि साधन के अभ्यासरूप धूप मांहि । वा ज्ञानरूप प्रकाश में शीतलता कहिये शांति होवै है । जो पुरुष श्रवणादि साधन के अनभ्यासरूप छांहि कहिये छाया में अथवा मूलाऽ अज्ञानरूप अप्रकाशस्वरूप छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै सो पुरुष त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जरत रहै कहिये जलता ही रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“जोई व्है अति निर्दई करै पशुन की घात । सुंदर सोई उद्धरै और बहे सब जात । २६” ।—कबीर पद—“धूप

माइ बाप तजि धी उमदानी हरषत चली पसम के पास ।

बहु बिचारी बड बपतावरि जाके कहै चलत है सास ॥

भाई परौ भलौ हितकारी सब कुटुंब कौ कीयौ नास ।

ऐसी विधि घर बस्यौ हमारौ कहि समुंभावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दास तैं छांह तकाई मति तरबर सच पाऊं । तरवर मांहें ज्वाला निकसै, तौ क्या लेइ बुझाऊं । जे बन जलै त जलकुं धावै मति जल सीतल होई । जलही मांहिं अगनि जे निकसै, और न दूजा कोई” —(क० प्र० । पद ११२ में) ।

(दोनों हस्तलिखित टीकाओं के मीलान से यह निश्चय हो गया कि इनमें भेद नहीं है । एक तो संक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत है । इसलिए अब आगे से दोनों को मिलाकर एक जगह कर दी गई है ।)

ह० लि० १-२ टीका:—माय, माया ताको जो ममतास अरु बाप नाम बप शरीर ताका सुखन को अध्यास तिन सबन को छांडिकै जो याही शरीर में उपजी जो शुद्ध-बुद्धी सो उमदानी सो हरषयुक्त हुई थकी सो खसम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता परमात्मा पूर्णब्रह्म-पति ताकै संगि चली नाम ताही में लीन हुई ।—बहुबुद्धि बड़ी सभागणी सुलक्षणी शुभगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चालै है ब्रह्मस्वरूप में लीन होवै है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव वातें वाका सकल कुटुंब नाम जो इन्द्रियां की वृत्ति तिनको नाश कर्यो नाम सर्व दूरि निवारन करी । जो कुटुंब को नाश हुवां घर उजड़ै (परन्तु) यो घर बस्यो ये ही विपर्यय । या प्रकार घर बस्यो । घर ब्रह्म तामें हमारो बास सिद्धि हुवो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीका:—इहां अविद्या कूं माइ (माता) कहैं हैं । औ जीव कूं बाप (पिता) कहैं हैं । ताकूं तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव कां बाध करिके धी (तिनकी पुत्री) कहिये जो संस्कारवाली बुद्धि की वृत्ति है । सो उमदानी (मदोन्मत्त भई) कहिये ध्येयाकार होने लगी । औ प्रत्यक् अभिन्न जो परमात्मा है सोई मानौ खसम (पति) है । ताके पास कहिये तदाकार होनेकूं हरषत चली अर्थात् परमात्माकूं अभिमुख भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानौ सास (सासू)

है। काहेतें तिसीतें विवेक की उत्पत्ति हुई है तातें सो तिसकी माता है। विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति है। सोई मानौ तिस विवेक की बहू (स्त्री) है। सो विचारी कहिये शांतिवाली है। औ बडि बख्तावर कहिये स्वाधीन है। पराधीन नहीं है। यातें पूर्वोक्त सासू का कह्या नहीं मानै है। किंतु जाके कहे वे सास चलती है। अर्थात् विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं।—पूर्वोक्त विवेक कं सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है। सोई मानौ भाई (भ्राता) है सो खरो कहिये निश्चित है। भलो कहिये श्रेष्ठ है। औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कल्याण कं करनेवालो है। तिसने अविव्या को औ ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुटुंब को नास कीयो। कहिये बाध कियो है।—सुंदरदासजी कहि समुझावै हैं कि। ऐसी बिधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो। अर्थात् सत् रूप करि अव-शेष रह्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर समुझावै बहू सुनि हे मेरी सास। माई बाप तजि धी चली अपने पिय के पास। २७।—हरिदासजी निरंजनी—...“सास बहू के पागे लागै”। २।—(योग मूल सुख भोग)।—कबीरजी का पद—“माई मैं दोनों कुल उजियारी। बारह खसम नेहर में खाये, सोरह खाये ससुरारी। सासु ननद मिलि पटिया बांधल, भसुरा परलो गारी। जारो मांग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखौं, अरु राखौं दुइचारी। पारपरोसिनि करौं कलेवा संगहि बुधि महतारी। सहजै बपुरी सेज बिछायो, सूती पांड पसारी।—(बीजक शब्द ६२)।—तथा—“साईं के संग सासुर आई”। संग न सूती स्वाद न जान्यौं, गयो जोवन सुपने की नाईं। जनां चारि मिलि लगन सुधाई, जनां पांच मिलि मंडप छाई। सखी सहेली मंगल गावैं, दुख-सुख साथै हरदि चढ़ाई। नानारूप परी मन भाँवरि, गाँठि जोरि भई पति की आई। अरघे दै दै चली सुवासिन, चौकहि राँड भई संग साईं। भयो बियाह चली बिन दूलह, बाट जात समथी समुझाई। कहैं कबीर हम गवनैं जैबै, तरब कंत लै त्र बजाई ॥ (शब्दावली । १२)। तथा पद—“जेठी धीय सासरै पठऊ, ज्यौं बहुरिन आवै फेरी। लहुरी धीय सबै कुल खोयौ, तब ढिंग बैठन पाई। कहैं कबीर भाग बपुरी कौ, किलि किलि सबै चुकाई”।

परधन हरै करै पर निंदा पर धी कौ राखै घर मांहिं ।
मांस षाड़ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति कौ संशय नांहिं ॥
अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहिं ।
ऐसी कहै सु संत कहावै सुंदर और उपजि मरि जाहिं ॥ १८ ॥

(क० ग्रं० । पद २२) ।—तथा पद—“सेजै रहौ नैन नहि देखौ, यहु दुख कासूं कहूं री ॥ सासु की दूखी ससुर की प्यारी, जेठ कै तरस डरौ री । ननद सहेली गरब गहेली, देवर के बिरह जरौ री” ॥ (क० ग्रं० । पद २३० से) ।—तथा पद—“अबधू ऐसा ग्यान बिचारी । नां हूं परणीं नां हूं कारी, पूत जग्यौं धौ हारी । काली मुंड को एक न छांज्यौ, अजहूं अखन कंवारी” ॥ (उक्त । पद २३१ ॥)

ह० लि० १, २ टीका:—परधन नाम परायो धन । पर जो विवेकी संत तिन को धन जो ज्ञान ताकों संतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिंदा नाम अनात्म देहादि ताकी निंदा, विनाशवंत है जड है मलीन है यों निंदा करै तो आसक्ति निवृत्त होय ।—पर नाम विवेकी संत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि ता बुद्धि कौ अपना घर जो घट तामें राखै ।—मांस नाम पदार्थों की ममता ताकों खाय नाम जीतै दूर निवारै । अरु मदिरा नाम मोह जासों बाबलो बेसुध होजाय ताकों ज्युं-य्युं पुरुषार्थ करि पीवै उपजण देवै नहीं । ऐसा पुरुषार्थ जो करै ता पुरुष के मुक्ति को संशय नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहंकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम साहंकारता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त संसार देहादि सो ता कर्म कौ त्यागि के वा अकर्म को ग्रहण करै ऐसा पुरुष की संगति कर्यां सर्व पाप दूर होवै ।—जो ऐसा कार्य नहीं करते हैं उनका जन्म लेना वृथा है । ऐसा करते हैं वेही संत-महात्मा कहे जाने के योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बरी टीका:—पर कहिये जो संत-महात्मा पुरुष हैं तिनके ज्ञान वैराग्यादिक शुभगुणयुक्तरूप धन कूं हरै कहिये ग्रहण करिके अपने चित्तरूप भंडार में राखै । पर कहिये जो अहंकारादि जो जगत् रूप अनर्थ हैं तिनकी निंदा करै कहिये तिनके असत् जड औ दुःखतादिक-स्वरूप का कथन करै । पर कहिये जो सत् पुरुष हैं तिनकी

ज्ञानयुक्त जो श्रेष्ठ बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तिन (सत्पुरुषन) की तिय (स्त्री) है। ताकुं हृदयरूप घरमाहि राखै कहिये स्थित करै।—जैसे शरीर में मांस संपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। तिस स्वरूप का जो आनंद है सोई मानौ मांस है। ताकुं खाय कहिये अनुभव करै। परिपूर्ण स्वरूपानंद कूं सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारदिक है ताकुं ही इहां मदिरा कहैं हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीवै। कहिये स्मरण करै। जाके अमल में मदिरा-मदांध की न्याई देह की भी स्मृति रहै नहीं। ऐसे उक्त परधन जो हरैं हैं परनिदा करै हैं परकी स्त्री कूं (भी कूं) घर में राखै है। मांस खावै है। औ मदिरा पीवै है। ताहि मुक्ति को संशय नाहिं। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेंद्रियादि करि लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकर्ता हूं” इस निश्चयरूप अकर्म ताको गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकुं गहै कहिये “सोई मैं हूं” ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ मैं “पापी हूं पुन्यवान हूं” इस प्रकार के कर्म के अभिमान कूं छोड़ै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत् है ताकुं दृढ मिथ्या निश्चय करै है। सोई मानौ सब कर्म त्यागै है। उक्त प्रकार करि जिसने अकर्मता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताकी संगत करि पाप नसाहि कहिये नाश होवै है।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि जो ज्ञानी पुरुष ऐसी रहेणी करै सु सर्वजन करि वा शास्त्र करि संत कहावै। औ जो और अज्ञानी पुरुष हैं बार-बार उपजि के मरजाहि। कहिये जन्मधरिके मरण कूं पावैं हैं ॥ १८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—परधी लैकरि घर धरै परधन हरि-हरि पाइ। पर-निदा निश दिन करै सुंदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मांस भपै मदिरा पिवै वह तौ अगम अगाध। जौ ऐसी करनी करै सुंदर सोई साध। २५।—श्रीकबीर पद—“सुइ पीवै ब्राह्मण मतवाला”—(कबीर ग्रंथावली में पद १०)—गोश्वनाथजी का पद—“भ्हारौ रे बैरागी जोगी, अहिनि स भोगी रे। जोगणि संग न छाडै रे”। (गो० पद ६)।

बढई चरपा भलौ संवार्यौ फिरनै लाग्यौ नीकी भांति ।
बहु सास कौं कहि समुंभावै तूं मेरै ढिङ्ग बैठी काति ॥
नैनहौं तार न टूटै, कबहुं पूनी घटै दिवस नहिं राति ।
सुंदर बिधि सौं बुनै जुलाहा पासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ॥

ह० लि० १, २ टीका:—बढई नाम जो गुरु । गुरु बढई क्यूं ? जो घाट घड़िदे जास बढई । “भाई रे भानि घड़ै गुरु मेरा” इति । चरखा जिज्ञासी का चित्त सो भलो संवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सो नीकी भांति भले प्रकार करि फिरनै लागो नाम बाह्य वृत्ति कौं छोडि करि अंतर्निष्ठ हुआ ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताकौं यों कह समभावै-हे सुरति तूं मेरे ढिङ्ग हृदा भीतरि बैठिकरि निश्चल होइकरि काति नाम सुमरनरूपी आपनो कृत्य करि ।—सो ऐसा काति जो अत्यन्त साधन सों महासूक्ष्म सुमरन ताको तार जो अखंड बेग सो टूटै नहीं सदा एकरस रहै । तार पूर्णी के आसिरै होवै है जो पूर्णी को अंत आवै तो तार को भी अंत आवै । इहां सुमरनरूपी तार की पूर्णी प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूर्णी घटण पावै नहीं नाम अखंड एकरस निदूखणी लगी रहै ।—ता शुद्ध सुमरनरूपी सूत कौं जीव जुलाहा बुंणै नाम निष्कामता सौं परमेश्वर मैं अपेण करै तब खासा जाति अतिश्रेष्ठ भक्तिरूप वस्त्र निपजै, वा भक्ति कैसीक है, अति ऊंची, अति उत्तमा फलानुसंधान-रहिता ॥ १९ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्वज्ञ औ सर्वशक्तिमान जो ईश्वर है ताकूं ही इहां बढई कहिये सुतार कहैं हैं । काहेते कि जैसे सुतार काष्ठ विषै अनेक-भांति के आकार करैं हैं तातैं सो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता होवै सो ता कार्य कूं औ ताके उपादान कूं जानिके करै है । इहां रहटिया कार्य है औ काष्ठ उपादान है तिन दोनों को सुतार जानै है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विषै अनेक रचना करै है ताते सो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कूं औ ताके उपादान माया कूं जानै है यातैं सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने में अद्भुत सामर्थ्यवाला होने ते सर्वशक्तिमान है । तिस ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई मानो चरखा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवार्यो

कहिये उतम बनायो है । सो नीकी भांति कहिये अच्छी तरह से फिरने लग्यो । सो ऐसे:—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अंतःकरण में उत्तम संस्कार हुवे हैं । तिनतें सत्संगादिक की प्राप्ति हुई है । औ सत्संगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है । तातें पुनः २ सोई अभ्यास लग्यो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकरूप पुत्र कूं जनै है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध करै है । सोई मानौ बहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वोक्त अभ्यासयुक्त बुद्धिरूप अपनी भास कों ऐसे कहि समुझावै है:—“तूं मेरे ढिंग (पास) बैठी कात” । कहिये लक्ष्य में स्थित होयके स्वरूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो स्मरण है । ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कबहू न टूटै कहिये ता स्मरण का कदै भी भंग होवै नहीं । औ पूनी (रुई की पूनी) जो स्वरूपाकार वृत्ति है सो रात-दिन घटै नहीं कहिये अंतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि विधि सूं कहिये श्रवण मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा बुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ को निवृत्ति औ परमानंद की प्राप्तिरूप शोभादायक होवै । याकूं ही मुक्ति कहैं हैं । सो मुक्ति दो प्रकार की है:—एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कूं बंध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनंतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कूं अवश्य होवै है । तैसे ही भ्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी संभव है । परन्तु जो शरीर के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवै तौ प्रवृत्ति के बलतें जीवन्मुक्ति का आनंद प्राप्त होवै नहीं । सो भोगन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के आनन्दरूप ऊंची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—बढई कारीगर मित्यौ चरषा गळौ बनाइ । सुंदर बहू सतेबरी उलटो दियौ फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरंजनी की साखी—“सूत जुलाहा बर्णिया” । ३ । (योग मूल सु० यो० ।) ।—कबीरजी का पद—“गज नो गज दस गज उन इसकी पुरिया एक बनाई ।” भीनी पुरिया काम

घर घर फिरै कुमारी कन्या जनै जनै सौं करती संग ।
 वेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागी अंग ॥
 कलियुग मांहें सतयुग थाप्या पापी उदौ धर्म कौ भंग ।
 सुंदर कहै सु अर्थ हि पावै जौ नीकै करि तजै अनंग ॥ २० ॥

न आवै जुलहा चला रिसाई” । (बीजक पद १५) ।—तथा —“जो चरखा मरिजय
 बढ़ैया नां मरौ मैं कातों सूत हजार चरखला नां जरै । बावा ब्याह कराइदे अच्छा
 वर हित काह । अच्छा वर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुंचते
 परिगो शोक संताप । एक अचंभौ देखौ हमने बेटी ब्याहै बाप ॥ समझी के घर लमघी
 आया आये बहू के भाय । गौड़ चुल्हौ ने दैरहे चरखा दियो दिढ़ाय ॥ देवलाक मरि-
 जाहिंगे एक न मरै बढ़ाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिढ़ाय ॥ कहै कबीर संतो
 सुनो चरखा लखै न कोइ । जाको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ” ॥ (बीजक ।
 शब्द ६८ ।) ।—तथा शब्द—“चरखा नहीं निगोड़ा चलता ॥ पांच तत्त का बना है
 चरखा, तीन गुनन में गलता । माल टूट तीन भया टुकड़ा टकवा होय गया टेढा ।
 मांजत-मांजत हार गया है, धागा नहीं निकलता । मित्र बढ़ैया दूर बसतु है, किसके घर
 दे आया । ठोक्त-ठोक्त हार गया है, तौभी नहीं सम्हलता । कहै कबीर सुनौं भाई
 साधो, जले बिना नहिं छुटता” ॥ (शब्दावली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा
 पद—“षाड बुणै कोली में बैठी, मैं खूँटा मैं गाडी । ताणै बाणै पढ़ी अनवासी, सूत कहै
 बुणि गाढ़ी” । (कबीर प्रंथावली में पद १० से) ।—गोरषनाथजी का पद—“रहट
 बहत्र सालवा, सुलै कांटा भागा” । (गो० पद ५ में से) ।—तथा—“बहू ब्याई नै
 सासू जाई” । (और देखो वि० सवैया १७ भी) । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १-२ टीका:—कंवारी कन्या नाम (सतगुरु के) दृढ़ उपदेश बिना
 जिज्ञासी की कच्ची जो बुद्धि-सो घर-घर फिरै नाम अनेक संत शास्त्रां की सभा संगति
 तामें जणै-जणै सों नाम अनेक मतमतांतरा सों लागती फिरै ।—वेस्या नाम पदार्थों
 में बिचरिती फिरै ऐसी जो व्यभिचारिणी बुद्धि तानै पति जो आपको प्रेरक पालक
 स्वामी ऐसा जो परमेश्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिवारि निश्चल होय

एक पुरुष परमात्मा सों ही लागी ।—कलियुग नाम मलीन कर्मों में लीन ऐसी जो काया तामें सतयुगरूप ज्ञान-ध्यान-सत्यधर्म थाप्यो नाम थिर कियो । तामें पापी नाम इन्द्रियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम वह सदा सुखी रहै । अरु धर्म नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोषण ताको भंग नाम नाश (सो उसके हुए) सदा सुखी रहै ।—सुंदरदासजी कहै हैं—या का अर्थ कों सो पावै जो नीकै नाम मनसा-वाचा-कर्मणा भले प्रकार करि अनंग नाम काम कों तजै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका:—आत्मजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या (कुमांगिका) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अष्टसाधनरूप अनेक जने-जने सं संग कहिये प्रीति करती घर-घर फिरै है कहिये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन शरीरन में तीन अवस्थाओं में औ पंचकोशन में बिचार करने कूं प्रवर्तै है ।—जो ब्रह्माकार बुद्धि की वृत्ति है सोई मानौ वेस्या है । जैसे वेस्या व्यभिचारिनी होवै है यातें एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे वृत्ति भी अस्थिर होवै है । तातें एक विषय के आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि वृत्ति का चांचल्य देखिये है । तथापि ज्ञान हुये पीछे सो वृत्ति एकाग्र होवै है । जैसे वेस्या कूं भी किसी एक पुरुष के ऊपर प्यार होइ जावै है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै है । तैसे वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किंतु एक स्वरूप में ही स्थित होवै है । ऐसे वेस्या का औ वृत्ति का सादृश्य होने तें वृत्ति कूं वेस्या कही है । फिर जैसे वेस्या किसी एक पुरुष के वश होवै है तब ताका पातिव्रत भी सिद्ध होवै है । तैसे ही वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तें ही मूल में सो तो पतिबरता भई औ एक पुरुष के अंग लागी ऐसे कहा है ।—रजोगुण औ तमोगुण की वृत्तिरूप मलिनधर्मवाला जो मन है सोई मानौ कलियुग है । काहेतें कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होवै है । तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तें कलियुग का औ मन का सादृश्य कहा है । ता मांही विवेक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि वृत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानौ सतयुग थाप्यो । काहेतें कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है तातें श्रेष्ठ धर्म-रूप ही सतयुग कहा है । तामे पापी का उदय होवै है । काहे तें कि जो नाश-

विप्र रसोई करने लागौ चौका भीतरि बैठौ आइ ।
लकरी मांहि चूल्हा दीयौ रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥
पिचरी मांहि हंडिया रांधी सालन आक धतूरा पाइ ।
सुंदर जीमत अति सुख पायौ अवकै भोजन कियौ अघाइ ॥ २१ ॥

कानेवाला होवै है सो पापी कहिये है । सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
वाला । ज्ञान है तातें ताकू ही पापी कहैं हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-
रूप सतयुग में बुद्धि होवै है । औ धर्म को भंग होवै है काहेतें कि जातें रक्षा होवै
सो धर्म कहिये है । अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में
नाश होवै है ।—सुंदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से)
अनंग (कामदेव) कू भजै (नोट—पीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
विपर्यय के चमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह हैः—
जाका अंग नहीं है ताकू अनंग कहैं हैं । ऐसे कामदेव की न्याहें निरवयव जो ब्रह्म
है ताकू भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कू
पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर सबही सौ मिली कन्या
अषन कुमारि । वेस्या फिर पतिव्रत लियौ भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में
सतयुग कियौ सुंदर उलटो गंग । पापी भये सु ऊबरे धर्मी हूये भंग । ३० ।—कबीरजी
का पद—“कुबिजा पुरुष गले इक लागी, पूजि न मनकी साधा । करत बिचार जन्म
गो खीसा, ई तन रहल असाधा” । (बीजक शब्द ५८ में) ।—तथा—“एक सुहागिन
जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी । खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला
औरै होवै ।—(क० ग्रं० पद ३७० ।) ।

ह० लि० १—२ टीकाः—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सों जब रसोई करने लागो नाम
भाव-भक्ति करने को लाग्यो तब चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अंतःकरण चतुष्टय
तामें आइकै बैठ्यो नाम निश्चल हुवो ।—लकरी नाम लै तामें चूल्हा नाम चित्त दीयौ

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तामें तत्त्वज्ञान का तवा चढाया परमेश्वरजी सों रटणि लागी तब तत्त्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और ज्ञान की मिश्रता तामें हंडिया नाम काया सो रांधी नाम ता भक्ति-ज्ञान में लीनकरि शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धतूरारूप, पचना जिनका अतिकठिन, जो काम-क्रोधादि सो सब खाया नाम-सर्व जीतकरि निवृत्त किया ।—जीमत नाम इनको जीतितां अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होतां अति बड़ो सुख पायो नाम बहुत आनंद हुवो । अबकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तृप्त होकरि भोजन कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयौ नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो शुद्ध अंतःकरणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तब विवेकादि चारिसाधन-रूप चोका के भीतर आइके बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—नानाप्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरियां हैं । ता माहि ब्रह्मोपदेशरूपी चूल्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरियां जलाय डाली । तब प्रारब्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात् होने के निश्चयरूप तवा कू चढाइ दियो । अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नाश होवै है तब तिस ज्ञानी का ऐसा निश्चय होवै है:—“मैं अकर्ता हूं अभोक्ता हूं । जो शेष प्रारब्ध कर्म रहे हैं सो जौलैं भोगन का आयतन शरीर है तौलैं यथावत् भोग देहूं । ताकी चिंता मेरे कूं कर्ताव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपशमरूप मूंग । इन तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता मांही हंडिया कहिये भोगन विषे दीनता, सत्यता की भ्रांति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपंचरूप जो माया है सो रांधी कहिये बाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वासनारूप जो महा-उग्र कटुक—आक औ धतूरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ कहिये जीति के ।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निवृत्तिरूप रसोई, वासना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति सुख पायो कहिये परमानन्द की प्राप्ति भई । ओ अबके कहिये इस मनुष्य-शरीर में ही ईश्वर, श्रुति, गुरु-औ स्व-अंतःकरण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाइके अघाइ कहिये संसार के भोगन की

तृष्णा करि रहिततारूप तृप्ति कूं पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनंद का जो अनुभव है तदुप भोजन कियो । याका भाव यह है:—पूर्व अज्ञानकाल में अनेकदेह प्राप्त हुये थे तिनमें विषयानंद का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदै भी हुवा नहीं है । काहेतैं कि तिस काल में मूला अज्ञानरूप प्रतिबंध था । औ पश्चात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वदुःखन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनंदस्वरूप करि अवस्थित होवैं है । परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो वृत्ति है ताका अभाव होने तैं जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवैं है । यातें ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कूं शक्य है । तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानंद कूं त्यागि के ब्रह्म-बिचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्ताव्य है । यद्यपि सुषुप्तादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक नहीं है, तातें विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सबृत्तिक होवैं सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदकृति है:—सुषुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनंद है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जब अंतर-मुख वृत्ति होवैं है तब तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबिंब पड़ै है यातें परिपूर्ण नहीं किंतु एकदेश-वृत्ति होनेतें परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानंद तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानंद है सो सत्त्विक नहीं किंतु अवृत्तिक है । यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहूं भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चौकैं काढीकार । लकरी में चूल्हा दियौ सुंदर लगी न बार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोड़कैं तवा चढ़ायौ आनि । खिचरी मांहें हंडिका सुंदर रांधी जानि । ३२ ।—गोरषनाथजी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्हौ धूंघावैं, पोवंणहारी कूं रोटी पावैं” । (गो० पद ३९ में से) ।

बैल उलटि नाइक कौं लायौ बस्तु मांहिं भरि गौनि अपार ।
 भली भांति कौ सौदा कीयौ आइ दिसंतर या संसार ॥
 नाइकनी पुनि हरषत डोलै मोहि मिल्यौ नीकौ भरतार ।
 पूंजी जाइ साह कौं सौंपी सुंदर सिरतैं उतस्था भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—बैल भारबाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहंकर्तृत्व-पणा को अभिमानी सर्वकर्मन को अधिकारी बणि रह्यो-सोजीव । तानैं नायक नाम जो अज्ञान-अवस्था में मुखिया बणि रह्यो जो मन ताकों लायो नाम विवेक कों पायकरि कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । ‘मन उन्मेष जगत भयो बिन उन्मेष नसाइ’ इति ।—ऐसो निरभिमानी शुद्ध जीव तानैं बस्तु नाम परमेश्वर में भाव धारण कियो ता भावरूपी बस्तु में अपार गुण हैं शमदम संपति ज्ञान वाही सों सर्व-सिद्धि होवै है ।—संसाररूपी दिशंतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकरि भली-भांति का सौदा नाम परमेश्वरजी में भावभक्ति धारणारूप अति-श्रेष्ठ सौदा कोथो । नायकनी मनसारूप अंतःकरण की वृत्ति सो दर्शयमान हुई शुभकार्यों में वर्तै है । मो कों नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भर्तार मिल्यो नाम (मैंने) पायो । पूंजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करी । तब सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुःख शोक चिंता सर्व दूर हुवां सुखी भया, यों भार उतर्यो ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका:—साभास अंतःकरण-विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है सोई मानों बैल (बलीवर्द) है । काहेतें कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक जो अंतःकरण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इंद्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप भार कूं अज्ञानकाल में उठाता था । यातें ताकूं बैल कह्या । तिसने उलटि के कहिये बिचारद्वारा निजस्वरूप कूं जानिके पूर्व अविवेक काल में तादात्म्य-अध्यास करि जीव कूं अपने वश करिके वर्तावनेद्वारा जो स्थूल सूक्ष्म संघात है सोई मानों नायक है । ताकूं लायो कहिये अज्ञानकाल में अध्यास करि अंतःकरण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य संघात के जानि लिये ।—सर्व

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता मांहि अपार (अगणित) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ क्रिया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ हैं सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहंकारादि अनात्मरूप कपड़े को बनी है । सोई मानो रथलियां हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अथ्यस्त हैं तैसे अथ्यस्त जानै । या संसार ही मानो दिसंतर है । काहेतें कि यह जो संसाररूप देश है सो ब्रह्मरूप देशसे भिन्न है तातें देशांतर कहा है । यामें आयेके भलीभाति कौ सौदा कीयौ । सो सौदा यह है:—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ परमानन्द की प्राप्ति होवै है याकू ही मुक्ति वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरूप माल अपना कर लिया ।—दृढ निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई मानों नायकनी है सो पुनि हरषत डोलै कहिये फिर आनन्द कूं प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनीको (श्रेष्ठ) भरतार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति कछो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कूं प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह है:—निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धांत के आश्रोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनंदित होइ रही थी । ताकूं जब (अब) अद्वैत-सिद्धांत-रूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिर आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धांत-रूप साह (साईं=पति) कूं, तिसके पास जाइके अनंतवासना-रूप पूंजी सौंप दीनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताकी पूंजी कहिये है । अनंत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूंजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धांत-रूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग करै है । काहेतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जन्य वासना का भो नाश होवै है । सोई मानों सौंपना है । पति कूं अपनी पूंजी देने का कारण दिखावै हैं—जौलौ बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौलौ सो अपने चिदाभासरूप शिर पर बड़ो बोझो थो । सो भार सिरतें उतर्या । कहिये चिदाभासरूप जीव कूं अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे सुन्दरदासजी कहै हैं ॥ २२ ॥

बनिक एक बनजी कौं आयौ परँ तावरा भारी भैठि ।
 भली बस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया बांधी ऐंठि ॥
 सोदा कियो चलयौ पुनि घर कौं लेषा कियो बरीतर बैठि ।
 सुंदर साह पुसी अति हूवा बैल गया पूंजी में पैठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—नाइक लाद्यौ उलटि करि बैल बिचारै आइ । गौन भरी लै बस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का पद—“बैलहि डारि गुनि घरि आई, कुत्ता कुं लै गई बिलाई ।” (कबीर ग्रन्थावली पद ११ से) ।—तथा—“मेरे जैसे बनजि सौं कवन काज, जहं मूल घटै सिरि बधै व्याज । नाइक एक बनजारे पांच, बैल पचीस कौ संग साथ । नव बहियां दस गौनि आहि, कसनि बहतर लागे ताहि । सात सूत मिलि बनजि कीन्ह, कर्म पयादो संग लीन्ह । तीन जगाती करत रारि, चलयौ है बनजवा बनज भारि । बनजि खुटानौं पूंजी टूटि, घाटू दह दिसि गयौ फूटि । कहै कबीर यहु जनम बाद । सहजि समान् रहो लाद । (क० ग्रं० । पद ३८३ ।) [नोट—इस पद को आगे के सबैया २३ से भी मिलावै]—गोरषनाथजी का पद—“गाड़ि लै पड़वा बांधि लै पूंटा, चलैगा दमामा बाजैगा ऊंटा । (गो० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका:—बनिक व्योपारिरूप जो जीव सो या संसाररूपी दिशान्तर में सुकृत भक्ति बनजी को आयो तामें प्राचीन मलिन-कर्मन का फलहाणि जो काम क्रोधादिक सोई तावडो नाम धूप तपै भारी भैठि नाम अतिगति (भैर भट) तपै अर्थात् कछु शुभ कारिज में अवसाण आवण दे नहीं ।—तथापि जिहिं तिहिं प्रकार पुरुषार्थ करिकँ भली बस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नांव लीया भजन कीया, दीनी भी शुभ उपदेश दीया । यों करि शुभगुण भक्तिरूप गठडिया पोट ऐंठि नाम काठी हृदा में दड़ करिकँ बांधी नाम सोंज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भजन ध्यान शुभगुणां कौं कीयो घर परमेश्वरजी तामें चलयो भक्तिभाव करिकँ । बरी नाम वटवृक्ष सो अति विस्ताररूपा बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि में थिर होय करि लेखा नाम बिचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि तब साह जो जीव

(या बात सों) बहुत खुशी हुआ कि बैल जो बपु शरीर सा पूंजी जो परमेश्वरजी तामें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण सर्व गया । इत्यर्थः ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीकाः—जीवरूप ही मानों एक बनिक है सो इस संसाररूप प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप बनिकी करने काँ आयौ कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (धूप) परै था ताके बल तैं भारी भैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो भली कहिये अत्युत्तम है । सो सद्गुरु औ सत्शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं लीनी अर्थात् ज्ञान पाया । इहां कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैंः—उक्त सद्गुरु औ सत्-शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तत्त्व मस्यादि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये हैं, कछु और वस्तु की न्याईं इस वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तैं स्थूल शरीर करि ग्रहण होवैं है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसके अनुभव मात्र का ग्रहण होवैं है । तातें सो कछु कहिये थोड़ा कह्या है । तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्तु यह हैः—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिस द्रव्यरूप कछु वस्तु सद्गुरु औ सत्-शास्त्ररूप व्यापारिन कूं दीनी; अर्थात् तन मन औ धन का अर्पण किया । इहां कछु शब्द का ऊपर की न्याईं ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवैं है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण का व्यवहार होवैं है । तातें कछु कह्या है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी षट् प्रमाणरूपी रस्सी करि खैचि गठरिया बांधी । कहिये अबाधित अर्थ कं विषय करनेवाला जो स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया । मूल में जो ऐंठि शब्द है ताका अर्थ यह हैः ऐंठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अंगीकार किया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुबाचक है तातें तिस वस्तु की अनेक गठरियां कही चाहिये सो कहैं हैंः—प्रमा के कारण जो षट्-प्रमाण हैं सोई मानौं षट्-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी गई । काहेतैं—जैसे “चावकि” जो हैं सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं ।

‘कणाद’ औ सुगतमत के अनुसारी प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । सांख्य-शास्त्र का कर्त्ता “कपिल” प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्त्ता जो “गौतम” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी औ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो “भट्ट” का शिष्य “प्रभाकर” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो “भट्ट” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्यायिं जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में भी अंगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरियां हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्त रीति सें सौदा किया । तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप घर कूँ चल्यो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका श्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ वारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नत्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो । सो लेखा यह है:—श्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है, तब वह ज्ञानी कचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तौ लेन है न कछु देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामें कछु वस्तुता नहीं है । तैसे ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सें कछु अन्य नहीं थी । तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति घुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बैल था सो आत्मधनरूप पूंजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी ने इस पर साधी नहीं कही ।—गोरष-नाथजी का वचन—“तहां बणिज कराई, बिण हट्टाई, माणिक लाधो मंभाई । को राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा बिणजंता” । (गो० छन्द १६)

पहराइट घर मुस्यो साह कौ रक्षा करनै लागौ चोर ।
कोतवाल काठौ करि बांध्यौ छूटै नहीं सांभ अरु भोर ॥
राजा गांव छोड़ि करि भागौ ह्वौ सकल जगत में सोर
परजा मुखी भई नगरी में सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह० लि० १-२ टीका:— पहराइट जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहै आलस्य नहीं ऐसा जो काम क्रोध इन्द्रिय वृत्त्यादि जिना नैं साह नाम जीव ताको घर मुस्यो सर्व शुभ गुणां को नाश करि दियो । अरु चोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायणो नाम नरो नराणां प्रसिद्ध चौरः कथितः पृथिव्याम्” इति भारते—सो रक्षा करणें लागो श्रुभगुणां को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को कर्त्ता मन ताकों काठौ करि पकड़्यो निश्चल कर्यो, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निश्चल रहै ऐसा कियो विकारां में वाकी प्रवृत्ति होय सकै नहीं ।—तब राजा नाम रजोगुण हो सो गांव नाम हृदो वा काया ताकों छोड़ि करि भाग्यो नाम निवृत्ति हुवो । इतनी बात हुई जब बनी तब वा पुरुष को संपूर्ण संसार में सोर हुवो नाम ता पुरुष को सर्व संसार में जस प्रवर्त्त हुवो ।—प्रजा नाम दैवी-संपदा का गुण, क्षमा दयाशील संतोष, ये सर्व ही वा हृदा वा कायरूपी नगरी में सदा सुख सों बसै हैं, जुलम न जोर, किसी प्रकार को उपाधि नहीं सदाकाल शांतवृत्ति आनन्द रहै हैं ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप शाह कहिये साहूकार है । ता शाहके अंतःकरणरूप घरमें पहराइट (पहरा करने वाला) जो प्रवृत्ति का परिवार काम-क्रोधादिक सिपह्नी हैं । वे आत्म-धन की चोरी करने के वास्तै धुसे । काहेतें जौलों अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अंतःकरण में रहैं हैं तौलों वही चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किसी कूं लेने देवै नहीं है किन्तु आप तिस अंतःकरणरूप गृह में पैठिके वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकूं आवरणरूप पेटी में छिपाइ देवै हैं । औ शील-क्षमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है । काहेतें, वे आत्मवस्तु कूं उक्त चौकीवालों सें ले करिके अपने स्वाधीन रखने कूं चाहते हैं । । सो आत्मधनयुक्त

अंतःकरणरूप गृहकी रक्षा करने लगे, अर्थात् पूर्वोक्त दुर्गुण कं अंतःकरण तें निकासि के आत्मा कं अज्ञानकृत आवारणतें रहित करने लगे ।—इस बातकी जीवरूप साहूकार कं खबर होते ही, सो अहंकार-रूप कोटवाल के पास फिरियाद करने कं गयो औ कहने लग्यो कि मेरे धन की रक्षा करनेवाले जो काम-क्रोधादिक हैं वे सब मिलके मेरे घर में चोरी करने लगे, औ जो शीलक्षमादिक इस धन की चोरी करनेवाले हैं सो रक्षा करने लगे । तिन दोनों पक्षन में अति कलह हुवा है सो कैसे निवृत्त होवैगा ? औ तिस कलह की शांति के वास्तै मेरे कं क्या कर्त्तव्य है ? सो कृपा करिके कहिये । तब वो कोटवाल बोला कि—शील-क्षमादिक चोरन कं निकासि देहु औ कामक्रोधादिक पहराइतन की रक्षा करहु । काहेतें, शील-क्षमादिकन के स्वाधीन जो आत्मधन होवैगा तो इस धन करि नानाप्रकार के विषयसुख तेरे से भोग्या नहीं जावैगा, औ यह धन कामक्रोधादिकन के स्वाधीन रहैगा तौ वे सब विषयसुख भोगे जावैगे । यह बात सुनिके वो जीवरूप साहूकार किसी साधुरूप वकील कं पूछने लग्यो कि अब मेरे कं क्या कर्त्तव्य है ? तब वे साधु निष्पक्षपात बुद्धि करिके कहने लगे कि कामक्रोधादिकन कं अपने घरतें निकासि देहु औ शीलक्षमादिकन का अंगीकार करहु, क्योंकि वे तेरे शत्रु हैं औ ये तेरे मित्र हैं । वे तेरी पूंजी का नाश करैगे औ ये तेरी पूंजी की रक्षा करैगे । औ अहंकाररूप कोटवाल है सो कामक्रोधादिकन का पक्ष करै है काहेतें कि तिनकी उत्पत्ति अहंकार तें हुई है । तातें पक्षपात करनेवाला जो कोटवाल है ताकूं ही शिक्षा करनी चाहिये । यह बात सुनते ही साहूकार क्रोधाग्रयमान होयके तिस मिथ्या अहंकार-रूप कोटवाल कं सत्यतारूप काठौ करि बांध्यौ, कहिये काष्ठ के बंधन में डाल दियो, औ ताके ऊपर सतसंगरूप पहरा-करनेवाला ऐसा मजबूत जमादार रखवा कि वो तहां से सांझ अरु भोर (संध्या औ प्रातःकाल) आदि किसी समय में छूटै नहीं ।—यह बात सुनिके देहादि संघात के अभिमान-रूप गाम (नगरी) कं छोडिके मूलाज्ञानरूप राजा भाग्यो ताको सकल जगत में सौर हुवो । काहेतें कि वो अज्ञान फिर कितहूं देखने में आयो नहीं ।—ऐसे उक्त प्रकार करि चोरन की न्याई धन चोरने कं पहराइत घरमें घुसे औ धनकी चोरी करनेवाले रक्षा करने लगे । औ गाम का कोटवाल साहूकार के हाथ तें बंधन कं

राजा फिरै विपति कौ मार्यौ घर घर टुकरा मांगै भीष ।
पाइ पयादौ निशि दिन डोलै घोरा चालि सकै नहिं वीष ॥
आक अरंड की लकरी चूषै छाडै बहुत रस भरे ईष ।
सुंदर कोउ जगत में बिरलौ या मूरप कौं लावै सीष ॥ २५ ॥

पाया । सो बात सुनिके तहां का राजा गांव छोड़िके भाग गया । तब तिस नगरी में सब श्रेष्ठगुणरूप परजा सुखो भई । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि न कोई जुलम हुवा । न किसी का किसीपर जोर चल्या ॥ २४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“पहराइत घरकौं मुसै साह न जानै कोइ । चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ” । ३३ ।—“कोतवाल कौं पकरि के काठौ राख्यो जूर । राजा भाग्यो गांव तजि सुन्दर सुख भरपूर” । ३४ ।—हरिदासजी निरंजनी—“साह चोर के मन्दिर पैठा । साह ग्रहै तजि भागा ।” । ५ । (योगमूल) कवीरजी का पद—“को अस करै नगर कोतवलिया । मास फैलाय गीध रखवलिया । मूस भो नाव मंजर कंडहरिया । सोवै दादुर सर्प पहरिया” । (बीजक पद ९५ से) ।—गोरखनाथजी का पद—“ढूकलै कूकर भूसिलै चोर, काढै धणी पुकारै ढोर” । (गो० पद० ३९ से)

ह० लि० १-२ टीका:—राजा नाम जीव वा मन, सो विपत्ति नाम अनेक प्रकार की तृष्णारूप आपदा ताको मार्यो फिरै नाम चंचल हुवो रहै, घर-घर नवद्वार तिनां का विषय सुख तिनां को टुकरो किंचित्-मात्र जो अंश ताकी प्राप्ति होवै सोई टुकरो ताकों मांगतो डोलै, फिरै नवद्वारा में जहां-तहां फिरै ।—पाय पयादो नाम आपकी आपकों संभाल नहीं रहै ऐसी तरह भोगां में अति आतुर चंचल होयके फिरै है । अरु वाको घोरा नाम शरीर जो शक्ति-हीन होय गयो तासों एक पगमात्र चल्यो जाय नहीं तो पण मन तो अति चंचल ही रहै ।—आक अरंड तुलिया...लोक-परलोक में दुःखदायीरूप जो विषय विकार इन्द्रियां का भोग क्रोध-मोहादिक तिनही को अंगीकार करै यों या मन को स्वभाव है । अरु जो महा अमृतरूप या लोक परलोक में सुखदाई मिष्टरस-भर्या ईष तुल्य जो भगवत भजन ध्यानादि तिन कौं न

लेवै ऐसो मलीन या मन को स्वभाव है ।—ऐसो मूरख जो यह मन महा अज्ञमन को सीख देकर शुद्ध करै ऐसा ऐसा पुरुष जगत में बिरला है, ऐसे मनकों जीतनों अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भजन ध्यान अखंड करनों, यही उपाय है अवर नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका:—चेतन के प्रतिबिम्ब-युक्त जो मन है ताकां यहां राजा कहै हैं । सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति (दुःख) को मारयो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहन में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रति-ग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिरै कहिये भटकै है । औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप दुकरा की भीष मांगै है ।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव हैं सोई मानों दो पाँव हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि (स्वप्न में) दिन (जाग्रत में) पाइ पियादो डोलै है । अर्थात् स्थूल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलै है । काहेतैं कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवै हैं । सो यद्यपि पूर्व-कर्मनुसार होवै हैं तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवै हैं । मनोरथ मात्र होवै हैं । जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधर्मी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कूं प्राप्त होवै तो में धर्मन्याय करूँ' । यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्मन्याय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोन्युं होने कूं अशक्य हैं । जो क्रिया का होना है सो फल-रूप है । सुखदुःख के भोग कूं कर्म का फल कहैं हैं । सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवै है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवै है । फल-रहित मनोरथन सें भोगरूप क्रिया होवै नहीं । औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनूं अवस्था में अंतराय-रहित अनंत संकल्प-विकल्प होवै है । सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं हैं । ऐसे ज्ञान बिना भटकत ही फिरता है । औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो घोरा है सो निष्फल मनोरथन के बल करिक्रियारूप बीष (चाल) चालि नहीं सकै है । अर्थात् मन की न्याईं शरीर की गति नहीं होवै है ।—पूर्वोक्त नानामनोरथ-जन्य जो वासना है सो फलदायक नहीं होने तें रस-रहित हैं तातें ही तिनकूं आक औ अरंड की लकरियां कही हैं । सो चूसै है कहिये मनोराज्य करै है । औ ईश्वर की उपास-

पानी जरै पुकारै निश दिन ताकौं अग्नि बुझावै आइ ।
हूं शीतल तूं तम भयौ क्यों वारंवार कहै समुझाइ ।
मेरी लपट तोहि जौ लागै तौ तूं भी शीतल ह्वै जाइ ।
कबहुं जरनि फेरि नहिं उपजै सुंदर सुख मैं रहै समाइ ॥ २६ ॥

नादि ज्ञान के साधनरूप बहुत रसभरे ईष (गंडा) कूं छांडै है कहिये त्यागै है ।—
सुंदरदासजी कहै हैं कि इस जगत में ऐसो कोऊ बिरलो सत्पुरुष है जो या अज्ञानीरूप
मूष कों सीप (शिखा) लावै । अर्थ यह है—पूर्वोक्त अस्थिर मनवाले कूं बोध होना
कठिन है, काहेतैं कि चंचलमनवाले कूं उपासनादिक्रम तैं साधनद्वारा ज्ञान होने का
संभव है । ताकूं साधन बिना ज्ञान होवै नहीं । ऐसे जान के जो सत्पुरुष प्रथम साधन
करावै औ पीछे बोध करै । ऐसा अद्भुत कृत्य ब्रह्मनिष्ठ औ श्रोत्रिय सैं होवै है औरसे
होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातैं ऐसे अज्ञानी कूं बोध करनेवाला बिरला कहा
है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर राजा बिपति सौं
घर-घर मांगै भीष । पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न बीष । ३६ ।—इस पर जो
ऊपर दोनों टीकाएं दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया
हुआ है । रजोगुण में जीव लिप्त रहै तब ही मोह-माया, विषयसंग, तृष्णा आदिक का
बल अधिक रहता है । “रजोरागात्मकं बिद्धि तृष्णासंग समुद्भवम्” (इत्यादि)
(गीता में) ।—लौकिक में भी ‘राजेश्वरी सः नरकेश्वरी’ ऐसी कहावत है । (नोट-
छंद के तीसरे पद में ‘बहुतर-सभरे’ ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता
है ।) ॥

ह० लि० १—२ टीका:—पानी नाम प्रेम सो अंतःकरण में अतिगति प्रकासै
उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणों वाही को नाम विरह वा विरह की तरली में
रात-दिन अखंड पुकारै नाम आतुर होयकरि, तब वा प्रेमरूपी पाणी के बेग कों अग्नि
बुझावै जो वा प्रेम तरली में ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वरूप प्राप्त करिकै वा
विहर अग्नि को निवारै ।—वा ज्ञान प्रेम सों कहै हूंतो शीतल अह तू तपत क्यों भयो,

प्रेम तो सदा सुखरूप है तथापि लगनि में तपत रहै है तातें बारुं बार ज्ञान प्रेम को समझवै सो कहै है ।—मेरी लपट तोहि लागै नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी शांतिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शांत शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अनंतर जन्म-मरण संसार-सम्बन्धी कोई प्रकार की जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका:—अंतःकरण जो है सो स्वभाव तें ही स्वच्छ है, यातें ताकूं यहां पानी कहा है । सो अंतःकरण संसार के त्रिविध ताप तें जरै है, तातें निशदिन कहिये निरंतर “मैं दुःखी, कंगाल, संसारीजीव हूं” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अंतर में निश्चय करि जहां तहां कथन करै है । ताकूं कहिये तपायमान अंतःकरण जल कूं ज्ञानरूप अग्नि बुझावै आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कूं बाध करिके शांत करै है ।—औ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अंतःकरणरूप जल कूं बारुं बार समुझाई के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुममें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हूं, तूं क्यों तप्त भयो है ? । भाव यह है :—प्रथम जब मंद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार करि वहिमुखन कूं बोध करै है ।—यह जो संसार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है, सोई मेरा रूप हाने तें मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सर्प, शक्ति में रजत औ मरुथल में जल की न्याई मिथ्या प्रतीत होवै हैं । ऐसी संशय विपरीत-भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लपट, श्रवण-मनन निदिध्यासनादि करि जौ तोहि लागै तौ तूं भी (अंतःकरण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य बिक्षेप को नाश करि शीतल (शांत) व्है जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो ज्ञानाऽग्नि करि अन्तःकरण-रूप जलकी तपत निवृत्त भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कबहूं नहिं उपजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा सें विमुख होवै नहीं । काहेतें कि अन्तःकरण ब्रह्म सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—यहां बिपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव से शीतल होता है जलता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानेवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करै ? और जल

षसम पर्यो जोरु कै पीछै कह्यौ न मानैं भोंडी रांड ।
जित तित फिरै भटकती यौही तैं तौ किये जगत मैं भांड ॥
तौ हू भूष न भागो तेरी तूं गिलि बैठी सारी मांड ।
सुंदर कहै सीष सुनि मेरी अब तूं घर घर फिरवौ छांड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तप्त मिटा देता है सो उल्टा अग्निद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानों उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्नि-सूर्यादि से निकलता है । यहां प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्मणि” (गीता । ४ । १९) “तमस्त्वज्ञानजं विद्धि” (गीता । १४ । ८)—ज्ञान की अग्नि से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सुं० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार । पावक आयौ पूछने सुन्दर बाकी सार । ३७ ।—जौ तूं मेरी शीषलै तौ तूं शीतल होइ । फिरि मोही सौं मिलि रहै सुंदर दुःख न कोइ । ३८ ।—कबीरजी का पद—“पानी मांहि अगनि को अंकुर, मिलिन बुझावत पानी” । (बीजक (पद) शब्द ५८ में) ।—गोरषनाथजी का पद—“अनिल कहै मैं प्यासा मूवा, अनाज कहै मैं भूषा । पावक कहै मैं जाइँ मूवा, कपड़ा कहै मैं नागा” । (गो० पद ३६ ।)—

ह० लि० १—२ टीका—खसम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सीख देणैं लागो खिजिकैं रीस करिकैं, भोंडी नाम बुगि विषय विकारां करि मलीन ।—जहां तहां यौही नाम वृथा ही विषय विकार रूप संकल्पां में भाजती फिरै, तैं तो मनैं भी जगत भांड कियो, याको यह अर्थ है जो सूक्ष्म वासनारूप जो संकल्प हैं सो मन में उदय होयकैं प्रगटैं सो मनही को वाको दूषण आवै —सारी भांड नाम सर्व पदार्थां को तृष्णाद्वारि ते गिलि बैठी नाम खाय बैठी, तेरी ओरुं भी भूख भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अब तो तृष्णा को दूर कर ।—तासों मन कहै

है हे मनसा अब तो तृष्णा कों छाड़िकर निश्चल होहु अह घरिघरि फिरणों छाड़ि दे । घरि-घरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोकां में अथवा चौरासी जोनि जन्मां में अथवा संसारी जनां का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारां में, इन स्थानों में, सर्वथा फिरिनों छाड़ि दे, ज्यं सर्व सुख कों प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका:—चिदाभास—सहित अन्तःकरण-रूप जो जीव है ताकूं ही यहां प्रसम कथा है । सो बुद्धिरूप जोरू कै पीछे पर्यो । ता जोरू ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अन्त चौरासीलक्ष योनि में भटकायो । औ तिन योनिजन्य अन्तयातना (पीड़ा) सहन कराई । ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, तामें किसी उत्तम संस्कार के लिये ससंगादिकन की प्राप्ति भई । तिस क्षण में बुद्धि की अवस्था यत्किंचित् फिरी । तब ताकूं सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा करी, अब मेरे तैं ऐसा दुःख सहन नहीं होवै है । तातें अब तूं ज्ञान में प्रवृत्त होय के अन्तकर्मन की वासना का त्याग करहु तातें मेरा जन्ममरण निवृत्त होवै । इत्यादिक वाक्यन करि विचारपूर्वक आर्त्ताजन अपनी बुद्धि कूं बहुत कहि समुभावै है । परन्तु वासना के बसि भई भौंडी (भ्रष्ट) रांड (रंडा) कह्यौ नहीं मानै है । अर्थात् निरंतर ससंग में प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है । काहेतें कि ज्ञान की प्रति-बंधक जो अशुभकर्म-जन्य वासना है सो तिस शरीर में ज्ञान की प्राप्ति का असंभव होने तें बुद्धि कूं ससंगादिकन में प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं ।—औ जित-तित कहिये जिस किस विषय में यूही भटकती फिरै है जैसे व्यभिचारिणी स्त्री कामातुर भई हुई स्पश विषय के अर्थ जहां तहां भटकती फिरै है औ ताका ही निरंतर ध्यान लग्या रहै है । सो जौलौं पति ताके आधान होवै ताँलौं सो कृत्य निर्भयता तें होवै है । परन्तु जब पति कूं तिस बात की कछु खबरि होवै है तथापि वासना के बल तैं सो व्यसन शीघ्र छूटै नहीं है । सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुभावै है । परन्तु सो जब समुझे नहीं तब कोपायमान होयके कहै कि रांड तैं सौ मेरे कूं जगत में भांड (फ़ज़ीहत) कियो है । तैसे जीवरूप प्रसम भी अपनी बुद्धिरूप जोरू कूं व्यभिचारिनी देखिके क्रोधायमान होयके कहै है कि इस जगत में तेनं मेरे कूं

पंथी मांहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ लख्यौ नहि जाइ ।
वाही पंथ चलयौ उठि पंथी निर्भय देश पहुँच्यौ आइ ॥
तहां दुकाल परै नहिं कबहूँ सदा सुभिक्ष रह्यौ ठहराइ ।
सुन्दर दुखी न कोऊ दीसै अक्षय सुख मैं रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा फजीहत कर्या है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-अद्वैतरूप नाम-औ अखंडानंदरूप धन आदिकन का अभाव की न्याईं होई गया है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी सारी मांड (बडाई) तूं गिल बैठी । तौदू तेरी तृष्णारूप भूख न भागी (नाश नहीं भई) । अर्थात् वह तैं जीव किया तौभी तेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की न्याईं जड़ काने कूं चाहती है ? ऐसे अति तीक्ष्ण वचन कहै है ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे बुद्धि ! अब मेरी सीख (शिक्षा) सुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे ज्ञान कूं पायके अब तूं अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर में फिरबो छांड । अर्थात् ज्ञानहुवे पीछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निवृत्ति होवै है ।
ऐसे कह्या ॥ २७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर साखी नहीं कही है । वेदांत-रहस्य और अध्यात्म-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अन्शों में यथार्थ प्रदर्शित हुआ है । योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है कि—षसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोवृत्ति पर एकाग्रता करने के निमित्त (उसपर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध (रोक) कर एकाग्र अन्तर्मुखी कर देना है जिससे निरंतर, गुरु के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात् अपरोक्षानुभव हो जाय ।—गोरषनाथजी का पद—“गगरी काँपै पांणीहारी, गवरी कंधै गौरा । घरको गुसईं कौतिग चाहै, काहे न बांधै जौरा (गोरप पद ३६ में से) (इस में अवांतर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर मनोवृत्तिरूपी स्त्री को आधीन करने की बात कही है ।) तथा—“तल गगरी ऊपर पणिहारि, ऊजड़ खेड़ा नगरी मंभारि-” (गो० पद ३९ में से) ।—

ह० लि० १—२ टीकाः—पंथी संत मुमुक्षु तामें पंथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्त्ता भक्ति ज्ञान सो आपका सुत वा साधना करि वा मुमुक्षु संत कौ प्राप्त हुवो ।
 सो जो वो ज्ञान है सो अति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लखणों समझणों अति कठिन है ।—
 सो गुरु संत शास्त्र उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग कों दृढ निश्चै धारिकै वो मुमुक्षु
 संतरूपी पंथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, या प्रकार परमात्मा कों प्राप्त हुवा ।
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की ऊँगता रहै नहीं तहां ब्रह्मदेश में
 सुभिक्ष नाम सदा ही सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । “रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा
 निवर्त्तते” । इति । वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुआ तिनो के किसी के भी किसी
 प्रकार को दुःख नहीं रहै है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख में लीन रहै
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका मोक्षरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो
 मुमुक्षु जीव है ताकूँ इहां पंथी कहै हैं । ता माहिं ज्ञानरूप पंथ (मार्ग) चलि
 आयो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अवांतर साधन-द्वारा अंतःकरण की चरमावृत्तिरूप
 करि प्रगट भयो । सो वह पंथ लख्यो नहिं जाइ । इहां यह रहस्य हैः—जैसे विजली
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरुष करि जानी जावै है । यातें
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जानि सकै
 नहीं तातें अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है
 यातें लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य
 योगी करि जानी जावै है । तातें सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि
 वा योगी करि, वा अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यातें यह अलक्ष्य है ।
 तातें ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान लखने में आवै नहीं ।—उक्त मुमुक्षु जीवरूप
 जो पंथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वावस्थान तें उठिके वाही ज्ञानरूप पंथ में
 चल्यो । अर्थात् ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब शेष कर्मन का क्षय
 होयगया तब विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहां आइ पहुंच्यो, अर्थात् ब्रह्म तें
 अभिन्न भयो ।—तहां कबहुँ जन्म-मरणादि दुःखरूप दुकाल परै नहिं । काहेतें कि
 सदा ही परमानंदरूप सुभिक्ष (सुकाल) ठहराइ रख्यो है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि
 तिस विदेह-मुक्तिरूप स्थिति में कोऊ दूखी न दीसै । काहेतें कि जो जो पुरुष ज्ञान-

एक अहेरी वन मैं आयौ खेलन लागौ भली सिकार ।
कर मैं धनुष कमरि मैं तरकस सावज घेरे बारंबार ॥
मार्यौ सिंघ व्याघ्र पुनि मार्यौ मारी बहुरि मृगनि की डार ।
ऐसैं सकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहिं कियो जुहार ॥ २६ ॥

रूप मार्ग करि विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।
सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयसुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाइ रहै
है ॥ २८ ॥

सुन्दरानन्दो टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“पंथी माहिं पंथ चलि आयौ
आकसमात । सुंदर वाही पंथ मंहि उठि चाल्यौ परभात । ३९” ।—“चलत-चलत
पहुंच्यौ तहां जहां आपनौं भौन । सुन्दर निश्चल व्है रखौ फिरि आवै कहि कौन
। ४०” ।—गोरषनाथजी—“पंथ बिन पुलिबा अग्नि बिन चलिबा, अनिल त्रिषा बिन
हटिया । ससंबेद श्री गोरषनाथ कथिया, बूमिले पंडित पढ़िया । (गो० शब्दी २२) ।
तथा—“चलै बटाऊ वासी का बाट, सोवै डोकिया घौरै षाट” । गो० पद ३९ में से) ।-

ह० लि० १-२ टीका:—अहेरी नाम संत सो संसाररूपी वन में आयो प्रगट
हुवो सो वा वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम
अंतःकरण तामें धनुष नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूरवीरपणों
तामें तरकस नाम घणी तर्क-विवेक सों धारण कियो जो आपको निश्चो दृढ़भाव तामें
नाम-रटणा आदि बाण परिपूर्ण हैं तिना करि सावज नाम शिकार खेलण जोग्य जो पशु
तिनरूपी सर्व विकार तिनको घेरन लाग्यो अर्थात् वाह्यवृत्ति भेदि सबको वश्य करनें
लाग्यो ।—तिन में मुख्य सावज सिंघ व्याघ्र नाम क्रोध-काम आदिक मार्या नाम
जीति बस कीया, और बहु मृगन की डार नाम सर्व इन्द्रियां का समूह सो मार्यो नाम
इन्द्रियां की वृत्ति जीती ।—ऐसे सर्व कों मारिके नाम स्वबस करिके घर नाम हृदो
तामें ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अंतर्निष्ठ करी । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिद्ध
करि आया तब राजारामजी तिनको जुहार कियो नाम जाय हाजिर हुवा अर्थात् सर्व
विकार जीत्या यातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥

पीताम्बरी टीका:—एक उत्तम संस्कार-युक्त अधिकारी पुरुष अहेरी (शिकारी) संसाररूप बन में आयो । कहिये कर्मवश तें नरदेह कं प्राप्त भयो । सो वंघनिवृत्तिरूप भली (अच्छी) शिकार खेलन लाग्यो ।—ता शिकारी ने अंतःकरण की वृत्तिरूप कर (हाथ) में गुरुमुख द्वारा श्रवण किये हुवे महावाक्य के अर्थरूप धनुष धारण करिके । औ हृदयरूप कमरि में अनेक युक्ति औ बिचाररूप बाणयुक्त अन्तःकरणरूप तरकस (भाथा) बांधिके । बारंवार श्रवणादि सहकारी-द्वारा । सावज (मारनेलायक जानवर) घेरे कहिये रोके ।—ज्ञानरूप युद्धकर सूला-अज्ञानरूप सिंह मार्यो । पुनि काम-क्रोधादि बहुरि मृगन की डार (पंक्ति) मारी कहिये बाधित कीनी ।—सुंदर-दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंचरूप शिकार कं मारि (बाध करिके) घर लायो । कहिये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कं मानतो थो । सो अब बाधितानुवृत्ति करि अधिष्ठान में कल्पित अनुभव करने लाग्यो । औ ब्रह्मरूप राजहि (राजा कं) जुहार कियो । कहिये अपना आप करि जान्यो । तातें मुक्तिरूप मौज मिली ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“बन में एक अहेरिये दीन्ही अग्नि लगाइ । सुंदर उलटे धनुष सर सावज मारे आइ ॥ ४१ ॥”—“मार्यौ सिंध महाबली मार्यौ व्याघ्र कराल । सुंदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥”—दादूजी की साखी १२०—“दादू कर बिन सर बिन कमान बिन मारै खैंचि कसीस । लागी चोट सरीर मैं नष सिष सालै सीस” ।—कबीरजी का शब्द “जिया मत मार मुआ मत लइयो । मांस बिना मत अइयो रे ॥ परली पार इक बेल का बिरवा, वाके पात नहीं है रे । होत पात चुगजात मिरगवा, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष बान ले चढ़ा पारधी, धनुषाके परच नहीं है रे । सरसर बान तकातक मारै, मिरगा के घाव नहीं है रे ॥ उर बिन खुर बिन चरन चोंच बिन, उड़न पंख नहिं जाके रे । जो कोई हंसा मार लियावै, रक्त मांस नहिं ताके रे ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद अतिहि दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ (शब्दावली भाग २ । १५ ।) ।—गोरषनाथजी—“एक लष सीगनि दुई लष बान, बेध्या मीन गगन अस्थान । बेध्या मीन अग्नि के साथ । सत-सत भाषत (श्री) गोरषनाथ” । (गो० शब्दी । १७४ ।) ।—

शुक कै वचन अमृत मय ऐसैं कोकिल धार रहै मन मांहिं ।
 सारौ सुने भागवत कवहों सारस तौऊ पावै नाहिं ॥
 हंस चुगै मुक्ताफल अर्थाहिं सुन्दर मानसरोवर न्हांहिं ।
 काक कवोश्वर विपई जेते ते सब दौरि करंकहिं जाहिं ॥ ३० ॥

ह० लि० १-२ टीका:—या में विपर्यय अलंकार नहीं है या में हीरावेदि अलंकार है जो उनही अक्षरां में अर्थ भी सिद्ध होय अरु किसी का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहां शुक जो है सो सूत्रा को भी कहैं और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचनां को कलि नाम संसार में कौन है ऐमा जो मन में धारन करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु यामें कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारौ नाम संपूर्ण भागवत सुनै इह भी अर्थ है अरु सारो पक्षी (मैना) को भी नाम है । सारस नाम संपूर्ण सिद्धांत पावणों कठिन है अरु सारस पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हंस नाम हंसरूपी संत अरु हंस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो सुख सोई मानसरोवर तामें आनंद की प्राप्ति करि मगन रहै है ।—काकरूपी जो रस ग्रंथन का कवि अरु काक पक्षी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका:—यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तात्पर्य यद्यपि (विज्ञान) वेदांत-सिद्धांत में है तातें वेदांतिन कूं तो अति प्रिय लगैंगी । तथापि और कवि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा बुद्धि यामें प्रवृत्त होवैंगे । सो दिखावैं हैं:—(इहां से तीन सवैया में विपर्यय नहीं है ॥)—कोई कवि तो शुक (पोपट) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीखै है उतना ही बोलै है । अधिक बोलि शकै नहीं । तैसे यह कवि पढ़े हुवे विषय का वर्णन करे । अधिक युक्ति करि कहि शकै नहीं । परन्तु सो श्रेष्ठ है, काहेते श्रद्धायुक्त जितना सीखै है उतना दृढ़ ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें संशय औ विपर्यय कटु नहीं होवै । ऐसे ताके वचन भी अमृतमय लगैं हैं । इस कथन तें श्रद्धावान् पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिला की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोलें नहीं। औ किसी से सीखें भी नहीं। परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगै है कि मानों सुनते ही रहिये। कदे तृप्ति होवै नहीं। तातें यह कवि बिनाही पढ़ैतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो किसीसे विरुद्ध होवै नहीं। यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है। तथापि ईश्वरादिक विषय होने तै ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं। तातें सो भी प्रथम कवि की न्याईं श्रेष्ठ ही है। ऐसे मनमाहि धारि रहै। इस कथन तैं निष्कषपात-स्वभाववाले पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तौ सारो (एक जात के पक्षी) की न्याईं होवै है। जैसे सारो पक्षी कलु बोलै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद कूं सुनै है तिस नाद में मृगन की न्याईं तल्लीन होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं। ताकूं ऐसा नाद कबहूक सुनने में आवै है। तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहू होवै नहीं। तैसे यह कवि बहुत वक्ता तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कूं सुनै है। तिस भगवत्कथा में तल्लीन होइ जावै है। औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है। ताकूं ऐसी भागवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कबहूक सुनने में आवै है। तिस कथा के रहस्य कूं कबहू भूलै नहीं। इस कथन तैं रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याईं होवै है। जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तैं श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। परन्तु तिस कथन की वासना अन्तर में रहै नहीं। तैसे यह कवि और सब कवीन तैं श्रेष्ठ औ चतुर है। परन्तु तिन विषयन की अन्तर में वासना रहै नहीं। अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तौ कलु शंका औ तर्कादिक उपजावै नाहि। इस कथन तैं ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हंस की न्याईं होवै है। जैसे हंस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याईं और सब पक्षीन तैं श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवै है। ताकी चंचू में और एक ऐसा गुण होवै है कि जल में मिल्या हुवा दूध जल तैं भिन्न करिके पान करि लेवै है। औ निरंतर मान-सरोवर में बास करिके ता माहि ते सुक्ता-फलन कूं चुगै है। तैसे यह कवि जो है सो भी उक्त (सारस्वत) कवि की न्याईं श्रेष्ठ औ चतुर है। याका बोलना अति नम्र होवै है। श्रवण किया विषय विस्मरण होवै

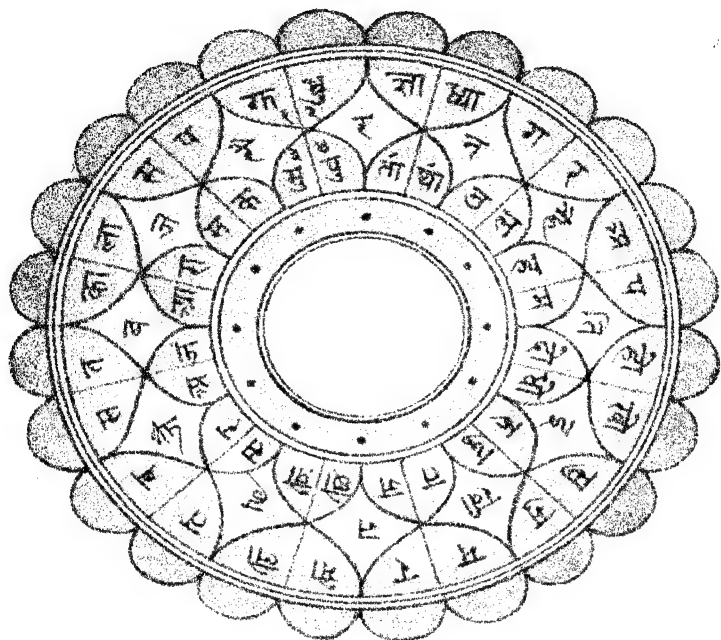
नहीं । ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुण होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु का ग्रहण करै औ असार का त्याग करै है । औ निरंतर सतसंग में वास करिके सत-शास्त्र के सुंदर अर्थहि (कू) धारण करै है । इस कथन ते मुमुक्षु पुरुष के स्वभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो काक की न्याई होवै है । जैसे काक पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है । निरंतर बकता ही रहै है । वाका स्वर अति कटुक होवै है सो सुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है । काहू कू भी अच्छा लगै नहीं है । ऐसे जेते होवै सो सब दौरि करंकहि कहिये करंक नामके वृक्ष के ऊपर जांहि के स्थित होवै हैं । तैसे यह कवि जो है सो और सब कविन तें अधम होवै है । यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर बकता ही रहै है तथापि सो-सो श्लेष विषयन तें रहित होने तें विरस है । सो सुनिके उत्तम पुरुष कं क्रोध उत्पन्न होवै है । कोई सत्पुरुष सराहे नहीं । सो यद्यपि बड़ा चपल औ चंचल बकता होने तें विषयी पुरुषन कूं तो अति नीके लगै है औ विषयी पुरुष याकं कबोधर कहै है । तथापि सो कवि नहीं है किंतु कुकवि है । इस कथन तें विषयी द्रोषी औ दोषदर्शी पुरुषन के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है:—यह विपर्यय आदिक जो मेरी काव्य है सो बांचिके सुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि (चतुर) निकलैगा । सब कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा । जैसे जो शुक की न्याई कवि है सो श्रद्धावान होने तें जितना गुरुमुखद्वारा पढ़ैगा तितना ही ग्रहण करि लेवैगा । कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्षपात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा न तो उपेक्षा करैगा । सारो की न्याई जो कवि है सो तौ रहस्याभिलाषी होने तें यह सुनते ही यामें लीन होइ जायगा । सारस की न्याई जो कवि है सो ज्ञानी होने तें सम्यक् प्रकार तें अंगीकार करिके अंतर में वासना-रहित रहैगा । हंस की न्याई जो कवि है सो मुमुक्षु होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा । औ जो काक की न्याई कवि है सो विषयी औ द्रोषी होने तें शीघ्र ही दोष कूं ग्रहण करैगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इस छंद में विपर्यय वाक्य के अभाव से विशेष टीका अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होंहिं द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।
 महिमा सकल गई तिनि केरी रहत पगन तर सब सिर मौर ॥
 जित तित फिरहिं नहीं कछु आदर तिनकों कोउन घालै कौर ।
 सुन्दरदास कहै समुंभावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १- २ टीका—अब आगे शुद्ध कथा अर्थ है अध्यात्मपक्ष में ।
 अति उत्तम जीव सोई द्विज जो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नाम वेदोक्त शुद्ध-
 क्रिया आचरण धारण कर्यां बिना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया बिना अर्थात् मनमतै
 ही बहिर्मुख क्रिया कर्यां तैं ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया बिना नीच
 जोनी को अधिकारी होय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया बिना ताको सर्व प्रभाव
 गयो अरु ता प्रभाव बिना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-क्रोधादि
 विकार सुख-दुःखां कै आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोकां में सर्वजोनी में वा सर्व घरां
 में जहां-तहां फिरै ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै धर्म रहित पणां सों अरु
 तिनको कोई भी कछु मांग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देवै ।—ऐसी
 नाम अपणां धर्म को त्याग कोई भी मतिकरो शुभ-धर्म का त्याग में सर्व दुःख हैं
 धारण में सर्व सुख है ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीका:—जीवरूपी मानो द्विज कहिये जो ब्राह्मण है । सो अपने
 स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-पने कूं
 छोड़िके संसारी (जीव) भाव कूं प्राप्त होवै है । सो पीछे अनेक बहिरंग-साधनरूप
 कष्ट कूं किये भी ठौर कहिये “मैं कर्त्ताभाक्ता संसारी हूं” इस भावकूं छोड़िके ब्रह्मस्वरूप
 करि स्थिति कूं पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप ब्राह्मण की परमेश्वर-रूप
 करि ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी । सो सकल
 गई । काहेतें, वास्तव परमात्मा होने ते सब शिरमार कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप
 है । सो पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन की न्याई पूजक
 होइके स्थित भयो है ।—जित तित कहिये चोराशी-लक्ष योनि-रूप पराये (पंचभूतन)
 के ग्रहन में फिरै है । परन्तु कहुं भी स्वरूपस्थिति-जन्म स्वतन्त्रता-रूप कछु आदर



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

(१४) कंकण बन्ध दूसरा २

इमिल उन्द

गुर ज्ञान गहँ अति होइ सुखी, मन मोह नजे सब काज सरे ।
 धुर ध्यान रहै पति खोइ मुखी, रन लोह बजे तब लाज परे ॥
 सुर तान उहँ हति होइ सुखी, तन छोह सजे अब आज मरे ।
 पूर ध्यान लहै मति धोइ दुखी, जन बोह रजे जब राज करे ॥१४॥

[इसके पढ़ने की विधि सामने पृष्ठ पर देखें]

कंकण बन्ध (२)

पढ़ने की विधि:—

जैसी कंकण-बंध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही को संक्षेप में देते हैं। छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं। चारों चरणों के किसी भी संख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी सब पंखड़ियों (पत्तियों) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर घिरा हुआ है। प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार बेर पढ़ा जाता है। चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—गु-धु-सु-पु-पंखड़ियों के टुकड़ों में पास २ हैं। इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं। उक्त चारों आद्य अक्षर क्रम से इनके आगे पासवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़े जायेंगे। इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमशः छन्द वार पढ़े जायेंगे। (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़ें। इसी तरह आगे ग्यारह शब्द इस प्रथम चरण के पढ़ें। (२) २ रे चरण में धु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। (३) ३ रे चरण में सु प्रथम अक्षर को उसही र के साथ पढ़कर आगे के शब्द पढ़ें। (४) ४ थे में पु को र के साथ और आगे वैसे ही ॥

शास्त्र वेद पुरान पढ़ै किनि पुनि व्याकरण पढ़ै जे कोइ ।
 संध्या करै गहै षट कर्म हि गुन अरु काल विचारै सोइ ॥
 रासि काम तबही वनि आवै मन मैं सब तजि राषै दोइ ।
 सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द कौ अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनकुं कोउ इष्टदेवादिक भी स्वकर्मरूप शून्य बिना कोर कहिये एक
 कवल भी घालै कहिये माँग्यो न देवै ।—सुंदरदासजी कहिके समुझावैं हैं कि—ऐसी
 कहिये स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्ट क्रिया और कोऊ पुरुष भी मति करौ । किंतु
 विचार आदिके जिस किस प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहो ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण
 अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की ऊपर टीका दी है अलम् है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीकाः—शास्त्र न्याय मीमांसादि ६ । वेद ऋग्यजुरादि ४ ।
 पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सबन को जे कोई पढ़ै ।—
 संध्या नित्य नियम । षट्कर्म वर्णाश्रमां का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणां का यजन
 अध्यापनादि । गुणे सत्वादि गुण । कालभूतादि । इन सबन को विचारे नाम यथायोग्य
 शुभ-कर्मन कौ करै ।—सर्व शुभकर्म कर्यां यथायोग्य सर्व ही फल देवै हैं परि
 साक्षात्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवैगो जब सर्व तज अरु ररो ममो द्योय अक्षर
 अखंड हृदय में धारैगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धांत शिरोमणि है जीवन्मुक्ति
 कल्याण सुख को कर्ता यही है सो याही को निश्चै करि निरंतर अखंड धारणों
 सही ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाणं । (१) तपंतुतापैः
 प्रपतंतु पर्वता ददंतु तीर्थानि पठंतु वागमान् । यजंतु यागैर्विवदंतु योगैर्हरिं विना नैव
 मृतिं तरंति । इति भागवते । (२) आलोक्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इद-
 मेव समुत्पन्नं ध्येयो नारायणो हरिः । इति भारते व्यासः । (३) किं तात वेदागम-
 शास्त्र विस्तरै स्तीर्थै रनेकै रपि किं प्रयोजनम् । यद्यात्मनो बांछसि मोक्षकारणं गोविंद

गोविंद इदं स्फुटं रट । इति बिष्णुरहस्ये प्रल्हाद वाक्यं । (४) अनन्य चेताः सततं यो माम् स्मरति नित्यशः तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं । इति भगवद्गीतायां श्लोकवचनम् ॥ इति विपर्यय अंगकी टीका सम्पूर्णा ॥३२ ॥ २२॥

पीताम्बरी टीका:—“अब इस अंग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो असमर्थ होय ताकू परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्ताव्य है । ऐसे दिखावते हुये अपनी (दादूजी की) संप्रदाय के इष्ट जो राम (चन्द्र) हैं । ताके स्मरणपूर्वक गोप्य अर्थ करि शिरोमणि सिद्धांत कू दिखावै हैं:—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा औ वेदांत-ये जो षट्शास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋग, यजु, साम औ अथर्वण ये चारि जो वेद हैं । ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, भागवत, नारदीय, मार्कण्डेय, आग्नेय, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लैंग, बाराह, स्कंध, बामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये जो अष्टादश पुराण हैं तिनकू कोई पुरुष किन कहिये क्यूं न पढ़ै ! पुनि पाणिनी आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकू जे कोई पढ़ै ।—प्रातःकाल, मध्याह्नकाल औ सायंकाल तीन समय में संध्या गायत्री कू करै । औ स्नान, जप, होम आदिक षट्कर्महि गहै कहिये जो आचरै । सोइ देश, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता राजसता औ तामसता में उपयोगी सत्वादि गुनन कू अरु काल कहिये काल-करि उप-लक्षित देशादिक कू । अथवा शांत, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी औ अनुपयोगी शुभाशुभ काल कू जो बिचारै ।—यद्यपि यह पूर्वोक्त आचार भी श्रेष्ठ है औ परंपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का वा ज्ञान का साधन नहीं होने तैं, तिस तैं पूर्व कार्य होवै नहीं । औ सीरा कहिये अतिशय करि श्रेष्ठ काम तबै बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन में सब पूर्वोक्त साधन आप्रह तजि कहिये छोड़िके “राम” इन दोइ अक्षरन कू हृदय में राखै कहिये तदाकार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निकट द्वार है ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे पंडित ! सुन ! सर्व शास्त्र का सिद्धांत यह है:—राम नाम विनु मुक्ति न होइ । याका गोप्य अर्थ यह है:—ब्रह्म औ आत्मा की एकता के जाननेवाला योगी तदाकार वृत्ति करि जिस सत्य आनंद चिदात्मा विषै रमते हैं । सो चिद्रूप पर-

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

इन्द्रव

एकहि आपुनौ भाव जहां तहां बुद्धि के योग तैं बिभ्रम भासै ।
जौ यह कूर तौ कूर उहां पुनि याके पिजै तैं उहां पुनि पासै ॥
जौ यह साधु तौ साधु उहां पुनि याके हंसै तैं उहां पुनि हासै ।
जैसौ ई आपु करै मुख सुंदर तैसो ई दर्पन माहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसेँ स्वान कांच कै सदन मध्य देषि और

भूँकि भूँकि मरत करत अभिमान जू ।

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस बिना मुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कूं भजै ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान में उपयुक्त और संगत है । इसमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२ ॥ इस २२ वें अंग की टीका को स्वयम् प्रन्थकर्त्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—“सुंदर सब उलटी कही, समुझैं संत सुजान । और न जानैं बापुरे, भरे बहुत अज्ञान” । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

(१) आपनो भाव=आत्मानुभव की प्राप्ति के समय ज्ञेय ज्ञाता एक हो जाते हैं अथवा भ्रमज्ञान निवृत्त होता है तब ‘युष्मद्’ और ‘अस्मद्’ में कुछ भेद नहीं रहता है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । ‘सर्वस्वत्वद् ब्रह्म मेह नानास्तिकिचन’—यह सब जगत् का पसारा निश्चय करके ब्रह्म है और जो नानारूप सृष्टि में भासते हैं सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विकास मात्र हैं ।

जैसेँ गज फटिक शिला सौँ अरि तोरै दंत
 जैसेँ सिंघ कूप मांहि उभकि भुलांन जू ॥
 जैसेँ कोऊ फेरी पात फिरत देखै जगत
 तैसेँ ही सुन्दर सब तेरौ ई अज्ञान जू ।
 आप ही कौ भ्रम सु तौ दूसरौ दिषाई देत
 आप कौ बिचारै कोऊ दूसरौ न आंन जू ॥ २ ॥
 नीच ऊंच बुरौ भलौ सज्जन दुर्जन पुनि
 पंडित मूरप शत्रु मित्र रंक राव है ।
 मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ
 स्वर्ग नरक बंध मोक्ष हू कौ चाव है ॥
 देवता असुर भूत प्रेत कीट कुञ्जर ऊ
 पशु अरु पक्षी स्वान सूकर बिलाव है ।
 सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप
 जोई कछु देपिये सु आपनौ ई भाव है ॥ ३ ॥
 याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध
 याही कै जगत लोभ याही मोह माता है ।
 याकौ याही बैरी होत याकौ याही मित्र होत
 याकौ याही सुख देत याही दुख दाता है ॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है ।
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौ दिषाई देत
 सुन्दर कहत याही आत्मा बिख्याता है ॥ ४ ॥

(२) अरि=अड़ाकर (दांत को) ।

(४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संघाता=संघात, समूह--“संघात-
 श्चेतना वृत्तिः” (गीता) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकों शंक उपजावत है

याही कौ तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।

याही कौ तौ भाव याकों भूत प्रेत होइ लागौ

याही कौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥

याही कौ तौ भाव याकों वायु कौ बधूरा करै

याही कौ तौ भाव याहि थिर कै धरतु है ।

याही कौ तौ भाव याकों धार में बहाइ देत

सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥

आपु ही कौ भाव सुतौ आपु कौ प्रगट होत

आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है ।

देवी अन्य देव कोऊ भाव कै उपासै ताहि

कहै मैं तौ पुत्र धन इन ही तैं पायौ है ॥

जैसेँ स्वान हाड कौ चचौरि करि मानै मोद

आपु ही कौ मुख फोरि लोहू चाटि पायौ है ।

तैसेँ ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि

आपुने अज्ञान करि और सौं बंधायौ है ॥ ६ ॥

इन्दव

नीचै तें नीचै रु ऊंचे तें ऊपरि आगै तें आगै है पीछै तें पीछौ ।

दूरि तें दूर नजीक तें नीरैहि आडे तें आडौ है तीछे तें तीछौ ॥

बाहिर भीतर भीतर बाहिर ज्यों कोउ जानै त्योंही करि ईछौ ।

जैसेँ ही आपुनौ भाव है सुन्दर तैसेँ ही है दृग षोलि कै बीछौ ॥ ७ ॥

आपुनै भाव तें सूर सौ दोसत आपुनै भाव तें चन्द्र सौ भासै ।

आपुनै भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें बिद्युलता सै ॥

(५) थिर कै=थिर (स्थिर) करके ।

(७) ईछौ=ईक्षतु का अपभ्रंश=देखै । बीछौ=सं० 'बीक्षतु' का अपभ्रंश=देखै

आपुनै भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।
 तैसौ हि ताहि दिपावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥
 आपुने भाव तें सेवक साहिब आपुने भाव सवै कोउ ध्यावै ।
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥
 आपुने भाव तें दुष्ट संधारत आपुने भाव तें बाहर आवै ।
 जैसौ हि आपुनौ भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसौ हि होइ दिपावै ॥ ९ ॥
 आपुने भाव तें दूर बतावत आपुने भाव नजीक वपान्यों ।
 आपुने भाव तें दूध पिवायौ जु आपुने भाव तें बीठल जान्यों ॥
 आपुने भाव तें चारि भुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यों ।
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारन आपुहि पूरन ब्रह्म पिछान्यों ॥ १० ॥
 आपुने भाव तें होइ उदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौं रोवै ।
 आपुने भाव मिल्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै ॥
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।
 सुन्दर जैसौ ई भाव है आपुनौ तैसौ ई आपु तहां तहां होवै ॥ ११ ॥
 आपुने भाव तें भूलि पर्यौ भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आत्मज्ञानी ।
 सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनौ तैसौ हि होइ गयौ यह प्रानी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

(८) तार=तारे । विद्युलता=बिजली का समूह । आसै=आसपास, निकट, समान । वा आश्रय । वा आशय ।

(१०) बीठलजान्यों=भक्त की कथा से संबंध है जिसके आग्रह से भगवान ने प्रत्यक्ष दूध पिया था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

अथ स्वरूप बिस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्रव

जा घट की उनहार है जैसो हि ता घट चेतनि तैसौ हि दीसै ।
 हाथी की देह मैं हाथी सौ मानत चींटी की देह मैं चींटी कीरी सै ॥
 सिंघ की देह मैं सिंघ सौ मानत कीस की देह मैं मानत कीसै ।
 जैसि उपाधि भई जहां सुन्दर तैसौ हि होइ रह्यो नखसीसै ॥ १ ॥
 जैसैं हि पावक काठ के योग तें काठ सौ होइ रह्यो इक ठौरा ।
 दीरघ काठ मैं दीरघ लागत चौरेसे काठ मैं लागत चौरा ॥
 आपुनौ रूप प्रकाश करै जब जारि करै तब और कौ औरा ।
 तैसैं हि सुन्दर चेतनि आपु सु आपु कौं नाहि न जानत बौरा ॥ २ ॥

मनहर (प्रण)

अजर अमर अविगत अविनाशी अज
 कहत सकल जन श्रुति अवगाहे तें ।
 निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरबन्ध नित
 ऐसौउ कहत और ग्रन्थनि के थाहे तें ॥

(अंग २४)—(१) चींटी कीरी सै=यहां चींटी कीरी (कीड़ी) ऐसा पढ़ें,
 अथवा चींटी की रीसै=ऐसा भी पढ़ सकते हैं । परन्तु रीसै से अर्थ की पूर्ण संगति न
 होगी ॥ नखसीसै=खास, विशिष्ट ।

(२) बौरा=बावला, वा बावला हो गया । अर्थात् अपने स्वस्वरूप को भूल-
 गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को आपा मान लिया—अध्यास से भ्रमज्ञान
 में प्रविष्ट हो गया ।

(३) और (४)—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ थें उसका उत्तर देता
 है—कि चेतन ब्रह्म सर्वज्ञ निर्विकार निर्भ्रान्त है फिर उसही को स्वस्वभाव की

व्यापक अस्वण्ड एक रस परिपूरन है

सुन्दर सकल रमि रह्यौ ब्रह्म ताहे तें ।

सहज सदा उदोत याही तें अचम्भा होत

“आपुही कौ आपु भूलि गयौ सु तौ काहे तें” ॥ ३ ॥

जैसे मीन मांस कौ निगलि जात लोभ लागि

लोह कौ कंटक नहीं जानत उमाहे तें ।

जैसे कपि गागरि में मूठी बांधि राखै सठ

छाडि नहीं देत सु तौ स्वाद ही के बाहे तें ॥

जैसे बक नालियर चूंच मारि लटकत

सुन्दर सहत दुख देषि याही लाहे तें ।

देह कौ संयोग पाइ इन्द्रिनि कै बसि पर्यौ

“आपुही कौ आपु भूलि गयौ सुख चाहे तें” ॥ ४ ॥

इन्दव

ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहि कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।

ज्यों कोउ पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥

ज्यों कोउ बालक शंकु पावत कंपि उठै अरु मानत भैसौ ।

तैसें हि सुन्दर आपुकों भूलि सु देषहु चेतनि मानत कैसौ ॥ ५ ॥

विस्मृति किस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देते हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रियाँ के सुख में मग्न होकर निजरूप को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख से यह दशा हुई । (३)—ताहे तें=तिस हित (संलग्नता वा कारण) से । (४) लाहे तें=लभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन है वह भी मानों इसही प्रश्न के उत्तर में है ।

(५) ठग मूरि=ठग की दी हुई (जहर लगी) मूली या कंद । उसका असर होने पर ठगा जाय । शंकु=शंका वा भय की कल्पना से कुछ का कुछ मान ले । बच्चों को हाऊ, हावू आदि कह डराते हैं ।

ज्यों कोउ कूप में भांकि अलापत वैसी हि भांति सु कूप अलापै ।
ज्यों जल हालत है लगि पौन कहै भ्रम तें प्रतिबिंब हि कापै ॥
देह के प्रान के जे मन के कृत मानत है सब मोहि कौं व्यापै ।
सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि “भूलि गयौ भ्रम तें भ्रमि आपै” ॥ ६ ॥
ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम शूद्र भयौ करि आपु कौं मान्यौ ।
ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयौ सुपने मंहि जान्यौ ॥
ज्यों कोउ रूप की रासि अतित कुरूप कहै भ्रम भँचक आन्यौ ।
तैसें हि सुन्दर देह सौं ह्वै करि या भ्रम आपुहि आपु मुलान्यौ ॥ ७ ॥
एकहि व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ बांधत है कलु औरई औरई भासै ॥
ज्यों रजनी मंहि बूमि परै नहि जौं लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
त्यों यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर ह्वै रह्यौ सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गह्यौ है ।
जोई जोई देह कौं शंकट कलु परै आइ
सोई सोई मानें आपु यातें दुख सह्यौ है ॥
भ्रमत भ्रमत कहुं भ्रम कौ न आवै वोर
चिरकाल बीत्यौ पै स्वरूप कौं न लह्यौ है ।

(६) देह के कृत्य मोहि कौं व्यापै—आत्मा को देह से पृथक् न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अभ्यास है । (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, वडप्पन । अतित=अत्यंत । भँचक=अचंबा ।

(८) विश्व नहीं—सुंदरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देषौ भ्रम की प्रबलताई
 “भूतनि मैं भूत मिलि भूत सौ ह्वै रह्यौ है” ॥ ९ ॥
 जैसें शुक्र नलिका न छाडि देत चुंगल ते
 जानै काहू औरै मोहि बांधि लटकायौ है ।
 जैसें कपि गुंजन कौ ढेर करि मानै आगि
 आगै धरि तापै कछु शीत न गमायौ है ॥
 जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हु तौ पूरब कों
 उलटि अपठौ फेरि पच्छिम कों आयौ है ।
 तैसें हि सुन्दर सब आपु ही कों भ्रम भयौ
 “आपु ही कों भूलि करि आपु ही बंधायौ है” ॥ १० ॥
 जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चूपै बाल
 सुपने मैं कहै मेरो पुत्र काहू हयौ है ।
 जैसें कोऊ पुरुष कें कण्ठ बिपै हुती मनि
 ढूँढत फिरत कछु ऐसौ भ्रम भयौ है ॥
 जैसें कोऊ बायु करि बावरौ बकत डोलै
 औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयौ है ।
 तैसें ही सुन्दर निज रूप कों बिसारि देत
 “ऐसौ भ्रम आपु ही कों आपु करि लयौ है” ॥ ११ ॥

(९) शंकर=संकर, कष्ट । स्वरूप को न लख्यो है=वेदांत मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

(१०) कपि-गुंजन—कहते हैं कि वन में बंदर चिरमठी का ढेर लगा लेते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, लालरंग आग का सा देखकर । दिशा भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

(११) हयो है=हरयो है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ हैं जात छिन छिन मांहि
 देह के संजोग पराधीन सौ रहतु है ।
 शीत लगै घाम लगै भूष लगै प्यास लगै
 शोक मोह मांनि अति पेद कौ लहतु है ॥
 अन्ध भयौ पंगु भयौ मूक हौं बधिर भयौ
 ऐसौ मांनि मांनि भ्रम नदी में बहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि
 “भूलि कै स्वरूप कौ अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥
 जैसैं कोऊ सुपने में कहै में तौ उंट भयौ
 जागि करि देषै उहै मनुष स्वरूप है ।
 जैसैं कोऊ राजा पुनि सोइ कै भिपारी होइ
 आपि उघरे तें महा भूपति कौ भूप है ॥
 जैसैं कोऊ भँचक सौ कहै मेरौ सिर कहाँ
 भँचक गये तें जानै सिर तौ तद्रूप है ।
 तैसैं हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु
 “भ्रम कै गये तें यह आतमा अनूप है” ॥ १३ ॥
 जैसैं काहू पोसती की पाग परी भूमि पर
 हाथ लैकै कहै एक पाग में तौ पाई है ।
 जैसैं शेषचिह्नी हू मनोरथनि कीयौ घर
 कहै मेरौ घर गयौ गागरि गिराई है ॥
 जैसैं काहू भूत लख्यौ बकत है आकबाक
 सुधि सब दूरि भई औरै मति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असंग है और शरीर जड़ है। फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है। जीवात्मा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है।

(१३) भूलौ=भूल्यो, भूल गया।

तैसे हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गयें तें यह आत्मा सदाई है” ॥ १४ ॥

आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि

आपु ही मगन होइ आनन्द बढ़ायौ है ।

जैसे नर शीत काल सोवत निहाली वोढि

आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥

जैसे बाल लकरी को घौरा करि डांकि चढ़ै

आपु असवार होइ आपु ही कुदायौ है ।

तैसे ही सुन्दर यह जड कौ संयोग पाइ

“पर सुख मानि मानि आपु ही भुलायौ है” ॥ १५ ॥

कहूं भूल्यौ कामरत कहूं भूल्यौ साधि जत

कहूं भूल्यौ गृह मध्य कहूं वनवासी है ।

कहूं भूल्यौ नीच जानि कहूं भूल्यौ ऊंच मानि

कहूं भूल्यौ मोह बांधि कहूं तौ उदासी है ॥

कहूं भूल्यौ मौन धरि कहूं बकवाद करि

कहूं भूल्यौ मकै जाइ कहूं भूल्यौ कासी है ।

(१४) शेषचिन्त्री—लाहोर में इस नाम का फकीर हुआ बताते हैं । यहां उस कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर तेल का घड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर लाभ से मैं सम्पन्न हो जाऊंगा । फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे । बुढ़ापे में पौत्र भोजन को बुलाने को आवैगा तब मैं गर्दन हिलाऊंगा । उस गर्दन का हिलाना था कि घड़ा गिरकर फूट गया । मालिक ने कहा घड़ा फूट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा ।

(१५) निहाली=तोशक, सौझ, मिरज़ई । डांकि चढ़ै=कूदकर उसपर चढ़ै मानों सच्चे ही घोड़े पर । जड को संयोग पाइ=बेदांत मत में जड और चेतन का भेद समझना ही मुख्य है और उस ही को विवेक कहते हैं । शरीरादि सब जड हैं, आत्मा

सुन्दर कहत अहंकार ही तें भूल्यौ आप
 एक आवै रोज अरु दृजै बडी हांसी है ॥ १६ ॥
 मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख पायौ
 मैं अनन्त पुन्य कीये मेरै पोतै पाप है ।
 मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा
 मैं तौ मूढ अकुलीन हीन मेरौ बाप है ॥
 मैं हों राजा मेरी आन फिरै चहुं चक्र माहिं
 मैं तौ रंक द्रव्यहीन मोहि तौ सन्ताप है ॥
 सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयौ
 अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है ॥ १७ ॥
 देह ई सुपुष्ट लगै देह ही दूवरी लगै
 देह ही कौं शीत लगै देह ही कौं तावरौ ।
 देह ही कौं तीर लगै देह कौं तुपक लगै
 देह कौं कृपान लगै देह ही कौं घावरौ ॥
 देह ही स्वरूप लगै देह ही कुरूप लगै
 देह ही जोवन लगै देह बृद्ध डावरौ ।
 देह ही सों बाधि हेत आपु विषै मानि लेत
 सुन्दर कहत ऐसौ बुद्धि हीन बावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जड़ में चेतन की भ्रांति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही बंधन का कारण है ।

(१६) एक आवै हांसी वा रोज=हाथ आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना ।
 उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—यहां उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार महत्त्व से है । यही सब सृष्टि का मूल आदि तत्व है । यहां अस्मिता से भी प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं यूँ...इत्यादि ।

(१८) आपु विषै मानिलेत—देह जड़ है उसमें क्रिया नहीं । चेतन अकर्ता है

इन्द्रव

आपु हि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तैं कळु अन्य परेषै ।
 दूढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेषै ॥
 औरउ कष्ट करै अतिसै करि प्रत्यक आतम तत्व न पेसै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि “है कर कंकण दर्पण देषै” ॥ १९ ॥
 सूत्र गरे मंहि मेलि भयौ द्विज ब्राह्मण ह्वै करि ब्रह्म न जान्यौ ।
 क्षत्रिय ह्वै करि क्षत्र धर्यौ सिर है गय पैदल सों मन मान्यौ ॥
 वैश्य भयौ वपु की वय देषत झूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यौ ।
 शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यौ ॥ २० ॥
 ज्यों रवि कौ रवि दूढत है कहुं तपि मिलै तनु शीत गवांऊं ।
 ज्यों शशि कौं शशि चाहत है पुनि शीतल ह्वै करि तपि बुझांऊं ॥
 ज्यों कोउ सांनि भयें नर टेरत है घर में अपने घर जांऊं ।
 त्यों यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि “ब्रह्म कहै कब ब्रह्म हि पाऊं” ॥ २१ ॥
 आपु न देषत है अपनौ मुख दर्पन काट लयौ अति थूला ।
 ज्यों दृग देषत तैं रहिजात भयौ जब ही पुतरी परि फूला ॥
 छाइ अज्ञान रह्यौ अति अन्तर जानि सकै नहि आतम मूला ।
 सुन्दर यों उपज्यौ मन कै मल “ज्ञान बिना निज रूप हि भूला” ॥ २२ ॥

उसमें भी क्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की ग्रंथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्रगट कर यह उलटा-पलटी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २६ तक) में कैसा अच्छा वर्णन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में दूढ़े से ही मिलै ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

(२१) सांनि—सनक, बोरानन । पाठांतर “जों सनिपात भये” ।

(२२) काट=जंग, मैट (प्राचीन काल में दर्पण फोलाद के होते थे उनपर जंग

दीन हुवौ बिललात फिरै नित इन्द्रिनि कै बस छीलक छोलै ।
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंबुक ज्यों जितही तित डोलै ॥
 चेतनता बिसराइ निरन्तर लै जडता भ्रम गांठि न बोलै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि देह स्वरूप भयौ मुख बोलै ॥ २३ ॥
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।
 हौं दुखिया दिन रैन भरीं दुख मोहि बिपत्ति परी नहीं छांनी ॥
 हौं अति उत्तम जाति बडौ कुल हौं अति नीच क्रिया कुलहांनी ।
 सुन्दर चेतनता न संभारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी ॥ २४ ॥
 गर्भ बिषै उतपत्ति भई पुनि जन्म लियौ शिशु शुद्धि न जानी ।
 बाल कुमार किशोर युवादिक बृद्ध भयें अति बुद्धि नसांनी ॥
 जैसि हि भांति भई बपु की गति तैसौ हि होइ रह्यौ यह प्रांनी ।
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी ॥ २५ ॥
 ज्यों कोउ त्याग करै अपनौ घर बाहर जाइकै भेष बनावै ।
 मूंड मुंडाई कै कान फराइ बिभूति लगाइ जटाउ बधावै ॥
 जैसौइ स्वांग करै बपु कौ पुनि तैसौइ मांनि तिसौ ह्वै जावै ।
 त्यों यह सुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

के दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सैकल होनेपर साफ होते) फूला=आंख की पूतरी पर छिनका दाग ।

(२३) छीलक छोलै=सुहाबिरा—वृथा काम करै ।

(२५) नसांनी=नष्ट हो गई ।

(२६) तिसौ=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर

क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि करि

शब्द रु सपरस रूप रस गन्ध जू ।

श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान

वाक्य पाणि पाद पायु उपस्थ हि बन्ध जू ॥

मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व

पंच बिस जीव तत्व करत है धंध जू ।

पड बिस कौ है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म

व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १ ॥

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि

नासिका अश्वनी जिह्वा वरण वषानिये ।

वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र बल

मेद प्रजापति गुदा मित्र हू कौं ठानिये ॥

अंग २५ वां सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ था उपदेश में वर्णन है । इसकी व्याख्या आगे करते हैं ।

(१) सांख मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रियें + ५ ज्ञानेन्द्रियें + १ मन + ५ तन्मात्राएं + १ अहंकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुरुष=२४+१=२५ हैं । सांख्य-कारिका ३ री में ये आये हैं—“मूल प्रकृति रविकृतिर्महदायाः प्रकृतिविकृतयःसप्त । षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्नविकृतिः पुरुषः” ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्त्व, अहंकार, शब्दस्पर्श, रूप रस गंध ये ५ तन्मात्राएं) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेन्द्रियां + ५ कर्मेन्द्रियां + १ मन+५ महाभूत)+१ पुरुष=२५ हुए । और “सांख्यसूत्र” में प्रथम अध्याय के ६० वें सूत्र में—“सत्वरजतमसां साम्यावस्था प्रकृतिः प्रकृतेर्महान् । महतोऽहंकारो ।

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त बासुदेव आहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानियें ।

जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकासत हैं

सुन्दर सु आतमा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्द्रव

श्रोत्र सुनै दृग देपत हैं रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पानि ग्रहै पद गौन करै मल मूत्र तजै उभऊ अध द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार भ्रमै कहा जानत नाहीं ।

श्रोत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना दृग देपि दशों दिश जाहीं ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै गुद द्वार उपस्थ भ्रमै कहुं काहीं ।

तेरे भूमाये भ्रमै सबही गुन सुन्दर तू क्यों भ्रमै इन मांहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन वोई ।

नैन कौ नैन हैं बैन कौ बैन है कान को कान त्वचा त्वक होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पगों पग दोई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥ ५ ॥

मनहर (प्रण)

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगत गुरु

मौ सों कहौ प्रथम ही कौन तत्त्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्त्व अहंकार

किधों उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्यं च तन्मात्राण्युभयमिन्द्रियं । तन्मात्रेभ्यःस्थूलभूतानि । पुरुषः । इति पंचविंशतिर्गणः” ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण में कथित सांख्य के अनुसार तथा वेदांत की छाया से जीव (पुरुष) सहित

किधौं व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन
 किधौं पंच विषय पसार करि लीनों है ।
 किधौं दश इन्द्री किधौं अन्तहकरण कीन
 सुन्दर कहत किधौं सकल विहीनौ है ॥ ६ ॥

(उत्तर)

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई
 प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।
 अहंकार हूं तें तीन गुन सत्त्व रज तम
 तम हूं तें महाभूत विषय पसार है ॥
 रज हूं तें इन्द्री दश पृथक्-पृथक् भई
 सत्त्व हूं तें मन आदि देवता विचार है ।
 ऐसैं अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु
 सुन्दर सकल यह मिथ्या भूम जार है ॥ ७ ॥

(प्रण)

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आपु है कि
 मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।
 मेरौ रूप व्योम है कि मेरौ रूप इन्द्री है कि
 अंतहकरण है कि बैठौ है कि गौन है ॥

२५ तत्त्व कहते हैं जिनमें अंतःकरण चतुष्टय भी है । और २६ वां तत्त्व ब्रह्म को कहा है ।—“पंचभिः पंचभिर्ब्रह्मत्-चतुर्भिश्शक्तिस्तथा । एतच्चतुर्विंशतिकं गणं प्राधानिकं विदुः” ॥ (भा० ३ । २६ । ११) । अंतःकरण चतुष्टय माना है ।

(६ और ७) शिष्य के प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उसमें ब्रह्म को आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है । यह बात सांख्य के ग्रन्थों से नहीं पाई जाती है । यह साधारण वेदांत का मत है । सांख्य में तो प्रकृति (प्रधान) को आदि कारण माना है । पुरुष चेतन असंग कहा गया है । पुरुष (जीव) असंख्य

मेरौ रूप निगुण कि अहंकार महत्त्व

प्रकृति पुरुष कियों बोलै है कि मौन है ।

मेरौ रूप थूल है कि शून्य आहि मेरौ रूप

सुन्दर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥

(उत्तर)

तू तौ कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि

व्योम पंच विषै नाहि सौ तौ भूम कूप है ।

तू तौ कछु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहि

तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छांह धूप है ॥

तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि

प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।

सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौं कहत गुरु

“नाहि नाहि करतें रहै सु तेरौ रूप है” ॥ ९ ॥

नाना हैं । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परंतु सांख्य से नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति कही सो सांख्य के मतानुसार नहीं है । सांख्य में तो प्रकृति ही में तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशों इन्द्रियां तथा पांच तन्मात्राएं इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । (कारिका २४) । अहंकार में तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

(९) सांख्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—श्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । “शरीरादि व्यतिरिक्तः पुमान् ।” “संहतपरार्थत्वात्” । “त्रिगुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चेति” ।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरुष (आत्मा) भिन्न है । संहतवस्तु (जो अनेक पदार्थों से बने उस) का अन्य ही भोक्ता होता है । आत्मा संहत पदार्थ

तेरौ तौ स्वरूप है अनूप चिदानंद घन
 देह तौ मलीन जड़ या विवेक कीजिये ।
 तूं तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज
 देह तौ बिनाशवंत ताहि नहिं धीजिये ॥
 तूं तौ षट ऊरमी रहत सदा एक रस
 देह के बिकार सब देह सिर दीजिये ।
 सुन्दर कहत यों बिचारि आपु भिन्न जानि
 पर की उपाधि कहा आपु पैचि लीजिये ॥ १० ॥
 देह ई नरक रूप दुख कौन वारपार
 देह ई जु स्वर्ग रूप मूठौ सुख मान्यो है ।
 देह ई कों बंध मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष
 देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यो है ॥
 देह ही मैं और देह पुसी हूँ बिलास करै
 ताहि कों समुक्ति विन आतमा बपान्यो है ।
 दोऊ देह तैं अलिप्त दोऊ कौ प्रकाश कहै
 सुन्दर चेतन्य रूप न्यारौ करि जान्यो है ॥ ११ ॥

नहीं है । अतः आत्मा अन्यो का भोक्ता है । पुरुष में सुख दुःख मोहादिक नहीं है ये सब गुणों में हैं अतः पुरुष प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है । पुरुष अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसे राजा प्रजा से और सारथि रथ और घोड़ों से भिन्न हैं । पुरुष चेतन है और इसही को ज्ञान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं । अतः जड़ पदार्थों से पुरुष (आत्मा) भिन्न है ।

(१०) षट ऊरमी=छह ऊर्मियां (दुःख) ये हैं—शीत, ऊष्ण, क्षुधा, तृषा, लोभ और मोह ।

(११) देह में और देह—स्थूल देह में सूक्ष्म शरीर । इनका प्रकाश और इनसे भिन्न पुरुष (आत्मा) है । (देखो सांख्य कारिका ३९—४० और ५२) ।

देह हलै देह चलै देह ही सौं देह मिलै
 देह षाइ देह पीवै देह ई भरत है ।
 देह ही हिंवारे गरै देह ही पावक जरै
 देह रन मांहि भूभै देह ही परत है ॥
 देह ही अनेक कर्म करत बिबिध भांति
 चम्बक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है ।
 आतमा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप
 सुन्दर कहत सु तौ जन्मै न मरत है ॥ १० ॥
 देह कौ न देह कछु देह कौ ममत्व छाडि
 देह तौ दमामौ दीये देह देह जात है ।
 घट तौ घटत घरी घरी घट नास होत
 घट कै गये तें घट की न फेरि बात है ॥
 पिंड पिंड मांहि पुनि पिंड कौं उपावत है
 पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही कौ पात है ।
 सुन्दर न होइ जासौं सुन्दर कहत जग
 सुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर बिघ्यात है ॥ १३ ॥*

(१२) चंबक=चंबुक, मिकनातीसो पत्थर जो लोहे को खेंचता है । यह लोहे का भी घनता है । यहां चेतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चेतन आत्मा की सत्ता वा आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएं करती है । चेतन की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

(१३) न देह=मत दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत कर, आत्मा के अर्थ कर । दमामौ=नक्कारा, अर्थात् धड़ा-धड़ डंके की चोट रूपांतरित होकर बदलती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रक्खा है सो इससे कुछ प्रेम मत कर । वास्तव में सुन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुरुष उसका साक्षात्कार कर ॥ *यह चित्रकाव्य भी है ।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन को है देह पंच भूतनि को
 पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।
 अहंकार कौन तें है जासों महत्त्व कहैं
 महत्त्व कौन तें है प्रकृति मंभार तें ॥
 प्रकृति हू कौन तें है पुरुष है जाको नाम
 पुरुष सौ कौन तें है ब्रह्म निराधार तें ।
 ब्रह्म अब जान्यो हम जान्यो है तौ निश्चै करि
 निश्चै हम कीयो है तौ चुप मुख द्वार तें ॥ १४ ॥
 एक घट मांहि तौ सुगन्ध जल भरि राख्यौ
 एक घट मांहि तौ दुर्गन्ध जल भर्यौ है ।
 एक घट मांहि पुनि गंगोदिक राख्यौ आनि
 एक घट मांहि आनि मदिराऊ कर्यौ है ॥
 एक घृत एक तेल एक मांहि लघुनीति
 सबही में सविता को प्रतिबिंब पर्यौ है ।
 तैसें हि सुन्दर उंच नीच मध्य एक ब्रह्म
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यौ है ॥ १५ ॥
 भूमि परै अप अप हू कै परै पावक है
 पावक कै परै पुनि वायु हू बहुतु है ।
 वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इन्द्री दश
 इन्द्रिन कै परै अन्तःकरण रहतु है ॥

(१४) इस सबैये में वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है जो ऊपर ७ वें सबैये में वर्णित है । सांख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'बुद्धि' का पर्यायवाची आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार तें=ब्रह्म साक्षात्कार होता है तो वह वर्णन में नहीं आ सकता । वह गूंगे का गुड़ है ॥

(१५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति=मूत्र ।

अन्तःकरण परै तीनों गुन अहंकार
 अहंकार परै महत्त्व कौ लहतु है ।
 महत्त्व परै मूल माया माया परै ब्रह्म
 ताहि तैं परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥
 भूमि तौ बिलीन गन्ध गन्ध हू बिलीन आप
 आप हू बिलीन रस रस तेज पातु है ।
 तेज रूप रूप बायु बायु हू सपर्श लीन
 सो सपर्श व्योम शब्द तम हि बिलात है ॥
 इन्द्री दश रज मन देवता बिलीन सत्व
 तीन गुन अहं महत्त्व गिलि जात है ।
 महत्त्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन
 सुन्दर पुरुष जाइ ब्रह्म में समात है ॥ १७ ॥
 आतमा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा
 देह विबहारनि में देह ही सौ जानिये ।
 जैसैं शशि मण्डल अभंग नहि भंग होइ
 कला आवै जाहि घटि बढि सौ बषानिये ॥
 जैसैं द्रुम सु थिर नदी कै टटि देषियत
 नदी के प्रवाह मांहि चलतौ सौ मांनिये ।
 तैसैं आतमा अतीत देह कौ प्रकाशक है
 सुन्दर कहत यौं विचारि भूम भांनिये ॥ १८ ॥

(१६) इस छंद में सुन्दरदासजी ने 'परात्पर' की सिद्धि बहुत चतुराई और सचाई से की है । पर का अर्थ श्रेष्ठ और उत्तम का भी है ।

(१७) परात्पर की परंपरा की तरह यह लय का तारतम्य बहुत अच्छा दर्साया गया है ।

(१८) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

आत्मा शरीर दोऊ एकमेक देषियत

जब लग अन्तहकरण में अज्ञान है ।

जैसे अन्धियारी रैन घर में अन्धेरौ होइ

आंषिनि कौ तेज ज्यों कौ ल्यों ही विद्यमान है ॥

जदपि अन्धेरै मांहि नैन कौ न सूझै कछु

तदपि अन्धेरै सौं अलिपत वषांन है ।

सुन्दर कहत तौ लौं एकमेक जानत है

जौं लौं नहिं प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १९ ॥

देह जड देवल में आत्मा चेतन्य देव

याहि कौ समुझि करि यासौं मन लाइये ।

देवल कौ विनसत बार नहिं लागै कछु

देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥

देव की सकति करि देवल की पूजा होइ

भोजन विविध भांति भोग हू लगाइये ।

देवल ते न्यारौ देव देवल में देषियत

सुन्दर बिराजमान और कहां जाइये ॥ २० ॥

प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम सेन फूल और

चित्त सौ न चन्दन सनेह सौ न सेहरा ।

घटती बढ़ती हैं । आत्मा अखंड और अक्षर है वह देह के संसर्ग से देहाभिमान का अध्यास पाती है । टटि=तट पर ।

(१९) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविवेकरूपी अंधकार मिट जाता है । जड़ देह को चेतन आत्मा समझ लेना पूर्ण अविवेक है, ज्ञान के उदय से यह जाता रहता है ॥

(२०) देवल ते न्यारौ=देव तो चेतन है देह (देवल) जड़ है, इससे भिन्न है । परन्तु सर्व व्यापी होने से जड़ में भी व्यापक है । इससे देवल में भी है और बाहर वा न्यारा भी है ।

हृदै सौ न आसन सहज सौ न सिंघासन
 भावसी न सौंज और शून्य सौ न गेहरा ॥
 सील सौ सनान नांहि ध्यान सौ न धूप और
 ज्ञान सौ न दीपक अज्ञान तम के हरा ।
 मन सी न माला कोऊ सोहं सौ न जाप और
 “आतमा सौ देव नांहि देह सौ न देहरा” ॥ २१ ॥
 स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होइ जाप
 याहि माला बार बार दिढ कैं धरतु है ।
 देह परै इन्द्री परै अन्तहकरण परै
 एक ही अखण्ड जाप ताप कौं हरतु है ॥
 काठ की रुद्राक्ष की रु सूत हू की माला और
 इनकै फिराये कौन कारिज सरतु है ।
 सुन्दर कहत तातें आतमा चेतनि रूप
 “आपुको भजन सु तौ आपु ही करतु है” ॥ २२ ॥
 क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई होइ रहे
 नीर छांड़ि हंस जैसैं क्षीर कौं गहतु है ।
 कंचन में और धात मिलि करि बांन पखौ
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यों लहतु है ॥
 पावक हू दार मध्य दार ही सौ होइ रखौ
 मथि करि काढें वाही दार कौं दहतु है ।

(२१) यह छंद सुन्दरदासजी को आगरेवाले कवि बनारसीदासजी ने भेजा था । इसका उत्तर सुन्दरदासजी ने भेजा सो ‘साधु’ के अंग २० में सवैया १५ वां—
 धूलि जैसो धन...भेजा था ।

(२२) बाह्य साधनों से मुक्ति नहीं होती । सांख्य मत में पुख (आत्मा) का प्रकृति से विच्छिन्न होना ही मोक्ष है, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है ।

तैसैं ही सुन्दर मिल्यौ आतमा अनातमा जू
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्न-मय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह
 प्राण-मय कोश पंच वायु हू बषानिये ।
 मनो-मय कोश पंच कर्म इन्द्रिय प्रमिद्धि
 पंच ज्ञान इन्द्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत स्वपन बिषै कहिये चत्वार कोश
 सुषुप्ति मांहि कोश आनन्दमय मांनिये ।
 पंच कोश आत्म कौ जीव नाम कहियतु है
 सुन्दर शंकर भाष्य साध्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसैं सदन में बैठियत
 तहां कछु होइ ताहि भली भांति देषिये ।
 स्वपन अवस्था जैसैं वोबरे में बैठै जाइ
 रहैं रहैं उहांऊ की बस्तु सब लेषिये ।
 सुषुपति भौंहरै में बैठै तें न सृष्टि परै
 महा अंध घोर तहां कछुव न पेपिये ।
 व्योम अनसूत घर वोबरे भौंहरे मांहि
 सुन्दर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

(२३) बांन=मिलित धातु ।

(२४) पंचकोशों का वर्णन करते हुए शंकरभाष्य का प्रमाण दिया है जो शारीरक सूत्र पर है ।

(२५) जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति तीन अवस्थाओं का निरूपण दृष्टान्तों से किया है । सदन=भवन, घर । वोबरा=मट्टी की कोठली । तीनों अवस्थाओं में मन और बुद्धि का संकोच वा अभाव सा रहता है परन्तु आत्मा सब में एकरस प्रकाशरूप विद्यमान रहती है ।

जाग्रत कै विषै जीव नैननि में देपियत

बिबिधि ब्यौहार सब इन्द्रिनि ग्रहत है ।

स्वपने हूं मांहि पुनि वैसै ही ब्यौहार होत

नैननि तै आइ करि कंठ में रहतु है ॥

सुपुपति हृदै में बिलीन होइ जात जब

जाग्रत स्वपन की तौ सुधि न लहत है ।

तीनि हूं अवस्था कौ साक्षी जब जानै आपु

तुरिया स्वरूप वह सुन्दर कहत है ॥ २६ ॥

इन्द्रव

जाग्रत रूप लियें सब तत्त्वनि इन्द्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।

स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥

लीन सबै गुन होत सुपोपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ ।

तीनों कौ साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥

भूमि तें सूक्ष्म आपु कौ जानहु आपु तें सूक्ष्म तेज कौ अंगा ।

तेज तें सूक्ष्म वायु बहै नित वायु तें सूक्ष्म व्योम उत्तंगा ॥

व्योम तें सूक्ष्म है गुन तीन तिन्हूं तें अहं महत्तत्व प्रसंगा ।

ताहु तें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुन्दर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥

ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखंडित है सब मांहीं ।

ईश्वर पावक रासि प्रचंड जु संग उपाधि लिये वर तांहीं ॥

जीव अनन्त मसाल चिराक सु दीप पतंग अनेक दिपांहीं ।

सुन्दर द्वैत उपाधि मिटै जब ईश्वर जीव जुदै कछु नांहीं ॥ २९ ॥

(२६) यह मत भी वेदांत ही का है । सांख्य में न्यूनाधिक तीनों अवस्थाओं का निर्देश है परन्तु तुरिया अवस्था यह वेदांत की ही परिभाषा प्रायः देखी जाती है । सांख्य में पुरुष ही नाम बहुत करके आता है ।

(२८) अभंगा=अखंड, निर्विकार (आत्मा वा पुरुष) ।

(२९) इस छन्द में वर्णित मत वेदांत का है सांख्य का नहीं है । सांख्य में

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपांहीं ।
 चोट अनेक परै घन की सिर लोह बधै कलु पावक नाहीं ॥
 पावक लीन भयौ अपनै घर शीतल लोह भयौ तब तांहीं ।
 ल्यों यह आतम देह निरंतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि मांहीं ॥ ३० ॥
 आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
 है जड चेतन अंतहर्कण जु शुद्ध अशुद्ध लियें गुन दोई ॥
 देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि बोई ।
 सुन्दर तीनि विभाग किये बिन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥ ३१ ॥

सवइया

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग ।
 देह दार तैं प्रगट देषियत अंतःकरण अग्नि द्वय अंग ॥
 तेज प्रकाश कल्पना तौ लगि जौ लगि रहै उपाधि प्रसंग ।
 जहं के तहां लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥
 देह सराव तेल पुनि मारुत बाती अंतःकरण बिचार ।
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भयौ सकल उजियार ॥
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भांति विस्तार ।
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष (आत्मा) अनन्त वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष है । वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २ भासती हैं ।

(३०) अग्नि (पावक) दृष्टांत दोनों मतों में दिया जाता है । परन्तु वेदांत मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से है और सांख्य मत से भिन्न भिन्न शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

(३१) शुद्ध=सतोगुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

(३२) दार=लकड़ी । लकड़ी की मंथनी की रगड़ से आग प्रगट होती है ।

(३३) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल मैं तेल दूध मैं घृत है दार मांहि पावक पहिचांनि ।
 पुहप मांहि ज्यों प्रगट बासना इक्षु मांहि रस कहत बपांनि ॥
 पोसत मांहि अफीम निरंतर बनस्पती मैं सहत प्रवांनि ।
 सुन्दर भिन्न मिल्यौ पुनि दीसत देह मांहि यौ आतम जांनि ॥ ३४ ॥
 जाग्रत स्वप्न सुपोपति तीनों अंतःकरण अवस्था पावै ।
 प्राण चले जाग्रत अरु स्वपनै सुपुपति मैं पुनि अह निसि धावै ॥
 प्राण गये तें रहै न कोऊ सकल देष तें थाट बिलावै ।
 सुन्दर आतम तत्व निरंतर सौ तौ कतहूं जाइ न आवै ॥ ३५ ॥
 पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभ मैं सूक्ष्म लिङ्ग भख्यौ ज्यों तोय ।
 उहां जीव उहां आभा दीसै ब्रह्म इन्दु प्रतिबिंबे दोइ ॥
 घट फटें जल गयौ बिले ह्वै अंतःकरण कहै नहिं कोइ ।
 तब प्रतिबिंब मिलै शशि बिंबहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जैसेँ व्योम कुम्भ कै बाहिर अरु भीतर हू
 कोऊ नर कुम्भ कौं हजार कोस लै गयौ ।
 ज्यौ ही व्योम इहां त्यौ ही उहां पुनि है अखंड
 इहां न बिलोह न तौ उहां मिलाप है भयो ॥
 कुम्भ तौ नयौ न पुरानौ होइ कै बिनसि जाइ
 व्योम तौ न ह्वै पुरानौ न तौ कलु ह्वै नयौ ।
 तैसेँ ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ
 आतमा अचल अविनाशो है अनामयौ ॥ ३७ ॥*
 देह कै संयोग ही तें शीत लगै घाम लगै
 देह कै संयोग ही तें क्षुधा तृषा पौन कौं ।

(३५) प्राण=जीवत्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सर्वये में प्रतिबिंब मात्र कहा है । घट का जल मानों लिङ्ग (सूक्ष्म) शरीर है उसमें चांद का प्रतिबिंब जीव है ।

देह कै संयोग ही तें कटुक मधुर स्वाद
 देह कै संयोग कहै पाटौ पारौ लौन कौं ॥
 देह कै संयोग कहै सुख तें अनेक बात
 देह कै संयोग ही पकर रहै मौन कौं ।
 सुन्दर देह कै संग सुख मानै दुख मानै
 देह कौ संयोग गयौ सुख दुख कौन कौं ॥ ३८ ॥*
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही पुसाल होइ
 आपु ही की निंदा सुनि आपु मुरझाइ है ।
 आपु ही कौं सुख मानि आपु सुख पावत है
 आपु ही कौं दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥
 आपु ही की रक्षा करै आपु ही की घात करै
 आपु ही हत्यारौ होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं देह ही कौं आपु मानि
 निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥*

॥ इति सांख्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

* ये तीनों छन्द (३७, ३८, ३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक फतहपुर-वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं। छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है।

(३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्त्तापन का अभिमान दरसता है, सो इसका कारण सांख्य मत से, “उपराग” है। “उपराग” नाम आत्मा का जो चित् है अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्व में प्रतिबिम्ब पड़ने से वा सान्निध्य से जो कर्तृत्व का रंग भासना है सो ही है।—“उपरागात्कर्तृत्वं चित्सान्निध्यात् २”। सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही बात वेदांत के अध्यास से समझी जाती है। इतर का इतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप किया जाय यही अध्यास है। चित् के सकाश से जड़ प्रकृति काम करती है, तो अहंता के

अथ बिचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र धरि

गुरु सन्त आगम कहैं सु उर धारिये ।

दुतिय मनन बारंबार ही बिचारि देखै

जोई कलु सुनै ताहि फेरि कैं संभारिये ॥

त्रितिय ताहि प्रकार निदध्यास नीकै करै

निहसंग बिचरत अपुनपौ तारिये ।

सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ

सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि कौं निवारिये ॥ १ ॥

देखै तौ बिचार करि सुनै तौ बिचार करि

बौलै तौ बिचार करि करै तौ बिचार है ।

पाइ तौ बिचार करि पीवै तौ बिचार करि

सोवै तौ बिचार करि तौ ही तौ उबार है ॥

बैठै तौ बिचार करि ऊठै तौ बिचार करि

चलै तौ बिचार करि सोई मत सार है ।

देइ तौ बिचार करि लेइ तौ बिचार करि

सुन्दर बिचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

उद्भाव से आत्मा करता भास जाता है । वास्तव में आत्मा अकर्ता है ।
अनामयो=अनामय=निर्लेप, शुद्ध, निर्गुण ।

(१) इस छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—श्रवण, मनन, निदि-
ध्यासन समादि षट्-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम देकर
संक्षेप किया है ।

एक ही विचार करि सुख दुख सम जानै

एक ही विचार करि मल सब धोइ है ।

एक ही विचार करि संसार समुद्र तिरै

एक ही विचार करि पारंगत होइ है ॥

एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै

एक ही विचार करि दूसरौ न कोइ है ।

एक ही विचार करि सुन्दर सदेह मिटै

एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है ॥ ३ ॥

इन्दव

रूप कौ नास भयौ कछु देपिय रूप तौ रूप हि मांहि समावै ।

रूप के मध्य अरूप अखंडित सौ तौ कहूं कछु जाइ न आवै ॥

बीचि अज्ञान भयौ नव तत्व कौ वेद पुरान सबै कोउ गावै ।

सोउ विचार करै जब सुन्दर सोधत ताहि कहूं नहि पावै ॥ ४ ॥

भूमि सु तौ नहि गंध कौ छडत नीर सु तौ रस तें नहि न्यारौ ।

तेज सु तौ मिलि रूप रह्यौ पुनि बायु सपर्स सदा सु पियारौ ॥

(३) “जोई है”—इसके दो अर्थ भासते हैं—१—जो ब्रह्म है उसे । २—ब्रह्म का प्रत्यक्ष देखै ।

(४) “रूप तो रूपहि मांहि”—जगत् सारा नाम रूपात्मक है । धर है । रूप किसी पदार्थ को मिट कर तत्त्व रूप में विकृत होता है । यही रूप का रूप में समाना वा बदलना है । रूप नाशमान है, वस्तु (वास्तव तत्व) नाशमान नहीं है । नवतत्व=पंचभूत (पृथिवी, अप्, तेज, वायु, आकाश), मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । ताहि कहूं नहीं पावै ।—साधारण विचार से आत्म साक्षात्कार नहीं होता है । विशेष साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाग्य से ही आत्मा का साक्षात्कार होता है । यही बात कई जगह पहिले इस ग्रन्थ में आई है ।

व्यौम रु शब्द जुदे नहिं होत सु ऐसैं हिं अन्तःकरण विचारौ ।
 ये नव तत्व मिले इन तत्त्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥
 क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानैं ।
 भूप तृपा गुन प्राण कौ व्यापत शोक रु मोह उभै मन आनैं ॥
 बुद्धि विचार करै निस बासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानैं ।
 सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षिय सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानैं ॥ ६ ॥
 एकहि कूप कै नीर तें सोचत ईक्ष अफीम हि अंघ्र अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥
 ल्यौं हि उपाधि संयोग तें आत्म दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।
 काढि लिये जु विचार बिबस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कलु ऊठत हैं जिहिं मूल तें छांतीं ।
 नाभि विषै मिलि सप्त स्वरन्नि पुरुष संयोग पश्यंति वषांतीं ॥
 नाद संयोग हृदै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानीं ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु वोलत सुन्दर वैपरी वांतीं ॥ ८ ॥
 ज्यौं कोउ रोग भयौ नर कै घर वैद कहै यह वायु विकारा ।
 कोउ कहै ग्रह आइ लगे सब पुन्य किये कलु होइ उवारा ॥
 कोउ कहै इहिं चूक परी कलु देवनि दोष कियौ निरधारा ।
 तैसैं हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हिं भिन्न कहैं जु विचारा ॥ ९ ॥

(५) “इन तत्त्वनि”=इन नव तत्त्वों से हमारा (आत्मा का) स्वरूप भिन्न (पृथक्) है ।

(६) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

(७) बिबस्वत=सूर्य । आत्मा उपाधि-रहित हो तब वही आत्मा ही है । जैसे सूर्य के आगे से बहल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

(८) चार प्रकार की बाणियाँ—परा, पश्यंती, मध्यमा और वैखरी—तुरिय, कारण, सूक्ष्म और स्थूल शरीरों में क्रमशः वर्तती है ।

जे बिषई तम पूरि रहे तिनि कौं रजनी मंहि बादर छायाँ ।
 कोउ मुमुक्षु किये गुरुदेव तिन्हैं भय जुक्त जु शब्द सुनायौ ॥
 बादल दूरि भये उन्हे के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिपायौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाशत ही भ्रम दूरि भयौ रजु कौ रजु पायौ ॥ १० ॥
 कर्म सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय अंत निसा दिन संधि बिचारी ॥
 ज्ञान सु भान सदोदित बासर बेद पुरान कहैं जु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव बपानत यौं निहचै संसृष्टि बिधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई कौं आपु मानि देह ई सौ होइ रखौ
 जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।
 इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि
 तमो रज दुहुं करि वैश्य हू प्रमानिये ॥
 अंतहकरण मांहि अहंकार बुद्धि जाकै
 रजोगुण बद्धमान क्षत्री पहिचानिये ।
 सत्त्व गुण बुद्धि एक आतमा विचार जाकै
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मन बषानिये ॥ १२ ॥

(१०) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की न्यूनाधिक्यता से ऐसा होता है ।

(११) यह छन्द स्वामीजी का अत्यंत प्रसिद्ध और सार भरा है । इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, भक्ति (उपासना) और ज्ञान—को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है । प्रभाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा ।

(१२) गुणों के पंचीकरण से ज्ञान (वा ज्ञानी) की चार अवस्थाएं (जातिएं) कही हैं ।

सवैया

आतमा कै विषै देह आइ करि नाश होइ

आतमा अखंड सदा एकई रहतु है ।

जैसे साँप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन

जीरन उतारि करि नूतन गहतु है ॥

जैसे द्रुम हूँ कै पत्र फूल फल आइ होत

तिन के गये तें द्रुम औरउ लहतु है ।

जैसे ब्योम माँहि अभ्र होइ कै बिलाइ जात

ऐसौ सौ विचार कछु सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥

परी की डरी सौं अंक लिपि कै विचारियत

लिषत लिषत वहै डरी घसि जात है ।

लेखौ समुझ्यौ है जब संमुझि परी है तब

जोई कछु सही भयौ सोई ठहरात है ॥

दार ही सौं दार मथि पावक प्रगट भयौ

वह दार जाति पुनि पावक समात है ।

तैसे ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म को विचार करि

करत करत वह बुद्धि हू बिलात है ॥ १४ ॥

आपु कौं संमुझि देषि आपु ही सकल माँहि

आपु ही मैं सकल जगत देषियतु है ।

(१३) आत्मा समुद्र समान विशाल और महान है । देह बुदबुदा सा है ।

(१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्चकोटि का दिया है । और इसमें दार्शनिक मर्म भला भरा है । इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये “योबुद्धेः परतस्तुतः” । जो बुद्धि से परे है सोही वह (परमात्मा) है । अर्थात् बुद्धि उसके खोजने में मर मिटती है तब वह मिलता है । बुद्धि (अहंकार वृत्ति) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है
 बादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप
 वायु मैं वधूरा यों ही विश्व रेपियतु है ।
 ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइ
 सुन्दर ही सुन्दर रहत पेपियतु है ॥ १५ ॥
 देह को संयोग पाइ जीव ऐसी नाम भयौ
 घट के संयोग घटाकाश ज्यों कहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट मैं विराजमान
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश मांहि सब घट मठ देपियत
 बाहिर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसे ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव
 त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि मैं गायौ है ॥ १६ ॥
 प्रण
 देह दुख पावै कियों इन्द्री दुख पावै कियों
 प्रान दुख पावै जब लहै न अहार कों ।
 मन दुख पावै कियों बुद्धि दुख पावै कियों
 चित्त दुख पावै कियों दुख अहंकार कों ॥

(१५) रेखियतु है=रेखांकित होता है=रूपधारी हो जाता है । अरूप में से रूप निकलता है ।

(१६) वेदांत मत की यह प्रसिद्ध कोटि है—घटाकाश मठाकाश और महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समझने को दृष्टांत हैं कि उपाधि के भेद से इनका भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटाकाश और मठाकाश भी महाकाश (के अंतर्गत) भेद वा विभागमात्र हैं ।

गुण दुख पावै किधौं सूत्र दुख पावै किधौं
 प्रकृति दुख पावै कि पुरुष आधार कौं ।
 सुन्दर पृष्ठत कछु जानि न परत तातें
 कौन दुख पावै गुरु कहौ या विचार कौं १७ ॥

उत्तर

देह कौं तौ दुख नाहि देह पंचभूतनि की
 इन्द्रिनि कौ दुख नाहि दुख नाहि प्रान कौं ।
 मन हू कौं दुख नाहि बुद्धि हू कौं दुख नाहि
 चित्त हू कौं दुख नाहि नाहि अभिमान कौं ॥
 गुणनि कौ दुख नाहि सूत्र हू कौं दुख नाहि
 प्रकृति कौं दुख नाहि दुख न पुमान कौं ।
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौं कहत गुरु
 दुख एक देषियत बीच के अज्ञान कौं ॥ १८ ॥
 पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक पुनि
 जल हू तरंग दोऊ देषि कै बपानिये ।
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही स्थूल रूप
 ताही तें नजर माहि देषि करि आनिये ॥
 पावक पवन व्योम ये तौ नहिं देषियत
 दीपक बधूरा अश्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
 आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तैं सूक्ष्म है
 सुन्दर कारण तातें देह मैं न जानिये ॥ १९ ॥

(१७-१८) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें में गुरु ने उत्तर देकर समझाया है ।

(१९) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का बनता है । सोना कारण और कड़ा कार्य है । “कारण तातें देह में न जानिये”=आत्मा अगोचरीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उहै जिनराज कौं न भूलि जाइ
 दान तप शील साची भावना तैं तरिये ।
 मन बच काय शुद्ध सब सौं दयालु रहै
 दोष बुद्धि दूरि करि दया उर धरिये ॥
 जोध नाम तब जब मन कौं निरोध होइ
 बोध कौं बिचारि सोध आतमा कौं करिये ।
 सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय
 मुये तैं मुक्ति कहैं तिनि कौं परिहरिये ॥ २० ॥
 योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत
 रोगी जागै दुख मांहि रोग की उपाधि में ।
 चोर जागै चोरी कौं पाहरू जागै राषिवे कौं
 निरधन जागै धन पाइवे की ब्याधि में ॥
 दिवाली की राति जागै मंत्र वादी मंत्र जपि
 क्यों ही मेरौ मंत्र फुरै देषों मंत्र साधि में ।
 बिबिधि उपाइ करि जागत जगत सब
 सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥*
 योगी तू कहावै तौ तू याहि योग कौं बिचारि
 आतमा कौं जोरि परमात्मा ही जानिये ।
 न्यासी तू कहावै तौ तू देह कौं संन्यास करि
 बाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

(२०) जीवन्मुक्ति (जैनशसन के सहारे) बताई है । परिहरिये=त्यागिये । छोड़िये ।

* २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं हैं
 (ख) पुस्तक में हैं । सम्भवतः एक पत्र ही लिखने में रह गया होगा । अन्तिम
 छन्द उस पुस्तक का २१ वां और इसका २८ वां “देह बोर देषिय तो.....” दोनों
 में है ॥

जंगम कहावै तौ तू एक शिव ही कौं देखि
 थावर जंगम सब द्वैत भ्रम भानिये ॥
 जैनी तू कहावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि
 सुन्दर कहत जिनराज उर आनिये ॥ २२ ॥
 जती तू कहावै तौ तू एक या जतन करि
 याही जत नीकौ एक आतमा कौं हेरिये ।
 तपसी कहावै तौ तू एक याही तप साधि
 याही तप नीकौ मन इन्द्रीन कौ धेरिये ॥
 भक्त तू कहावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि
 स्वासो स्वास सोहं जाप याही माला फेरिये ॥
 संजमी कहावै तौ तू एक या संजम करि
 सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये ॥ २३ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्म कौ विचार करि
 सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये ।
 पंडित कहावै तौ तू याही एक पाठ पढि
 अंत वेद में कह्यौ सु वाही कौं विचारिये ।
 ज्योतिषी कहावै तौ तू ज्योति कौ प्रकाश करि
 अन्तहकरण अन्धकार कौं निवारिये ॥
 आगमी कहावै तौ तू अगम ठौर कौं जानि
 सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू आपु ही कौं ब्रह्म जानि
 अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

(२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण तागे या धागे को भी कहते हैं) अन्त वेद में=वेदांत में ।

क्षत्री तूं कहावै तौ तूं प्रजा प्रतिपाल करि
 सीस पर एक ज्ञान क्षत्र कौ फिराइये ॥
 वैश्य तूं कहावै तौ तूं एकही व्यापार जानि
 आतमा कौ लाभ होइ अनायास पाइये ।
 शूद्र तूं कहावै तौ तूं शूद्र देह त्याग करि
 सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥
 ब्रह्मचारी होइ तौ तूं वेद कौ बिचार देपि
 ताही कौ समझि जोई कह्यो वेद अंत है ।
 गृही तूं कहावै तौ तूं सुमति त्रिया कौ व्याहि
 जाकं ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवंत है ॥
 वानप्रस्थ होइ तौ तूं काया बन बास करि
 कर्म कंद मूल पाहि फल हू अनंत है ।
 संन्यासी कहावै तौ तूं तीन्यों लोकन्यास करि
 सुन्दर परमहंस होइ या सिधंत है ॥ २६ ॥
 रामानन्दी होइ तौ तूं तुच्छानंद त्याग करि
 राम नाम भजि रामानन्द ही कौ ध्याइये ।
 निवादतो होइ तौ तूं कामना कटुक त्यागि
 अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥
 मध्वाचारी होइ तौ तूं मधुर मत कौ बिचारि
 मधुर मधुर धुनि हृदै मध्य गाइये ।
 बिष्णुस्वामी होइ तौ तूं व्यापक बिष्णु कौ जानि
 सुन्दर बिष्णु कौ भजि बिष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

(२५) क्षत्र=यहां छत्र से अभिप्राय है ।

(२६) “काया बन बासि करि”=काया को विषयों रूपी वृक्षों वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के बन बना है । और कर्म को खाजा, अर्थात् निर्मूल कर दे, नष्ट कर दे ।

(२७) निवादति=निवादित्य मार्ग का=निवाकाचार्य का अनुगामा । यहां निम्ब

देह वोर देपिये तौ देह पंच भूतनि की
 ब्रह्मा अरु कीट लग देह ई प्रधान है ।
 प्रान वोर देपिये तौ प्रान सब ही कौ एक
 क्षुधा पुनि तृषा दोऊ व्यापत समांन है ॥
 मन वोर देपिये तौ मन कौ स्वभाव एक
 संकल्प बिकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।
 आतमा विचार कीयें आतमा ई दीसै एक
 सुन्दर कहत कोऊ दूसरौ न आन है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निःकलक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौ देत दान
 एक कोऊ दया हीन भारत निशंक है ।
 एक कोऊ तपस्वी तपस्या मांहि सावधान
 एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी कै अंक है ॥
 एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान
 एक कोऊ कोठी कोढ चूवत करंक है ।

शब्द से उत्प्रेक्षा की है। नीब कड़वा होता है। और निम्बार्क स्वामी ने साधु के भोजनदान के हेतु से सूर्य को नीब के वृक्ष पर दिखा दिया था। इसही से यह निम्बार्क नाम प्रसिद्ध हो चला। निब से श्लेषार्थ लिया है। विष्णु-स्वामी—एक सम्प्रदाय वैष्णवों की, राधिका को भी मानते हैं। विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध भक्त हुए हैं।

आरसी में प्रतिबिंब सब ही कौ देषियत

सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥

रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि कौ

सब कोऊ सुभासुभ कर्म कौ करत है ।

कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत

कोऊ इन्द्री बसि करि ध्यान कौ धरत है ॥

कोऊ परदारा परधन कौ तकत जाइ

कोऊ हिंसा करि कैं उदर कौ भरत हैं ।

सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस

वाही में उपजि करि वाही में मरत है ॥ २ ॥

जैसैं जल जंतु जल ही में उत्पन्न होहिं

जल ही में बिचरत जल के आधार हैं ।

जल ही में क्रीडत विविधि विवहार होत

काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार है ॥

जल कौ न लागै कलु जीवन कै राग दोष

उन ही के क्रिया कर्म उन ही की लार हैं ।

तैसैं ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब

ब्रह्म कौ न लागै कलु जगत बिकार हैं ॥ ३ ॥

(१) यह दर्पण का दृष्टांत वेदांतादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना मुख में देखै परन्तु दर्पण को कोई लेख वा मल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निर्लेप है ।

(२) यह सूर्य का दूसरा दृष्टांत है । यह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य सबको प्रकाशित करता है कर्मदायी है सबको कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सूर्य में कोई दोष नहीं व्यापता है । वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमात्मा (ब्रह्म) है । काक=सड़ा वा मरा हुआ शरीर ।

(३) लार=साथ, लैरा ।

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि

चारि पांनि तिन के चौरासी लक्ष जंत है ।

जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न

देह पंच भूतन की उपजि षपंत है ॥

शीत घाम पवन गगन में चलत आइ

गगन अलिप्त जामैं गंध हू अनंत है ।

तेसैं ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म मांहि

ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्दव

है दिल मैं दिलदार सही अंषियां उलटी करि ताहि चित्तइये ।

आब मैं षाक मैं पाद मैं आतस जान मैं सुन्दर जानि जनइये ॥

नूर मैं नूर है तेज मैं तेज है ज्योति मैं ज्योति मिलें मिलि जइये ।

क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ १ ॥

जासौं कहूं सब मैं वह एक तौ सो कहै कैसौ है आंषि दिषइये ।

जौ कहूं रूप न रेष तिसै कछु तौ सब भूठ कै मानें कहइये ॥

(४) षपंत=खपजाते, नष्ट हो जाते । महंत=जो महान ज्ञानो हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये, निहारिये ।

आब=पानी, खाक=पृथ्वी । बाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि, तेज । गीता आदिमें भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जौ कहूं सुन्दर नैननि मांझि तौ नैनहू बैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ २ ॥
 होत बिनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।
 बाहिर कौं उमग्यौ पुनि आवत कंठ तें सुन्दर फेरि पठइये ॥
 स्वादांनिवेरें निवेख्यौ न जात मनौं गुर गूंगे हि ज्यौं नित पइये ।
 क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ ३ ॥
 व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित आदि न अन्त सु मध्य कहां है ।
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहां है ॥
 कारण कारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहां है ।
 सुन्दर दीसत सुन्दर मांझि सु सुन्दरता कहि कौन उहां है ॥ ४ ॥

(प्रणोत्तर)

एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है ॥
 मूल कि डाल न मूल न डाल वहीं कि महीं न वहीं न महीं है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥
 एक कहूं तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसौ ।
 आदि कहूं तिहि अन्त हू आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसौ ॥

(२) हइये=है ही । रह जाता है ।

(३) पठइये=उल्टा भेजिये ।

(४) सोम्य=शांत, गंभीर ।

(५) महीं=अंदर प्रविष्ट । वा बारीक (मिहीन) । है न नहीं है=नासदीप
 सूक्त ऋग्वेद सा भाव है । अर्थात् यह कहते बनता है कि नहीं है, और यह कहें
 कि है तो बताना असंभव है । इसलिये है और नहीं के बीच में है । वा दोनों ही
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ बनता ही नहीं ।

गोपि कहूं तौ अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न बैसौ ।
जोइ कहूं सोइ है नहि सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

मनहर

एक कै कहै जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है
दोइ कै कहैं जौ कोऊ दूसरौ ऊ देषिये ।
अनेक कहै जौ कोऊ अनेक आभासै ताहि
जाकै जैसे भाव ताकौ तैसौ ई विशेषिये ॥
वचन बिलास कोऊ कैसे ही बषानि कहौ
व्योम माहि चित्र कहूं कैसे करि लेषिये ।
अनुभौ किये तैं एक दोइ न अनेक कहू
सुन्दर कहत ज्यों है त्यों हि ताहि पेषिये ॥ ७ ॥
वचन ई वेद बिधि वचन ई शास्त्र पुनि
वचन ई स्मृति अरु वचन पुरान जू ।
वचन ई और ग्रन्थ वचन ई व्याकरण
वचन ई काव्य छन्द नाटक वषान जू ॥
वचन ई संस्कृत वचन ई पराकृत
वचन ई भाषा सब जगत में जान जू ।
वचन कै परै है सु वचन में आवै नाहि
सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

(६) गोपि=गोप्य, छिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । बैसो=बैठा हुआ, स्थिर ।
ऊभो=खड़ा हुआ, अस्थिर । “नेति नेति” का सा वर्णन है ।

(७) व्योम माहि चित्र=आकाश में तस्वीर का बनाना । ख पुष्पवत् ।

(८) वचन के परे=“यतो वाचा निवर्त्तते”—जिसको वाणी नहीं पहुंच सकती ।
जो कहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सकै । “नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः”—यह
आत्मा व्याख्यान से समझी नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहिं जानि सकै अल्प ज्ञान इन्द्रीन कौ

प्रान हूं न जानि सकै स्वास आवै जाइ है ।

मन हूं न जानि सकै संकल्प विकल्प करै

बुद्धि हूं न जानि सकै सुन्यों सु बताइ है ॥

चित्त अहंकार पुनि एऊ नहिं जानि सकै

शब्द हूं न जानि सकै अनुमान पाइ है ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सकै

“दीवा करि देषिये सु ऐसी नहिं लाइ है” ॥ ६ ॥

इन्दव

श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु संधत ग्रानैं ।

ताहि सपशं तुचा न सकै पुनि जानत नाहि न जीभ वर्षानैं ॥

नां मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अहं कहि क्यों पहिचानैं ।

सब्दहु सुन्दर जानि सकै नहिं “आतमा आपु कौ आपु ही जानैं” ॥ १० ॥

सूर कै तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै ।

तारे के तेज तें तारे उ दीसत बिज्जुल तेज तें बिज्जु चकासै ॥

(९) इन्द्रिय (चक्षुरादि पंच ज्ञानेन्द्रिय) स्थूल पदार्थों को जान सकती हैं । आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । प्रण—यहां पंच-महाप्राणों से अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति कहां कि अनंत तेजोमय का अनुभव करें । मन—संकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण अशक्त है । बुद्धि—बुद्धि से परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार—ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाइ=लाय, महा ज्वलंत अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिःस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः” उसको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

(१०) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समझिए ।

दीप के तेज तें दीपक दीसत हीरे के तेज तें हीरो उभासै ।
 तैसें हि सुन्दर आतम जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासै ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें शृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसे हि होत है क्यों करि मानिये बात अनिष्टी ।
 सुन्दर एक किये अनुभौ बिनु जानि सकै नहि बाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥
 कोउ तौ मोक्ष अकास बतावत को कहै मोक्ष पताल के मांहीं ।
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहूं और कहां हीं ॥
 कोउ बतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिटें पर छाहीं ।
 सुन्दर आतम के अनुभौ बिन और कहूं कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥
 मूये तें मोक्ष कहैं सब पंडित मूये तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहैं ऋषि तापस मूये तें मोक्ष कहैं शिव सैना ॥
 मूये तें मोक्ष मलेछ कहैं तेउ धोषै हि धोषै बपानत बैना ॥
 सुन्दर आतम को अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैना ॥ १४ ॥
 जाग्रत तौ नहि मेरै बिषै कछु स्वप्न सु तौ नहि मेरै बिषै है ।
 नाहि सुषोपति मेरै बिषै पुनि बिश्व हु तैजस प्राज्ञ पपै है ॥

(११) यह भी “दीवा करि देखिये सु ऐसी नहि लाइ है” इस वाक्य की ही व्याख्या समझें ।

(१२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । बस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि प्राह्य नहीं है । बाहिज दृष्टि=बाह्य दृष्टि, वहिर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अंतर्मुख हुये बिना जान ही नहीं सकती ।

(१४) शिव सैना=शैवमत में जो रहस्य कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । कयामत के दिन इनके यहां इन्साफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी । आत्मानुभव=यही एक अवस्था विशेष है सो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत् है ।

मेरै विषै तुरिया नहि दीसत याहि ते मेरौ स्वरूप अपै है ।
दूर त दूर परै त परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लपै है ॥ १५ ॥

मनहर

कोउ तो कहत ब्रह्म नाभि के कंवल मध्य
कोउ तो कहत ब्रह्म हृदै में प्रकास है ।
कोउ तो कहत कठ नासिका के अप्रभाग
कोउ तो कहत ब्रह्म भृकुटी में बास है ॥
कोउ तो कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच
कोउ तो कहत भौर गुफा में निवास है ।
पिंड तें ब्रह्मांड त निरंतर बिराजै ब्रह्म
सुन्दर अखंड जैसे व्यापक आकास है ॥ १६ ॥
पांव जिनि गह्यौ सु तो कहत है ऊपर सौ
पृंछ जिनि गही तिन लाव सौ सुनायौ है ।
सूड जिनि गही तिन दगली की बांह कह्यौ
दन्त जिनि गह्यौ तिनि मूसर दिपायौ है ॥
कांन जिनि गह्यौ तिनि सूप सौ बनाइ कह्यौ
पीठि जिनि गही तिनि बिटोरा बतायौ है ।
जंसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयांपो जानै
“आंधरनि हाथी दीपि भगरा मचायौ है” ॥ १७ ॥

(१५) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानसमुद्र” के पंचम उल्लास में
८ वां छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि..... ।

(१६) नाभि के कंवल=नाभिचक्र । दशयें द्वार=ब्रह्मरंध्र । भौर गुफा=नादानु-
संधान क्रिया में भ्रमर गुफा का वर्णन है । पिंड ब्रह्मांड ते निरंतर=शरीरों में और
समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उषर=ऊखली, लकड़ी
की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अंगरखा । सूप=छाज, छाजला ।
बिटोरा=ऊपलों (छाणों) के चुने समूहको ऊपर से लीप देते हैं । पिशवंडा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर बाद
 मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यौ है ।
 वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध
 पातंजलि शास्त्र माहि योगवाद लह्यौ है ॥
 सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुष बाद
 वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यौ है ।
 सुन्दर कहत पट्ट शास्त्र माहि भयौ बाद
 जाकै अनुभव ज्ञान वाद मैं न बह्यौ है ॥ १८ ॥
 प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद कहत
 अहं ब्रह्म अस्मि इति युयुर्वेद यों कहै ।
 तत्त्वमसि इति साम वेद यों वपानत है
 अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्व्वन लहै ॥
 एक एक वचन मैं तीन पद हैं प्रसिद्ध
 तिन कौ विचार करि अर्थ तत्व कों गहै ।
 चारि वेद भिन्न भिन्न सब कौ सिद्धांत एक
 सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप ह्वै रहै ॥ १९ ॥

(१८) छहों शास्त्रों में भिन्न—भिन्न वाद (मत) हैं । परन्तु जिसको आत्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं । शब्द (वचन) और अनुभव (सिद्धि की प्राप्ति) में यही भेद है । कहनी और करणी का भेद जो है सो ही यहां अभिप्राय है ।

(१९) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आये हैं । ये उपनिषद् तत्त्व वेदों के साथ हैं । महावाक्यविवेक पंचदश्यादि से । प्रथम तैत्तिरीय में २।१।—दूसरा वृहदारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा मांडूक्योपनिषद् १२। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । सो स्वामीजी ने सम्भवतः “पंचदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में भी आप देखा है सो ही लिखा

इन्द्रिनि कौ भोग जब चाहैं तब आइ रहै
 नाशवंत तातैं तुच्छानन्द यों सुनायौ है ।
 देवलोक इन्द्रलोक बिधिलोक शिवलोक
 वैकुण्ठ के सुख लौं गणितानन्द गायौ है ॥
 अक्षय अखंड एकरस परिपूरन है
 ताही तें पूरनानन्द अनुभौ तें पायौ है ।
 याही कै अंतरभूत आनन्द जहां लौं और
 सुन्दर समुद्र मांहि सर्व जल आयौ है ॥ २० ॥
 एक तौ माया बिसाल जगत प्रपंच यह
 चारि षानि भेद पाइ द्वैत भासि रह्यौ है ।
 दूसरौ बिषै बिलास इन्द्रिनि की बिषै पंच
 शब्द हू सपर्श रूप रस गंध गह्यौ है ॥
 तीजौ बाइक बिलास सु तौ सब वेद मांहि
 बरनि कैं जहांलग वचन तें कह्यौ है ।
 चौथौ ब्रह्म कौ बिलास तिहूं कौ अभाव जहां
 सुन्दर कहत वह अनुभौ तें लह्यौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । वह+तू+है ।
 है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है सो ब्रह्म है ।
 यों जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे शेष तीन महावाक्य भी जानना ।
 (२०) इन्द्रियों का आनन्द चाहे जब होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है । इसी से
 तुच्छ है । और इन्द्रलोकादि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने
 के उपरान्त मर्त्यलोक में आकर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आत्मानन्द की प्राप्ति
 हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वास्तै ब्रह्मा-
 नन्द ही सब आनन्दों से परम श्रेष्ठ है ।

(२१) बिलास=आनन्द वा भोग, व्यवसाय । माया बिलास=विषयानन्द के
 सहगामी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक
 जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।
 जीवत ही बिधिलोक जीवत ही शिवलोक
 जीवत बैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥
 जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति मांहि
 जीवत ही निकट परमपद पायौ है ।
 आतम कौ अनुभव जिनि कौं जीवत भयौ
 सुन्दर कहत तिनि संसय मिटायौ है ॥ २२ ॥
 इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व अहंकार
 त्रिगुण न व्योम आदि शब्दादि कोइ है ।
 श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि
 सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न दोइ है ॥
 स्वेदज न अण्डज जरायुज न उदभिज
 पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोइ है ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यों कौं ल्यों ही देपियत
 न तौ कछु भयौ अब है न कछु होइ है ॥ २३ ॥
 क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम
 व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये ।

(२२) इस छन्द में जीवन्मुक्ति का वर्णन और उसकी श्रेष्ठता कही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है । अकुण्ठ=विशाल, स्वतंत्र । मोक्षशिला=जैन धर्म के अनुसार उनके तीर्थंकरों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है । भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग (मुसल्मानी धर्म में यह नाम है) ।

(२३) “न तो कछु भयो.....” । जगत् का पसारा, जिस माया का, ब्रह्म के आभास वा सकाश से है, वह माया मिथ्या है । वह तीन काल ही में नहीं वर्तती है । केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है ।

इन्द्री दश तेऊ भ्रम अन्तहकरण भ्रम

तिन हूं के देवता सु भ्रम तैं वषानिये ॥

सत्त्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम

महतत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।

जोई कछु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम

अनुभौ किये तैं एक आतमा ही जानिये ॥ २४ ॥

भूमि हू बिलीन होइ आपु हू बिलीन होइ

तेज हू बिलीन होइ वायु जो बहुतु है ।

व्यौम हू बिलीन होइ त्रिगुण बिलीन होइ

शब्द हूं बिलीन होइ अहं जो कहतु है ॥

महतत्त्व लीन होइ प्रकृति बिलीन होइ

पुरुष बिलीन होइ देह जौ गहतु है ।

सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ

आतमा के अनुभव आतमा रहतु है ॥ २५ ॥

(२४) यहां संसार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् अभ्यास मात्र हैं । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिखावा ही है ।

(२५) “पुरुष बिलीन होई...” । यहां पुरुष शब्द से जीव समझना । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तमःपुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः” । गीता । यहां तीन पुरुष कहे उसमें पहिला पुरुष माया । दूसरा पुरुष जीव । और तीसरा परात्पर परमात्मा (ब्रह्म) । “ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः” । यह जीव परमात्मा का एकांशरूप से समझा जाय जब भी अंश जो (जीव) है सो अंशी (ब्रह्म) में लीन ही होता है । उस परमात्मारूप महासागर में जीव एक जलकण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के संसर्ग मात्र ही से है । माया का संसर्ग मिटते ही जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही हैं । यहां ऐसी ही समझ बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन

जड की अपेक्षा करि चेतन्य बषानिये ।

अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष

द्वैत की अपेक्षा सु तौ अद्वैत प्रवानिये ॥

दुख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य

भूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।

सुन्दर सकल यह बचन विलास भूम

बचन अबचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

आतमा कहत गुरु शुद्ध निरबन्ध नित्य

सत्य करि मानै सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।

जैसेँ ब्योम व्यापक अखण्ड परिपूरन है

ब्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥

जाकी सत्ता पाइ सब इन्द्रिय चेतन्य होइ

याहि अनुमान अनुमान हूँ प्रमाण है ।

अनुभव जानै तब सकल सन्देह मिटै

सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

(२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।

चेतन्य=चेतन । प्रवानिये=प्रमाणिये ।

(२७) यहाँ चार प्रमाण बताये हैं:—(१) शब्द प्रमाण । सो वेद वाक्य वा आप्त-वाक्य जैसे “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म” । (२) उपमान प्रमाण जैसे खं ब्रह्म’ अथवा “यथाकाशस्थितो नित्यं—। इत्यादि । (३) अनुमान प्रमाण । जैसे “मनो वै ब्रह्म” । ब्रह्म मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान करता है । (४) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” इसमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रत्यक्ष है । वेदांत में (५) अर्थापत्ति—जिसके बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति से सृष्टि नहीं हो सकती । और (६) अनुपलब्धि-एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर
 पंच घर तजै तब छठौ घर पाइ है ।
 एक एक घर कै आधार एक एक घर
 एक घर निराधार आपु ही दिषाइ है ॥
 सु तौ घर साक्षी रूप घर घर मैं अनूप
 ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।
 ताकै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु
 बचन अतीत कहूं आइ है न जाइ है ॥ २८ ॥
 एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यों देषियत
 माया जल बरसत बंगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान बिज्जुल ज्यों घन मध्य
 माया जल बरषत ता मैं न बुझात है ॥

प्रतीति (भाव की अप्रतीति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है ।
 “वेदांत परिभाषा” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों
 प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

(२८) यहां “घर” शब्द देकर उत्तरोत्तर शारीरिक ज्ञान वा ज्ञान-स्थिति और
 आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रियां ।
 तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहंकार । सातवा जीवात्मा ।
 आठवां परात्पर ब्रह्म जो बचनातीत, रूपातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान को सात
 भूमिकाएं और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय
 और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (कदि के छिलके की तरह) धसे हुये हैं ।
 इन पांचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । ‘पंचदशी’ ग्रन्थ में
 (पंच-कोषविवेक में) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और ‘विचार-
 सागर’ में पंचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा को पंचकोष से
 पृथक् कहा है—“पंचकोष ते आतम न्यारो.....”

एक निदिध्यास ज्ञान बडवा अनल सम

प्रगट समुद्र मांदि माया जल पात है ।

आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसे

सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच बिलात है ॥ २९ ॥

चकमक ठोके तें चमतकार होत कलु

ऐसौ है श्रवन ज्ञान तब ही लौं जानिये ।

कफ मन लागै जब प्रगटै पावक ज्ञान

सिलगत जाइ वह मनन बषानिये ॥

बद्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है

वह निदिध्यास ज्ञान ग्रन्थनि मैं गानिये ।

सकल प्रपंच यह जारि कै समाइ जात

सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

(२९) बाडवा अनल=बाडवाभि, जो समुद्र के पेंदे में रहती है, और समुद्र जल को तपाती और सोसती है । “ज्ञानाभि दग्ध कर्माणि...(गीता) । ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है । श्रवण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान को बढानेवाले साधन हैं । इनके अनंतर वा इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते । “क्षीयंते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरि” । विज्जुल=विद्युत, बिजली । माया जल=मायारूपी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है ।

(३०) कफमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है । मूल पुस्तकों और पुराणों छपी हुई में यही पाठ है । हिन्दी के किसी भी कोश में या उर्दू फ़ारसी के कोशों में यह शब्द नहीं मिला । अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में ग्रन्थकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘फ’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही में क्योंकि ऐसा बन जाना सहज ही है । पढ़ाई भाषा में चकमाक से जिन पत्तों की

भोजन की बात सुनि मन में मुदित होत
 मुख में न परै जौं लों मेलिये न ग्रास है ।
 सकल सामग्री आनि पाक कौं करन लाग्यौ
 मनन करत कब जीऊं यह आस है ॥
 पाक जब भयौ तब भोजन करन बैठौ
 मुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।
 भोजन पुरन करि तृप्त भयौ है जब
 सुन्दर साक्षातकार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१ ॥
 श्रवन करत जब सब सौं उदास होइ
 चित्त एकाग्र आनि गुरु मुख सुनिये ।
 बैठि कै एकंत ठौर अन्तहकरन मांहि
 मनन करत फेरि उहै ज्ञान गुनिये ॥
 ब्रह्म कौं परोक्ष जनि कहत है अहं ब्रह्म
 सोहं सोहं होइ सदा निदिध्यास धुनिये ॥
 इहै अनुभव इहै कहिये साक्षातकार
 सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ मुनिये ॥ ३२ ॥

बनी रुई पर आग भड़की है उसको 'कपास' या 'बच्चा' कहते हैं । और 'कपासन' एक भेद रुई या कपास का भी है । इसको बंदूक के साथ रस्सी के आकार की हो तो 'जामगी' भी कहते हैं । तब अर्थ होता है—कपास रूपी बुद्धि पर मन रूपी चक्रमाक भाड़ने से आग की चिनगारी पड़ै तब ज्ञानरूपी अग्नि सुलगने लग जाय । किसी किसी मुद्रित पुस्तक में 'कफ मांहि' ऐसा पाठ भी दिया है और कफ का अर्थ "वेल्वेडियर प्रेसकी छपी पुस्तक में 'सोख्ता' दिया है सो नितान्त अनुचित है क्योंकि 'कफ' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता ।

(३१) चारों ज्ञान के साधनों को भोजन की चारों अवस्थाओं से उपमा देना कितना सुन्दर हुआ है ।

(३२) एकाग्र=एकाग्र, इधर उधर न डुलै । धुनिये=उसकी धुन में तल्लीन

जब ही जिज्ञास होइ चित्त एक ठौर आनि
 मृग ज्यों सुनत नाद श्रवन सो कहिये ।
 जैसे स्वांति बून्द हूं कौं चातक रटत पुनि
 ऐसे ही मनन करै कब बून्द लहिये ॥
 जैसे रात्रि हूं चकोर चन्द्रमा कौ धरै ध्यान
 ऐसे जानि निदिध्यास दृढ़ करि ग्रहिये ।
 सुन्दर साक्षात्कार कीट जैसे होइ भृंग
 उहै अनुभव उहै स्वस्वरूप रहिये ॥ ३३ ॥
 काहू कौं पूछत रंक धन कैसे पाइयत
 कान दैक सुनत श्रवन सोई जानिये ।
 उन कह्यौ धन हम देख्यौ है फलांनी ठौर
 मनन करत भयौ कब घरि आनिये ॥
 फेरि जब कह्यौ धन गड्यौ तेरे घर मांहि
 पोदन लय्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।

हो जाइये । पाला=वर्ष, जो वस्तुतः पानी ही है, उष्णता (अग्नि) ज्ञानाग्नि से पिघल कर फिर पानी ही हो जाता है । उपाधि से पानी और पाला पृथक् थे, वैसे ही जगत् और ब्रह्म, वा जीव और परमात्मा उपाधि से चिदाभास मात्र से न्यारे न्यारे प्रतीत होते हैं, वास्तव में एक हैं । यह ज्ञान होना ही आत्मा का अनुभव कहाता है । श्रवणादि साधन चतुष्टय ज्ञान के अंतरंग साधन हैं । इनका 'विचार सागर' के प्रथम-तरंग में अच्छा विवेचन है ।

(३३) जिज्ञास=जिज्ञासा, जानने की इच्छा, ज्ञान प्राप्ति की लालसा । अथवा जिज्ञासु अधिकारी बन कर । कीट जैसे भृंग—लट से भोंरा । इस पर पूर्व में ही टिप्पणी दी गई है । यहां जीव से ब्रह्म होने से अभिप्राय है ।

धन निकस्यौ है जब दरिद्र गयो है तब

सुन्दर साक्षात्कार नृपति वर्षानिये ॥ ३४ ॥*

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ २९ ॥

छन्द

जाके हृदय मंदि ज्ञान प्रकाशत ताको सुभाव रहै नहि छाँनो ।
नैन में वैन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥
ज्यों कलु भक्ष किये उदगारत कैसें हुं रापि सकैं न अघानौ ।
सुन्दरदास प्रसिद्धि दिपावत धान कौ पेत प्यार नें जानौ ॥ १ ॥
ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर वे घट क्यूँहि छिपे न रहेंगे ।
भोडल मांदि दुरै नहि दीपक यद्यपि वे मुख मौन गहेंगे ॥
ज्यूँ धनसार हि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज्ञ लहेंगे ।
सुन्दर और कहा कोउ जानत बूटे की बात बटाऊ कहेंगे ॥ २ ॥†

(३४) घरि=घर में, अपने अधिकार वा कब्जे में । इस छन्द में धन प्राप्ति, ज्ञान (अद्वैत ज्ञान) की प्राप्ति के लिये जो दृष्टांत दिया है यह अत्यंत सुन्दर और समीचीन है ।

* छन्द ३४ के आगे (क) पुस्तक में ३५ वां छन्द “देह यह किन को है देह पंचभूतनि कौ...” इत्यादि है । सो पहिले अंग २५ छन्द १४ आ चुका है ।

† यह छन्द २ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि पुस्तकों में है ।

(१) प्रसिद्धि=प्रगट । प्यार=पयाल, पराल, डंठल । अलसानौ=सुस्ताने के समय ।

(२) धनसार=सुगंधि द्रव्य । कपूर । तज्ञ=उसके जाननेवाले । बूटे की=रस्ते चला गया उसकी, परदेश गया उसकी । बटाऊ=रस्ते चलनेवाला ।

बोलत चालत बैठत ऊठत पीवत पातहु सूंघत स्वासै ।
ऊपर तौ ब्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
लै करि तीर पताल कौ सांधत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
सुन्दर देह क्रिया सब देपत कोउ न पावत ज्ञानी कौ आसै ॥ ३ ॥
बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि पीछै तौ पीछै हि आगै तौ आगै ।
बोलै तौ बोलै न बोलै तौ मौन हि सोवै तौ सोवैरु जागै तौ जागै ॥
पाइ तौ पाइ नहीं तौ नहीं जु ग्रहै तौ ग्रहै अरु त्यागै तौ त्यागै ।
सुन्दर ज्ञानी की ऐसी दसा यह जानै नहि कछु राग बिरागै ॥ ४ ॥
देपत है पै कछु नहि देपत बोलत है नहि बोल बषांनै ।
सूंघत है नहि सूंघत घ्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥
भक्ष करै अरु नाहि भपै कछु भेटत है नहि भेटत प्रांनै ।
लेत है दंत है दंत न लेत है सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी हि जानै ॥ ५ ॥
काज अकाज भलौ न बुरौ कछु उत्तम मध्यम दृष्टि न आवै ।
कायक वाचक मानस कर्म सु आपु विपै न तिन्है ठहरावै ॥
हौं करि हौं न कियौ न करौं अवयौं मन इन्द्रिनि कौ बरतावै ।
दीसत है ब्यवहार विपै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै ॥ ६ ॥
देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्म हि बोलत है सोउ ब्रह्म हि बांनै ।
भूमि हु नीर हु तेज हु वायु हु व्योम हु ब्रह्म जहां लगि प्रांनै ॥
आदि हु अन्त हु मध्य हु ब्रह्म हि है सब ब्रह्म इहै मति टांनै ।
सुन्दर ज्ञे अरु ज्ञान हु ब्रह्म सु आपु हु ब्रह्म हि जानत ज्ञानी ॥ ७ ॥

(३) पातहु=खावत । आसै=आशय ।

(६) “नैव किं करोसीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित्”—तत्त्वज्ञानी योगी में करता हुआ भी कुछ नहीं करता ऐसा मानता है—(गीता) । गीतादि शास्त्रों में अनेक स्थलों पर विदेहे-मुक्ति और ज्ञानी के लक्षण कहे हैं । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगत्यक्त्वा करोति यः कर्मो” को (करता हुआ) ब्रह्म में अर्पण करता है । ऐसा ज्ञानी कर्मों से लिप्त नहीं होता है ।

ऊठत केवल बैठत केवल बोलत केवल बात कही है ।
जागत केवल सोवत केवल जोवत केवल दृष्टि लही है ॥
भूत हु केवल भावि हु केवल वर्तत केवल ब्रह्म सही है ।
है सब ही अध ऊरध केवल सुन्दर केवल ज्ञान उही है ॥ ८ ॥
केवल ज्ञान भयौ जिनि कै उर ते अध ऊरध लोक न जांही ।
व्यापक ब्रह्म अखंड निरंतर वा बिन और कहूं कछु नांही ॥
ज्यौं धट नाश भये घट व्योम सु लीन भयौ पुनि है न भ मांही ।
त्यौं मुनि मुक्ति जहां बपु छाडत सुन्दर मोक्षशिला कहूं कांही ॥ ९ ॥
आदि हुतौ नहि अंतर है नहि मध्य शरीर भयौ भ्रम कूपं ।
भासत है कछु और कौ औरइ ज्यौं रजु मैं अहि सीप सु रूपं ॥
देपि मरोचि उग्र्यौ विचि बिभ्रम जानत नांहि उहै रवि धूपं ।
सुन्दर ज्ञान प्रकाश भयौ जब एक अखंडित ब्रह्म अनूपं ॥ १० ॥

मनहर

जाही कै बिवेक ज्ञान ताही कै कुसल भई
जाही वोर जाइ वाकौं ताही वोर सुख है ।
जैसें कोऊ पाइनि पैजार कौं चढाई लेत
ताकौं तौ न कोउ कांटे षोभरे कौ दुख है ॥
भावै कोऊ निंदा करौ भावै तौ प्रसंसा करौ
वो तौ देपै आरसी मैं आपुनौ ई सुख है ।
देह कौ व्यौहार सब मिथ्या करि जानत है
सुन्दर कहत एक आत्मा की रुख है ॥ ११ ॥

(९) जैनियों के मत में तीर्थंकरों आदिकों को मोक्ष को मोक्षशिलापर जा पहुंचने को मानते हैं । मोक्षशिला आत्मा की एक अवस्था विशेष है । शिला शब्द से स्थिरता का प्रयोजन बताया है । परन्तु सुन्दरदासजी ज्ञानी की तत्क्षण मोक्ष वा जीवन्मुक्ति ही को मानते हैं ।

(११) पैजार=जूते । षोभरे=छोटे खुटे । 'कांटाखोबरा' ऐसा बोलचाल में

अंतहकरण जाकै तम गुण छाड़ रह्यो
जडता अज्ञान वाकै आलस भै त्रास है ।
रज गुण कौ प्रभाव अंतहकरण जाकै
विविधि करम वाकै कामना कौ बास है ॥
सत्व गुण अंतहकरण जाकै देषियत
क्रिया करि सुद्ध वाकै भक्ति कौ निवास है ।
त्रिगुण अतीत साक्षी तुरिया स्वरूप जानि
सुन्दर कहत वाकै ज्ञान कौ प्रकास है ॥ १२ ॥
तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवा कै समान जैसे
ताकै मध्य सूरज की रंच हूं न जोति है ।
रजोगुणी बुद्धि जैसे आरसी कौ ओंधो वोर
ताकै मध्य सूरज कौ कलुक उदोत है ॥
सतोगुणी बुद्धि जैसे आरसी की सूधी वोर
ताकै मध्य प्रतिबिंब सूरज कौ पोत है ॥
त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिबिंब मिटि जात
सुन्दर कहत एक सूरज ई होत है ॥ १३ ॥

कहते हैं । खोबड़ा लगना लकड़ी की नोंक वदन में घुस जाने को भी कहते हैं ।

खुभना भी इसकी क्रिया है जिसका अर्थ घुसना है । रुख= मुख । लक्ष्य ।

(१२) रजोगुण और तमोगुण का अभाव जिसमें है और सतोगुण ही की प्रधानता जिसकी आत्मा में है ऐसा ज्ञानी । तुरिया=चतुर्थी ब्राह्मी अवस्था । “ज्ञानं यदा तदा विद्यात् विवृद्धं स्रवमित्युत” (गीता) । जब सतोगुण की बढ़वारी होती है तब ही ज्ञान का प्रकाश होता है ।

(१३) आरसी को ओंधो ओर=जब काच के दर्पणों का प्रचार नहीं था तब फोलादी आईने होते थे । उनके एक तरफ पर सैकल से अधिक चमक (पालिश) होती थी । दूसरी तरफ उतनी नहीं होती थी । उस में मुख नहीं वा कम दिखाई देता था । पोत=प्रोत—ओतप्रोत=पूर्ण ।

सब सौं उदास होइ काढि मन भिन्न करै
 ताकौ नाम कहियत परम बैराग है ।
 अंतहकरण हूं की वासना निवर्त होहि
 ताकौं मुनि कहत हैं उदै बडो त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सौं नैंकहूं न न्यारौ होइ
 उदै भक्ति कहियत उदै प्रेम माग है ।
 आपु ब्रह्म जगत कौं एक करि जानै जब
 सुन्दर कहत वह ज्ञान भ्रम-भाग है ॥ १४ ॥
 कोऊ नृप फूलन की सेज पर सूतौ आइ
 जब लग जाग्यौ तौ लौं अति सुख मान्यौ है ।
 नींद जब आई तब वाही कौ सुपन भयौ
 जाइ पख्यौ नरक कै कुंड में यौं जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्योंहि जाइ
 जागि जब पख्यौ तब सुपन बपान्यौ है ।
 इह भूठ वह भूठ जाग्रत सुपन दोऊ
 सुन्दर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यौ है ॥ १५ ॥
 स्वपने में राजा होइ स्वपने में रंक होइ
 स्वपने में सुख दुख सत्य करि जानै हैं ।
 स्वपने में बुद्धि हीन मूढ़ समुझै न कह्यु
 स्वपने (में) पंडित बहु ग्रन्थनि बपानै हैं ॥
 स्वपने में कामी होइ इन्द्रिन कै बसि पर्यौ
 स्वपने में जती होइ अहंकार आनै हैं ।

(१४) माग=मार्ग । प्रेमपंथ । भ्रम-भाग=भ्रम जिसमें से भाग गया है । निभ्रान्त । वह पुरुष ज्ञान-भ्रम-भाग वाला है, अर्थात् जिसका पूर्ण निभ्रान्त ज्ञान है ।

(१५) वेदांत में परमार्थ दृष्टि से जगत् को स्वप्न समान माना है । अर्थात् मिथ्या । देखो “ जगत् मिथ्या को अंग ” ३३ ।

स्वपने तैं जाग्यौ जब समुझि परी है तब

सुन्दर कहत सब मिथ्या करि मानै हैं ॥ १६ ॥

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि

क्रिया सौ करत दीसै यौही नित प्रति है ।

काहू कौ निकट राषे काहू कौ तौ दूरि भाषे

काहू सौं नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥

राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ

ऐसी विधि रहै कहुं रति न बिरति है ।

बाहिर ब्यौहार ठानै मन मैं स्वपन जानै

सुन्दर ज्ञानी की कछु अदभुत गति है ॥ १७ ॥

कामी है न जती है न सूम है न सती है न

राजा है न रंक है न तन है न मन है ।

सोवै है न जागै है न पीछै है न आगै है न

ग्रहै है न त्यागै है न घर है न वन है ॥

थिर है न डोलै है न मौन है न बोलै है न

बंधै है न षोलै है न स्वांमी है न जन है ।

वैसौ कोऊ होइ जब वाकी गति जानै तब

सुन्दर कहत ज्ञानी शुद्ध ज्ञान-घन है ॥ १८ ॥

सुनत श्रवन मुख बोलत वचन घान

सूघत फूलन रूप देषत दृगन है ।

(१८) जन=स्वजन, सेवक । ज्ञानघन=परिपूर्ण ज्ञान से भरा हुआ । यह विशेषण ब्रह्म का है । परिपूर्ण ज्ञानावस्था में ज्ञान का आनन्द भी पूर्ण ही हो जाता है । ज्ञानी ब्रह्मस्वरूप ही होता है । “ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्”—ज्ञानी तो मेरी ही आत्मा है अर्थात् मैं ही हूं यही मेरा सिद्धांत मत है—(गीता) । “ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति” (श्रुति उपनिषद्) ब्रह्मज्ञानी ब्रह्मही हो जाता है । इस कारण ज्ञानी को ज्ञानघन कहना यथार्थ है ।

त्वक सप्रसन रस रसना प्रसन कर
 ग्रहत असन अरु चलत पगन है ॥
 करत गवन पुनि बैठत भवन सेज
 सोवत रवन तन वोढत नगन है ।
 जुजु कछु व्यवहार जानत सकल भ्रम
 सुन्दर कहत ज्ञानी गगन मगन है ॥ १९ ॥
 कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै
 सुभ हु असुभ परै यातें निधरक है ।
 बसती न सून्य जाकै पाप ही न पुन्य ताकै
 अधिक न न्यून वाकै स्वर्ग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊंच कोऊ
 ऐसी बिधि रहै सोउ मिल्यौ न फरक है ।
 एक ही न दोइ जानैं बंध मोक्ष भ्रम मानैं
 सुन्दर कहत ज्ञानी ज्ञान में गरक है ॥ २० ॥
 अज्ञानी कौं दुख कौं समूह जग जानियत
 ज्ञानी कौं जगत सब आनन्द स्वरूप है ।

(१९) जु जु=जो जो भी । गगन मगन=आकाश समान व्यापक ब्रह्म में, डूबा हुआ है । इस छन्द का ज्ञान तथा २० वें छन्द का ज्ञान बहुत कुछ गीता अध्याय ५ श्लो० ७ से “योगयुक्तो विशुद्धात्मा” इत्यादि से लगाकर श्लो० ११ “कायेन मनसा बुद्ध्या...” इत्यादि तक से मिलता है । परन्तु सुन्दरदासजी के विचार में आनन्दममता का कथन विशेष है । गीता में योगयुक्तता प्रधान कही है ।

(२०) सुभ हु असुभ परै=शुभाशुभ, बुरे भले, कर्मों से दूर रहता है, अर्थात् उनमें लिप्त नहीं होता है करता है तौ भी । बसती न सून्य=वह चाहै बसती (ग्राम वा शहर की बसापत) में रहै चाहै शून्य (निर्जन स्थान उजाड़) में रहै सब समान है । अथवा बस+तीन=त्रिगुण वाली माया उसके वश में है शून्य समान प्रभाव ।

नैन हीन कौं तौ घर बाहिर न सूभै कछु
 जहां जहां जाइ तहां तहां अंध कूप है ॥
 जाकै चक्षु है प्रकाश अंधकार भयौ नाश
 बाकौं जहां रहै तहां सूरज की धूप है ।
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि
 बाकै सदा राति बाकै दिवस अनूप है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।
 अज्ञ जोई जोई करै अहंकार बुद्धि धरे
 ज्ञानी अहंकार बिनु करत उदास है ॥
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विषे मानि लेत
 ज्ञानी सुख दुख कौं न जानै मेरै पास है ।
 अज्ञ कौं जगत यह सकल संताप करै
 सुन्दर ज्ञानी कौं सब ब्रह्म को बिलास है ॥ २२ ॥
 ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत व्योहार विधि
 अंतहकरण में रुपन की सी दौर है ।
 दंत उपदेश नाना भांति के वचन कहि
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

(२१) सूरज की धूप है । यहां सूर्य के समान प्रकाश अभिप्रेत है ।

(२२) अज्ञ आसा=अज्ञानी आशा तृष्णा में लिप्त रहता है । उदास=उदासीन
 भाव, समभाव । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुःख को “गुणा गुणेषु वर्तन्ते
 इति मत्वा न सज्जत” (गीता) प्रकृति के गुणों को व्यापार समझ कर उनको आप
 (आत्मा) से न्यारा भिन्न ही समझता रहता है ! अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी
 पड़ता नहीं ।

हलन चलन पुनि देह सौं करावत है
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।
 सुन्दर कहत जैसें दंत गजराज मुख
 “पाइवे कै और ई दिपाइवे कै और हैं” ॥ २३ ॥
 इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाकै सु तौ पसु कै समान
 देह अभिमान पान पान ही सौं लीन है ।
 अंतहकरण ज्ञान कलुक बिचार जाकै
 मनुष व्यौहार सुभ कर्मनि आधीन है ॥
 आत्मा विचार ज्ञान जाकै निस बासर है
 सोई साधु सकल ही बात में प्रवीन है ।
 एक परमात्मा कौ ज्ञान अनुभव जाकै
 सुंदर कहत वह ज्ञानी भ्रम छीन है ॥ २४ ॥
 जाही ठौर रवि कौ उदोत भयौ ताही ठौर
 अंधकार भागि गयौ गृह बन बास तें ।
 न तौ कछु बन तें उलटि आवै घर मांहि
 न तौ बन चलि जाइ कनक अवास तें ॥
 जैसें पंपी पांष टूटि जाही ठौर पर्यौ आइ
 ताही ठौर गिरि रह्यौ उडिबे की आस तें ।
 सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर धूप
 “धोषौ न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

(२३) लोक संग्रह=संसार यात्रा, संसार का व्यवहार । “लोकसंग्रहमेवापि संप-
 श्यन् कर्तुमर्हसि” (गीता) । ज्ञानी संसार के सब आवश्यक कर्मों को अवश्यकर्त्ता
 है परन्तु भेद यही है कि “पद्मपत्रमिवाम्भसा” जल में कमल के पत्ते की तरह रहकर
 भी जल से लिपता नहीं है । दौर=दौड़, क्रिया, काम । ज्ञानी को जाग्रत भी तो स्वप्न
 समान भासता है ।

(२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान सूर्य प्रकाश समान है । स्थान के परि-

जैसें काहू देश जाइ भाषा कहै और सी ही
 समुझै न कोऊ वासों कहै का कहतु है ।
 कोऊ दिन रहि करि बोली सीषै उन ही की
 फेरि समुझावै तब सबको लहतु है ॥
 तैसें ज्ञान कहैं तें सुनत बिपरोति लागै
 आप आपुनौ ई मत सब को गहतु है ।
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान
 तबही तौ ज्ञान ठहराइ कैं रहतु है ॥ २६ ॥
 एक ज्ञानी कर्मनि में ततपर देषियत
 भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यन्त प्रभाव लीये
 ज्ञान मांहि निश्चै करि कर्म सों तरक है ॥
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहुं ते फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में त्रिपाणि कहै
 सुन्दर बतायौ गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

वर्तन आदि की अपेक्षा नहीं । कनक अवास=स्वर्ण का महल । पक्षी=पक्षी, पखेरू ।
 टूटि=टूटी, टूट पड़ी ।

(२६) इस छन्द में स्व० सु० दा० जी ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है वा बढ़ता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, क्रम का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है ।

(२७) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए “भक्ति” को “भक्ति” लिखा गया है (‘एक ज्ञानी भक्ति को’—यहां) । तरक=अरबी तर्क शब्द=त्याग । वा सं० तर्क, दलील, छानबीन, विवेक । फरक=अ० फर्क भिन्नता । लरक=तत्पर, अभ्यस्त । ‘सुन्दर बतायो गुरु’ इसका सम्बन्ध ‘ज्ञानभक्ति कर्म’ वेद के बताए से भी हो सकता

जैसे पंपी पगनि सों चलत अवनि आइ
 तैसे ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।
 जैसे पंपी चूच करि चुगत अहार पुनि
 तैसे ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥
 जैसे पंपी पंपनि सों उडत गगन मांहि
 तैसे ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म में चरत है ।
 सुन्दर कहत ज्ञानी तीनों भांति देपियत
 ऐसी विधि जानें सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्द्र

एक क्रिया करि किर्षि निपावत आदि रु अन्त समत्व संध्यौ है ।
 एक क्रिया करि पाक करे जब भोजन लें कलु अन्न संध्यौ है ॥
 एक क्रिया मल त्यागत है लघुनीति करे कहुं नाहि संध्यौ है ।
 त्यों यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार संध्यौ है ॥ २६ ॥
 दोइ जने मिलि चौपरि पैलन सारि धरें पुनि ढारत पासा ।
 जीतत हैं सु पुसी मन में अति दारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के बताए विशिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'लस्क' यह शब्द हिन्दी भाषा में अव्यवहत प्रतीत होता है ।

(२८) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उदाहरण पक्षी (पखेह) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उड़नेवाले पांखोंवाले के समान है, परन्तु संसार यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर आना और चुगना यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुनः भक्ति गौण है । प्रधान ज्ञान है ।

(२९) जानि=जानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और ज्ञान । संध्यौ=मिला हुआ । किर्षि निपावत=खेती कर अन्न उत्पन्न करे ।

एक जनों दुहु बोर ही पैलत हारि न जीति करै जु तमासा ।
तेस अज्ञानी के द्वैत भयौ भ्रम सुन्दर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवैया

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।
कर्म पवास पुटपरी लई ताते बहु विधि भयौ अचेत ॥
भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भय्यौ जंभाई लेत ।
सुन्दर अब निद्रा बस नाहीं ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहंकार या तन कौ पोवै ।
कर्मान कौ फल कछू न वंछं अन्तहकरन वासना धोवै ॥
ज्यों कोई पैती कौं जोतै लै करि बीज भूनि करि बोवै ।
सुन्दर कइ सुनौ दृष्टान्त हि “नागौ न्हाइ सु कहा निचोवै” ॥ ३२* ॥

॥ इति ज्ञानी की अंग ॥ २९ ॥

अथ निरसंशौ की अंग ॥ ३० ॥

मनहर

भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि गंगातट
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर में ।

(३०) अज्ञानी=जो आपस में खेलते हैं वे परस्पर स्पर्धा होने से द्वैतवाले अज्ञानी हैं । ज्ञानी=वह तमाशा देखनेवाला (भेद रहित होने से) ज्ञानी ।

(३१) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुख (२) कर्म (३) भक्ति (उपासना) (४) ज्ञान । पुटपरी=(१) पगचंपी । अथवा (२) भंग धतूरे का पुट दी हुई वा मदिग। अभयूनदार ।

* छन्द ३३ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि में है ।

अंग ३० वां—निरसंशौ=निःसंशय=संशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य
 भावै देह छूटि जाहु स्वपच कै घर मैं ॥
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज मैं
 भावै देह छूटि जाहु बन मैं नगर मैं ।
 सुन्दर ज्ञानी कै कछु संशै नहिं रह्यौ कोइ
 स्वरग नरक सब भाजि गयौ भर मैं ॥ १ ॥
 भावै देह छूटि जाहु आज ही पलक मांहि
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।
 भावै देह छूटि जाहु ग्रीष्म पावस रितु
 सरद सिसिर सीत छूटत बसन्त जू ॥
 भावै दक्षिणायन हू भावै उत्तरायन हूं
 भावै देह सर्प सिंह बिज्जुली हनन्त जू ॥
 सुन्दर कहत एक आत्मा अखण्ड जानि
 याहि भांति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

(१) मगहर=मगधदेश । यहां मरने से मुक्ति नहीं होती ऐसा कहीं २ लिखा है । भर=मरुस्थल वा भाड़ । (देखो अर्थ आगे) कांशीमांहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गंगाजल वा गंगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है । भरे=(यहां) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । ग्रामीण मारवाड़ी में मरुस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहां जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

(२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवै और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में धनुराशि पर आने के प्रायः ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर होती है । यह अयन शिशिर, वसंत और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जून तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में आने लगता है । भीष्मजी उत्तरायण में सूर्य आया तब ही मरे थे । इसका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्दव

कै यह देह धरौ बन पर्वत कै यह देह नदी मैं बहौ जू ।
 कै यह देह धरौ धरती महि कै यह देह कुशान दहौ जू ॥
 कै यह देह निरादर निदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह चलौ कि रहौ जू ॥ ३ ॥
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग चरौ जू ॥
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिंवारै गरौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंशै को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्दव

प्रीति की रीति नहीं कलु रापत जाति न पांति नहीं कुल गारौ ।
 प्रेम कै नेम कहूं नहि दीसत लाज न कांनि लग्यौ सब पारौ ॥
 लीन भयौ हरि सौं अभिअंतर आठहुं जाम रहै मतवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ ही न्यारौ” ॥ १ ॥

“अग्निज्योतिरहः श्रुकः षण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छन्ति ब्रह्म
 ब्रह्मविदो जनाः” ॥ २४ सर्प, सिंह, विजली, धुवां, रात्रि, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन आदि में
 मरने से या तो सद्गति नहीं हो या फिर जनमै ।

(३) कुशान=कुशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[अंग ३१] (१) कुल गारौ=कुल गारी=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा
 हो (उसकी कुछ परवाह नहीं) “अरु आवै कुलगारी” । सूरदास अथवा—कुलरूपी
 कीच ।

ज्ञान दियो गुहदेव कृपा करि दूरि कियो भ्रम पोलि किवारौ ।
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित्त लग्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पांव बिना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ २ ॥
 एक अखंडित ज्यौं नभ व्यापक बाहिर भीतर है इकसारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न सेत न पोत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जौं लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ ३ ॥
 द्वंद्व बिना विचरै वपुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारौ ।
 काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥
 योग न भोग न त्याग न संग्रह देह दशान न ढक्यौ न उचारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ ४ ॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कंचन काच न दीन उदारौ ॥
 जान अज्ञान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ” ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

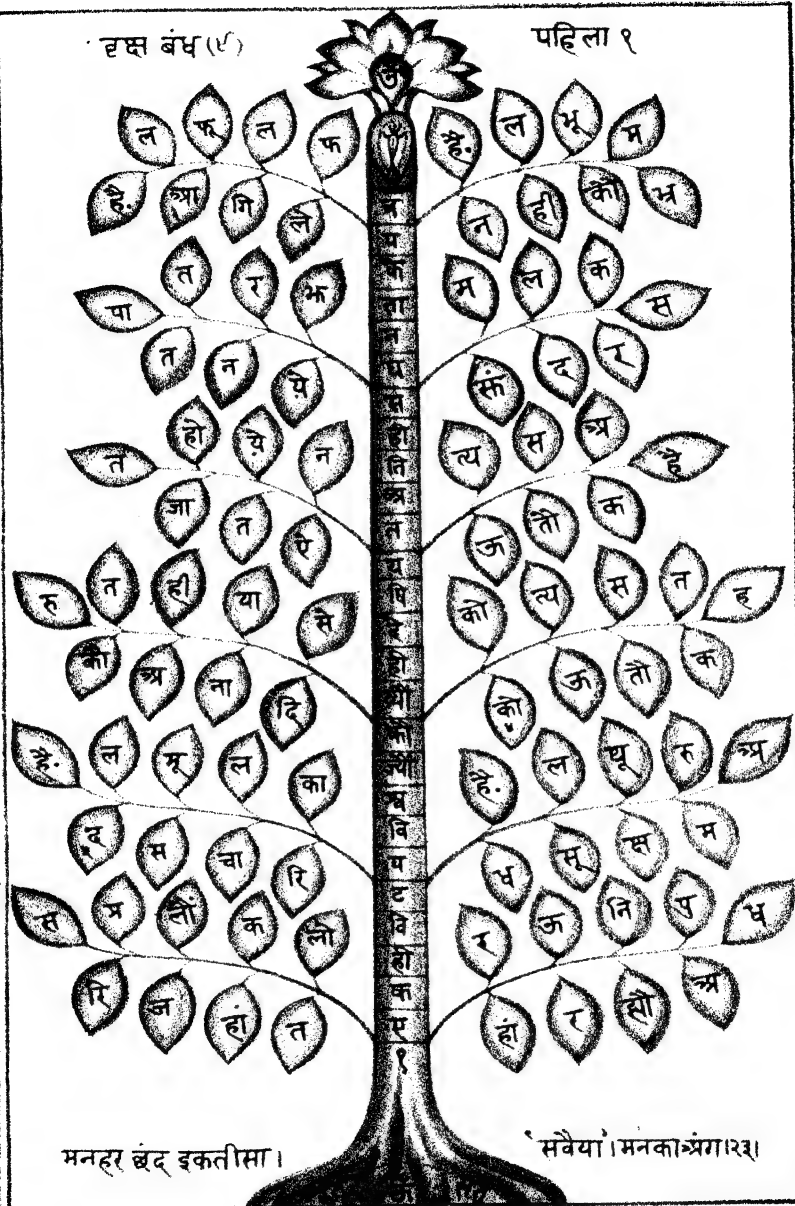
(३) पैंडौ=पैंडा=मार्ग, गति । मुष्टि=मुट्टी, मुट्टी में, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

(४) म्हारौ=(राजस्थानी)—मेरा, अपना । थारौ=तुम्हारा, पराया । ढक्यौ=ढका हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

(५) तूल=हई (जैसा हलका) । अवाच=वचनातीत, कहने में न आवै । अथवा वाच्य, कहने योग्य शिष्ट वाक्य ।

वृक्ष बंध (८)

पहिला ९



मनहर बंद इकतीसा।

सवैया। मनकाअंग १३।

Engraved & printed by

वृक्ष बंध

Prakash Arts Press Cal

न्यू राजस्थान प्रेस

वृक्षबन्ध (१)

मनहर छन्द

एक ही विटप विश्व ज्यों कौ ल्यों ही देखियत
अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
आगिले भरत पात नये नये होत जात
ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
दस चारि लोक लौं प्रसरि जहां तहां रख्यो
अघ पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य
सुन्दर सकल मन ही कौ भ्रम भूल है ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि:—

इस वृक्ष बंध के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर से प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अङ्क नीचे को लगा हुआ है । ऊपर पढ़ते जाय त्र तक पढ़ें, फिर बाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढ़ें । प्रथम चरण है में पूरा करें जहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अङ्क और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु (फुलस्टाप) लगा दिये गये हैं जिससे पढ़ने में सुविधा रहै । पत्तों के अक्षरों के पढ़ने में यह सावधानी रखनी जाय कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की दूसरी टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार कवि महात्मा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पढ़कर ३७ वें पत्ते (पांचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें । इसही प्रकार ३ रे चरण को द से प्रारम्भ करके आठवीं टहनी के ९ नवें अक्षर में पूर्ण करें । और चौथे चरण को उक्त टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारम्भ करके १२ वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें । चतुर रचनाकार ने टहनियों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कीट और आगे के दो २ की ७-७) १२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रखी है । यों तने की २६+ दोनों ओर ९६=१२४ हैं । इस युक्ति से चरणान्त अक्षर, वाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है कहीं भ्रम नहीं हुआ है । इससे छन्द के पढ़ने और दर्श में सुन्दरता आ गई है ।

॥ अथ अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

इन्दव (प्रणोत्तर)

हौ तुम कौन, हौं ब्रह्म अखंडित, देह मैं क्यों, नहिं देह क नेरें ।
 बोलत कैसें कै, हौं नहिं बोलत, जानिये कैसें, अज्ञान है तेरें ॥
 दूर कगौ भ्रम, निश्चय धारि, कहौ गुरुदेव, कहाँ नित टेरें ।
 हौ तुम ऐसें हि, तू पुनि ऐसेौ ई, दोइ भये, नहिं द्वैत है मेरें ॥ १ ॥
 हौं कछु और कि तू कछु और कि है कछु और किसो कछु औरै ।
 हौं अरु तू यह है कछु सो पुनि बुद्धि बिलास भयौ भ्रम औरै ॥
 हौं नहिं तू नहिं है कछु सो नहिं बूझि बिना जित ही तित औरै ।
 हौं पुनि तू पुनि है कछु सो पुनि सुन्दर व्यापि रह्यौ सब ठौरै ॥ २ ॥
 उत्तम मध्यम और सुभासुभ भेद अभेद जहां लग जो है ।
 दीसत भिन्न तवो अरु दर्पण बस्तु विचारत एकई लो है ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा बिन और कहौ अब को है ।
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रह्यौ सब सुन्दर ही महि सुन्दर सोहै ॥ ३ ॥
 ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जाति हु न्यारी ।
 बापि तडाग रु कूप नदी सब है जल एक सौ देषौ निहारी ॥

[३२ वा अंग] (१) नेरें=निकट । अनात्म देह में व्यापक होकर इससे भिन्न और फिर निकट । दोइ भये=हों (मैं) और तू (तुम)—ऐसा कहने से द्वैत हो गया ऐसा सन्देह शिष्य ने किया । उसका ही परिहार कर समाधान गुरु करता है कि मेरे द्वैत नहीं है । अर्थात् “तत्त्वमसि” महावाक्य का स्मरण कर । और दूसरे छन्द में बिस्तार से निरूपण करता है गुरु ।

(३) तवो=(लोहे का) तवा रोटी पकाने का । दर्पण=फोलाद का बना हुआ दर्पण । लो=लोहा । सोहै=सुहाना लगै ।

पावक एक प्रकाश बहू विधि दीप चिराक मसाल हु बारी ।
 सुन्दर ब्रह्म बिलास अखंडित खंडित भेद की बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥
 एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।
 एक शिला महि कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसेँ क कीजिये भिन्न विवेका ।
 द्वैत कछू नहिं देखिये सुन्दर ब्रह्म अखंडित एक कौ एका ॥ ५ ॥
 ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बहूता ।
 वायु बधूरनि गांठि परी बहु बादल व्योम सु व्योम जीमूता ॥
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पूत सु बाप है बाप सपूता ।
 बस्तु बिचारत एक हि सुन्दर तानै रु बानै तौ देखिये स्ता ॥ ६ ॥
 भूमि हू चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचंडा ॥
 वायु हु चेतनि व्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥
 है मन चेतनि बुद्धि हू चेतनि चित्त हु चेतनि आहि उडंडा ।
 जो कछु नाम धरै सोइ चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखंडा ॥ ७ ॥
 एक अखंडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।
 एक ई ग्रन्थ पुरान बषानत एक ई दत्त बसिष्ठ सुनावै ॥
 एक ई अर्जुन उद्धव सौं कहि कृष्ण कृपा करि कै समुभावै ।
 सुन्दर द्वैत कछू मति जानहुं एक ई व्यापक वेद बतावै ॥ ८ ॥

(४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विशेषतः समष्टि और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसारा नाना भेद रूपादि में दर्साया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-वृक्ष न्याय से) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठीक ठीक । जीमूत=बादल ।

(७) (८)—इन दो छन्दों में “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन” इस श्रुति का प्रगटरूप से वर्णन है । संसार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोई नहीं है सब चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही है । चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) है । यह

मनहर (प्रणोत्तर)

शिष्य पूछे गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य

मेरे एक संशय है, पूछै क्यों न अब ही ।

तुम कह्यो एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक

एक तौ अनेक (ता) क्यों इह तौ भ्रम सब ही ॥

भ्रम इह कौन कौं है भ्रम हो कौं भ्रम भयो

भ्रम ही कौं भ्रम कैसे तू न जानै कब ही ।

कैसे करि जानौं प्रभु गुरु कहै निश्चै धरि

निश्चय मैं धार्यौ अब एक ब्रह्म तब ही ॥ ६ ॥

ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ न कोऊ और

बस्तु कौ बिचार कीयें बस्तु पहिचानिये ।

पंचतत्त्व तीन गुन बिस्तरे बिबिधि भांति

नाम रूप जहां लगै मिथ्या माया मानिये ॥

शेष नाग आदि दे कै बैकुण्ठ गोलोक पुनि

बचन बिलास सब भेद भ्रम भांनिये ।

घात शंकर मत (विवर्त्तवाद) से एक अंश में प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुतियां हैं । दत्त—दत्तात्रेय । दत्तात्रेय—संहिता में इस विश्व को ब्रह्म का बिराट्स्वरूप मात्र कहा है । वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवाशिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है । अर्जुन को गीता और अनुगीता में । उद्धव को भागवत में इस ही ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है ।

(९) शिष्य के नानात्वरूपी भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह सृष्टि भ्रम (मिथ्या—दृश्यमान सत्य और वास्तव असत्य—क्षर) है । जीव ईश्वर दशा उपाधियों सहित्य होने से नानापने का आभास होता है । कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सच्चा और पूर्ण बोध हो जाता है । “कार्यकारणतां हित्वा पूर्णबोधोऽवशिष्यते” । इस वचन से ।

न तौ कोऊ उरभयौ न सुरभयौ कहौ सु कौन

सुन्दर सकल यह “ऊवाबाई जानिये” ॥ १० ॥

प्रथम हिं देह मैं तैं बाहिर कौं चौंकि पर्यौ

इन्द्रिय ब्यौपार सुख सत्य करि जान्यौ है ।

कौन ऊ संयोग पाइ सद्गुरु सौं भेट भई

उन उपदेश दे कै भीतर कौं आन्यौ है ॥

भीतर कै आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भयौ

हौं कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।

सुन्दर बिचारत यौ उपज्यौ अद्वैत ज्ञान

आपु कौं अखंड ब्रह्म एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

हंसाल

सकल संसार बिस्तार करि बरनियौ स्वर्ग पाताल मृति पूरि भ्रम रह्यौ है ।

एक तैं गिनत गिनि जाइये सो लगैं फेरि करि एक कौं एक ही गह्यौ है ॥

यह नहिं यह नहिं यह नहिं यह नहिं रहै अवशेष सो बेद हू कह्यौ है ।

सुन्दर सही सौं बिचारि कै अपुनयौ “आपु मैं आपु कौं आपु ही लख्यौ है” ॥ १२ ॥

एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पंच तू तत्व मैं जगत कीयौ ।

नाम अरु रूप ह्वै बहुत विधि विस्तर्यौ तुम बिना और कोऊ नाहिं वीयौ ॥

राव तू रंक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।

सकल यह सृष्टि तुम मांहि उपजै षपै कहत सुन्दर बडौ विपुल हीयौ ॥ १३ ॥

(१०) “ऊवाबाई”—यह ऊवाबाई शब्द “बावनी” ग्रन्थ के १५ वें छन्द में आया है । वहां टीका देखें । पोर्वाबाई की तरह एक यह “ऊवाबाई” भी हुई है ।

(१३) बीयौ=दूजा, दूसरा । विपुल हीयौ=बहुत बड़ा हृदय । ईश्वर का महान् विशाल विचार है जिससे महान् विश्व हुआ । अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विराट विश्व का महान् विचार करते करते मेरा हृदय भी महान् हो जाता है ।

मनहर

तोही में जगत यह तू ही है जगत मां हि
 तौ में अरु जगत में भिन्नता कहां रही ।
 भूमि ही तें भाजन अनेक भांति नाम रूप
 भाजन विचारि देखै उहै एक है मही ॥
 जल तें तरंग भई फेन बुद्बुदा अनेक
 सो ऊ तौ विचारें एक वहै जल है सही ।
 महा पुरुष जेतें है सब कौ सिद्धांत एक
 सुन्दर खल्विदं ब्रह्म अन्त बेद है कही ॥ १४ ॥
 जैसे ईश्वरस की मिठाई भांति भांति भई
 फेरि करि गारै ईश्वरस हि लहत हैं ।
 जैसे घृत थीजि कै डरा सौ बंधि जात पुनि
 फेरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है ॥
 जैसे पानी जमि कै पषान हू सौ देपियत
 सो पषान फेरि करि पानी हू बहत है ।
 तैसे हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय बेद यौ कहत है ॥ १५ ॥
 जैसे काठ कोरि ता में पृतरा बनाइ रापी
 जो विचार देपिये तौ उहै एक दार है ।
 जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के
 भीतर हू पोयौ पुनि सूत ही कौ तार है ॥
 जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन भयौ
 सो ऊ तौ विचारे पुनि उहै जब पार है ।

(१४) खल्विदं ब्रह्म—“सर्वं खल्विदं ब्रह्म ...” श्रुतिवाक्य उपनिषद् का है ।
 यह सब सृष्टि जो भासती है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

(१५) ईक्षु=ईख, गन्ना, सांठा । थीजिके=जमकर, गाढ़ा होकर ।

तैसें हि सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय याहि निरधार है ॥ १६ ॥
 जैसें एक लोह के हथ्यार नाना विधि कीये
 आदि अन्त मध्य एक लोह ई प्रवानिये ।
 जैसें एक कंचन के भूषन अनेक भये
 आदि अन्त मध्य एक कंचन ई जानिये ॥
 जैसें एक मैन के संवारे नर हाथी हय
 आदि अन्त मध्य एक मैन ही बषानिये ।
 तैसें ही सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय निश्चै करि मानिये ॥ १७ ॥
 ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देषियत
 जैसे विधि देषियत फूलरी महीर में ।
 जैसी विधि गिलम दुलीचे में अनेक भाति
 जैसी विधि देषियत चूनरी हू चोर में ॥
 जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देषियत
 जैसी विधि देषियत बुदबुदा नीर में ।
 सुन्दर कहत लीक हाथ पर देषियत
 जैसी विधि देषियत शीतला शरीर में ॥ १८ ॥

(१६) पूतरी=पुतली, मूर्ति । दार=दारु, काठ । (१७) मैन=मैण, मोम ।

(१८) फूलरी महीर में=महीर=मट्टा । फूलरी=मक्खन की छोटी डलियां जो
 दही बिलोते में पड़ती हैं । अथवा महीरुह=वृक्ष । फूलरी=फूल अथवा चोर
 वा ओढने में फूल बूटे । गिलम=बडिया मखमल से भी उत्तम बेल बूटदार कारीगरी
 के मुलाइम रेचामी कपड़े वा गालीचे जो बादशाहों वा अमीरों के लिए बनते थे—
 “गिलगिली गिलमैं हैं” (पद्माकर) दुलीचा=गालीचा । चूनरी=बंधाई ढोरे की से
 कपड़े की रंगाई में फूल से बनते हैं ।

ब्रह्म अरु माया जैसें शिव अरु शक्ति पुनि
 पुरुष प्रकृति दोउ करि कै सुनाये हैं ।
 पति अरु पत्तनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ
 नारायण लक्ष्मी द्वै बचन कहाये हैं ॥
 जैसें कोऊ अर्द्ध नारी नाटेश्वर रूप धरै
 एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं ।
 तैसें हि सुन्दर वस्तु ज्यों है त्यों ही एक रस
 उभय प्रकार होइ आपु ही दिषाये हैं ॥ १६ ॥

इन्द्रव

ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन नित्य निरंजन और न भासै ।
 ब्रह्म अखंडित है अथ ऊरध बाहिर भीतरि ब्रह्म प्रकासै ॥
 ब्रह्म हि सूक्ष्म थूल जहां लग ब्रह्म हि साहिव ब्रह्म हि दासै ।
 सुन्दर और कछू मति जानुं ब्रह्म हि देषत ब्रह्म तमासै ॥ २० ॥
 ब्रह्म हि मांहि विराजत ब्रह्म हि ब्रह्म बिना जिनि और हि जानौं ।
 ब्रह्म हि कुंजर कीट हु ब्रह्म हि ब्रह्म हि रंक रु ब्रह्म हि रानौं ॥
 काल हु ब्रह्म स्वभाव हु ब्रह्म हि कर्म हु जीव हु ब्रह्म बषानौं ।
 सुन्दर ब्रह्म बिना कछु नाहि न ब्रह्म हि जानि सवै भ्रम भानौं ॥ २१ ॥
 आदि हुतौ सोइ अंतर है पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
 कारण कारय नाम धरे जुग कारय कारण मांहि समावै ॥
 कारय देवि भयौ बिचि बिभ्रम कारण देवि बिभ्रम्म बिलावै ।
 सुन्दर या निहचै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥ २२ ॥

(१९) अर्धनारी नाटेश्वर=वामांग में पार्वती दाहिने अंग में शिव । ऐसी मूर्ति को अर्धनारीश्वर कहते हैं । नाट=स्वांग, नकल । शिव की ऐसी मूर्ति का नाम “नाटेश्वर” दिया है ।

(२०) निरीह=चेष्टारहित । तटस्थ । साक्षीमात्र । निरामय=निर्मल,

(२१) रानौ=राणा, बड़ा राजा । (२२) कारण देखि बिभ्रम्म बिलावै=कारण

मनहर

द्वैत करि देषै जब द्वैत ही दिषाई देत
 एक करि देषै तब उह एक अंग है ।
 सूरज कों देषै जब सूरज प्रकाशि रह्यौ
 किरण कों देषै तौ किरण नाना रंग है ॥
 भ्रम जब भयौ तब माया ऐसौ नाम धर्यौ
 भ्रम कै गये तैं एक ब्रह्म सरबंग है ।
 सुन्दर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ
 “ब्रह्म अरु माया कै तौ माथै नहि शृंग है” ॥२३॥
 श्रोत्र कछु और नांहि नेत्र कछु और नांहि
 नासा कछु और नांहि रसना न और है ।
 त्वक कछु और नांहि वाक कछु और नांहि
 हाथ कछु और नांहि पावन की दौर है ॥
 मन कछु और नांहि बुद्धि कछु और नांहि
 चित्त कछु और नांहि अहंकार तौर है ।
 सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नांहि
 आपु ही में आपु ब्यापि रह्यौ सब ठौर है ॥२४॥*

इन्द्रव

ब्यापिन ब्यापिक ब्यापि हु ब्यापक आतम एक अखंडित जानौं ।
 ज्यौं पृथवी नहि ब्यापिन ब्यापक भांजन ब्यापि हु ब्यापक मानौं ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो संसार लय हो जाता है अर्थात् मिट जाता है । “परं दृष्ट्वा निवर्त्तते” । यही मोक्ष है ।

(२४) पावन की दौर है=पांव भी शरीर के अंग मात्र हैं । उनमें चलने दोड़ने की क्रिया विशेष है । अहंकार तौर है=अहंकार में तोरा वा त्योरा अभिमान का स्वभाव वा लक्षण है ।

कंचन व्यापि न व्यापक दीसत भूषन व्यापि हु व्यापक ठानौ ।
सुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कारय व्यापि हु व्यापक आनौ ॥२५॥*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

कियौ न विचार कछु भनक परी है कांन
धार आई सुनि कै डरपि बिष पायौ है ।
जैसें कोऊ अनछतौ ऐसे ही बुलाइयत
वार बीति गई पर कोऊ नहिं आयौ है ॥
वेद हि बरनि कै जगत तरु ठाढौ कियौ
अंत पुनि वेद जर मूल तैं उठायौ है ।
तैसें हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावै भेद
जगत कौ नाम सुनि जगत भुलायौ है ॥ १ ॥

(२५) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापै, वसै वा प्रवेश करै, सृष्टि, संसार । व्यापिक=व्यापक, ब्रह्म, ईश्वर । यहाँ व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता यही है कि कार्य्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग “जगन्मिथ्या” के छन्द ४ में भी है ।

* छन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये (ख) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[अंग ३३] (१) बार=बहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुरुष की कल्पना करके । जगत तरु=जगतरूपी वृक्ष । “अश्वत्थमेनम् सुविरूढमूलमसंगशस्त्रेण दृढेन छित्वा...” (गीता अ० १५) इस अश्वत्थ का वर्णन

ऐसौ ही अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयौ
 दिव्य दृष्टि दुरि गई देषै चम दृष्टि कौं ।
 जैसेँ एक आरसी सदा ई हाथ मांहि रहै
 सामें हो न देषै फेरि फेरि देषै पृष्टि कौं ॥
 जैसेँ एक ब्योम पुनि बादर सौ छाइ रह्यौ
 ब्योम नहिं देषत देषत बहु बृष्टि कौं ।
 तैसेँ एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है
 ब्रह्म कौं न देषै कोऊ देषै सब सृष्टि कौ ॥ २ ॥
 अनछतौ जगत अज्ञान तँ प्रगट भयौ
 जैसेँ कोऊ बालक बेताल देषि डर्यौ है ।
 जैसेँ कोऊ स्वपने में दाब्यौ है अथारै आइ
 सुख तें न आवै बोल ऐसौ दुख पर्यौ है ॥
 जैसेँ अधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि
 आपु ही तें सांप मानि भय अति कर्यौ है ।
 तैसेँ हि सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास बिन
 आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यौ है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद, महाभारत और पुराणों में भी है ।
 गीता में कठोपनिषद के अनुसार है । यह वृक्ष संसाररूप है जिसकी जड़ माया
 अविद्या है । जो ज्ञान और प्रसंग से कट जाती है । (शंकरभाष्य और गीता रहस्य
 देखो) ।

(२) दुरि=छिपगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहां उपाधि के कारण
 यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो वेदांत सार) । सूक्ष्म आध्यात्मिक दृष्टि
 वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के बिना ब्रह्म नहीं अनुभवित हो सकता । स्थूल दृष्टि से
 मिथ्या यह जगत् ही सत्य दीखता है ।

(३) अथारै=सूर्यास्त पीछे । अन्धरे में ।

मृत्तिका समाइ रही भाजन के रूप मांहि
 मृत्तिका कौ नाम मिटि भाजन ई गह्यौ है ।
 कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यौ आभूषन
 कनक न कहै कोऊ आभूषन कह्यौ है ॥
 बीज ऊ समाइ करि बृक्ष होइ रह्यौ पुनि
 बृक्ष ई कौं देषियत बीज नहीं लह्यौ है ।
 सुन्दर कहत यह यौही करि जानौ सब
 ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है ॥ ४ ॥
 कहत है देह मांहि जीव आइ मिलि रह्यौ
 कहां देह कहां जीव बृथा चौकि पर्यौ है ।
 बूडवे के डर तें तिरन कौ उपाइ करै
 ऐसैं नहिं जानै यह मृगजल भर्यौ है ॥
 जेवरे कौ सांपु जैसैं सीप बिषै रूपौ जानि
 और कौं और इ देषियौही भ्रम कर्यौ है ।
 सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म
 ताही कौं पलटि कै जगत नाम धर्यौ है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

(४-५) १ से ५ तक वही एक विचार पृथक् उदाहरणों दृष्टान्तों से दरसाया है । इनमें ईश्वर ही जगत् रूप होना कहा है । अर्थात् निमित्त और उपादान कारण भी वही है । भासमान जगत् माया का विवर्तरूप है वा मिथ्या है इन्द्रजाल, मृगतृष्णा (मरीचिका) के जल के समान, अथवा उपाधि के आरोप से रस्ती का सांप वा सीप की चांदी प्रतीत हो वैसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु संसार भासता है । वास्तव में जगत् है नहीं । बेताल=भूत-प्रेत । कहां देह कहां जीव=मिथ्यात्व की वृत्ति को प्रश्न करके दरसाते हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

भेद कौ बिचार सोई सुनि कै संतनि मुख
 आपु हू बिचार करि सोई धारियतु है ।
 योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ
 शून्य में समाधि लाइ मन मारियतु है ॥
 ऐसैं ऐसैं करत करत केते दिन बीते
 सुन्दर कहत अज हूं बिचारियतु है ।
 कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कछु
 हाथ न परत तातैं हाथ झारियतु है ॥ १ ॥
 मन कौ अगम अति बचन थकित होत
 बुद्धि हू बिचार करि बहु पीडियतु है ।
 श्रवन न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि
 रसना कौ रस सरबस छीडियतु है ॥
 त्वक कौ सपर्श नाहि घ्राण को न बिष होइ
 पगनि हूं करि जित तित हीडियतु है ।

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । संसार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी “संसारसागर” से डर कर इसमें डूबने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है । सो अवस्तु की भूम भरी कल्पना मात्र होने से केवल वृथा विडम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भूम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है । तब आप ही जगत् का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[अङ्ग ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अशक्तता वर्णित है ।

सुन्दर कहत अति सूक्ष्म स्वरूप कछु

हाथ न परत तातें हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥

गुफा कौ संवारि तहं आसन उ मारि करि

प्रांण हूं कौ धारि धारि नाक सीटियतु है ।

इन्द्रिनि कौ घेरि करि मन हूं कौ फेरि करि

त्रिकुटी मैं हेरि हेरि हियौ छीटियतु है ॥

सब छुटकाइ पुनि शून्य मैं समाइ तहं

समाधि लगाइ करि आपि मीटियतु है ।

सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय

हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥

बोलै ही न मौन धरै बैठै ही न गौन करै

जागै ही न सोवै सुतौ दृरि ही न नीरौ है ।

आवै ही न जाइ न तौ थिर अकुलाइ पुनि

भूषौ ही न षाइ कछु तातौ ही न सीरौ है ॥

लेत ही न देत कछु हेत न कुहेत पुनि

स्याम ही न सेस सु तौ रासौ ही न पीरौ है ।

दूबरौ न मोटौ कछु लांबौ ही न छोटौ तातें

सुन्दर कहै सु कहा काच ही न हीरौ है ॥ ४ ॥

(२) पीडियतु=क्षीण होती है । छीडियतु=विखरता बखेरता है । हीडियतु=हांडियतु=फिरता वा भूमता है । मीडियतु=मलता है । हाथ मलना=अफसोस करना । (यह मुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं ।)

(३) सीटियतु=साफ करता । छीटियतु=पछांट कर शुद्ध करता । मीटियतु=मीटतगाता, मृदना । पीटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पश्चात्ताप करता ।

इतना उपाय किया जाता है । फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती । तब अफसोस करता है । यही आश्चर्य है ।

(४) से (७)—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म की अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही न आप न तौ तेज ही न ताप न तौ
 वायु हू न व्योम न तौ पंच को पसारौ है ।
 हाथ ही न पाव न तौ नैन बैन भाव न तौ
 रंक ही न राव न तौ बृद्ध ही न बारौ है ॥
 पिंड ही न प्रान न तौ जान न अजान न तौ
 बंध निरवान न तौ हरवौ न भारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तातें
 सुन्दर कछौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इन्दव

पाप न पुन्य न थूल न सून्य न बोल न मौन न सोवै न जागै ।
 एक न दोइ पुरुष न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै ॥
 बृद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्व विसाल न जूझै न भागै ।
 बंध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लगै ॥ ६ ॥
 तत्त्व अतत्त्व कछौ नहिं जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।
 जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ॥
 रूप अरूप कछू नहिं दीसत भेद अभेद करै न हरै है ।
 शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर बोलै न मोन धरै है ॥ ७ ॥

शक्ति वा लीला का दिग्दर्शन है कि अल्पज्ञान जन की बुद्धि के विचार से परे है ।
 काच ही न हीरौ—विवेक बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकती है । अस्ति नास्ति, सत्य,
 असत्य, वास्तविकता वा अवास्तविकता के होने का विचार मनुष्य करता ही रहता
 है । और पार नहीं पाता है । पंच को पसारौ=पंचतत्त्व का फैलाव, सृष्टि निर्माण ।
 बारौ=बालक । बंध=बंधा हुआ । निर्वान=मुक्त । ह्रस्व=छोटा । विसाल=बड़ा । जूझै=
 लड़ै, युद्ध करै । अप्रोक्ष=अपरोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=परोक्ष । गुप्त । जिवे=भूतादि की
 तरह जीवसंज्ञा का नहीं है । रूप अरूप=आकारवाला कहैं तो बनता नहीं और निरा-
 कार कहैं तो प्रत्यक्ष होता नहीं ।

षोजत षोजत षोजि रहै अरु षोजत हैं पुनि षोजि हैं आनै ।
 गागत गावत गाइ गये बहु गावत हैं अरु गाइ हैं गानै ॥
 देषत देषत देषि थके सब दीसै नहीं कहुं ठौर ठिकानै ।
 बूमत बूमत बूमि कै सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानै ॥ ८ ॥
 पिंड मैं है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि त्योंहि रहावै ।
 श्रोत्र मैं है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि मैं है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि मैं है परि बुद्धि न जानत चित्त मैं है परि चित्त न पावै ।
 शब्द मैं है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुन्दर दूर बतावै ॥ ९ ॥
 भूमि हु तैसें हिं आपु हुं तैसें हिं तेज हु तैसें हिं तैसें हिं पौना ।
 ब्योम हु तैसें हिं आहि अखंडित तैसें हिं ब्रह्म रह्यौ भरि भौना ॥
 देह संयोग वियोग भयौ जब आयौ सु कौन गयौ तब कौना ।
 जो कहिये तौ कहै न बनै कछु सुन्दर जानि गही मुख मौना ॥ १० ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन बतावनि हारौ ।
 जो कोउ जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कछु ब्रह्म तें न्यारौ ॥
 जो कहै जीव भयौ जगदीस तें तो रवि मांहि कहां कौ अंधारौ ।
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हु भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 जो हम षोज करै अभिअन्तर तौ वह षोज उरै हि बिलावै ।
 जो हम बाहिर कौं उठि दौरत तौ कछु बाहिर हाथि न आवै ॥

(८) हिरानै=विकल हुए, हैरान हुए । (परन्तु मिला नहीं) ।

(९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

(१०) जानि गही मुख मौना=जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ बर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर (ज्ञान) हुआ, वे बेखबर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं । अथवा उनका पता ही नहीं पड़ता है ।

(११) तो रवि मांहि कहां को अन्धारो=आत्मा स्वयं प्रकाश है, ब्रह्म अकर्ता है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं बनता । जीव ब्रह्म तो एक ही हैं । निधारो=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौं पूछत हैं पुनि सोउ अगाध अगाध बतावै ।
 ताहि तें कोउ न जानि सकै त्रिहि सुन्दर कौनसि ठौर रहावै ॥ १२ ॥
 नैन न बँत न सैन न आस न बास न स्वास न प्यास न यातैं ।
 सीत न घाम न ठौर न ठाम न पुंस न वाम न बाप न मातैं ॥
 रूप न रेष न शेष अशेष न स्वेत न पीत न स्याम न तातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १३ ॥
 वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निस वासर गातैं ।
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि षोडश कियौ बहुभांति बिधातैं ॥
 पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १४ ॥
 योगि थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासि थके बनवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरातैं ॥
 सेष मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित “सर्वेया” (अपर नाम
 “सुन्दरविलास”) ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सख्या ५६३ ॥

(१२) खोज उरै ही बिलावै=हमारा ढूँढना ठेठ नहीं पहुँचता । षड्दर्शनकारों
 के मत का भेद इस ही से प्रगट है कि निश्चय बात एकने भी नहीं कहीं । जिनकी जहाँ
 तक पहुँच हो सकी उसही को सिद्धान्त बता कर अलम् कर दिया । अगाध अगाध=
 नेति नेति’ वेद तक में कहा है । फिर मनुष्य की क्या चलाइ ।

(१३) मातैं=माता से । तातैं=ताता, तप्त ।

साषी

अथ साषी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

दोहा

दादू सद्गुरु बन्दिये सो मेरै सिर मौर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये मन क्रम बिसवा बीस ।

सुन्दर तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतैं निकसि गई सब सूल ॥ ३ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सुखनि की रासि ।

सुन्दर पद रज परसतैं दुःख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

बार बार कर जोरि कैं सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

नोट—इस “साषी” ग्रन्थ के अङ्गों को ‘सवैया’ ग्रन्थ के अङ्गों के साथ मिलाकर पढ़ने से बहुत आनन्द रहैगा । “सवैया” ग्रन्थ के ३४ अङ्ग (अध्याय हैं) और इस “साषी” ग्रन्थ के ३१ ही अङ्ग हैं । परन्तु प्रायः सब अङ्गों के विचार आपस में बहुत स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने में, आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुबिधा रहैगी ।

सुन्दर सद्गुरु बन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति ।

बिघ्न बिल ह्वे जात हैं मन बच क्रम करि सय ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु बन्दिये सोई बन्दन जोग ।

औषध शब्द पिवाइ करि दूर किया सब रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु बन्दिये ग्रहिये हठ करि पांव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रंक ते राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु बन्दिये जिनके गुन नहि छेह ।

अवन हुं शब्द सुनाइ करि दूर किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु बन्दिये निर्मल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि मैं अंजन किया देख्या तत्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु ते किया अनुग्रह आइ ।

मोह निशा मैं सोवते हमकों लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु ते गहे सीस के बाल ।

बूडत जगत समुद्र मैं काढि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु ते मुक्त किये गृह कूप ।

कर्म कालिमा दूर करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु ते बन्धन काटे सर्व ।

मुक्त भये संसार मैं बिचरत हैं निहगर्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु ते अलष षजीना षोल ।

दुख दरिद्र जाते रहे दीया रत्न अमोल ॥ १५ ॥

(६) प्रणपत्ति=प्रणिपात, दण्डवत । “प्रणत्ति” का अनुप्रास “सत्ति” के साथ होता तो अच्छा रहता ।

(१३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुए से निकाल दिया । कालिमा=कालुष्य, पाप ।

(१५) खोल=खोलकर (अमूल रत्न (ज्ञान) दे दिया जिससे (अज्ञानरूपी) दरिद्र दूर हुआ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उड़ाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट बताया राम ।

जहां, तहां भटकत फिरै काहे कौं बेकाम ॥ १७ ॥

शंक न आनै जगत की सद्गुरु शब्द बिचारि ।

सुन्दर हरि रस सो पिवै मेलै सीस उतारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान बिचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेढ्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरंम की हिरदै बेसी आइ ।

रोति सकल संसार की सुन्दर दई बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मिल्या जो दुर्लभ जग मांहि ।

प्रभू कृपा तें पाइये नहिंतर पइये नांहि ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देहि सुहाग ।

मनसा बाचा कमेना प्रगटे पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिषा उपकारी नहिं कोइ ।

देपै तीनों लोक मैं सरि भरि कछू न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक मैं मुक्त करत नहिं बार ।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटे ब्रह्म बिचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक मैं दूरि करै अज्ञान ।

मन बच क्रम यज्ञास ह्वै शब्द सुनै जो कान ॥ २५ ॥

(१६) पूरि=पूरा, पूर्णरूप से ।

(१७) जहां तहां=अन्य मतों के ज्ञाताओं वा तीर्थादि में ।

(१८) सीस उतारि=आपा मार कर ।

(२१) नहिंतर (२०) नहीं तो ।

(२२) सुहाग=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञासु, ज्ञान की इच्छावाला पुरुष ।

सुन्दर सद्गुरु के मिलै भाजि गई सब भूष ।

अमृत पान कराइ कं भरी अधूरी कूष ॥ २६ ॥

सुन्दर सद्गुरु जब मिल्या पडदा दिया उठाइ ।

ब्रह्म घौंट माहें सकल जग चित्राम दिषाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिषा कोऊ नहीं उदार ।

ज्ञान षजीना पोलिया सदा अटूट भँडार ॥ २८ ॥

वेद नृपति की बंदि मैं आइ परे सब लोइ ।

निगहबान पंडित भये क्यों करि निकसै कोइ ॥ २९ ॥

सद्गुरु भ्राता नृपति के बेडी काटै आइ ।

निगहबान देषत रहैं सुन्दर देहि छुडाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द का ब्यौरि बताया भेद ।

सुरभाया भ्रम जाल तें उरभाया था वेद ॥ ३१ ॥

वेद माह सब भेद हैं जाने बिरला कोइ ।

सुन्दर सो सद्गुरु बिना निरवारा नहि होइ ॥ ३२ ॥

सुन्दर सद्गुरु यों कहा शब्द सकल का मूल ।

सुरमै एक विचार तें उरमै शब्दस्थूल ॥ ३३ ॥

(२६) कूष=कूख, कुक्षि । पेट की कोल ।

(२७) घौंट=(रस की) अमृत की घंट पिला कर । अथवा ब्रह्म का रंग ऐसा अन्तःकरण में घोट दिया कि संसाररूपी इन्द्रजाल की वास्तविकता—मिथ्यात्व—स्पष्ट प्रत्यक्ष हो गई । (“घी सो घोट रह्यो घट भीतर” —)

(२९) बन्दि=कैद, बन्धन । कर्म उपासना के विधानों में जकड़ बन्द कर दिये गये । आचार्यों की रामदुहाई से उस बन्धन से मुक्त होना कठिन हो गया । उससे गुरुदेव ने खलास किया ।

(३१) ब्यौरि=ब्यौरि, ब्यौरे वार, भलीभाति ।

(३२) निरवारा=निवेरा, बचाव, छुटकारा ।

(३३) शब्दस्थूल=स्थूल (व्यावहारिक, मोटे) ज्ञान से ।

सुन्दर ताला शब्द का सदगुरु षोल्या आइ ।

भिन्न २ संमुक्ताय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरषधंधा वेद है वचन कडी बहु भांति ।

सुन्दर उरभ्यौ जगत सब वर्णाश्रम की पांति ॥ ३५ ॥

क्रिया कर्म बहु विधि कहे वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुक्ता कौन विधि उरभि रह्यौ संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकांड के वचन सुनि आंटी परी अनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब कलु होइ विवेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सदगुरु जब मिलै पेच बतावै आइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौं आंटी दे सुरभाइ ॥ ३८ ॥

अंत वेद के वचन तें उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आंटी सुरभि के तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरषधंधा लोह मैं कडी लोह ता मांहि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म मैं ब्रह्म जगत द्वै नांहि ॥ ४० ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द तें सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बांह गहे की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द सौं दीया तत्व बताइ ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सब गया बिलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे भाग सिर सदगुरु भये दयाल ।

दूरि किया बिषमंत्र सौं थकत भया मन ब्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सदगुरु उमगि कै दीनी मौज अनूप ।

जीव दशा तें पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सदगुरु भ्रम बिना दूरि किया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

(३५) गोरषधन्धा=एक खिलोना वा उलझन का खेल जिसमें लोहे की खास तरकीब से कड़ियां पुई रहती हैं । उनको सुलझाना कठिन है । (४५) ब्याल=सर्प ।

परमात्म सौ आत्मा जुड़े रहे बहु काल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा उपज्या यह अविवेक ।

सुन्दर भ्रम तें दोइ थे सद्गुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जाणयां था आप थे दूरि परै है कोइ ।

सुन्दर जब सद्गुरु मिल्या सोहं सोहं होइ ॥ ४८ ॥

स्वयं ब्रह्म सद्गुरु सदा अमी शिष्य बहु संति ।

दान दियौ उपदेश जिनि दूरि कियौ भ्रम हंति ॥ ४९ ॥

राग द्वेष उपजै नहीं द्वैत भाव को त्याग ।

मनसा वाचा कर्मना सुन्दर यहु वैराग ॥ ५० ॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोहं होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है ब्रह्म विरला कोइ ॥ ५१ ॥

अहं भाव मिटि जात है तासों कहिये ज्ञान ।

वचन तहां पहुंचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकीस है मनका स्वासो स्वास ।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरदास ॥ ५३ ॥

ज्ञान तिलक सोहै सदा भक्ति दर्ई गुरु छाप ।

व्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूता जीव है जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।

जागन सोवन तें परै सद्गुरु कहा अनूप ॥ ५५ ॥

मन की सर्प कहा है । इसका विषयरूपी विष गुरु के दिए ज्ञानरूपी गारुड़ी मन्त्र से उतर गया ।

(५३) मनका=माला के मणिये । प्रत्येक स्वास एक मणिका (मणिया) । ६७०२१ स्वास दिन रात में लेते हैं । उनको माला के मणिके समस्त प्रत्येक में सोऽहं का अजपा जाप जपै ।

सुन्दर समुझै एक है अन समझै कौ द्वीत ।

उभै रहित सद्गुरु कहै सो है बचनातीत ॥ ५६ ॥

बोलत बोलत चुप भया देपत मूढ़ नैन ।

सुन्दर पावै एक को यहु सद्गुरु की सैन ॥ ५७ ॥

मूरप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।

सुन्दर उलटी बात यह है सद्गुरु कै मांहि ॥ ५८ ॥

जो कोउ बिद्या देत है सो बिद्या गुरु होइ ।

जीव ब्रह्म मेला करै सुन्दर सद्गुरु सोइ ॥ ५९ ॥

गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।

शब्द सुनत संसय भिटै सुन्दर सद्गुरु सार ॥ ६० ॥

सुंदर गुरु सु रसाइनी बहु विधि करय उपाय ।

सद्गुरु पारस परसतें लोह हेम है जाय ॥ ६१ ॥

सुन्दर मसकति दार सौं गुरु मथि काढै आगि ।

सद्गुरु चकमक ठोकतें तुरत उठै कफ जागि ॥ ६२ ॥

सुंदर गुरु जल षोदि कै नित उठि सींचै पैत ।

सद्गुरु बरषै इन्द्र ज्यों पलक मांहि सरसेत ॥ ६३ ॥

(५६) बचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकै । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म की भिन्नता ।

(५८) मूरप=संसार से विमुख । पण्डित=शब्दज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित । (विपर्यय है)

(६१) लोह, हेम=द्रव्यभावरूपी जीव लोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अद्वैत प्राप्त होता है ।

(६२) मसकति=मसकत, उपाय । दार=दारु, काठ । अरणी (से आग उत्पन्न) । कफ=सूत का लच्छा जो आग से जल उठता है ।

(६३) सरसेत=सर तालाब पानी से सराबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अंधेर बिलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है सनमुख देखै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमंगि करि करै अमी को वृष्टि ॥ ६५ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है शब्द ग्रहै मन लाइ ।

तासों सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संमुझाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है निश्चय आवै नाहिं ।

तौ सद्गुरु कहिबौ करौ ज्ञान न उपजै माहिं ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यों पचिमरौ शब्द ग्रहै नहिं कोइ ॥ ६८ ॥

जन सुन्दर निश्चय बिना क्यों करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दोष न दीजिये शिष्य मूढ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनको आशय गूढ ।

जो कृत देखै देह के सो क्यों पावै मूढ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोले अमृत बेंन ।

सूरय कों देखै नहीं मूढ़ि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै ब्रह्म विचार ।

मूरष औगुन काढिलै देखै देह व्यवहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु सुद्ध स्वरूप है शिष देखै गुन देह ।

सुन्दर कारय क्यों सरै कैसें बधे सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिष कीचम दृष्टि ।

सूधी वोर न देखै देखै दर्पन पृष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों द्रसै शिष की दृष्टि मलीन ।

देखत हैं सब देह कृत पान पान सों लीन ॥ ७५ ॥

(६४) घर में को=घर के अन्दर का ।

(७४) पिरि=परन्तु । (७५) द्रसै=दृष्टि में आवै, प्रकाशित हो, प्रगट करै ।

सुन्दर सूक्ष्म दृष्टि है तब सद्गुरु दरसाइ ।

देखै देहस्थूल कों यों शिष गोता पाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु ही तें पाइये राम मिलन की बाट ।

सुन्दर सब कौ कहत है कोडा बिना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जाइ कृपा करै सो जानै सब भेव ।

सुन्दर क्यों करि पाइये एक बिना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै हृदै प्रकास ।

वे अलिप्त हैं देह सों ज्यों अलिप्त आकास ॥ ७९ ॥

दूध मांहि ज्यों जल मिलै रंगनि में ज्यों नीर ।

सद्गुरु हंस जुदा करै सुन्दर पांणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर सद्गुरु कै मिलें संसै हूवा छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आतमा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर काढै सोधि करि सद्गुरु सोनी होइ ।

शिष सुवर्ण निर्मल करै टांका रहै न कोइ ॥ ८२ ॥

सुन्दर सद्गुरु बैद ज्यों पर उपकार करेइ ।

जैसौ ही रोगी मिलै तैसी औषध देइ ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देखै नाडि कों दूरि करै सब व्याधि ।

सुन्दर ताकों छोडि दे जाकै रोग असाधि ॥ ८४ ॥

(७७) कोडा=कोड़ी, धन, रोकड़, पूंजी ।

(८१) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । आत्म अनात्म का विवेक प्रधान साधन है ।

(८२) टांका=मेल का धातु, खोटा मिलाव ।

(८३) करेई=अवश्य करता है । (यह क्रिया विलक्षण प्रयुक्त है) (रा० रूप=अर्थ करै ही करै) ।

(८४) नाडि=नाड़ी, नब्ज ।

सद्गुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।

जोई आवै लन कौं ताकौं तुरत तयार ॥ ८५ ॥

सद्गुरु ही तें अकलि ह्वै सद्गुरु ही तें बुद्धि ।

सुन्दर सद्गुरु तें संसुम्नि सद्गुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥

सद्गुरु ही तें ज्ञान ह्वै सद्गुरु ही तें ध्यान ।

सुन्दर सद्गुरु तें लगै योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥

सद्गुरु महिमा कहन कौं रसना हुई न कोरि ।

सुन्दर क्यों करि बरनिये जो बरनिये सुथोरि ॥ ८८ ॥

सद्गुरु महिमा अगम अति क्यों करि कहौं बनाइ ।

सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥

नभ मनि चिता मनि कहैं हीरामनि मनि लाल ।

सकल सिरोमनि मुबुटमनि सद्गुरु प्रकट दयाल ॥ ९० ॥

सुर तरु पारस कामधुक् कहियत नाव जिहाज ।

सुन्दर इतैं डूविये सद्गुरु सारै काज ॥ ९१ ॥

नां कछु हुवा न होइगा सद्गुरु सब सिरमौर ।

सुन्दर देण्या सोधि सब तोलैं तुलत न और ॥ ९२ ॥

सुन्दर सद्गुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।

सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम मांहि विश्राम ॥ ९३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय नारायणमय ध्यान ।

ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

(८६) सुद्धि=सुध बुध (ज्ञान) ।

(८८) न कोरि=(ग्रन्था—“नई, न कोर”) वा कोटि जिह्वा भी समर्थ नहीं ।

वा कोरि=कोई (भी) ।

(९०) नभ मनि=सूर्य ।

(९२) न कछु हुआ न होइगा=सद्गुरु समान अन्य कोई न तो हुआ न होगा । तोलैं=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।

निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥

सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये हैं ऐंन ।

मनसा वाचा कर्मना षोलत सब के नैन ॥ ६६ ॥

सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा श्रवै मुख द्वार ।

पोष देत हैं सबनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत हैं घट मांहि ।

ज्यों दर्पन प्रतिबिंब कौं लिपै छिपै कछु नांहि ॥ ६८ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत घट मैं बास ।

घट सौं सदा अलिप्त है ज्यों अलिप्त आकास ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दान ।

हृदै हमारे आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥

सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।

दूरि किया संदेह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥

सुन्दर सद्गुरु हैं सही सुन्दर शिक्षा दीन्ह ।

सुन्दर बचन सुनाइ कै सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

(९७) पर उपकार=परोपकार के अर्थ ।

(१०१) आपतें=अनायास ही । अपनी मोज ही से । मुझ शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरुयों कह्या सकल सिरोमनि नाम ।

ताकों निस दिन सुमरिये सुखसागर सुखधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनौ सुन्यौ रसना कियौ उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सों हृदय प्रगट रंकार ॥ २ ॥

नांव निरंतर लीजिये अन्तर परै न कोइ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सों अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये मैं हरि सुमरिये अन्तरजांमी राइ ।

सुन्दर नीके जत्र सों अपनों बित छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कौं न दिपाइये राम नाम सी वस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरै हस्त ॥ ५ ॥

रंक हाथ हीरा छड्यौ ताकौ मोल न तोल ।

घर घर डोलै बेचतौ सुंदर याही भोल ॥ ६ ॥

राम नाम रटबौ करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गांव जिहिं तहां पहुंचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम संतनि धख्यौ राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल मैं पार ह्वै बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक मैं भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पेवट बांह दे सुंदर बेगो आव ॥ ९ ॥

[अङ्ग २ रा] (२) रट्कार=रामनाम की निरन्तर ध्वनि । राम मन्त्र का अजपाजाप वा रटना ।

(६) छड्यो=चढ़ा । आया, प्राप्त हुआ । भोल=भोलप, भूल ।

राम नाम बिन लैन कौ और बस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान व्रत लागे पारे लौन ॥ १० ॥

राम नाम मिथ्री पियें दूरि जाहिं सब रोग ।

सुंदर औषध कटुक सब जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब किया सुंदर जप तप नेम ।

तीरथ अटन सनान व्रत तुला बैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम बराबर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसै नाम का लहै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिश्रम बिना करिये सहज सुभाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सब सुख हरि कै भजन में कष्ट कलेस न कोइ ।

सुंदर देखै कष्ट कौ जगत पुसी तब होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सबहो संत मिलि सार लियो हरि नाम ।

तक्र तजी घृत काढि कं और क्रिया किहि काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि बिष पीवै मति हीन ।

सुंदर डोलै भटकतं जन जन आगे दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौ छाडि कै और भजें ते मूढ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ ॥ १८ ॥

राम नाम हीरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कबहु न कीजिये उन मूरप कौ साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सौ मिलि रहै सुंदर राम समान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर बोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ २१ ॥

(१२) दत्त=दान । (१८) हूढ=हूड़,—हठी, उजड़, अनाड़ी आदमी ।

(२१) ब्रह्म सरीखा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वैसा ही हो जाय ।

बैठत बनमाली कहै ऊठत अविगति नाथ ।

चलै चिंतामनि जपै सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥

नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।

परब्रह्म सौं प्रीतडी सुंदर सुमिरन सार ॥ २३ ॥

राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कै नाम ।

गलित भया गोविंद सौं सुंदर आठौं याम ॥ २४ ॥

लीन भया बिचरत फिरै छीन भया गुन देह ।

हीन भई सब कल्पना सुंदर सुमिरन येह ॥ २५ ॥

भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।

जाप करत जौंरा टल्या सुंदर सांची लोच ॥ २६ ॥

सुंदर महिमा नाम की क्यों करि वरनी जाइ ।

सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥

सुंदर महिमा नाम की कहत न आवै अंत ।

शिव सनकादिक मुनि जनां थकित भये सब संत ॥ २८ ॥

राम भजन जाकै हृदैं ताकै टोटा कौन ।

मूरतिवन्ती लक्ष्मी सुन्दर वाकै भौन ॥ २९ ॥

“ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । आगे साषी ४३ तथा ५६ को देखें । दादूवाणी । सुमिरण साषी ५०—“जीव ब्रह्म की लार” ।

(२२) (२३) (२४) इनमें आद्यक्षरों से नामों के यमक दिये हैं ।

(२५) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिष्ठा, अन्तःकरण की त्वदाकारवृत्ति—“लौ” लगी रहै ।

(२६) जौंरा=भयानक आक्रमण, जैसे मस्त भैंस वा भैंसा । लोच=कोमलावृत्ति, सच्ची चतुराई ।

(२९) मूरतिवन्ती लक्ष्मी=साक्षात् लक्ष्मी वा सर्व ऋद्धि-सिद्धिवाला वैभव ।

राम नाम जाकै हृदै सुन्दर बंदहि देव ।

पहल डिगावै आइ कै पीछै लगै सेव ॥ ३० ॥

राम नाम जाकै हृदै ताकै कौन अनाथ ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाकै साथ ॥ ३१ ॥

राम नाम जाकै हृदै जगत षुसी सब होत ।

सुन्दर निंदा करत जे तेई करै डंडोत ॥ ३२ ॥

राम नाम जाकै हृदै ताहि नव सब कोइ ।

ज्यों राजा की त्रास तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर भजिये राम कौं तजिये माया मोह ।

पारस कै परसे बिना दिन दिन छीजै लोह ॥ ३४ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें संत भये सब पार ।

भवसागर नवका बिना बूडत है संसार ॥ ३५ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें निर्मल अंतहर्कर्ण ।

सबही कौं अधिकार है उधरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥

सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ ।

प्रीति परम गुरु लेत हैं अंतिज हो कि मलेछ ॥ ३७ ॥

प्रीति सहित जे हरि भजै तब हरि होहि प्रसन्न ।

सुन्दर स्वाद न प्रीति बिन भूप बिना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥

सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोवत जाग्या जन्न ।

प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥

राम भजन तें रामजी मुदित होत मन मांहि ।

सुन्दर जाकै प्रीति अति ताकौं छाडै नांहि ॥ ४० ॥

(३०) पहल डिगावै=परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विघ्न देते हैं ।

(३४) लोह—यहां काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामैं फेर न सार ।

सुन्दर भजै सनेह सौं वाकौं मिलत न बार ॥ ४१ ॥

एक भजन तन सौं करै एक भजन मन होइ ।

सुन्दर तन मन कै परै भजन अखंडित सोइ ॥ ४२ ॥

भजत भजत ह्वै जात है जाहि भजै सो रूप ।

फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥

सुन्दर भजि भगवंत कौं उधरे संत अनेक ।

सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥

भजन किये भगवंत बसि डोली जन की लार ।

सुन्दर जैसें गाय कौं बच्छा सौं अति प्यार ॥ ४५ ॥

सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन कौं आधीन ।

पुत्र न जीवै मात बिन माता सुत सौं लीन ॥ ४६ ॥

राम नाम शंकर कह्यौ गौरी कौं उपदेस ।

सुन्दर ताही राम कौं सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥

राम नाम नारद कह्यौ सोई ध्रुव कै ध्यान ।

प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवानं ॥ ४८ ॥

राम नाम रंकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।

नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥

राम हि भज्यौ कबीरजी राम भज्यौ रैदास ।

सोभा पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥

सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै लैलीन ।

सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित कीन ॥ ५१ ॥

(४५) डोली=फिरे, साथ रहे ।

(४९) रंकै=राका बांका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नामदेव=प्रसिद्ध भक्त । (५०) सोभा, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि कै सुमिरन सौं लैलीन ।

मन बच क्रम करि होत है हरि ताकै आधीन ॥ ५२ ॥

सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।

सुन्दर सुमिरन कै किये भागि जाहि दुख द्वंद ॥ ५३ ॥

सुमिरन तें श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।

सुमिरन तें परिश्रम बिना सुन्दर उतरै पार ॥ ५४ ॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।

सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥ ५५ ॥

जाही कौ सुमिरन करै है ताही कौ रूप ।

सुमिरन कीयें ब्रह्म कै सुन्दर है चिद्रूप ॥ ५६ ॥

॥ इति सुमिरन कौ अंग ॥ २ ॥

॥ अथ बिरह कौ अंग ॥ ३ ॥

दोहा

मारग जोवै बिरहनी चितवै पिय की वोर ।

सुन्दर जियरै अक नहीं कल न परत निस भोर ॥ १ ॥

सुन्दर बिरहनि अति दुखी पीव मिलन की चाह ।

निस दिन बैठी अनमनी नैननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५१) जीवन—मोष=जीवन मुक्ति ।

[३ रा अङ्ग]—(१) निस भोर=दिन रात (भोर=प्रातःकाल, ब्राह्म्य मुहूर्त, दिन का प्रारम्भ)

(२) अनमनी=उनमनी, उदास ।

सुन्दर पिय के कारणें तलफै बारह मास ।

निस दिन लै लागी रहै चातक की सी प्यास ॥ ३ ॥

सुन्दर ब्याकुल बिरहनो दीन भई बिललाइ ।

दंत तिणां लीयें कहै रे पिय आप दिपाइ ॥ ४ ॥

बिरहै मारी बान भरि भई और की और ।

बैद बिथा पावै नहीं सुन्दर लगी सु ठौर ॥ ५ ॥

सुन्दर बिरहनि मरि रही कहूं न पइये जीव ।

अमृत पांन कराइ कै फेरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥

सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दाम्ने देह ।

बिरह अग्नि तबही बुझै जब वरषै पिय मेह ॥ ७ ॥

बिरह बघूरा लै गयो चित्त हि कहूं उडाइ ।

सुन्दर आवै ठौर तब पीय मिलै जब आइ ॥ ८ ॥

सुन्दर बिरहनि दूबरी बिरह देत तन त्रास ।

अजा रहै ढिग सिंह कै कहौ चढै क्यों मांस ॥ ९ ॥

सुन्दर बिरहनि दुखभरी कहै दुख भरे बँन ।

पिय कौ मारग देष ते अंनुवा आवत नैन ॥ १० ॥

सुन्दर बिरहनि कै निकट आई बिरहनि कोइ ।

दुखिया ही दुखिया मिली दहुं बनि दीनौ रोइ ॥ ११ ॥

(४) दन्त तिणां=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर ।

(५) बान भरि=कमान में तीर लगाकर, खेंच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=वह चोट (बाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठोर पर लगी है कि इलाजी से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द वह दर्द है जिसकी दवा ही नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

(७) पर=पंख (यहाँ बिरहनि को पक्षी माना है जो पिया के लिए उड़ती है) । अथवा, पर=प्र, बहुत ।

सुन्दर बिरहनि बंदि में बिरहै दीनी आइ ।

हाथ हथकरी तौक गलि क्यों करि निकस्यौ जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर बिरहनि बंदि में निस दिन करै पुकार ।

पीय रह्यौ कहुं बैसि कै बंदि छुडावनहार ॥ १३ ॥

बिरहा बिरहनि सौं कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जब लग तोहि न पिय मिलै तब लग घालौं घाव ॥ १४ ॥

बिरहा दुखदाई लग्यौ मारै ऐंठि मरोरि ।

सुन्दर बिरहनि क्यों जिवै सब तन लियौ निचोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर बिरहनि कौं बिरह भूत लग्यौ है आइ ।

पीय बिना उतरै नहीं सब जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन बिरहा भूत लगि बिरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जबै मिलै तब ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर बिरहनि अध जरी दुःख कहै मुख रोइ ।

जरि बरि कै भस्मी भई धुवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर काची बिरहनी मुख तें करै पुकार ।

मरि माहैं मठ ह्वै रहै बोलै नहीं लगाय ॥ १९ ॥

ज्यों ठगमूरी पाइ कै मुखहि न बोलै बैन ।

दुगर दुगर देख्या करै सुन्दर बिरहा ऐंन ॥ २० ॥

(१२) बन्दि=कैद ।

(१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

(१७) गोडि=गोड़ियों से खूद कर (मारी) गोड़ा=घुटना पांवका ।

(१९) मरि माहैं मठ ह्वै रहै=मर कर मठ होना मुहाविरा है । स्तब्ध वा

मुन्न हो जाना ।

(२०) दुगर, दुगर=टम टम, निमेष मारता हुआ । देख्या=देखा करै, देखता

रहै ।

हाकी बाकी रहि गई नां कछु पिवै न षाइ ।

सुन्दर बिरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥

राम सनेही तजि गये प्रान हमारा लेइ ।

सुन्दर बिरहनि बापुरी किसहि संदेसा देइ ॥ २२ ॥

भूष पियास न नींदडी बिरहनि अति बेहाल ।

सुन्दर प्यारे पीव बिन क्यों करि निकसै साल ॥ २३ ॥

बहुतक दिन बिलुखें भये प्रीतम प्रान आधार ।

सुन्दर बिरहनि दरद सौं निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥

सुन्दर तलकै बिरहनी बिलक तुम्हारे नेह ।

नैन भ्रवै घन नीर ज्यों सूकि गई सब देह ॥ २५ ॥

सब कोई रलियां करै आयौ सरस बसंत ।

सुन्दर बिरहनि अनमनी जाकौ घर नहिं कंत ॥ २६ ॥

घर घर मगल होत है बाजहिं ताल मृदंग ।

सुनि सुनि बिरहनि पर जरै सुन्दर नख सिख अंग ॥ २७ ॥

अपने अपने कंत सौं सब मिलि पेलहिं फाग ।

सुन्दर बिरहनि देषि करि उसी बिरह कै नाग ॥ २८ ॥

चोवा चन्दन कुमकुमा उडत अबीर गुलाल ।

सुन्दर बिरहनि कै हृदै उठत अग्नि की भाल ॥ २९ ॥

पीय लुभाना सुनि सषा काहू सौं परदेस ।

सुन्दर बिरहनि यों कहै आया नहीं सन्देस ॥ ३० ॥

जा दिनतें मोहि तजि गये ता दिनतें जक नाहि ।

सुन्दर निस दिन बिरह की हूक उठत उर माहि ॥ ३१ ॥

(२३) साल=कसक, (साल निकलना=खटका, कसक मिट जाना) ।

(२५) बिलक=रह रह कर, फूट फूट कर रोवै ।

(२६) रलियां=रग रलियां, आनन्द भर २ कर मोज करना, ।

(३०) परदेस=परदेश में । (३१) जक=चैन । हूक=ज्वाला की लक, भवूका, हूला ।

बार लगाई बलमा बिरहनि फिरें उदास ।

सुन्दर गई बसंत ऋतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥

दिस दिस तें बादल उठे बोलत चातक मोर ।

सुन्दर चक्रित बिरहनी चित्त रहै नहि ठौर ॥ ३३ ॥

दामिनि चमकै चहुं दिसा बून्द लगत है बांन ।

सुन्दर व्याकुल बिरहनी रहै क निकसै प्रांन ॥ ३४ ॥

एक अन्धेरी रैन है दूजै सूनौ भौंन ।

सुन्दर रटै पपीहरा बिरहनि जीवै कौन ॥ ३५ ॥

पावस नृप चढि आइयौ साजि कटक मम गेह ।

सुन्दर बिरहनि थरसली कंपि उठी सब देह ॥ ३६ ॥

चलें हवाई दामिनी बाजै गरज निसान ।

सुन्दर बिरहनि क्यों जिवै घर नहि कंत सुजांन ॥ ३७ ॥

बादल हस्ती देषिये सुन्दर पवन तुरंग ।

दादुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥

घेस्यौ गढ दश हूं दिशा बिरहा अग्नि लगाइ ।

सुन्दर ऐसै सङ्कट हिं जौ पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥

साई तूं ही तूं करों क्यों ही दरस दिषाव ।

सुन्दर बिरहनि यों कहै ज्यों ही त्यों ही आव ॥ ४० ॥

पीय पीय रसना रटै नैना तलफै तोहि ।

सुन्दर बिरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥

जोबन मेरा जात है ज्यों अंजुरी का नीर ।

सुन्दर बिरहनि बापुरी क्यों करि बन्धै धीर ॥ ४२ ॥

(३६) थरसली=हिल गई, कपकपा गई ।

(३८) पाइक=पैदल, नोकर चाकर ।

(४२) बंधै=धारै, पकड़ै । धीर=धैर्य, धीरज ।

जिस बिधि पीव रिम्माइये सो बिध जानी नाहिं ।

जोबन जाइ उतावला सुन्दर यहु दुख माहिं ॥ ४३ ॥

किये सिंगार अनेक मैं नख सिख भूपन साजि ।

सुन्दर पिय रीझै नहीं तौ सब कौनैं काजि ॥ ४४ ॥

सुन्दर बिरहनि बहु तपी मिहरि कछूइक लेहु ।

अवधि गई सब बीति कै अब तौ दरसन देहु ॥ ४५ ॥

सुन्दर बिरहनि यों कहै जिनि तरसावौ मोहि ।

पान हमारै जात हैं टेरि कहतु हों तोहि ॥ ४६ ॥

ढोलन मेरा भावता वेगि मिलहु मुक्त आइ ।

सुन्दर ब्याकुल बिरहनी तलफि तलफि जिय जाइ ॥ ४७ ॥

लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुम्ह माहिं ।

सुन्दर राखै नैन मैं पकल उधारै नाहिं ॥ ४८ ॥

सुन्दर बिगसै बिरहनी मन मैं भया उछाह ।

फूल बिछाऊं सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥

सुन्या सन्देसा पीव का मन मैं भया अनंद ।

सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दंद ॥ ५० ॥

दया करहु अब रामजी आवौ मेरै भौन ।

सुन्दर भागै दुःख सब बिरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥

अब तुम प्रगटहु रामजी हृदै हमारै आइ ।

सुन्दर सुख सन्तोष ह्वै आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥

॥ इति बिरह कौ अंग ॥ ३ ॥

(४३) बिध=विधि । (४५) मिहरि=दया । (४७) ढोलन=ढोला, प्यारा ।

“ढोला मारू”में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम विशेष है । जैसे लाल से लालन । (४९) बिगसै=बिकसै, आनन्द मगन होकर (काकड़ी की तरह फूल कर फूटै) । (५१) गौन=गवन, गमन ।

॥ अथ बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल मौँ गौता मारि ।

तौ दिल ही मौँ पाइये साईं सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल मौँ पैसि करि करै बंदगी प्व ।

तौ दिल मौँ दीदार है दूरि नहीं महबूब ॥ २ ॥

जिस बंदे का पाक दिल सो बंदा माकूल ।

सुन्दर उसकी बंदगी साईं करै कबूल ॥ ३ ॥

बंदा साईं का भया साईं बंदे पास ।

सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फुल हु मै बास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हक तू लेइ धनी का नांव ।

सुन्दर ऐसी बंदगी पहुंचावै उस ठांव ॥ ५ ॥

बंदा आया बंदगी सुनि साईं का नांव ।

सुन्दर षोज न पाइये ना कहूं ठौर न ठांव ॥ ६ ॥

उलटि करै जो बंदगी हर दम अरु हर रोज ।

तौ दिल ही मै पाइये सुन्दर उसका षोज ॥ ७ ॥

सुन्दर बंदा चुस्त है जौ पैठै दिल मांहि ।

तौ पावै उस ठौर ही बाहिर पावै नांहि ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है उठै जहां थी स्वास ।

उहां हि गोता मारि तू साईं तेरै पास ॥ ९ ॥

[अङ्ग ४] (३) माकूल=(अ०) योग्य । कबूल=स्वीकार, मंजूर ।

(६) आया बन्दगी=बन्दगी में लगा, प्रयुक्त हुआ ।

(७) उलटि करै=बाहर की बन्दगी (सेवा, अर्चना, उपासना) न करके

अन्दर हृदय में ध्यान धरै । (९) जहां थी=जहां से ।

सधुन हमारा मानिये मत षोजै कहुं दूर ।

साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर ॥ १० ॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिरै साईं है तुझ मांहि ।

एक मेक हूँ मिलि रह्या दृजा कोई नांहि ॥ ११ ॥

सुन्दर तुझ ही मांहि है जो तेरा महबूब ।

उस पूबी कौं जानि तू जिस पूबी तें पूब ॥ १२ ॥

जो बंदा हाजिर षडा करै घणी का काम ।

साईं कौं भूलै नहीं सुन्दर आठौं याम ॥ १३ ॥

जो यह उसका हूँ रहै तो वह इसका होय ।

सुन्दर बातों ना मिलै जब लग आपन पोय ॥ १४ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी करै दिवस अरु रात ।

सो बंदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥

करै बंदगी बहुत करि आपा आंगै नांहि ।

सुन्दर करी न बंदगी यों जाणै दिल मांहि ॥ १६ ॥

बंदा आवै हुकम सौं हुकम करै तहां जाइ ।

सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साईं बंदे कौं कसै करै बहुत बेहाल ।

दिल मैं कछु आंगै नहीं सुन्दर रहै षुस्याल ॥ १८ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी सदा रहै इक्तार ।

दिल मैं और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥

मुख सेती बंदा कहै दिल मैं अति गुमराह ।

सुन्दर सौ पावै नहीं साईं की दरगाह ॥ २० ॥

(१४) आप न=आप (अपनपा, अहंकार) न (नहीं) ।

(१५) बात की बात=कहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुक्म, मर्जी (ईश्वर की)

सुन्दर ज्यों मुख सौं कहै त्यों ही दिल में जाप ।

सोई बंदा सरषरू सांई रीमै आप ॥ २१ ॥

कै सांई की बंदगी कै सांई का ध्यान ।

सुन्दर बंदा क्यों छिपै बंदे सकल जिहांन ॥ २२ ॥

बहुन छिपावै आप कौं मुझे न जाणै कोइ ।

सुन्दर छाना क्यों रहै जग में जाहर होइ ॥ २३ ॥

औरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर ।

सुन्दर जान्यां ध्वाब मौं पसम गया कहुं दूर ॥ २४ ॥

तलब करै बहु मिलन की कब मिलसी मुझ आइ ।

सुन्दर ऐसे ध्वाब मौं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २५ ॥

कल न परत पल एक हूं छाडै सास उसास ।

सुन्दर जागी ध्वाब सौं देखै तौ पिय पास ॥ २६ ॥

मैं ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।

सुन्दर पिय जागै सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर दिल की सेज पर औरत है अरवाह ।

इस कौं जाग्या चाहिये साहिव बे परवाह ॥ २८ ॥

जौ जागै तौ पिय लहै सोयें लहिये नाहिं ।

सुन्दर करिये बंदगी तौ जाग्या दिल माहिं ॥ २९ ॥

(२१) सरषरू=मुखरू (फा०) आबदार चेहरेवाला, प्रसन्न, इज्जतदार (उत्तम काम की खुशी से) ।

(२२) बन्दे=बन्दना करै, नवै ।

(२४) ध्वाब (फा०)=स्वप्न, सपना । पसम=(अ०) स्वामी, पीव ।

(२५) तलब करै=ढूँढ़ै । (मिलन को=मिलने के लिए) ।

जागि करै जो बंदगी सदा हजुरी होइ ।

सुन्दर कबहुं न बीछुरै साहिब सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।

भूलि न और मनाइये सबै भीति कै लेव ॥ १ ॥

सुन्दर और कछु नहीं एक बिना भगवंत ।

तासों पतिव्रत राबिये टेरि कहैं सब संत ॥ २ ॥

सुन्दर और न ध्याइये एक बिना जगदीस ।

सो सिर ऊपर राबिये मन क्रम बिसबा बीस ॥ ३ ॥

सुन्दर कछु न सराहिये एक बिना भगवान ।

लच्छन लागै तुरत ही सबहि सराहै आन ॥ ४ ॥

सुन्दर और सराहतें पतिव्रत लागै पोट ।

बालु सरायौ रेनुका बंधी न जल की पोट ॥ ५ ॥

(३०) “हाजिरा हजूर” के लिए “सदा हजुरी” । साहिब सेवग दोइ=सेव्य सेवक (बन्दा और माबूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=द्वैत) नहीं रहै ।

[अङ्ग ५] (१) लेव=लेवड़ा, पपड़ी (‘भीत का लेव’ मुहाविरा है तुच्छता के अर्थ में)

(४) लच्छन लागै=ऐब (दोष) लग जाय (यदि पतिव्रता अन्य को सराहै तो) । निर्दोष होने से संसार बड़ाई करै । आन=अन्य (संसार के लोग) ।

सुन्दर जब पतिव्रत गयौ तब पोई सपतंग ।

मांनहुं टीका नील कौ बिप्र दियौ निज अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर जिन पतिव्रत कियौ तिनि कीये सब धर्म ।

जब हिं करै कलु और कृत तब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥

सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतूति ।

पतिव्रत राख्यौ राम सों तब आई सब सूति ॥ ८ ॥

पतिव्रत ही में योग है पतिव्रत ही में जाग ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों वहै त्याग बैराग ॥ ९ ॥

पतिव्रत ही में यम नियम पतिव्रत ही में दान ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों तीरथ सकल सनान ॥ १० ॥

पतिव्रत ही में तप भयौ पतिव्रत ही में मौन ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों और कष्ट कहिं कौन ॥ ११ ॥

पतिव्रत ही में शील है पतिव्रत में संतोष ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों वह ई कहिये मोष ॥ १२ ॥

पतिव्रत मांहि क्षमा दया धीरज सत्य वषांनि ।

सुन्दर पतिव्रत राम सों याही निश्चय आनि ॥ १३ ॥

सुन्दर पतिव्रत राषि तू सुधर जाइ ज्यों बात ।

सुख में मेलै कोर जब तृपति होइ सब गात ॥ १४ ॥

सुन्दर रीमै रामजी जाकै पतिव्रत होइ ।

रुलत फिरै ठिक बाहरी ठौर न पावै कोइ ॥ १५ ॥

(८) सूति=सूत आना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा बुनने में सूत (धागा) न टूट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर सब सिद्धि हो गई । (९) जाग=यज्ञ ।

(१४) ज्यों=(रा०) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अतः ।

(१५) रुलत फिरै=योही बृथा इधर उधर, ठिक बाहरी=बाहर (स्थूल) संसार में स्थिर स्थान (गति, वा मंजिल) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो बिभचारिनी फरका दीयौ डारि ।

लाज सरम वाकै नहीं डोलै घर घर बारि ॥ १६ ॥

बिभचारिण नाकी बिना लाज सरम कलु नाहि ।

कालौ मुख कीयां फिरै सकल जगत कं माहि ॥ १७ ॥

बिभचारिणि यौ कहतु है मेरौ पीय सुजान ।

सुन्दर पतिबरता कहै काटौं तेरै कान ॥ १८ ॥

बिभचारिणि यौ कहतु है मेरौ पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिबरता कहै काटौं तेरौ नाक ॥ १९ ॥

बिभचारिणि यौ कहतु है शोभित मेरौ कंत ।

सुन्दर पतिबरता कहै तोडौं तेरै दंत ॥ २० ॥

बिभचारिणि यौ कहत है मेरौ पिय अति रौन ।

सुन्दर पतिबरता कहै तेरी जिह्वा लौन ॥ २१ ॥

बिभचारिणि कहै देषि तू मेरै पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिबरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

(१६) फरका=चौर (ओढ़नी) का वह विभाग जिसको स्त्री आगे लज्जा के लिए लहंगे में टांकती हैं ।

(१७) नाकी बिना=बिन नाक की, नकटी । बेइज्जत ।

(१८) काटौं तेरे कान=मैं तुम्ह से बढ़ कर हूँ (कान काटना=किसी से बढ़ कर होना, मुहावरा है) ।

(१९) काटौं तेरौ नाक=मैं प्रतिष्ठित हूँ प्रतिष्ठा रहित बदनाम है ।

(२०) तोडौं तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दूँ । अर्थात् तू दण्ड के योग्य है ।

(२१) रौन=रमणीय । जिह्वा लौन तुम्हें लूण (नमक) चबाया जाय जो ऐसी भ्रष्ट बात कहती है ।

(२२) बाल=शिर के केश (कैसे सुन्दर हैं) । ताल=थाप । तेरा सिर पीटा जाने योग्य है ।

विभचारिणि कहै देषि तूं मेरै पिय कौ गात ।

सुन्दर पतिबरता कहै तेरी छाती लात ॥ २३ ॥

विभचारिणि कहै देषि तूं मेरै पिय कौ द्वार ।

सुन्दर पतिबरता कहै तेरै मुख में छार ॥ २४ ॥

पतिबरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।

विभचारिणि बिमुखी फिरै ताके बडे अभाग ॥ २५ ॥

पतिबरता छाडै नहीं सुन्दर पति की सेव ।

विभचारिणि औगुन भरी पूजै देवी देव ॥ २६ ॥

जाचिग कौं जाचै कहा सरै न कोई काम ।

सुन्दर जाचै एक कौं अलष निरञ्जन राम ॥ २७ ॥

सब ही दीसै दालदी देवी देव अनंत ।

दारिद्र भंजन एकही सुन्दर कमलाकंत ॥ २८ ॥

पतिबरता पति कै निकट सुन्दर सदा हजूरि ।

विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परै मुख धूरि ॥ २९ ॥

पतिबरता देषे नहीं आन पुरुष की वोर ।

सुन्दर वह विभचारिणि तकत फिरै ज्यों चोर ॥ ३० ॥

पति की आज्ञा में रहै सा पतिबरता जानि ।

सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥

प्रभू बुलावै बोलिये ऊठि कहै तब ऊठि ।

बैठावै तौ बैठिये सुन्दर यों जी चूठि ॥ ३२ ॥

(२९) न्याय परे मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अन्ततो गत्वा । मुख धूल पड़ना=मूंह पर धूल (बदनामी) होना ।

(३१) पानि=पाणि, हाथ ।

(३२) जी चूठि=जीव को (वा जी जान से) पीव की मर्जी के चिपक जाय, अर्थात् दृढ़ता के साथ आज्ञा पालन करै ।

प्रभू चलावै तब चलै सोइ कहै तब सोइ ।
 पहरावै तब पहरिये सुन्दर पतिव्रत होइ ॥ ३३ ॥
 दिवस कहै तब दिवस है रैन कहै तब रैन ।
 सुन्दर आझा मैं रहै कबहुं न फेरै बैन ॥ ३४ ॥
 रीसि करै अत्यन्त करि तौ प्रभु प्यारौ लाग ।
 हंसि करि निकट बुलाइले सुन्दर माथै भाग ॥ ३५ ॥
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं सदा रहै इकतार ।
 सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥
 रजा राम की सीस पर आझा मेटै नाहिं ।
 ज्यों राषै त्यों ही रहै सुन्दर पतिव्रत मांहिं ॥ ३७ ॥
 साहिब मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।
 पाव पलोटे प्रीति सौं सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥
 करै हजुरी बन्दगी और न कोई काम ।
 हुकम कहै त्यों ही चलै सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥
 पति कौ बचन लिये रहै सा पतिबरता नारि ।
 सुन्दर भावै पीव कौं आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥
 जौ पिय कौ व्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।
 अंजन मंजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥
 अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।
 सुन्दर तब पिय रीझि करि राषै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तूं सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

(३५) लाग=लागे । भाग=भाग्य ।

(४०) अवगारि=ओगाल, नफरत, अवज्ञा ।

(४१) अंजन मंजन=टीका टमका, वाह्य आडम्बर । इन्द्रियों का व्यापार, देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरै तू बसै रसना तेरा नाम ।

रोम रोम में रमि रह्या सुन्दर सब ही ठाम ॥ ४४ ॥

जहं जहं भेजै रामजी तहं तहं सुन्दर जाइ ।

दाणां पांणी देह का पहली धर्या बनाइ ॥ ४५ ॥

अपणां सारा कछु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।

सुन्दर डोलै बांदरा बाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥

ज्यौ ही आवै राम मन सुन्दर त्यों ही धारि ।

जो ही भावै पीव कौं सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥

सुन्दर प्रभु मुख सौं कहै सोई मीठी बात ।

डार कहै तौ डार ही पात कहै तौ पात ॥ ४८ ॥

जौ प्रभु कौं प्यारौ लगै सोई प्यारौ मोहि ॥

सुन्द ऐसैं समुक्ति करि यौं पतिव्रतां होहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर प्रभु की चाकरी हांसी बेल न जानि ।

पहलै मन कौं हाथ करि पीछै पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥

सुन्दर कछु न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम आन ।

करने कौ हरि भक्ति है समझन कौं है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पातिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

(४५) जहं जहं=जिस जिस जन्मांतर में, योनियों में । दाणां पांणी=खान पान । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

(४८) डार=डाली । (डाल २ पात २ मुहाविरा है) अथवा चाहे डाली न हो उसको डाली ही कहै यदि प्यारा ईश्वर डाली ऐसा कहै तो ।

(५०) चाकरी हांसी बेल न जान=सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिलवाड़ नहीं है । “सेवधर्मो परम गहनो योगिना मप्यगम्यः” ।

(५१) आन=अन्य । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धर्म

॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा बरनहिं साध ।

जामैं पड़ये परम गुरु अविगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा कहिये काहि ।

जाकौ बंछै देवता तू क्यों षोवै ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह पायौ रतन अमोल ।

कोडी सटै न षोइये मांनि हमारौ बोल ॥ ३ ॥

सुन्दर सांची कहतु है मति आनै कछु रोस ।

जौ तैं षोयो रतन यह तौ तोही कौं दोस ॥ ४ ॥

बार बार नहिं पाइये सुन्दर मनुषा देह ।

राम भजन सेवा मुकृत यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आन तू तौहि कहूँ करि प्यार ।

मनुष जन्म की मौज यह होइ न बारम्बार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह मैं सारे बंधन बाढि ।

आयौ हाथ सिला तलै काढि सकै तौ काढि ॥ ७ ॥

सुन्दर तू भटकति फिख्यौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अबकै या नर देह मैं काढि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है । “भक्तिमय ज्ञान” ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अनेक प्रसंगों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है ।

(७) बाढि=बढ़ कर हैं । परन्तु इस ही में सब बन्धन खुल सकते हैं । ‘शिला तले हाथ आना’=दब जाना फस जाना । जन्म-मरण का बन्धन फस जाना । एक मनुष्य देह ऐसी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है ।

(८) साल=(शत्य) सूल, कांटा । साल काढना=कांटा निकालना । त्रिविध दुःख वा आव.गमन का खटका मिटाना ।

सुन्दर कलु संण्या नहीं बहुतक धरे शरीर ।

अबकै तू भगवंत भजि विलम करै जिनि बीर ॥ ६ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।

भावै यामैं समझि तू भावै यामैं भूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुषा देह धरि भज्यौ नहीं भगवंत ।

तौ पशु ज्यों पूरै उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अब पुल्यौ मुक्ति कौ द्वार ।

यों ही बृथा न षोड्ये तोहि कह्यौ कै बार ॥ १२ ॥

सुन्दर सांची कहत है जौ मानै तौ मानि ।

यहै देह अति निग्र है यहै रतन की पानि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह तामैं दोइ प्रकार ।

यातै बूडै जगत महि यातै उतरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर बंधे देह सौं तौ यह देह निषिद्धि ।

जौ याकी ममता तजै तौ याही में सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे बावरे देषि सुरंगी देह ।

बंध्यौ फिरै अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं कबहु न छूटा भाजि ।

और कियौ सनमंध अब भई कोढ में पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सौं हेत ।

सुन्दर बंध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवेर, देर । (१४) दुष्कर्मों से डूबे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अध्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) 'कोढ में पाजि'=महाराजरोग कोढ़ में खाज का होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।

सुन्दर स्वारथ सौं बंधै विन स्वारथ को नाहिं ।

जब स्वारथ पूजै नहीं आपु आपु कौ जाहिं ॥ १६ ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझत नाहिं न मूरि ।

तू इनसौं लाग्यौ मरै ये सब भागै दूरि ॥ २० ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समुंझत नहीं लगार ।

जिनहि लडावै लाड तू ते ठोकि हैं कपार ॥ २१ ॥

सुन्दर माया मोह तजि भजिये आतम राम ।

ये संगी दिन चारि कै सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में मिर्यौ काठ संजोग ।

आपु आपु कौं ह्वै गये त्यों कुटंब सब लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर बैठै नाव में कहूं कहूं ते आइ ।

पार भये कतहूं गये त्यों कुटंब सब जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियौ बसेरा आनि ।

राति रहे दिन उठि गये त्यों कुटंब सब जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समझि विचार करि तेरौ इनमें कौन ।

आपु आपु कौं जाहिगें सुत दारा करि गौन ॥ २६ ॥

सुन्दर तू इन सौं बंध्यौ ये सब तौसौं फर्क ।

याही बात विचार करि तू हूं दै अब तर्क ॥ २७ ॥

सुन्दर नाना जोनि मैं जन्म जन्म को भूल ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सूल ॥ २८ ॥

(१९) आपु आपु को जाहि=त्याग जाय, यही नीचता ।

(२०) मूरि=मूल, कुछ भी, थोड़ा भी ।

(२१) कपार ठोकै=मरने पर कपालक्रिया करै ।

(२७) तू हूं दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तर्कना

(दै) छोड़ दे ।

सुन्दर माथै बोझ लै यह तौ अति अज्ञान ।

इनकौ करता और ही भय भंजन भगवान ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पैचि ले अपने माथै बोझ ।

करता कौ जानै नहीं तू रांमां कौ रोझ ॥ २७ ॥

सुन्द तेरी मति गई समुझत नहीं लगार ।

कूकर रथ नीचे चलै हूं पैचत हौं भार ॥ २८ ॥

सुन्दर यह औसर भलौ भजि लै सिरजनहार ।

जैसं ताते लोह कौं लेत मिलाइ लुहार ॥ २९ ॥

सुन्दर औसर कै गये फिरि पछितावा होइ ।

शीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यौही देष तें औसर बीयौ जाइ ।

अंजुरी माहिं नीर ज्यों किती बार ठहराइ ॥ ३१ ॥

सुन्दर अब तेरी घुसी बाजी जीति कि हारि ।

चौपडि कौ सौ खेल है मनुषा देह बिचारि ॥ ३२ ॥

सुन्दर जीतै सो सही डाव बिचारै कोइ ।

गाफिल होइ सु हारि कै चालै सरबस पोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर याही देह मैं हारि जीति कौ खेल ।

जीतै सो जगपति मिलै हारे माया मेल ॥ ३४ ॥

(३०) रांमां कौ रोझ=रामां—जंगल । रोझ—एक प्रकार का जंगली पशु ।

(३१) कूकर रथ नीचे...=यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दृष्टान्त है । कुत्ता रथ के नीचे २ चलता हुआ यह समझै कि यह रथ मेरे चलाये चलता है तो उसकी यह कल्याण हास्य के योग्य और नितान्त झूठी है । इस ही प्रकार संसार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है ; कार्य के कारण तो और ही हैं ।

(३२) ताता लोह कुटना मुहावरा है । अवसर पर ही काम होता है ।

(३४) अंजुरी=आदिला । (३७) जगपति=ईश्वर, परमात्मा ।

सुंदर अबकै आपणौ टोटौ नफौ विचारि ।

जिनि डहकावै जगत में मेल्ल्यो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुंदर भटक्यौ बहुत दिन अब तू ठौहर आव ।

फेरि न कबहूँ आइ है यह औसर यह डाव ॥ ३९ ॥

सुंदर दुःख न मानि तू तोहि कहूँ उपदेश ।

अब तौ कछूक सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुंदर बैठा क्यों अबै उठि करि मारग चालि ।

कै कछु सुकृत कीजिये कै भगवंत संभालि ॥ ४१ ॥

सुंदर सौदा कीजिये भली वस्तु कछु पाटि ।

नाना बिधि काटांगरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुंदर विष पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा लाल ले तौ तौसौं नहि दूर ॥ ४३ ॥

सुंदर ठगबाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयौ वडै घणों करि मानि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनेकवर सावधान अब होह ।

हीरा हरि कौ नाम लै छाडि बिषै सुख लोह ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुख कै कारनै दुःख सहै बहु भाइ ।

को पेती को चाकरी कोइ बणज कौं जाइ ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेती मैं संताप ।

टोटौ आवै बणज मैं सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

(३८) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुकसान इसका पहिले से विचार कर लेना ही बुद्धिमानी है ।

(४२) पाटि=परख कर मोल ले । टांगरा=सामान, सौदा, सटक पटक उस बनिया=परमात्मा (की सृष्टि) ।

(४३) पलि=खल, छूँछ, निःसार वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।

दिन द्वै शीतल देषिये बहुरि तप्त मं पांव ॥ ४८ ॥

सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करै बहु भांति ।

कर्मनि कौ फल दुःख है तू भुगतै दिन राति ॥ ४९ ॥

तें नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।

अब सुख दुख कौ पोछि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥

दीया की बतियां कहै दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि दीये ज्योति दिपाइ ॥ ५१ ॥

दीये तें सब देषिये दीये करौ सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥

दीया रापै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लगै अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥

साईं दीया है सही इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कहै दीया लपै न मांहि ॥ ५४ ॥

साई आप दिया किया दीया मांहि सनेह ।

दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह ॥ ५५ ॥

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

(४८) तप्त मैं पांव=धूप, तावड़े में पांव का दाभना ।

(५१) यह 'दीया' शब्द और 'बाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।

दीया=१ दान, २ दीपक । बाती=१ बाती, २ बत्ती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

(५२) यहां भी श्लेष है । १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

(५३) यहां भी श्लेष है । प्रसंग से अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहंकार ।

(५४) यहां 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । (५५) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसत है बावरे चेतत क्यों न अजांन ।

सुन्दर काया कोट में होइ रह्या सुलतान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महाबली मारे मोटे मीर ।

तू कौनै की गनति मैं चेतत काहि न बीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक मैं आइ ।

तू क्यों निर्भय हूँ रह्यौ देपि चलयौ जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितवै और कछु काल सु चितवै और ।

तू कहुं जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू कछु समुझै नाहि ।

तू जानै जीवत रहूँ बहु मारै पल माहि ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौं ताकि रहे जमदूत ।

बैरी बैठै बारनै तू सोवै किहि सूत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा पीजरै केलि करै दिन राति ।

मिनकी जानै पांव कब ताकि रही इहि भांति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है बिलतें बाहिर आइ ।

काल रह्यौ अहि ताकि करि कबहुं क लेइ उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह' = भक्तिरूपी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानधारा बहती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानभरी है सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) को प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा लो ।

(६) सूत = सूत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा हे सूत, पुत्र ! । वा सूत = सुरत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर मैं बिचरत अपने प्याल ।

बगुला लेत उठाइ कै तोइ प्रसै यों काल ॥ ६ ॥

सुन्दर बैठी मक्षिका मीठे ऊपर आइ ।

ज्यों मकरी वाकों प्रसै मृत्यु तोहि लै जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तोकों मारि है काल अचानक आइ ।

तीतर देषत ही रहै बाज भ्रष्ट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जाणैं त्यों लेइ ।

कोटि जतन जौ तू करै तोहूँ रहन न देइ ॥ १२ ॥

मेरी मेरी करत है तौकों सुद्धि न सार ।

काल अचानक मारि है सुन्दर लगै न बार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरौ सकल कुटुम्ब ।

सुन्दर ज्यों कौ त्यों रहै काल दियौ जब बंब ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै भूछ ।

काल चपेटौ मारि है समझि कहूँ के भूछ ॥ १५ ॥

यों मति जानै बावरे काल लगावै वेर ।

सुन्दर सबही देषतें होइ राष की ढेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।

काल अचानक आइ है करि है गुरदाबाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यों चेतै नहीं सिर पर साँधे काल ।

पल मैं पटक पछारि हैं मारि करै बेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कौं करै थिर रहणें की बात ।

तेरै सिर पर जम षडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

(१२) जुरावरी=जोरावरी, बलात्, जबरदस्ती ।

(१४) बंब=प्रबल शब्द । (१५) भूछ=भुच्च=मूर्ख ।

(१७) उदमाद=ऊधम । गुरदाबाद=गुरदाबाज, लोटपोट, रेतखेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिर साबधान किन होय ।

जम जौरा तकि मारि है घरी पहरि मैं तोय ॥ २० ॥

सुन्दर तौ तू उबरि है समरथ सरनै जाइ ।

और जहां जहां तू फिर काल तहां तहां पाइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपनौ राम तजि जाइ और के भौन ।

काल गहै जब कण्ठ कौं तबहि हुडावै कौन ॥ २२ ॥

सुन्दर राषै कौन कौं संचि संचि धन माल ।

तरे संग चलै न कछु पोसि लेहिंगे पाल ॥ २३ ॥

सुत कलत्र माता पिता भइया बंधु समेत ।

सुन्दर सब कौं देपते काल ग्रास करि लेत ॥ २४ ॥

जौर चलै कहि कौन कौ सब कुटुंब घर मांहि ।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जांहि ॥ २५ ॥

सुन्दर पौन ल्यौ नहीं राख्यौ तहां छिपाइ ।

काल पकरि कै केस कौं बाहरि नाख्यौ आइ ॥ २६ ॥

काल प्रसै सब सृष्टि कौं बचत न दीसै कोइ ।

सुन्दर सारे जगत मैं तोबह तोबह होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर घर घर रोवणों पख्यौ काल की त्रास ।

केइक जारन कौं गये फिर केइक कौ नास ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही थरसले देपि रूप बिकराल ।

मुख पसारि कब कौ रह्यौ महा भयानक काल ॥ २९ ॥

(२०) जौरा=जोरावर, जौरा (भैंस, जो बहुत आसूदा रह कर जोर से दौड़ती है) ।

(२३) खाल खोसना=खाल खैचना, उपाड़ना । बुरी तरह बेहाल कर मारना ।

(२७) तोबह तोबह=(अ०) तोबाह=त्राहि ।

(२८) जारन=जलाने को गये (वे भी जलाये गये) ।

(२९) थरसलै=थरवि, डर ।

सत्य लोक ब्रह्म डख्यौ शिव डरप्यौ कैलास ।

विष्णु डख्यौ वैकुण्ठ मैं सुन्दर मानी त्रास ॥ ३० ॥

इन्द्र डख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।

सुन्दर डख्यौ कुबेर पुनि देषि सबनि कौ छेब ॥ ३१ ॥

राक्षस असुर सब डर भूत पिशाच अनेक ।

सुन्दर डरपे स्वर्ग कै काल भयानक एक ॥ ३२ ॥

चन्द्र सूर तारा डरै धरती अरु आकाश ।

पांणी पावक पवन पुनि सुन्दर छाडी आस ॥ ३३ ॥

सुन्दर डर सुनि काल कौ कंप्यौ सब ब्रह्मंड ।

सागर नदी सुमेर पुनि सप्त दीप नौ खंड ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सब डरे तपी ऋषीश्वर मौन ।

योगी जंगम बापुरे सुन्दर गनती कौन ॥ ३५ ॥

एक रहै करता पुरुष महाकाल कौ काल ।

सुन्दर बहु बिनसै नहीं जांकौ यह सब प्याल ॥ ३६ ॥

सुन्दर उठतें बैठतें जागत सोवत काल ।

निर्भय कोइ न रहि सकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥

सुन्दर पाते पीवते चलत फिरत डर होइ ।

सबही कौ भै काल कौ निर्भय नाही कोइ ॥ ३८ ॥

सुन्दर सुनतें देखतें लेतें देतें त्रास ।

योही मुख सौं बोलतें निकसि जात है स्वास ॥ ३९ ॥

जगत जोइ जो कृत करै सो सो भय संयुक्त ।

सुन्दर निर्भय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥

सुन्दर या संसार तें काहि न निकसत भागि ।

सुख सोवत क्यों बावरे घर मैं लागी आगि ॥ ४१ ॥

काम काल त्रैलोक में मारै जान सुजान ।

सुन्दर ब्रह्मा आदि दै कीट प्रयंत बषान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही कियौ सकल कौ नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यौ जानिये भरमावै जग मांहि ।

बूढ़ जाइ समुद्र में सुन्दर निकसै नांहि ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै कौन ।

पिता पुत्र संग जलि मुवौ अग्निलगी जब भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल प्रसै आकार कौं जामै सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहां न व्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहां तहां जब लग है अज्ञान ।

ममत गयौ जब देह कौ तब व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं तब लग प्रासै काल ।

छाडि ममत न्यारौ भयौ रज्जु विषै कत व्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अखंड है तिमिर रह्यौ ज्यों छाइ ।

ज्ञान भान प्रगटै जवांहि दोन्युं जांहि विलाइ ॥ ५० ॥

॥ इति काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

(४२) जान=ज्ञानीजन ।

(४३) छपन=छप्पन किरोड़ यादव प्रभास क्षेत्र में आपस में कट मरे ।

(४५) पिता-पुत्र संग=मोह के बश में पुत्र का जला जान कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिमात्र है । दृश्यमान सब क्षर और मिथ्या है । अतः सब त्यागने योग्य है ।

(४९) बन्ध्या=बन्धा हुआ । प्रासै=प्रसै, खाय । रज्जु विषै कत व्याल=रज्जु

॥ अथ नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

नारी पुरुष सनेह अति देष जीवै सोइ ।

सुन्दर नारी बीछुरै आप मृतक तब होइ ॥ १ ॥

नारी बोलै आकरी तब दुख पावै नाह ।

सुन्दर बोलै मधुर मुख तब सुख सीर प्रवाह ॥ २ ॥

नारी बोलै प्यार सौं तब कछु पीवै पाइ ।

जब नारी क्रोधहि करै सुन्दर पिय मुरमाइ ॥ ३ ॥

नारी बोलै रस लिये कबहूँ विरसी बात ।

सुन्दर जीवै विरस तें रस तें पिय की घात ॥ ४ ॥

जाकै घर नारी भली सुन्दर ताकै चैन ।

जाकै घर में करकसा कलह करै दिन रैन ॥ ५ ॥

(जेवड़े) में ब्याल (सर्प) का भ्रम होता है । वास्तव में जेवड़ा साँप तीन काल में भी नहीं है । अन्धकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है । इस ही प्रकार अज्ञानादि (अविद्या और मल, विक्षेप आवरण आदिक अन्तःकरण के दोषों वा शक्ति) से यह जगत् सत्य भामता है परन्तु यह मिथ्या है । ज्ञान के उदय से इसका नाश हो जाता है जैसे प्रकाश से रस्ते में साँप का झूटा भ्रम मिट जाता है ।

(५०) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोनों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जब ब्रह्मज्ञान होता है ।

[अङ्ग ८] इस अंग में नारी शब्द में श्लेष अधिक है । नारी=१ स्त्री, योषिता । २ हाथ की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा बात पित्त कफादिक दोषों की समता विषमता वैद्य जानते हैं ।

(४) रस=यहाँ, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दूषित रस का अभाव । घर, भवन=२ शरीर ।

नारी चलै उतावली नख सिख लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुख सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर बैठी रहै पर घर करै न गौन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौं सुन्दर आठौं याम ।

जब नारी असकी परै तब परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलई सुन्दर तब सुख भौन ।

जब नारी चुप करि रहै तब पिय पकरै मौन ॥ ९ ॥

पुरुष सदा डरपत रहै सुन्दर डोलै साथ ।

नारी छूटै हाथ तैं तब कत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरषै रात दिन अति गति बांध्यौ मोह ।

सुन्दर द्वार लगै नहीं पल में होइ बिछोह ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष कौ पुरुष भयौ बसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नहीं बैठौ सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाकै हाथ में सोई जीवत जानि ।

नारी कै संग वहि गयौ सुन्दर मृतक बषानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली ताकौं लज्या नाहि ।

सुन्दर माख्यौ सरम कौ पुरुष घस्यौ घर माहि ॥ १४ ॥

नारी डोलै भटकतौ पुरुषहि नहीं बिसास ।

मति कहुं अटकै और सौं मोतें होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लाडिली नारी सौं अति नेह ।

जाइ दिषावै और कौं चूक पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति बावरौ ह्वै करि जाइ अनाथ ।

नारी अपनी आनि कै देइ और कै हाथ ॥ १७ ॥

(१४) नारी फिरै = २-दोष कुपित होने से नाड़ी (धमनी) विकार से चलै ।
तब गली गली इधर उधर वैद्य को दूँदै । (१७) रुमावस्था में विह्वल वा

सुन्दर पीव कहा करै नारी चंचल होइ ।

न्याइ दिपावै और कौं जे समुंभावै कोइ ॥ १८ ॥

छाड्यौ चाहै पीव कौं नारी पर घर जाइ ।

सुन्दर चंचल चपल अति तासौं कहा बसाइ ॥ १९ ॥

समभावन कौं ह्याइये भलौ सयानौ कोइ ।

तासौं बोलै आकरी कै कहुं षवर न होइ ॥ २० ॥

ऐसैं बैसैं आइ कै कहै बहुत ही बैन ।

तिनकी कछु मानै नहीं पुरुषहि होइ न चैन ॥ २१ ॥

भलौ सयानौ आइ जो समुंभावै बहु भांति ।

कुलवंती मानै कह्यौ सुन्दर उपजै स्वांति ॥ २२ ॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि ।

तब तैं संग तज्यौ नहीं जब तैं पकरी पानि ॥ २३ ॥

सुन्दर नारी पतिव्रता तजै न पिय कौ संग ।

पीव चलै सहि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥

दैव बिछोह करै जबहिं तब कोई बस नाहिं ।

सुन्दर नेह न निर्बहै आपु आपु कौं जाहि ॥ २५ ॥

इनि साषी पच्चीस मैं नारी पुरुष प्रसङ्ग ।

सुन्दर पावै चतुर अति तीन अर्थ तिनि सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

रोग विवश होकर अपनी नाड़ी दूसरे (वैद्य वा सयाने) को दिखावै ।

(२३) पानि=हाथ ।

(२४) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुकूला । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी (स्त्री) वा नाड़ी (धमनी) रहती है । पतिव्रता पति वियोग में सती हो जाती है । २ जीव निकलने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

(२६) तीन अर्थ—दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयौ जब प्रान ।

सब कोऊ यों कहत हैं अब लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सों सब अंग ।

सुन्दर निकस्यौ प्रान जब कोउ न बैठै संग ॥ २ ॥

सुन्दर नारी करत ही पिय सों अधिक सनेह ।

तिनहूं मन मैं भय धर्यौ मृतक देषि करि देह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हौ मेरी दूजी बांह ।

प्राण गयौ जब निकसि कै कोउ न चपै छांह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग कुटुंब सब रहते सदा हजूरि ।

प्रान गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह सुरंगी तब लगै जब लग प्राण समीप ।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयौ जब आप ।

सुन्दर पाली कंचुकी नीकसि भागौ सांप ॥ ७ ॥

श्रवन नैन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिं देषिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

पुरुष=परमात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृति माया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अध्यात्म का है । इसका आभास पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'साषी' में और क्या 'सवइया' में ।

[अंग ९] इसके सुन्दर विचार 'सवइया' ग्रन्थ के इस ही (देहात्मा विछोह) अंग में देखना उचित है । वहां भी कैसा मनोग्राही सच्चा ललित वर्णन किया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

(६) विदरंग=बदरंग, बुरे रंग रूप का ।

हँसै न बोले नैक हूं पाइ न पीवै देह ।

सुन्दर अनसन ले रही जीव गयौ तजि नेह ॥ ९ ॥

पाथर से भारी भई कौन चलावै जाहि ।

सुन्दर सो कतहूं गयौ लीयें फिरतौ ताहि ॥ १० ॥

सुन्दर पांणी सींचतौ क्यारी कंण कै हेत ।

चेतनि माली चलि गयौ सूकौ काया पेत ॥ ११ ॥

ज्यों कौ त्यों ही देषिये सकल देह कौ ठाट ।

सुन्दर को जांगै नहीं जीव गयौ किहि बाट ॥ १२ ॥

सुन्दर देह हलै चलै चेतनि कै संजोग ।

चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥

हलन चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।

चेतनि सत्ता बाहरी सुन्दर क्रिया न होइ ॥ १४ ॥

सुन्दर देह हलै चलै जब लगि चेतनि लाल ।

चेतनि कियौ प्रयान जब रूसि रहै ततकाल ॥ १५ ॥

चम्बक सत्ता कर जथा लोहा नृत्य कराइ ।

सुन्दर चम्बक दूरि ह्वै चञ्चलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥

नख सिख देह लगै भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।

चेतनि हीरा चलि गयौ भयौ अन्धेरा घूप ॥ १७ ॥

सुन्दर देह सुहावनी जब लगि चेतनि मांहि ।

कोई निकट न आवई जब यह चेतनि नांहि ॥ १८ ॥

चेतनि कै संयोग तें होइ देह कौ तोल ।

चेतनि न्यारौ ह्वै गयौ लहै न कोडी मोल ॥ १९ ॥

(९) अनसन=अनशन=न खाना, निराहार ।

(१०) कैसा मनोहर विचार है । चित्त द्रवीभूत हो जाता है ।

। (१९) तोल=प्रतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिश्री देह तृण तुलत संग देहिं दांम ।

सुन्दर दोउ जुदे भये तन तृण कोणें काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित देह ।

सुन्दर चेतनि निकसतें भई पेह की पेह ॥ २१ ॥

चेतनि ही लीयें फिरै तन कौं सहज सुभाइ ।

सुन्दर चेतनि बाहरी पैल भैल ह्वै जाइ ॥ २२ ॥

देह जीव यों मिलि रहै ज्यों पाणी अरु लौन ।

बार न लाई बिछुरतें सुन्दर कीयौ गौन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर मैं जीव किये उतपात ।

निकसि गये या देह की फेर न बूझी बात ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौन दिसि गयौ कौनसी वोर ।

या किन्हू जान्यौ नहीं भयौ जगत में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल छीजै देह यह घटत घटत घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना घटै दिन दिन नौतन थाइ ॥ १ ॥

बालापन जोबन गयौ बृद्ध भये सब कोइ ।

सुन्दर जीरन ह्वै गये तृष्णा नव तन होइ ॥ २ ॥

(२०) कोणें काम=किसी काम की नहीं, त्यागने योग्य ।

(२२) पैल भैल=खला भला, गड़बड़, नष्ट भ्रष्ट ।

[अङ्ग १०] (१) नौतन=नूतन, नई, ताजा ।

(२) नवतन=नये शरीरवाली ।

सुन्दर तृष्णा यौं बधै जैमैं बाढै आगि ।

ज्यौं ज्यौं नापै फूस कौं त्यौं त्यौं अधिकी जागि ॥ ३ ॥

जब दस बीस पचास सौ सहस्र लाख पुनि कोरि ।

नील पदम संख्या नहीं सुन्दर त्यौं त्यौं थोरि ॥ ४ ॥

बहुरि पृथीपति होन की इन्द्र ब्रह्म शिव बोक ।

कव देहैं करतार ये सुन्दर तीनों लोक ॥ ५ ॥

तृष्णा बहै तरंगिनी तरल तरी नहिं जाइ ।

सुन्दर तीक्ष्ण धार मैं केते दिये बहाइ ॥ ६ ॥

सुन्दर तृष्णा पकरि कैं करम करावै कोरि ।

पूरी होइ न पापिनी भटकावै चहुं वोरि ॥ ७ ॥

सुन्दर तृष्णा कारनै जाइ समुद्र हि बीच ।

फटै जहाज अचानचक होइ अबंछी मीच ॥ ८ ॥

सुन्दर तृष्णा लै गई जहँ बन बिषम पहार ।

सिंह व्याघ्र मारै तहां कै मारै बटपार ॥ ९ ॥

सुन्दर तृष्णा करत है सबकौ बांद गुलाम ।

हुकम कहै त्यौं ही चलै गनै शीत नहिं घाम ॥ १० ॥

मेघ संहै आंधी संहै संहै बहुत तन त्रास ।

सुन्दर तृष्णा कै लिये करै आपनौ नास ॥ ११ ॥

सुन्दर तृष्णा कै लिये पराधीन ह्वै जाइ ।

दुसह बचन निस दिन संहै यौं परहाथ बिकाइ ॥ १२ ॥

तृष्णा कै बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।

सुन्दर आदर मान बिन होत फिरै नर प्वार ॥ १३ ॥

तृष्णा पेट पसारियौ तृप्ति न क्योंही होइ ।

सुन्दर कहतैं दिन गये लाज सरम नहिं कोइ ॥ १४ ॥

तृष्णा डोलै ताकती स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

सुन्दर तीनहुं लोक मैं भख्यौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥

तृष्णा डाइण होइ के पायौ सब संसार ।

सुन्दर संतोषी बचै जिनके ब्रह्म बिचार ॥ १६ ॥

सुन्दर तोहि कितौ कह्यौ सीष न मानी एक ।

तृष्णा तू छाडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥

तृष्णा तू बौरी भई तोकों लागी वाइ ।

सुन्दर रोकी नां रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥

सुन्दर तृष्णा बहु बधी धख्यौ बडो अति देह ।

अध ऊरध दशहुं दिशा कहूं न तेरौ छेह ॥ १९ ॥

सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।

दोऊ काढें आषि जब कंपि उठै ब्रह्मण्ड ॥ २० ॥

सुन्दर तृष्णा भांडिनी लोभ बडौ अति भांड ।

जैसौ ही रंडुवौ मिल्यौ तैसी मिलि गई रांड ॥ २१ ॥

सुन्दर तृष्णा कोढनी कोढी लोभ भ्रतार ।

इनकों कबहुं न भीटिये कोढ लगै तन प्वार ॥ २२ ॥

सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरौ जानि ।

इनके भीटें होत है अंचे कुल की हानि ॥ २३ ॥

सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।

जगत पिटारा माहि अब तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥

सुन्दर तृष्णा है छुरी लोभ पङ्क की धार ।

इनतें आप बचाइये दोनों मारणहार ॥ २५ ॥

॥ इति तृष्णा को अंग ॥ १० ॥

(१५) गाल=गाला (चक्की का) अथवा मूँह (का गास) ।

(२२) भ्रतार=भर्तार, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देह रच्यौ प्रभु भजन कौं सुन्दर नख सिख साज ।

एक हमारी बात सुनि पेट दियौ किंहि काज ॥ १ ॥

श्रवन दिये जस सुनन कौं नैन देपने सन्त ।

सुन्दर सोभित नासिका मुख सोभन कौं दन्त ॥ २ ॥

हाथ पांव हरि कृत्य कौं जीभ जपन कौं नाम ।

सुन्दर ये तुम सौं लगै पेट दियौ किंहि काम ॥ ३ ॥

सुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।

कौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ लार ॥ ४ ॥

और ठौर सौं काढि मन करिये तुम कौं भेट ।

सुन्दर क्यों करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥

कूप भरै बापी भरै पूरि भरै जल ताल ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरै कौन कियौ तुम प्याल ॥ ६ ॥

नदी भरहि नाला भरहि भरहि सकल ही नाड ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि कौन करी यह पाड ॥ ७ ॥

षंदक पास बुघार पुनि बहुरि भरहि घर हाट ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥

चूल्हा भाठी भार महि इन्धन सब जरि जाइ ।

त्यौं सुन्दर प्रभु पेट यह कबहूँ नहीं अघाइ ॥ ९ ॥

बम्बई, थलहि समुद्र में पानी सकल समात ।

त्यौं सुन्दर प्रभु पेट यह रहै पात ही पात ॥ १० ॥

असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नांव ।

त्यौं सुन्दर प्रभु पेट यह करै पांव ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन अरु राति ।

सांभ षाड़ करि सोइये फिरि मांगै परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब ध्वार ।

को पेती को चाकरी कोई बनज ब्यौपार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब दीन ।

अन्न बिना तलफत फिरै जैसेँ जल बिन मीन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि भये रंक अरु राव ।

राजा राना छत्रपति मीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

बिद्याधर पंडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सकल किये षटपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कछून मान ।

बन में बैठै जाइ केँ उठि भागै मध्यांन ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि चौरासी लष जंत ।

जल थल केँ चाहैं सकल जे आकाश वसंत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब भांड ।

कोई पंचामृत भषै कोई पतरा मांड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं बहु विधि करहिं उपाइ ।

कौन लगाई ब्याधि तुम पीसत पोवत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सबनि कौं पेट भरन की चित ।

कीरी कन ढूँढत फिरै मांषी रस लैजंत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि देवी देव अपार ।

दोष लगावै और कौं चाहै एक अहार ॥ २२ ॥

(१८) जन्त=जीवाजून, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जाती हैं (मधुमक्षिका)

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं दृधाधारी होइ ।

पाषंड करहिं अनेक विधि पाहिं सकल रस गोइ ॥ २३ ॥

सुंदर प्रभुजी पेट कौं साथै जाइ मसान ।

यंत्र मंत्र आराध करि भरहिं पेट अज्ञान ॥ २४ ॥

सुंदर प्रभुजी सब कह्यौ तुम आगै दुख रोइ ।

पेट बिना हीं पेट करि दीनी षलक बिगोइ ॥ २५ ॥

॥ इति अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुंदर तेरे पेट की तोकों चिता कौन ।

बिस्व भरन भगवंत है पकरि बैठि तू मौन ॥ १ ॥

सुंदर चिता मति करै पांव पसार सोइ ।

पेट कियौ है जिनि प्रभू ताकों चिता होइ ॥ २ ॥

जलचर थलचर व्योमचर सबकों देत अहार ।

सुंदर चिता जिनि करै निस दिन बारंबार ॥ ३ ॥

सुंदर प्रभुजी देत हैं पाहन मैं पहुंचाइ ।

तू अब क्यों भूपौ रहै काहे कौं बिललाइ ॥ ४ ॥

सुन्दर धीरज धारि तू गहि प्रभु कौ विश्वास ।

रिजक बनायौ रामजी आवै तेरै पास ॥ ५ ॥

काहे कौं परिश्रम करै जिनि भटकै चहुं ओर ।

घर बैठे ही आइ है सुंदर सांभ कि भोर ॥ ६ ॥

(२३) गोई=गुप्त, छिप कर । (२५) पेट बिना हीं.....आपके पेट नहीं है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पैदा करदी ।

[अंग १२] (६) कि (सांभ कि भोर में) अथवा, वा, और ।

रिजक बनायौ रामजी कापै मेथ्यौ जाइ ।

सुंदर धीरज धारि त् सहजि रहेगौ आइ ॥ ७ ॥

चंच संवारी जिनि प्रभू चूँन देइगो आनि ।

सुंदर तू बिश्वास गहि छांडि आपनी बांनि ॥ ८ ॥

सुन्दर दोरै रिजक कौँ सौ तौ मूरष होइ ।

यौँ जानै नहि बावरौ पहुँचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥

सुन्दर समुंकि बिचार करि है प्रभु पूरन हार ।

तेरौ रिजक न मेटि है जानत क्यों न गवार ॥ १० ॥

सुन्दर निस दिन रिजक कौँ बादि मरै नर भूरि ।

रिजक दे तुझे रामजी जहां तहां भरपूरि ॥ ११ ॥

सुन्दर जो मुख मूँदि कै बैठि रहै एकंत ।

आनि षवावै रामजी पकरि उचारै दंत ॥ १२ ॥

सुन्दर ऐसै रामजी ताकौँ जानत नांहि ।

पहुँचावत है प्रान कौँ आपुहि बैठौ मांहि ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोषै प्रांन ।

ताकौँ सठ जानत नहीं उद्यम ठानै आंन ॥ १४ ॥

सुन्दर पशु पंपी जितै चूँन सबनि कौँ देत ।

उनकै सोदा कौँन सो कहौ कौँन से पैत ॥ १५ ॥

सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।

ताकौँ प्रभुजी देत हैं तूँ क्यों आतुर होइ ॥ १६ ॥

सुन्दर मच्छ समुद्र में सौ जोजन बिसतार ।

ताहूँ कौँ भूलै नहीं प्रभु पहुँचावनहार ॥ १७ ॥

(११) बादि=वृथा ही । भूरि=रो २ कर ।

(१६) परि रहै=पड़ा रहै (कुछ काम चेष्टा नहीं करै) ।

सुन्दर मनुषा देह में धीरज धरत न मूरि ।

हाइ हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं क्यों न गहै विस्वास ।

जीव जंत पोषै सकल कोउ न रहत निरास ॥ १९ ॥

सुन्दर जाकी सृष्टि यह ताकै टोडो कौन ।

तू प्रभु के विस्वास बिन परै न हांडी लौन ॥ २० ॥

सुन्दर जिनि प्रभु गर्भ में बहुत करी प्रतिपाल ।

सो पुनि अजहूँ करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥

सुन्दर सबकों देत है चंच संवानी चौनि ।

तेरै तृष्णा अति बढी भरि भरि ल्यावत गौनि ॥ २२ ॥

सुन्दर जाकों जो रच्यौ सोई पहुंचै आइ ।

कीरी कौं कन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥

सुन्दर जल की बूंद तैं जिनि यह रच्यौ सरीर ।

सोई प्रभु याकौ भरै तू जिनि होइ अधीर ॥ २४ ॥

सुन्दर अब विस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।

तेरौ कियौ न होत है सब कछु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति विस्वास को अंग ॥ १२ ॥

(२०) परै न हांडी लौन=हांडी में नमक पड़ना, (ईश्वर की सहायता बिना) कोई काम नहीं होता है ।

(२२) चंच सवानी चौन=चूंच के योग्य चून (भोजन), कीड़ी को कण हाथी को मण देता है । गौनि=गूण, बोरी ।

॥ अथ देह मलिनता गर्व प्रहार कौ अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राख्यौ रूप संवारि ।

ऊपर तें कलई करी भीतरि भरी भंगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पांनि ।

ऐसी याही भाकसी तामैं दीनौ आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी बस्तु को भौन ।

हाड मांस को कौथरा भली बस्तु कहि कौन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नख शिख भरे बिकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सदा बहै नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सब नैन नासिका हाड ।

हाथ पांव सब हाड के क्यों नहिं समुंभत रांड ॥ ५ ॥

सुन्दर पंजर हाड कौ चाम लपेट्यौ ताहि ।

तामैं बैठ्यौ फूल कै मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावै बहुत ही बहुत करै आचार ।

देह माहिं देष नहीं भख्यौ नरक भंडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौकै बैठौ आइ ।

देह मलीन सदा रहै ताही कै संगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में सुचि कहो क्यों होइ ।

मूठेई पाषंड करि गवे करै जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[अङ्ग १३] (१) भंगारि=कूड़ा करकट ।

(२) भाकसी=खट्टा, अन्ध खन्धक । दीनौ=जीव को इस में ला धरा ।

(५) रांड=यहां दुर्बचन, मूर्ख नासमझ अभाग्य के अर्थ में है ।

(९) सुचि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुबि रहै नहीं या शरीर के संग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहि अंग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पवारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यों ज्यों माटी धोइये त्यों त्यों उकटै पेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भांति करि धोइ तू अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौ ता महि फेर न कोइ ।

सूद्र देह सौं मिलि रह्यौ क्यों पवित्र अब होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महि तू फूल्यौ फिरै संमुक्ति देषि सठ अंध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यों टेढी चलै बात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै तोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर देष आरसी टेढी नाषै पाग ।

बैठौ आइ करंक पर अति गति फूल्यौ काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी मांहि ।

फूल्यौ माइ न पाल मैं निरपत चालै छांहि ॥ १७ ॥

सुन्दर रज बीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसौ जाकौ मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू मैं बहु ब्याधि ।

कबहुं सुख पावै नहीं आठों पहर उपाधि ॥ १९ ॥

(१३) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका संसर्ग अशुद्ध शरीर से हुआ जो यहां सूद्र कहा गया ।

(१६) नाषै=धरै, बांधै । (राषै पाठ अच्छा होता) । करंक=मुर्दा लाश, करक ।

(१७) बलाइ=बला, बुरी बस्तु (बिष्ठा, मूत्र, आम, आदिक) ।

सुन्दर कबहूँ फुनसली कबहूँ फोरा होइ ।

ऐसी याही देह मैं क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥

कबहूँ निकसै न्हारवा कबहूँ निकसै दाद ।

सुन्दर ऐसी देह यह कबहूँ न मिटै बिषाद ॥ २१ ॥

सुन्दर कबहूँ ताप है कबहूँ है सिरवाहि ।

कबहूँ हृदय जलनि है नख शिख लागै भाहि ॥ २२ ॥

कबहूँ पेट पिरातु है कबहूँ मांथै सूल ।

सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥

सुन्दर कबहूँ कान मैं चीस उठै अति दुःख ।

नैन नाक मुख मैं बिथा कबहूँ न पावै सुख ॥ २४ ॥

स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया बाव ।

सुन्दर ऐसी देह मैं दुखी रंक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्व प्रहार की अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर बातें दुष्ट की कहिये कहा बषानि ।

कहें बिना नहि जानियें जितो दुष्ट की बांनि ॥ १ ॥

अपने दोष न देखै परकै औगुन लेत ।

ऐसौ दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देखै आइ ।

जैसे कीरी महल मैं छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

(२२) सिरवाहि=शिरो व्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा

(२३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सूक्त नाहिं न दुष्ट कौं पांव तरै की आगि ।

औरन के सिर पर कहै सुन्दर वासौं भागि ॥ ४ ॥

देपी अनदेपी कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।

सुन्दर निशदिन परि गयौ कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥

सुन्दर कबहुं न धीजिये सरस दुष्ट की बात ।

मुख ऊपर मीठी कहै मन में घालै घात ॥ ६ ॥

व्याघ्र करै ज्यों लुरपरी कूकर आगै आइ ।

कूकर देपत ही रहै बाघ पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥

सुन्दर काहू दुष्ट कौं भूलि न धीजहु बीर ।

नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥

दुष्ट धिजावै बहुत बिधि आनि नवावै सीस ।

सुन्दर कबहुं जहर दे मारै बिसवा बीस ॥ ९ ॥

दुष्ट करै बहु बीनती होइ रहै निज दास ।

सुन्दर दाव परै जबहिं तबहिं करै घट नास ॥ १० ॥

दुष्ट घाट घरिबौ करै घट में याही होय ।

सुन्दर मेरी पासि में आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥

बात सुनौ जिनि दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।

सुन्दर मानै सांच करि सोई मूरप जानि ॥ १२ ॥

दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नैकु न लाज ।

काम बिगारै और कौ अपनै स्वारथ काज ॥ १३ ॥

पर कौ काम बिगारि दे अपनौ होउ न होह ।

यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये वोह ॥ १४ ॥

(७) व्याघ्र=बघेरा (यह कुत्ते को मारखाता है) । और बहुत चालाक होता है ।

(११) पासि=पाश, फांसी ।

घर षोवत है आपनौ औरनि हूं कौ जाइ ।

सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ देत बहाइ ॥ १५ ॥

दुर्जन संग न कीजिये सहिये दुःख अनेक ।

सुन्दर सब संसार मैं दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥

बीछू काटे दुख नहीं सर्प डसै पुनि आइ ।

सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख कछौ न जाइ ॥ १७ ॥

गज मारै तौ नाहि दुख सिंह करै तन भंग ।

सुन्दर ऐसौ नाहि दुःख जैसौ दुर्जन संग ॥ १८ ॥

सुन्दर जरिये अग्नि महि जल बूडे नहि हानि ।

पर्वत ही तें गिरि परौ दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥

सुन्दर भूपापात ले करवत धरिये सीस ।

वा दुर्जन के संगतें राषि राषि जगदीस ॥ २० ॥

सुन्दर बिष हू पीजिये मरिये षाड अफीम ।

दुर्जन संग न कीजिये गलि मरिये पुनि हीम ॥ २१ ॥

सुन्दर दुख सब तोलिये घालि तराजू माहिं ।

जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहि ॥ २२ ॥

सुन्दर दुर्जन सारिषा दुखदाई नहि और ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल हम देपे सब ही ठौर ॥ २३ ॥

देह जरै दुख होत है ऊपर लागै लौन ।

ताहू तें दुख दुष्ट कौ सुन्दर मानै कौन ॥ २४ ॥

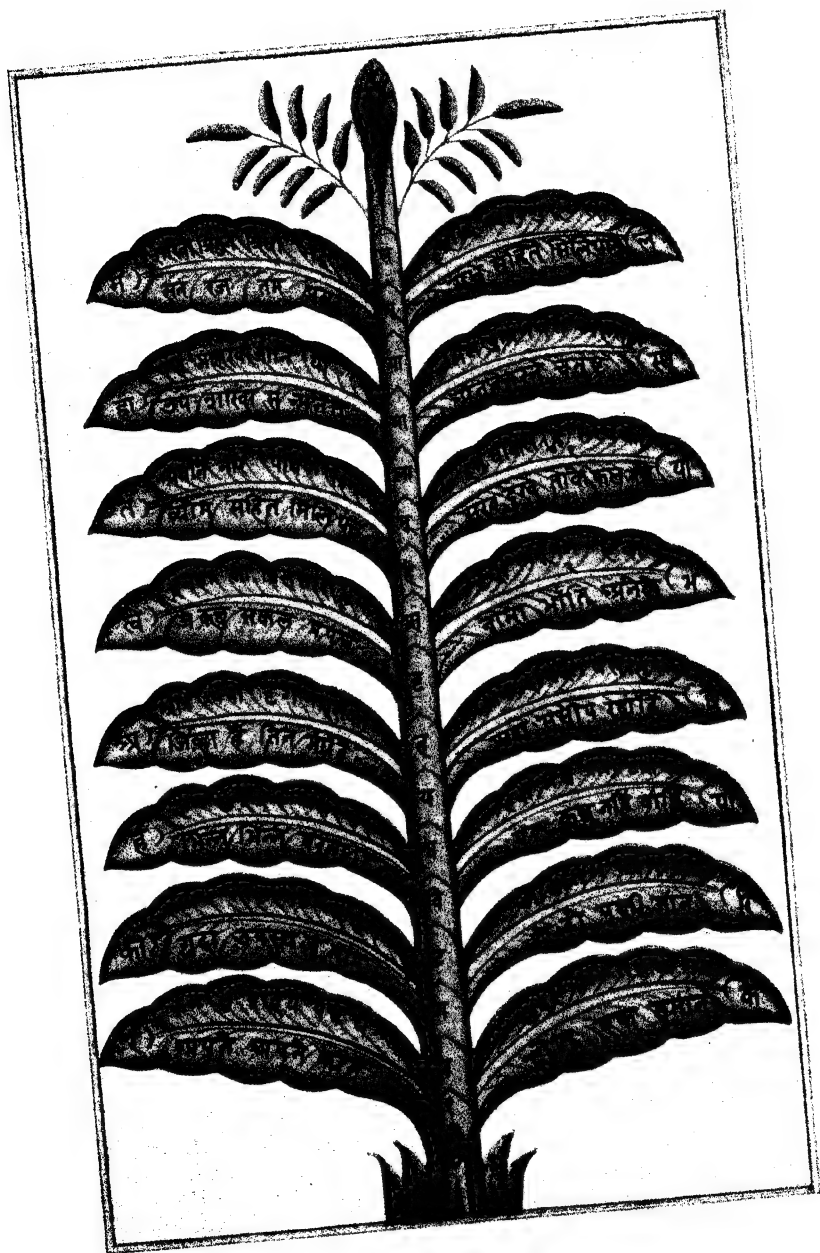
जो कोउ मारै बान भरि सुन्दर कछु दुख नाहि ।

दुर्जन मारै बचन सौं सालतु है उर माहि ॥ २५ ॥

॥ इति दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

(२०) करवत=करोत (जैसे काशी करोत लेना) ।

(२१) हीम=हिम, हिमालय के बर्फ में ।



वृक्ष-वन्ध

प्रगट विश्व यह वृक्ष है मूला माया मूल ।
 महातत्त्व अहंकार करि पीछे भया स्थूल ॥ १ ॥
 शाखा त्रिगुण त्रिधा भई सतरज तम प्रसरन्त ।
 पंच प्रशाखा जानि यौ उप शाखा सु अनंत ॥ २ ॥
 अवनि नीर पावक पवन व्योम सहित मिलि पंच ।
 इनही को विसतार जे कछु सकल प्रपंच ॥ ३ ॥
 श्रोत्र त्वचा दृग नासिका जिह्वा है तिन मांहि ।
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये भिन्न भिन्न बरतांहि ॥ ४ ॥
 वाक्य पाणि अरु चरण पुनि गुदा उपस्थ जु नाम ।
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये अपने अपने काम ॥ ५ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस गन्ध सहित मिलि पुष्ट ।
 मन बुधि चित्त अहं तहां अंतहकरन चतुष्ट ॥ ६ ॥
 इन चौबीस हु तत्व कौ वृक्ष अनूपम एक ।
 सुख दुख ताके फल भये नाना भांति अनेक ॥ ७ ॥
 तामें दो पक्षी बसहि सदा समीप रहंहि ।
 एक भई फल वृक्ष के एक कछू नहिं पांहि ॥ ८ ॥
 जीवातम परमातमा ये दो पक्षी जान ।
 सुन्दर फल तरु के तजै दोऊ एक समांन ॥ ९ ॥ १० वां ॥

पढ़ने की विधि:—

केलि वृक्ष के तने की जड़ के कुछ ऊपर प्र अक्षर से प्रारंभ करें, जिसपर १ का अंक है, और ऊपर की ओर पढ़ते चले जाय ल अक्षर तक । यह प्रथम दोहे की प्रथम अर्धाली है । फिर द्वितीय अर्धाली केलि के बाईं तरफ के ऊपर के प्रथम पत्ते की नोक पर के म अक्षर से पढ़ें और नोंकों पर के अक्षरों को दोनों ओर के पत्तों पर पढ़ते जाय । दाहिनी ओर के सब से ऊपर के पत्ते की नोक पर के ल अक्षर पर पूरा करें । यहां प्रथम दोहा समाप्त हुआ । (केलि के दाहिने विभाग के सबसे नीचे के पत्ते की नोक पर के रि अक्षर पर ३ का अङ्क पिछले छंदोंऽश से मिलाने को है ।) अब आगे दूसरा दोहा केलि के बायें पार्श्व के सबसे ऊपर के पत्ते में शा अक्षर से पढ़ें जिस पर ४ का अङ्क है । दो २ पत्तों पर एक २ दोहा है । बाईं ओर के दोहे पढ़े जाने पर दाहिनी ओर को ऊपर के पत्ते पर श अक्षर से पढ़ा जाय जिस पर ५ का अङ्क है । सबसे पिछला दोहा नीचे के दो पत्तों पर है, और यहां यह चित्रकाव्य केलि-वृक्ष-बंध का समाप्त होता है, ९ दोहों में ॥

॥ अथ मन को अंग ॥ १५ ॥

मन कौं रापत हटकि करि सटकि चहुं दिसि जाइ ।

सुन्दर लटकि रु लालची गटकि विषै फल पाइ ॥ १ ॥

झटकि तार कौं तौरि दे भटकत सांझ रु भोर ।

पटकि सीस सुन्दर कहै फटकि जाइ ज्यों चोर ॥ २ ॥

पल ही मैं मरि जात है पल मैं जीवत सोइ ।

सुन्दर पारा मूरछित बहुरि सजीवनि होइ ॥ ३ ॥

जातें कबहुं न जानिये यों मन नीकसि जाइ ।

आवत कलू न देखिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥

धेरें नेकु न रहत है ऐसौ मेरौ पूत ।

पकरें हाथ परै नहीं सुन्दर मनुवा भूत ॥ ५ ॥

नीति अनीति न देखै अति गति मन कै वंक ।

सुन्दर गुरु की साधु की नेकु न मानै संक ॥ ६ ॥

सुन्दर क्यों करि धीजिये मन को बुरौ सुभाव ।

आइ बनें गुदरै नहीं पेलै अपनौ दाव ॥ ७ ॥

सुन्दर या मन सारिषौ अपराधी नहि और ।

साप सगाई ना गिनै लपै न ठौर कुठौर ॥ ८ ॥

सुन्दर मन कामी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।

लोभी वृत्त न होत है मोह लग्यौ संवार ॥ ९ ॥

[अंग १५] (७) गुरदै नहीं=गुजरै नहीं, हटै नहीं, मानै नहीं ।

(९) संवार=सिंवार, जो पानी पर रहता है और धोखा देता है, थल समझकर आदमी डूब जाता है ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्त्य ॥ १० ॥

सुन्दर मन कै रिंदगी होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जबहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठग बिद्या मन कै घनी दगावाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कब ल्याऊं घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर की घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि पोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर मैं पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै बसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भांति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मांगत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होह कि रङ्क ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि बिपै कौं जात ।

गदही कै पीछै फिरै गदही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गांठी कटो=गठकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

(२०) रासिभो=रासभ, गधा ।

सुन्दर यह मन स्वान है भटकै घर घर द्वार ।

कहूंक पावै मूँठि कौं कहूँ परै वह मार ॥ २१ ॥

सुन्दर यह मन काग है बुरी भली सब पाइ ।

समुझायौ समुझै नहीं दौरि करइ हि जाइ ॥ २२ ॥

सुन्दर मन मृग रसिक है नाद सुनै जब कान ।

हलै चलै नहि ठौर तें रहौ कि निकसौ प्रांन ॥ २३ ॥

सुन्दर यह मन रूप कौ देषत है लुभाइ ।

ज्यों पतंग बसि नैन के जोति देषि जरि जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर यह मन भ्रम रहै सूँघत रहै सुगंध ।

कंवल माहि निकसै नहीं काल न देष अंध ॥ २५ ॥

सुन्दर यह मन मीन है बंधे जिह्वा स्वाद ।

कंटक काल न सूझै करत फिरै उदमाद ॥ २६ ॥

सुन्दर मन गजराज ज्यों मत्त भयौ सुध नाहि ।

काम अंध जानै नहीं परे पाड के माहि ॥ २७ ॥

सुन्दर यह मन करत है बाजीगर कौ प्याल ।

पंप परेवा पलक में मुवो जिवावत ब्याल ॥ २८ ॥

ज्यों बाजीगर करत है कागद में हथफेर ।

सुन्दर ऐसैं जानिये मन में धरन सुमेर ॥ २९ ॥

सुन्दर यह मन भूत है निस दिन बकतें जाइ ।

चिन्ह करै रोवै हंसै पातें नहीं अघाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यह मन चपल अति ज्यों पीपर कौ पांन ।

बार बार चलिबौ करै हाथी कौ सौ कान ॥ ३१ ॥

(२१) मूँठि=उच्छिष्ट । कहूँ परै वह मार=कहीं उस पर ऐसी (कड़ी) मार पड़े ।

(२९) धरन=धरणी, पृथ्वी ।

सुन्दर यह मन यों फिरै पांती कौ सौ घेर ।

बायु बधूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र कौ फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहत माल पुनि चरपा बहुरि फिरात ।

धूँवा ज्यों मन उठि चलै कापै पकस्थौ जात ॥ ३३ ॥

मन बसि करने कहत हैं मन कै बसि ह्वै जाहिं ।

सुन्दर उलटा पेच है समझि नहीं घट माहिं ॥ ३४ ॥

मन कौ मारत बैठि करि मन मारै वै अंध ।

सुन्दर घोरे चढन की घोरा बैठौ कंध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहि आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन कौ कोई पीवै काथ ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन कै काज ।

मन जीतै उन सबनि कौ करै आपनौ राज ॥ ३७ ॥

साधन करहि अनेक बिधि देहि देह कौ दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यौ फिरै सप्त दीप नौ षण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे सुख मौन ।

तन कौ राषै पकरि कै मन पकरै कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन कौ साधन होत है मन कौ साधन नाहिं ।

सुन्दर बाहर सब करै मन साधन मन माहिं ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहि और की और ।

सुन्दर एक बिचार बिन मन नहि आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रंक है कबहूँ है मन राव ।

कबहूँ टेढौ है चलै कबहूँ सूधे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर कबहूँ है जती कबहूँ कामी जोइ ।

मन कौ यहै सुभाव है तातौ सियरौ होइ ॥ ४३ ॥

पाप पुन्य यह मैं कियौ स्वर्ग नरक हूं जाऊं ।

सुन्दर सब कछु मानि ले ताही तें मन नाउं ॥ ४४ ॥

मन ही बडौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन थिर रहै तौ मन ही अबधूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह बिस्तरि रह्यौ मन ही रूप कुरूप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सब कहैं मन जान्यौ नहिं जाइ ।

जौ या मन कौं जाणिये तौ मन मनहिं समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म बिचार ।

सुन्दर ब्रह्म बिचारतें ब्रह्म होत नहिं बार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन है रह्यौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर समुझै आपकौं आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

जब मन देखै जगत कौं जगत रूप है जाइ ।

सुन्दर देखै ब्रह्म कौं तब मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सब रज्जु मांहि ज्यौं साप ।

सुन्दर रूपौ सीप मैं मृग तृष्णा मंहि आप ॥ ५१ ॥

जगत बिभूका देखि करि मन मृग माने संक ।

सुन्दर कियौ बिचार जब मिथ्या पुरुष करङ्क ॥ ५२ ॥

तबही लौं मन कहत है जबलग है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सब उदै होइ जब भान ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहिं समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) बिभूका=डरानी चीज़ (जैसे खेत में पुरुषाकार कुछ स्वरूप बनाकर खड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करंक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सों लपटि रह्यौ निश मोर ।

पुण्डरीक परमात्मा चंचरीक मन मोर ॥ ५४ ॥

सुन्दर निकसै कौन बिधि होइ रह्या लै लीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भया मन मीन ॥ ५५ ॥

दृष्टि न फेरै नैकहूँ नैन लग्यौ गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यों चन्द ॥ ५६ ॥

इत उत कहूँ न चलि सकै थकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसे नाद बसि मन मृग बिसर्या और ॥ ५७ ॥

(मन को श्लेष)

धड तौ जाकै चारि हैं द्वै द्वै सिर है बीस ।

ऐसी बड़ी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तैं द्वै अध सिर करै सिर सिर चहुं पांव ।

ऐसैं सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस हैं असी अरध सिर जाहि ।

पांव एक सौ साठि हैं क्यों करि पकरै ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग हैं तीन सै और अधिक पुनि बीस ।

तिनहूँ तें आधे करै पट सत अरु चालीस ॥ ४ ॥

(५४) पुंडरीक=कमल । चंचरीक=भोंरा । मोर=मेरा ।

(५७) और=अन्य सब पदार्थ (भूलकर) ।

[मन को श्लेष]—यह मन के अंग का ही विभाग है इसमें छन्दों की संख्या पृथक् योंही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनंतता वा विस्तार बताया गया है । यहां मन=मण चालीस सेर का जो होता है उसके अर्थ में श्लेष है । धड=धड़ी दस सेर की । सिर=सेर । $२० \times २ = ४०$ । सिर तैं अध=एक सेर में दो आधसेरे होते हैं । सिर २ चहुं २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव वा पव्वे होते हैं । पांव=पाव

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहि अंगुष्ठ ।

चौसठि सै अंगुली करै मन तैं कौन सपुष्ट ॥ ५ ॥

नख की गिनती कौ गिनै तन कै रोम अनंत ।

ऐसै मन कौ बसि करै सुन्दर सौ बलिवंत ॥ ६ ॥

एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।

बर चालीस क तौलिये तब मन आवै हाथ ॥ ७ ॥

पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।

आठ बार जो तोलिये तब मन पकस्या जाइ ॥ ८ ॥

धरै एक धड पालडै तौलै बरियां चारि ।

थोरे में बसि होइ मन पंडित लेहु बिचारि ॥ ९ ॥

पव्वा । $४० \times ४ = १६०$ पाव एक मण में होते हैं । असी अरध सिर $= ४० \times २ = ८०$ अधसेरे । “आधे पग हैं……” । $= १६० \times २ = ३२०$ अधपच्चे वा आधपाव एक मण में होते हैं । “तिनहू ते आधे……” । $३२० \times २ = ६४०$ आने भर वा छटकी एक मण में होती हैं । “डेढ हजार……” । $१५०० + १०० = १६०० = ४० \times ४०$ दाम (अंगूठा) । $१६०० \times ४ = ६४००$ बिदाम (अंगुली)

(७) सीस धरि=अपने आपे को (चालीस) अनेक बार मार दे तब मन बस होय । यहां मुसलमान फकीरों के चालीस दिन के चिल्ले से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा या व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

(८) पंच सीस=पांच सेर । $८ \times ५ = ४०$ सेर का मण । यहां पंच से पंचेंद्रिय । और आठसे अष्टांग योग भी अवांतर भाव से ले सकते हैं ।

(९) एक धड=एक धडी=) दस सेर का । $१० \times ४ = ४०$ एक मण । सिर तो पहिले उतर ही गया अब धड़ की बारी आई । इससे देहाभिमान निवारण का अर्थांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै=न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही विजय मिलती है । थोरे में=थोरा, थोड़ा सा सत्यज्ञान जो आत्माभिमान मिटा देने से तुरंत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हणै अति गति तामहिं जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें बली न ओर ॥ १० ॥

इंद्री अरु रवि शशि कला धात मिलावै कोइ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तब मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चौपई

पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अढाई लहिये ।

सब कौं जोर एक मन होई । मन के गायेँ सत्य नहिं कोई ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्द्री दश जानहुं । मन ग्यारहों सु प्रेरक मानहुं ।

ग्यारह में जब एक मिटावै । सुन्दर तबहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७० ॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

(१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर (हाथी) को दुहाथल कुंभस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ५१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा बल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महाबली है ।

(११) इन्द्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+धात ६=४० हुए । धात सात भी होते हैं परन्तु यहां छह ही ग्रहण करने पड़े ।

(१२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जोतीष के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

(१३) ज्ञानेंद्रिय पांच है । कर्मेन्द्रिय पाच है=यीं १० इन्द्रियां हैं । और ग्यारहवां मन, सो भी अंतरेन्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा राजा है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रियां भी प्रसिद्ध हैं । अब ११ के अंक में एका निकाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम उसको मिटा दें तौ १ जो ब्रह्म अद्वितीय है सो रह जाय । “अहं ब्रह्मास्मि” “एकोऽहं-द्वितीयो नास्ति” महावाक्य के अर्थ की सिद्धि होय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

॥ अथ चाणक को अंग ॥ १६ ॥

छूझ्यौ चाहत जगत सौं महा अज्ञ मति मन्द ।

जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द ॥ १ ॥

योग करै जप तप करै यज्ञ करै दे दांन ।

तीरथ धृत यम नेम तैं सुन्दर ह्वै अभिमान ॥ २ ॥

सुन्दर ऊंचे पग किये मन की अहं न जाइ ।

कठिन तपस्या करत है अधो सीस लटकाइ ॥ ३ ॥

मेघ सहै सब सीस पर बरिषा रितु चौमास ।

सुन्दर तन कौ कष्ट अति मन में औरै आस ॥ ४ ॥

सीत काल जल में रहै करै कामना मूढ ।

सुन्दर कष्ट करै इतौ ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥

उष्ण काल चहुं वौर तैं दीनी अग्नि जराइ ।

सुन्दर सिर परि रवि तपै कौन लगी यह वाइ ॥ ६ ॥

वन वन फिरत उदास ह्वै कंद मूल फल पात ।

सुन्दर हरि कै नाम बिन सबै थोथरी बात ॥ ७ ॥

कूकस कूटहिं कन बिना हाथ चढै कछु नाहिं ।

सुन्दर ज्ञान हृदै नहीं फिरि फिरि गोते षाहिं ॥ ८ ॥

बैठौ आसन मारि करि पकरि रह्यौ मुख मौन ।

सुन्दर सैन बतावतैं सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥

कोउ करै पय पान कौ कौन सिद्धि कहि बीर ।

सुन्दर बालक बालरा ये नित पीवहिं पीर ॥ १० ॥

[अङ्ग १६] चाणक=चाणक्य, कोड़ा, कड़ा उपदेश ।

(६) चहुं वौर अग्नि=पंचाग्नि तपना । वाइ=बायु, रोग ।

(७) थोथरी=थोथी, थोथिला ।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनौ नाज ।

सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान बढ़ावण काज ॥ ११ ॥

धोवन पीवै बावरे फांसू बिहरन जाहिं ।

सुन्दर रहै मलीन अति संमझ नहीं घट मांहि ॥ १२ ॥

एक लेत हैं ठौर ही सुन्दर बैठि अहार ।

दाप छुहारी राइता भोजन बिबिधि प्रकार ॥ १३ ॥

कोउक आचारी भये पाक करै मुख मूदि ।

सुन्दर या हुन्नर बिना पाइ सकै नहिं पूदि ॥ १४ ॥

कोउक माया देत है तेरै भरै भण्डार ।

सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुरै अहार । १५ ॥

कोउक दूध रु पूत दे कर पर मेल्हि बिभूति ।

सुन्दर ये पाषण्ड किय क्यौं ही परै न सूति ॥ १६ ॥

यंत्र मंत्र बहु विधि करै भाडा बूटी देत ।

सुन्दर सब पाषण्ड है अंति पडै सिर रेत ॥ १७ ॥

कोऊ होत रसाइनी बात बनावै आइ ।

सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥

गल में पहरी गूदरी कियौ सिंह कौ भेष ।

सुन्दर देपत भय भयौ बोलत जान्यौ भेष ॥ १९ ॥

(१४) पूदि=(फा०) खवीद—ताजा खूराक । हरी जो जो घोड़ों (या बैलों) को खिलाते हैं । यहां उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

(१५) तेरै=वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भंडार भरै” ।

(१६) सूति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाली बात का संकेत है । जग्गाजी ने आँबेर में भिक्षा के समय कहा था—‘दे माई सूत, ले माई पूत’ । यहां अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती इससे साधारण साधु पाखंड ही करते हैं ।

मेलहै पाव उठाइ कै बक ज्यों मांडै ध्यान ।

बैठौ गटकै माछली सुन्दर कैसौ ज्ञान ॥ २० ॥

सुन्दर जीव दया करै न्यौता मानै नाहिं ।

माया छुवै न हाथ सौं परकाला ले जाहिं ॥ २१ ॥

भेष बनावै बहुत बिधि जटा बधावै सीस ।

माला पहिरै तिलक दे सुन्दर तजै न रीस ॥ २२ ॥

केस लुचाइ न ह्वै जती कान फराइ न जोग ।

सुन्दर सिद्धि कहा भई बादि हंसाये लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर गये टटांबरी वहुनि दिगम्बर होइ ।

पुनि बाघम्बर वोढि कै बाघ भयौ घर पोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्वेतांबरी काथ रंगै पुनि जैन ।

सुन्दर देषे भेष सब कहूं न देष्या चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ बचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुन्दर तबही बोलिये समझि हिये मैं पैठि ।

कहिये बात विवेक की नहिंतर चुप ह्वै बैठि ॥ १ ॥

सुन्दर मौन गहे रहै जानि सकै नहिं कोइ ।

बिन बोलै गुरुवा कहैं बोलें हरवा होइ ॥ २ ॥

(२१) परकाला—(फा०) टुकड़ा, हिस्सा, चिथड़ा । भावार्थ—गांठ उठाकर या जो हाथ लगे सो लेकर चंपत बनें ।

(२४) टटांबरी=टाटंबरी, टाट पहिने वाला साधु ।

सुन्दर मौन गहें रहै तब लग भारी तोल ।

मुख बोलैं तें होत है सब काहू कौ मोल ॥ ३ ॥

सुन्दर यौं ही बकि उठै बोलै नहीं बिचारि ।

सबही कौं लागै बुरौ देत ढीम सौ डारि ॥ ४ ॥

सुन्दर सुनतें होइ सुख तबही मुख तें बोल ।

आक वाक बकि और की बृथा न छाती छोल ॥ ५ ॥

सुन्दर वाही वचन है जा महि कछु बिबेक ।

नातरु भेरा मैं पस्थौ बोलत मानौ भेक ॥ ६ ॥

सुन्दर वाही बोलिबौ जा बोलैं में ढंग ।

नातरु पशु बोलत सदा कौन स्वाद रस रंग ॥ ७ ॥

घूघू कउवा रासिभा ये जब बोलहि आइ ।

सुन्दर तिनकौ बोलिबौ काहू कौन न सुहाइ ॥ ८ ॥

सारो सूवा कोकिला बोलत वचन रसाल ।

सुन्दर सबकौं कान दे वृद्ध तरुन अरु बाल ॥ ९ ॥

सुन्दर वचन कुवचन मैं राति दिवस को फेर ।

सुवचन सदा प्रकासमय कुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥

सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल है सब अंग ।

कुवचन कानन मैं परै सुनत होत मन भंग ॥ ११ ॥

सुन्दर सुवचन तक्र तें राषै दूध जमाइ ।

कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर सुवचन कै सुनै उपजै अति आनंद ।

कुवचन काननि मैं परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३ ॥

(६) बेरा=तंग बेरा या पानी का गढ़ा ।

(१२) तक्र=छाछ । कांजी=खटाई ।

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

एक कटुक इक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर जान प्रवीण अति ताकै आगै आइ ।

मूरष वचन उचारि कै बांणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजी बंधे तुरकिन की घुरसाल ।

ताकै आगै आइ के टटुवा फेरै बाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाकै बाफता पासा मलमल ढेर ।

ताकै आगै चौसई आनि धरै बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पंचामृत भषै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताकै आगै रावरी काहे कौ ले जाइ ॥ १९ ॥

सूरज के आगै कहा करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपावै पोति ॥ २० ॥

बांणी मैं बहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म कौ जानै जाननिहार ॥ २१ ॥

जा बांणी हरि कौ लिये सुन्दर वाही उक्त ।

तुक अरु छन्द सबै मिले होइ अर्थ संयुक्त ॥ २२ ॥

जा बांणी मैं पाइये भक्ति ज्ञान बैराग ।

सुन्दर ताकौ आदरै और सकल कौ त्याग ॥ २३ ॥

जा बानी हरि गुन बिना सा सुनिये नहि कान ।

सुन्दर जीवन देषिये कहिये मृतक समान ॥ २४ ॥

(१४) असम=अश्म, पत्थर । कठोर । भारी ।

(२०) जीगणा—आग्या, जुगनु । पोति=काच की पोत जिस को गहनों में

पिरोते हैं वा बांधते हैं पटुवे ।

रचना करी अनेक बिधि भलौ बनायौ धाम ।

सुन्दर मूरति बाहरी देवल कौन काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरतन कौ अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।

चोट नगारै सुनत ही निकसि मँडै मैदानि ॥ १ ॥

सुन्दर सूर न गसणा डाकि पडै रण माहिं ।

घाव सहै मुख सांमही पीठि फिरावै नाहिं ॥ २ ॥

पहरि संजोवा नीसरै सुणि सहनाई तूर ।

सुन्दर रण मै रुपि रहै तबहिं कहावै सूर ॥ ३ ॥

मुख तैं बैण न उबरै सुन्दर सूर सुजाण ।

टूक टूक जब ह्वै पडै सबकौ करै बषाण ॥ ४ ॥

घर मै सब कोइ बंकुडा मारहिं गाल अनेक ।

सुन्दर रण मै ठाहरै सूर वीर कौ एक ॥ ५ ॥

(२५) मूरति बाहरी=मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर मुर्दा है ।

[अंग १८] सूरतन=सूर वीरता ।

(२) न गसणा=गासणां (वा गिरासणा) खानेवाला गसों का ही नहीं (अपितु रण में टूट पड़नेवाला) । 'गिरासणा' दा० वा० अं० कालका छन्द ५ में आया है ।

(४) सब कौ=अन्य सब कोई । (५) बंकुडा=बाँका, ऐंठदार ।

सुन्दर सूरतन बिना बात कहै मुख कोरि ।

सूरा तन तब जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सूरतन कठिन यह नहिं हांसी पेल ।

कमधज कोई रुपि रहै जबहिं होत मुख मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सूरा तन किये जगत मांहि जस होइ ।

सीस समर्थ स्याम कौं संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसै मंहगे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै काम ।

रण मै तैं भाजै नहीं करै न लौन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुँ अरु बाजै सहनाइ ।

सूरा कै मुख श्री चढ़ै काइर दे फिंसकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर हय हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटकदे सूर अडिग ज्यौं मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर धरती धडहडै गगन लगै उडि धूरि ।

सूर बीर धीरज धरै भागि जाइ भकभूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर बरछी झलहलै छूटै बहु दिसि बाण ।

सूरा पडै पतंग ज्यौं जहां होइ घंमसाण ॥ १४ ॥

(७) कमधज=कबंधज, यह बैंक राठोडों के साथ अधिक लगता है । उनके बड़ों में अनेक बिना माथे लड़े थे ।

(११) श्री चढ़ै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, बीरता के जोश से शोभा बढ़ना ।

(१३) धडहडै=धरवि, धरधराहट करै घोड़ों की टापों से । भकभूरि=घण-खवा, कायर । घण कहवा ।

(१४) झलहलै=चमचमाहट करती फिरै या चलै ।

सुन्दर बाढाली बहैं होइ कडाकडि मार ।

सूर बीर सनमुख रहैं जहाँ पलकैं सार ॥ १५ ॥

सुन्दर देखि न थरहरै हहरि न भागै बीर ।

गहर बडे धंमसाण मैं कहर धरै को धीर ॥ १६ ॥

सुन्दर सोई सूरमा लोट पोट ह्वै जाइ ।

वोट कछु राषै नहीं चोट मुहें मुहं षाइ ॥ १७ ॥

सुन्दर सूर तन करै छाडे तन को मोह ।

हबकि थबकि पेलै पिसण जाइ चपावै लोह ॥ १८ ॥

सुन्दर फेरै सांगि जब होइ जाइ विकराल ।

सनमुख बाहै ताकि करि मारै मीर मुछाल ॥ १९ ॥

सुन्दर सोभै सूरिवां मुख परि बरिषै नूर ।

फौज फटावै पलक मैं मार करै चकचूर ॥ २० ॥

सुन्दर पैचि कमान कौं भरि करि मारै बांन ।

जाकै लागै ठौर जिहि लेकरि निकसै प्रांन ॥ २१ ॥

सुन्दर सील सनाह करि तोष दियौ सिर तोष ।

ज्ञान षडग पुनि हाथ लै कीयौ मन परि कोष ॥ २२ ॥

(१५) बाढाली=बाढ़ (धार) वाली तलवार । पलकैं=पड़ै । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

(१६) हहरि=डरकर । गहर=गहरे, भारी गंभीर । कहर धरै=ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुल्म हो कि वे न लड़ें । अवश्य लड़ें ।

(१८) हबकि=फटकारे से । फुर्ती से । थबकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पीस डालै (जैसे घाणी में) । पिसण=शत्रु (काम क्रोधादिक) । लोह चखावै=तलवार से काटै ।

(२२) सील=शीलव्रत, ब्रह्मचर्य । सनाह=कवच, वक्तर । तोष=संतोष ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।

मनकै आगै भागि करि कबहुं न फेरै पूठि ॥ २३ ॥

मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते घट मांहि ।

सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नाहि ॥ २४ ॥

साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे बषांनि ।

कहन सुनन कौ और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सूरतन कौ अंग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु कौ अंग ॥ १६ ॥

संत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।

सुन्दर बहुते उद्धर सत संगति में आइ ॥ १ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।

जोई बैठै नाव में सो पारंगत होइ ॥ २ ॥

सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठै आइ बराक ।

सीतल और सुगंध ह्वै चन्दन की ढिंग ढाक ॥ ३ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग की महिमा कहिये कौन ।

लोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उत्तंग ।

परै क्षुद्र जल गंग में उहे होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

(२३) मूठि=दाव, वार । (तलवार को मूठी में रखकर दाव पर रहै) ।

[अङ्ग १९] (३) बराक=दुष्टजन । ढाक=छोले का वृक्ष ।

(४) कहिये=कह सकै । रौन=रमणीय, सुन्दर ।

(५) उत्तंग=ऊँचा ।

सुन्दर या सतसङ्ग में शब्दन कौ औगाह ।

गोष्टि ज्ञान सदा चलै जैसै नदी प्रवाह ॥ ६ ॥

सुन्दर जौ हरि मिलन की तौ करिये सतसङ्ग ।

बिना परिश्रम पाइये अविगति देव अभंग ॥ ७ ॥

जौ आवै सतसङ्ग में ताकौ कारय होइ ।

सुन्दर सहजै भ्रम मिटै संसय रहै न कोइ ॥ ८ ॥

संतनि ही तें पाइये राम मिलन कौ घाट ।

सहजै ही पुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥

संत मुक्त के पौरिया तिनसौं करिये प्यार ।

कूची उनकै हाथ है सुन्दर पोलहिं द्वार ॥ १० ॥

सुन्दर साधु दयाल हैं कहैं ज्ञान संमुझाइ ।

पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर साधु सदा कहैं भक्ति ज्ञान वैराग ।

जाकै निश्चय ऊपजै ताकै पूरन भाग ॥ १२ ॥

संतनि कै यह बनिज है सुन्दर ज्ञान बिचार ।

गाहक आवै लेन कौ ताही के दातार ॥ १३ ॥

संतनि कै सो बस्तु हैं कबहुं पूटै नाहिं ।

सुन्दर तिनकी हाट तें गाहक ले ले जाहिं ॥ १४ ॥

साह रमइया अति बडा षोलै नहीं कपाट ।

सुन्दर बांन्यौटा किया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

(६) औगाह=अवगाहन, श्रवण मनन करना ।

(९) घाट=मुस्थान, ढब ।

(१०) मुक्त=मुक्ति ।

(१४) पूटै=घटै, कमीपर (न आवै) ।

(१५) बांन्यौटा=छोटासा बनिया, व्यापारी । छन्द १३ से १६ तक

अपना करि बैठाइया कीया बहुत निहाल ।

जौ चाहै सो आइल्यौ सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥

सुन्दर आये संतजन मुक्त करन कौ जीव ।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तें सीव ॥ १७ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै सब कौ भेद ।

वचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्गुन भक्ति ।

प्रीति लगै परब्रह्म सौं सब तें होइ बिरक्ति ॥ १९ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्मल बुद्धि ।

जानै सकल बिबेक करि जीव ब्रह्म की सुद्धि ॥ २० ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै दुर्लभ योग ।

आत्म परमात्म मिले दूरि होंहि सब रोग ॥ २१ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै अद्वय ज्ञान ।

मुक्ति होय संसय मिटै पावै पद निर्बान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कलु मिलत है समये समये आइ ।

दुर्लभ या संसार में संत समागम थाइ ॥ २३ ॥

मात पिता सबही मिलै भइया बंधु प्रसंग ।

सुन्दर सुत दारा मिलै दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥

राज साज सब होत है मन बंछित हू पाइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन बड़े भाग तें पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदासजी ने अपना थोड़ा हाल महाजनी का भी दरसा दिया है । और यह उनकी जीवनी से संबंधित है ।

(१७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

(२०) सुद्धि=सुध बुध, विवेक ज्ञान ।

(२३) थाइ=(गु०) है । होता है । मिलता है ।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन क्यों करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

ब्रह्मा शिव कै लोक लौं हू बैकुण्ठु वास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दास ॥ २७ ॥

राग द्वेष तेरहित हैं रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसै संतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिनि कै नहीं लोभ मोह पुनि नाहिं ।

सुन्दर ऐसै संतजन दुर्लभ या जगु माहिं ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहंकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन ग्रंथनि कहे सुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक ते दूरि ।

सुन्दर ऐसै संतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आयें हर्ष न ऊपजै गयें शोक नहिं होइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन कोटिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सबही सौं सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरुप कहै कोऊ चतुर सुजान ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली बुरी कछु कान ॥ ३४ ॥

कबहू पंचामृत भपै कबहू भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग बिराग ॥ ३५ ॥

सुखदाई सीतल हृदय देषत सीतल नैन ।

सुन्दर ऐसै संतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावंत धीरज लिये सत्य दया संतोष ।

सुन्दर ऐसै संतजन निर्भय निर्गत रोष ॥ ३७ ॥

द्वंद कछू ब्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसै संतजन हृदै प्रगट दृढ ज्ञान ॥ ३८ ॥

घर बन दोऊ सारिषे सबते रहत उदास ।

सुन्दर संतनि कै नही जिवन मरन की आस ॥ ३६ ॥

रिद्धि सिद्धि की कामना कबहुं उपजै नाहिं ।

सुन्दर ऐसे संतजन मुक्ति सदा जग माहिं ॥ ४० ॥

सूधि माहिं बरतै सदा और न जानहिं रंच ।

सुन्दर ऐसे संतजन जिनि कै कछु न प्रपंच ॥ ४१ ॥

सदा रहै रत राम सौं मन मैं कोउ न चाह ।

सुन्दर ऐसे संतजन सबसों बेपरवाह ॥ ४२ ॥

धोवत है संसार सब गंगा माहें पाप ।

सुन्दर संतनि के चरण गंगा बंछै आप ॥ ४३ ॥

ब्रह्मादिक इंद्रादि पुनि सुन्दर बंछहिं देव ।

मनसा बाचा कर्मना करि संतनि की सेव ॥ ४४ ॥

सुन्दर कृष्ण प्रगट कहै मैं धारी यह देह ।

संतनि कै पीछै फिरोँ सुद्ध करन कोँ येह ॥ ४५ ॥

सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाइ ।

तातेँ सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाइ ॥ ४६ ॥

संतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।

सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जन्न ॥ ४७ ॥

सुन्दर हरि जन एक हैं भिन्न भाव कछु नाहिं ।

संतनि माहें हरि बसै संत बसै हरि माहिं ॥ ४८ ॥

सन्तनि को सेवा किये हरि की सेवा होइ ।

तातेँ सुन्दर एकही मति करि जानै दोइ ॥ ४९ ॥

सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रीमै आप ।

जाकौ पुत्र लडाइये अति सुख पावै बाप ॥ ५० ॥

संतनि कौं कोउ दुःख दे तव हरि करै सहाइ ।

सुन्दर रांभै बाछरा सुनि करि दौरै गाइ ॥ ५१ ॥

अठसठ तीरथ जौ फिरै कोटि यज्ञ व्रत दान ।

सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नहीं कछु आन ॥ ५२ ॥

संतनि ही कौ आसरौ संतनि कौ आधार ।

सुन्दर और कछू नहीं है सतसंगति सार ॥ ५३ ॥

पावक जारै नीर कौं नीर बुझावै आगि ।

सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥

उलवा मारै काग कौं काक सु हनै उलूक ।

सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हंस कहूंक ॥ ५५ ॥

सुन्दर कोऊ साधु को निंदा करै सु नीच ।

चल्यौ अधोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥

सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै लगार ।

जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि फेर न सार ॥ ५७ ॥

सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै कपूत ।

ताकौं ठौर कहूँ नहीं भ्रमत फिरै ज्यों भूत ॥ ५८ ॥

सन्तनि की निंदा कियेँ भलौ होइ नहिं मूलि ।

सुन्दर बार लगै नहीं तुरत परै मुख धूलि ॥ ५९ ॥

संतनि की निंदा करै ताकौं बुरौ हवाल ।

सुन्दर उहै मलेछ है वडै बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ १६ ॥

(५२) तुलै नहीं=साधु दर्शन के तुल्य वा बराबर और कोई वस्तु नहीं है ।

(५५) उलवा=उल्लू पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात को उल्लू कच्चे को मारता है । कहूंक=कुहक, दुष्टजन ।

॥ अथ विपज्जय कौ अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि उलटी बात सुनाइ ।

नीचे कौ मूंडी करै तब ऊंचे कौ पाइ ॥ १ ॥

अन्धा तीनों लोक कौ सुंदर देखै नैन ।

बहिरा अनहद नाद सुनि अति गति पावै चैन ॥ २ ॥

नकटा लेत सुगन्ध कौ यह तौ उलटी रीति ।

सुन्दर नाचै पंगुला गूंगा गावै गीति ॥ ३ ॥

[अंग २०] (१) नीचे को मूंडी करै=नम्रहोय, अथवा शीर्षासन करै, योग साधै । तब ऊंचे कौ पाइ=तब ऊंचे पग होंय । दूसरा अर्थ यह कि तब ऊंचा पद वा ऊंची अवस्था वा आत्मानुभव की उच्च गति (पार) पावै । यह अंग विपर्यय का इस “साषी” ग्रन्थ में “सवैया” ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों से बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे कर दी है । इस कारण यहां विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग को देख कर इन दोनों का अर्थ जानना चाहिये ।

(२) बाहिरि दृष्टि जिसकी रुक गई अंतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देखै । जगत् के आकबाक् और बुरी भली के सुनने में श्रवणेंद्रिय जिसकी बन्द हो गई है ऐसा अंतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द का सुख अनुभव करै । (सवैया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वाद्ध देखो टीका सहित) ।

(३) नकटा नाम लोकलाज का बन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल की पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूंघता है । पांगला—जिसकी लौकिक गति मिट कर गुणों की चपलता मिट कर भगवत् ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूंगा—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा बाणी तक बन्द होकर परापश्यंती खुल गई, सो

कीड़ी कूजर कौं गिलै स्याल सिंह कौं पाइ ।

सुन्दर जल तैं मछली दौरि अग्नि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानों वृन्द में राई मांहे मेर ।

सुन्दर यह उलटी भई सूर्य कियौ अन्धेर ॥ ५ ॥

मछली बुगला कौं प्रस्यौ देषहु याके भाग ।

सुन्दर यह उलटी भई मूसै पायौ काग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसांगीत गाता है । भगवान की वेद मार्ग से स्तुति गीत गाता है । संसार से बकवाद नहीं करै । (सर्वथा । उक्त)।

(४) कीरी=अति सूक्ष्म विचारवाली शुद्ध ब्रह्मानन्दी बुद्धि । सो कूजर नाम काम-क्रोधादि मस्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान बल से इन्हें मार दिया । स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से अपने स्वभाव की स्मृति होने से संशयविपर्यय रूपी अव्यास जो सिंह सा प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया । आत्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सांसारिक कार्यारूपी जल में जीवरूपी मछली अज्ञानवश प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सच्चा सुख मिला उसही में सत्यज्ञान के उदय से दौड़ कर जा पड़ी । अर्थात् अधोगति संसार से निवृत्त हो ऊर्ध्वगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । (स० २२ । ३ ।)

(५) वृन्द—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अप्रमेय है सो समा गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्माकार वृत्ति में अति विशाल मिथ्या जगत् रूपी मेरु था सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्माकारवृत्ति होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्रकाशरूपी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावरूपी अन्धेरा हो गया । इस सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान संसार को मिटा दिया । (स० । २२ । ४ ।)

(६) मछली—मनसारूपी मछली ने दंभरूपी बुगला को खा लिया । शुद्ध

सुन्दर उलटी बात है समुझै चतुर सुज्ञान ।

सूवै काढे पकरि कै या मिनिकी के प्रांन ॥ ७ ॥

गुरु शिष के पायनि पख्यौ राजा हूवौ रंक ।

पुत्र बांभ के पंगुलं सुंदर मारी लङ्क ॥ ८ ॥

कमल मांहि पांणी भयौ पाणी मांहे भान ।

भान मांहिससि मिलि गयौ सुंदर उलटौ ज्ञान ॥ ९ ॥

मन से जगत् भ्रांति मिटी । मूसा-सदा चंचल चपल मनरूपी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु काषायरूपी कव्चे को खा लिया । मन की चंचलता मिटने से सर्व पापवासना निवृत्त हो गई । (स० २२ । ५१) सर्वैया में सांप लिखा है ।

(७) सूवा— सुवासनायुक्त अंतःकरणरूपी तोते ने वीप्सारूपी नाशक बिलाई को प्राणांत कर दिया । जब अंतःकरण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई । (स० २२ । ५१)

(८) शिष=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीख में चलकर उसका चेला बना रहा । परन्तु जब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । यों उलटा मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आश्रित हो गया । राजा—रजोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने वशवर्ती कर रखता था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर शासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया ।—बांभ—बुद्धिरूपी सात्विकी बांभ नारी के ज्ञानरूपी पांगला बेटा हुआ । पांगला इस लिए कि मन की चपलतरूपी पांव जिससे विषयादि में बहिर्मुख होता था टूट गये । ऐसे पंगु पुत्र ने संसाररूपी लंका को विजय किया । अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से भ्रमरूप जगत् नष्ट हो गया । (स० २२ । ६१)

(९) कमल—हृदय कमल में प्रेमाभक्तिरूपी सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमाभक्ति से ज्ञान भानु उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया सो

धोबी कौं उज्जल कियौ कपरै बपुरौ धोइ ।

दरजी कौं सीयौ सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोने पकरि सुनार कौं काढ्यौ ताइ कलङ्क ।

लकरी छील्यौ बाढई सुन्दर निकसी बङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मीठौ ना रुचै लौन लियौ सब त्यागि ॥ १२ ॥

शशि की सी सीतलता ब्रह्मनन्द सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चंद्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमाभक्ति हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से संसार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला । (स० २२ । ७ ।) ।

(१०) धोबी—मनरूपी धोबी जब निर्मल हुआ तो उसने काया को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' । मनरूपी अंतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुघड़ बना देता है । वैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के संकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इसने उसका काम किया । यों उलटा हुआ । सुरति रूपी बारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी को (जो असल में कतर ब्योंत करने वाला दरजी मानों है) सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है । (स० २२ । ९ ।) ।

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवर्ण ने मनरूपी सुनार को ताय (तपा) कर तपश्चर्या आदिक साधनों से निष्कलंक शुद्ध कर दिया । लयरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी बढ़ई (खाती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बाँक निकाल दी । अर्थात् भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों की निवृत्ति हो गई तो आवागमन होता रह गया । (स० २२ । ९ ।) ।

(१२) जाघर में—कायरूपी घर में, अज्ञान अवस्था में विषय सुख मिले वह

सुन्दर पर्वत उडि गये रुई रहो थिर होइ ।

बावबज्यौ इंहि भांति कौ क्यों करि मानै कोइ ॥ १३ ॥

ल्याली पायौ गाडरै सुसले पायौ स्वान ।

सुन्दर यह कैसी भई बधक हि लागौ बांन ॥ १४ ॥

ब्रह्मा ऊपर हंस चढि कियौ गगन दिशि गौन ।

गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर सुन्दर मानै कौन ॥ १५ ॥

वृषभ भयौ असवार पुनि सुन्दर शिव पर आइ ।

डाइन ऊपर जरष चढि भली दई दौराई ॥ १६ ॥

घर अब ज्ञानाग्नि से भस्म हो गया । अर्थात् शरीराभिमान व विषयादि वासना मिट गये । मीठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमरूपी सुकाराप्यारा लगा, तबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन वा प्रेम को ही ग्रहण किया ।

(१३) पर्वत—अहंकार का अभिमान ही पर्वत था सो ज्ञान की पवन से उड़ गया । और सात्विक वृत्तिरूपी रुई जो निर्मल स्वच्छ और गुरुता रहित है अंतःकरण में जम कर बैठ गई दृढ़ हो गई । बाव=पौन । विचारवान पुरुष ही मानै, अन्य क्या समझें । (स० २२ । १०) ।

(१४) ल्याली=भेड़िया । गाडरै=भेड़ वा भेड़ा, मोंडा । सात्विकी वृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विकाररूपी भेड़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया । शील संतोषरूपी सुस्से ने क्रोध क्रूरता सत्कार्य में अरुचि और संतों को देख भोंकने-वाली स्वानरूपी दुष्ट वृत्ति को खाया नाम निवारण किया । (सवैया में ऐसा विपर्यय नहीं है ।)

(१५) हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=संतोगुणी ईश्वर । वृषभ बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । गगन=अनंत में । (देखो “सवैया” अंग २२ । छंद ८ की टीका ।)

(१६) डाइन=बुरी मनसा । पदार्थों की घणी लालसा । जरष=संकल्प विकल्प भरा मन । (देखो उक्त टीका) ।

रजनी में दीसै दिवस दिन में दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयौ रही बिचारी बाति ॥ १७ ॥

सुन्दर बरिषा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर बूडि जल में रह्यौ भर लाग्यौ इकसार ॥ १८ ॥

कांसा पख्यौ पराकिदे बिजली ऊपर आइ ।

घर कौ सब टाबर मुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फूल समेत ।

हाली के कोठा भरे सूके बाड़ी पेत ॥ २० ॥

(१७) रजनी=रात=निवृत्ति (संसार का अभाव) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा । दीपक=मोह-ममत्तारूपी तेल भरा विषयों का दीवा । जल गया=मिट गया, बुझ गया । बाति=वर्त्ति=बाती । ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति । (सर्वैया । अं० २२ । । छं० ११ की टीका देखो) ।

(१८) बरिषा=वर्षा=निरंतर भजन वा अनाहतनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारा से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=सूख गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊंचा मध्यस्थ अहंकार । जल में रह्यौ=डूब गया, जाता रहा । भर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सर्वैया । २२ । १२ टीका) ।

(१९) कांसा=काया, शरीर, जो विषय भोग का बरतन है । बिजली=गुरु ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराकि=पड़ाके शब्द से, झटपट । घर कौ सब टाबर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अंतःकरणकी वृत्तियां । मुवौ=निवृत्त हुए । (उक्त देखो) । टाबर=बालबच्चे ।

(२०) माली=क्षेत्रज्ञजीव । फल फूल कायरूपी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अंतःकरण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । बाड़ी और खेत जो काया के विषयादिक सो सूखे नाम निवृत्त हो गये तब अंतःकरण की वृत्तियां अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी सच्चे फलों से घर परिपूर्ण हो गया । आत्म-साक्षात्कार हो गया और जगत् की बहिर्मुखता मिट गई । (स० । २२ । १३) ।

भ्रमर सुतौ उज्जल भयौ हंस भयौ फिरि स्याम ।

को जानै केते भये सुन्दर उलटे कांम ॥ २१ ॥

अग्नि मथन करि नीसरी लकरी सहज सुभाइ ।

पानी मथि घृत काढियौ सो घृत सुन्दर षाह ॥ २२ ॥

पत्र मांहि भोली धरै जोगी मांगै भीष ।

सोवै गोरप यौ कहै सुन्दर गुरु की सीष ॥ २३ ॥

(२१) हंस=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिमा से श्याम (काला) हो गया था अथवा श्यामसुन्दर का रंग श्याम (भगवद्भक्ति का रंग व ज्ञान) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी भोंरा जो विषयोंरूपी पुष्पों पर बैठता रहा सो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हो गया ।) (स० अ० २२ । १३ ।)

(२२) अग्नि=भक्त की विरह-अग्नि उसको मथन कहिए अत्यन्त प्रज्वलित करिके अथवा श्रवण-मनन आदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी काढी नाम लय-योग से ब्रह्माकार वृत्ति निकाली उत्पन्न की । सहज=सहज योगसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पानी=प्रेम (भगवत् की भक्ति) अथवा अन्तःकरणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह संसार, उसको मथि अर्थात् आलोड़न वा बिलोकर विचार विवेक करके वा साधन चतुष्टय करके (ज्ञानरूपी) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत नित्य खाइये अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द “घी सो घोट रह्यो घट भीतर” सदा ही निरंतर व्यापै । “यत्प्राप्य न निवर्तते” जिसकी प्राप्ति के अनंतर उलटा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

(२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें संसारी कर्मों की भोली नाम भक्तभोल अर्थात् गुणों की कोथली जिसमें पाप-पुन्य भरे पड़े हैं । धरै=उन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठड़ी छुट जाती है । और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने गुरु वा अनुभवी संतों वा ब्रह्मज्ञानियों से मांगै—याचना करै ।

पर धी लै करि घर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भषै मदिरा पिबै वह तौ अगम अगाध ।

जौ ऐसी करनी करै सुन्दर सोई साध ॥ २५ ॥

जोई ह्वै अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई उद्धरै और बहे सब जात ॥ २६ ॥

सोवै गोरख—जागै जगत सोवै गोरख” ऐसा शब्द भीख मांगते समय उच्चारण करै ।

“या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी । यस्यां जागर्ति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ।” (गीता) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सोवै उसमें योगी जागै और जिसमें वे संसारी जागै उसमें वह योगी सोवै” । इसही के आशयपर गुरु गोरखनाथ के समय से यह कहावत है । गुरु की सीष=गुरु के उपदेश से ऐसी ऊंची अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स० २२। १५ ।)

(२४) परधी=परमात्मा सम्बन्धी बुद्धि । घर=हृदय, अन्तःकरण । परधन=पर-मात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा संतों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे भिन्न जो अनात्म संसार माया उसकी निदा नाम ग्लानि करै और त्यागै । (स० । २२। १८)

(२५) मांस भषै=पदार्थों में ममतारूपी अमेध्य लालसा को भक्षण कर जाय, अर्थात् नाश कर दे । मोह की मदिरा मदाधता को पीवै, नाम (शिवजी ने जैसे गरल पी लिया वैसे) पीकर निवारण कर सिद्ध योगी बने । अथवा भगवत्पदारविद-मकरंदयुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्त हो जाय । उसको पीकर संसारी मोह से मोहित न होवै । मांस कहने से यह भी अभिप्राय होता है कि संसाररूपी पशु का ज्ञानी सिंह बनकर बध करै । उसमें के ज्ञानरूपी मांस (तथ्य पदार्थ) को खाय नाम ग्रहण करै और विषयादिक अस्थि आदिक को त्याग दे ।

(२६) अति निर्दयी=अति कठोर इन्द्रियरूपी (विषयरूपी चारेको चरनेवाले) पशुओं को मारनेवाला जा जितेंद्रिय पुरुष सो ही संसार सागर से तिरै । (स० २२। १६ ।)

सुन्दर समुझावै बहू सुनि हे मेरी सास ।

माइ बाप तजि धी चली अपने पिय के पास ॥ २७ ॥

बढई कारीगर मिल्यौ चरपा गह्यौ बनाइ ।

सुन्दर बहू सतेवरी उलटौ दियौ फिराइ ॥ २८ ॥

सुन्दर सबही सौं मिली कन्या अपन कुमारि ।

वेश्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कलजुग मैं सतजुग कियौ सुन्दर उलटी गंग ।

पापी भये सु ऊबरे धरमी हूये भंग ॥ ३० ॥

(२७) बहू=शुभगुणयुक्त शुद्ध बुद्धि सो ही बहू, अपनी सास सुरत को समझाती है, अर्थात् ब्रह्मज्ञान का उपदेश देती है । माइ=माया, बाप=वपु, शरीर और उसके विषयभोग । इन मा बाप को त्यागकर धी जो शुद्धबुद्धि सो अपनी पति परमात्मा के पास चली । (स० २२ । १७ ।)

(२८) बढई=गुरु (जो शिष्यरूपी काष्ठ को सुडौल करै) ने चित्तरूपी चर्खा को बना दिया, युक्त कर दिया । यह चित्तरूपी चर्खा शुद्धबुद्धि बहू को फिराने को मिला तो उसने उलटा फिरा दिया । अर्थात् बहिर्मुख हुआ वा किया गया । (स० । २२ । १९ ।)

(२९) कन्या=असंस्कृत जिज्ञासु की कच्ची बुद्धि सो अनेक गुरु और शास्त्रों के पास जाकरं सीखै पढ़ै । इस प्रकार वह बुद्धि व्यभिचारिणी (वेश्या) होकर अन्त में एक परम तत्व परमात्मा को पाकर उसही का व्रत धारकर पतिव्रता हो गई । अर्थात् ज्ञान पिपासा की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा सत्य खोजी तब तो व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तब लययोग द्वारा अद्वैत ब्रह्म की प्राप्ति । (स० । २२ । २० ।)

(३०) कलजुग=मलीन कर्मों में लीन ऐसी काया सोही कलियुग । उसमें सत्य ज्ञान का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ की नाई ज्ञान की गंगा को मोड़कर उद्धारक हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को मारनेवाला ज्ञानी पुरुष

विप्र रसोई करत है चौकै काढी कार ।

लकरी में चूल्हा दियौ सुन्दर लगी न बार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायौ आनि ।

षिचरि मांहे हण्डिका सुन्दर रांधी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कौं मुसै साह न जानै कोइ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ ॥ ३३ ॥

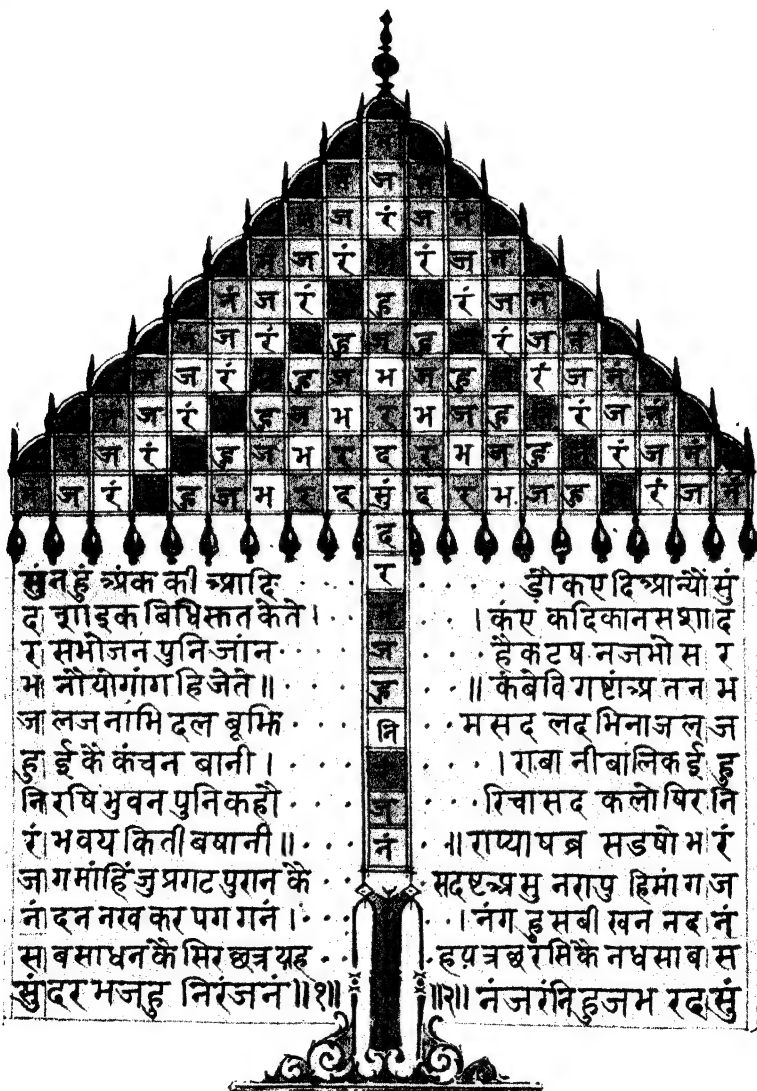
(हत्यारा होकर) ऊवरा अर्थात् संसार को तिर गया । और इन्द्रियों का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला संसारी जीव (उनको न मारने से) धर्मी कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ ।
(स० । २२ । २० ।)

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्तःकरण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहाँ संसार का बहिष्कार कर दृढ़ वृत्ति की मर्यादा कर दी । और लकरी नाम अन्तर्मुख की लय तल्लीनता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तत्क्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्रं भवतिधर्मात्मा” (गीता) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया ।

(३२) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तवा नाम तत्वज्ञान का सुदृढ़ रक्षण तवा (ढाल) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तत्व ज्ञान प्राप्त हो गया । षिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हडिया नाम इस काया को रांधी नाम लीन कर दी और रांधने से सिद्धान्न समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई कपूर” । सिद्धों की काया नूरानी और तेजोमय हो जाती हैं । (स० । २२ । २१ ।)

(३३) पहराइत=ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय जो नवद्वारों पर बैठी अपने रक्षा कर्म से बिमुख होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्तःकरणरूपी घर को पट कर दिया । तब वह प्रसिद्ध चोर श्रीनारायण भगवान ने अपने जन पर दया कर

सुन्दर ग्रन्थावली



ਉਤਰਬੰਧ

छत्रबन्ध

पढ़ने की विधि —

“सुन्दर भजहु निरंजन” यह उल्लाख छन्द का चरणार्ध छत्र में नीचे ऊपर सर्वत्र पढ़ा जाता है। यही छप्पय के आद्यक्षरों में उल्लाख के प्रथमार्ध तक पढ़ा जाता है। और यही वहिर्लापिका के उत्तर की छप्पय के आद्यक्षरों में दाहिनी पार्श्व में पढ़ा जाता है। वहिर्लापिका इस प्रकार है कि प्रथम छप्पय में प्रश्न हैं और द्वितीय में उत्तर हैं। अङ्क दो-दो बढ़ कर बीस तक गये हैं। इसके दो प्रयोजन प्रतीत होते हैं। एक तो उक्त पद के दो बेर के $10 \times 2 = 20$ अक्षर। दूसरे निरंजन का भजन ही बीसों बिस्वा सब साधनों में छत्रवन् शिरोमणि और राजा समान छत्रधारी और संसार से रक्षा करनेवाला है।



कोतवाल कौं पकरि कै काठौ राख्यौ जूरि ।

राजा भाग्यौ गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लाइयो उलटि करि बैल बिचारै आइ ।

गौन भरी लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मांगै भीष ।

पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न बीष ॥ ३६ ॥

उन कृतघ्न पहिरियों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्तःकरण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया । तब संसार के त्रिविध दुःखों से छुटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुख पाया । (स० २२ । २४ ।)

(३४) कोतवाल=अज्ञान काल में चंचल मन । उसे जूरि राख्यो=संकल्प से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गांव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरबार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सत्तोगुणी वृत्ति की वृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली ।

(३५) बैल=बलीवर्द बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति धारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि” (गीता) कर्मों को अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करै । इस बचन प्रमाण से आइ नाम इस संसार में बिचारै नाम लाइलाज कर्मों के फलों के भोगवश संसार में मनुष्य देह पाकर यह सुकृत गुरु के उपदेश से किया । और गौन वा गौण—गुणा-नाम इदम् गौणम्—गुणों (सत्-रज-तम) से बनें सो गौण (बोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो भगवान् ब्रह्म—उसका पुर दिसावर लोक—ब्रह्मलोक तुर्यावस्था को जाइ नाम प्राप्त हो गया । (स० २२ । २२ ।)

(३६) राजा=रजोगुण युक्त जीव (वा मन) । विपति नानाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक शुभाशुभ कर्म

पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार ।

पावक आयौ पूछनै सुन्दर वाकी सार ॥ ३७ ॥

जौ तू मेरी सीपले तौ तू सीतल होइ ।

फिरि मोही सौं मिलि रहै सुन्दर दुःख न कोइ ॥ ३८ ॥

पंथी मांहे पंथ चलि आयौ आकसमात ।

सुन्दर वाही पंथ गहि उठि चाल्यौ परभात ॥ ३९ ॥

करै और अनेक पुरुषों से सहायता चाहै और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय ढूँढे । विषयों के भोगों से शरीररूपी घोड़ा वाहन थक गया निर्बल निकम्मा हो गया तब अशक्त हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से संकल्प मात्र ही से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन डुलता रहै । अर्थात् मन की वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी । भीष=भिक्षा । बीष=बीख, एक प्रकार की हल्की चाल घोड़े की । (स० । २२ । २५ ।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह की तपत । उसको ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होकर बुझावै । अर्थात् विरह संताप पक्कज्ञान के पैदा होने से निवृत्त होता है । जिज्ञासु ज्ञानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, ढूँढता है तो दयाकर ज्ञानी सिद्ध अग्निस्वरूप ज्ञान की मानों मूर्ति ही उस विरह कातर की सम्हाल करके उसका समाधान करके संसार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है । (स० । २२ । २६ ।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभाव से शीतल है) सीतल हो जाय । फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय । भक्ति में प्रथम द्वैत भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपास्य की प्राप्ति में विह्वल होता है । जब होते होते पराभक्ति की मंजिल आ पहुंचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर ब्रह्म साक्षात्कार हो जाता है । (स० । २२ । २६ ।)

(३९) पंथी=मुमुक्षु संत साधक के भीतर पंथ जो स्वयम् ज्ञान आकर प्राप्त हुआ । उस ज्ञानरूपी पंथ के मुमुक्षु पंथी में प्रवेश होते ही वह सुबेला (ब्रह्म प्राप्ति

चलत चलत पहुंच्यौ तहां जहां आपनौ भौन ।

सुन्दर निश्चल ह्वै रह्यौ फिरि आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर उलटै धनुष सर सावज मारै आइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिंह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूक्तै कंवल प्रफुलित होइ ।

हंस तहां क्रीडा करै पंपी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्राह्म्य मुहूर्त) में, आप ज्ञानरूप होकर योगारूढ होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । (स० । २२ । २८ ।)

(४०) चलत=उस ज्ञान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्द्धगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुंचा । और वहां निश्चल हो गया । “यं प्राप्य न निवर्तते तद्धाम परमं मम” (गीता) वह परमोत्कृष्ट निज ब्रह्म का धाम है वहां पहुंच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वहीं ब्रह्ममय ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दरूपी हो रहता है । (उक्त ।)

(४१) वन में—संसार के विषय भोगरूपी वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=बाण, लक्ष्यपर चित्त वृत्ति । सावज=शिकार, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुरूपी घातक । (स० । २२ । २९ ।)

(४२) सिंह=अहंकार वा काम । व्याघ्र=बहिर्मुख मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का समूह । डाल=डार, भुंड । इन सब की मारा नाम जय क्रिया । (उक्त ।)

(४३) सरवर=संसाररूपी ताल वा छोटा समुद्र । उसका सूखना=निःशेष होना । कंवल=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुलित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्मानन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्द सुख में मग्न होना । पंपी=संसारी

कूप उसाख्यौ कुंभ में पानी भख्यौ अटूट ।

सुन्दर तृषा सबै गई धापे चाख्यौ घूंट ॥ ४४ ॥

सुन्दर बरिषा अति भई सूकि गई सब साष ।

नीव फल्यौ बहु भांति करि लागै दाड्यौ दाष ॥ ४५ ॥

मिष्ट सु तौ करवो लख्यौ करवो लाग्यौ मीठ ।

सुन्दर उलटी बात यह अपनै नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर संसार के विषयों के चुगनेवाले पक्षीरूप चित्त के विकार वा वृत्तियां ।

(४४) कूप=विषयरूपी अंध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है । कुंभ=मन शुद्ध मन । उसाख्यो=छिटकाया । मन के एकाग्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्त हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अटूट=अनंत, अथाह । तृषा=मृग-तृष्णा, वा विषय वासना । गई=मिट गई । धापे=तृप्त हुए । चाख्यौ घूंट=चारों कोने । अंतःकरण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर कोई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष ही नहीं रही । सर्व परिपूर्ण हो गया ।

(४५) बरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय किया तो ज्ञानामृत की वर्षा इतनी हुई कि सांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानरूपी वर्षा से विषयरूपी बाड़ी सूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य वृक्ष तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कड़ुवा लगता था उपदेशरूपी कल्पवृक्ष सो तो मीठे फलों से (दाडिम अनार और दाख अंगूर आदिक) फलवाला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अर्दभ, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

(४६) मिष्ट=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्यारा लगता था वह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तब कड़ुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कड़ुवा लगता था वह अब मीठा प्रिय लगने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभव से कही है । अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हालत अपने आंखों देखा है ।

मित्र सु तौ बैरी भये बैरी हूये मित ।

सुन्दर उलटी बात सौं भागी सबही चित ॥ ४७ ॥

ऊजर मैं बस्ती भई बस्ती भई उजारि ।

सुन्दर उलटे पेच कौं पंडित देपि बिचारि ॥ ४८ ॥

नीच सु तौ ऊंचौ भयौ ऊंचौ हूवौ नीच ।

सुन्दर उलटौ ज्ञान है इनि सापिन कै बीच ॥ ४९ ॥

सुन्दर सब उलटी कही संमुझै संत सुजान ।

और न जानै बापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

(४७) मित्र=मोह, ममता, सुत, कलत्र, कनक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बंधन होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम बैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु संत, शास्त्र, सत्संग, भजन, भक्ति वे अब मोक्ष के सब साधन होने से मित्र समान प्यारे लगने लगे ।

(४८) ऊजर=उजाड़, निर्जन स्थान, वा अंतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की वृत्तियां अन्तर्मुख होकर नहीं बैठती वा बसती थीं । अथवा विविक्तदेश, निर्जनस्थान में त्यागी संत बसते हैं । बस्ती=विषय-लोलुप बहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का संसार उजड़ गया नाम अब मन और अन्तःकरण की वृत्तियां इधर से उठ गईं । अथवा त्यागी वैरागी ने घर वार सब छोड़ दिये और बन में जा बसे ।

(४९) नीच=जो प्रथम कुसंग और कुकर्मरत था वह सत्संग और सत्कर्म से उत्तम हो गया । और जो उच्चकुल का वा अच्छा था वह कुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति को प्राप्त होकर नीचा गिर गया ।

(५०) अर्थ स्पष्ट है ।

॥ इति साषी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

दोहा

सुन्दर समरथ राम है जे कछु करै सु होइ ।

जो प्रभु कौं कछु कहत है ता सम बुरा न कोइ ॥ १ ॥

कर्तुमकर्त्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक मांहि उतपति करै पलक मांहि संहार ॥ २ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै कौन कहै यह नाहि ।

अग्नि उपावै पलक में सुन्दर पाला मांहि ॥ ३ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै काले धौले रंग ।

धौले तें काले करै सुन्दर आपु अभंग ॥ ४ ॥

सुन्दर संमरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही में जल थल भरै पल में धूरि उडाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर संमरथ राम कौं करत न लागै वार ।

पर्वत सों राई करै राई करै पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं करतै कैसी शंक ।

रङ्गहि लै राजा करै राजा कौं लै रङ्ग ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सबही अद्भुत बात ।

गर्भ मांहि पोषत रहै जहां गम्य नहि मात ॥ ८ ॥

सुन्दर संमरथ राम कौं कहत दूरि तें दूरि ।

पलक मांहि प्रगटै सही हृदये मांहि हजूर ॥ ९ ॥

(२) 'कर्तुमकर्त्ता' । भगवान् शब्द की परिभाषा—कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुम् समर्थः । अच्छा बुरा करने न करने के लिए जो सामर्थ्य रखे वही भगवान् (ईश्वर) है । सर्वशक्तिमान् परमात्मा है ।

सुन्दर संमरथ राम की महिमा कही न जाइ ।

देवहु या अकाश कौं क्यों करि राख्यौ छाइ ॥ १० ॥

सुन्दर अगम अगाध गति पल में बादल होइ ।

गरजै चमकै बिजली बरपन लागै तोइ ॥ ११ ॥

पल में कलुव न देषिये सुद्ध रहै आकाश ।

सुन्दर समरथ रामजी उतपति करै रु नाश ॥ १२ ॥

एक बूंद तैं चित्र यह कैसौ कियौ बनाइ ।

सुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

जड चेतनि संयोग करि अद्भुत कीयौ ठाट ।

सुन्दर संमरथ रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करै हरै पालै सदा सुन्दर संमरथ राम ।

सबही तैं न्यारौ रहै सब में जिन कौ धाम ॥ १५ ॥

अंजन यह माया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देषिये बहुख्यौं जाइ बिलाइ ॥ १६ ॥

उपजै बिनसै जगत सब सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा समरथ आप ॥ १७ ॥

सुन्दर करता राम है भरता और न कोइ ।

हरता वहई जानिये ऐसा संमरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आज्ञा में सदा घरती अरु आकास ।

ज्यौं राखै त्यों ही रहै सुन्दर मानहिं त्रास ॥ १९ ॥

(११) तोई=तोय, जल ।

(१२) कलुव=कुछ भी ।

(१३) एक बूंद तैं=एक (रज वीर्य के) बिन्दु से । चित्र=तसवीर, मूर्ति, शरीर का आकार, पशु-पक्षी, मछली बानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

(१४) घाट=घड़ंत, बनावट ।

(१६) अंजन=कालुष्य, अविद्या, जड़ प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आज्ञा मांहि ।

चन्द सूर फिरते रहैं निश दिन आवैं जांहि ॥ २० ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै सुन्दर सप्त समुन्द्र ।

सबही मानहिं त्रास कौं देवन सहित पुरंदर ॥ २१ ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै ब्रह्मा विष्णु महेश ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहे सिर सेस ॥ २२ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गंधर्व निशाचरा और जहां लगि भूत ॥ २३ ॥

सिध साधिक जोगी जती नाइ रहे मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आज्ञा मांहि सदा रहैं सुन्दर वरुन कुंवर ।

अष्ट कुली पर्वत सहित आज्ञा मांहि सुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै दशों दिशा दिग्पाल ।

इलै चलै नहिं ठौर तें बीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आज्ञा करैं मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर भेजैं रामजी तहं तहं वरषै जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौंडो सदा आज्ञा मेटै नांहि ।

सुन्दर मानै त्रास अति प्रभु भेजै तह जांहि ॥ २८ ॥

आज्ञा मांहिं लक्ष्मी ठाढी है कर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहै दृष्टि सकै नहिं चोरि ॥ २९ ॥

(२२) अवनि=पृथ्वी । सेस=शेष सहस्रमुख से पृथ्वी को शिर पर सदा धारे रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

(२७) आज्ञा करैं=(प्रभु की) आज्ञा पाने से । आज्ञा करने से ।

(२८) लौंडो=दासी ।

(२९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार वरतें ।

आज्ञा माहें तत्व सब होइ देह कौ संग ।

सुन्दर बहुरि जुदे रहैं आज्ञा करै न भंग ॥ ३० ॥

आज्ञा माहें रहत हैं सप्त दीप नौ षंड ।

सुन्दर प्रभु की त्रास तें कंपै सब ब्रह्मंड ॥ ३१ ॥

ऐसै प्रभु की त्रास तें कंपै सबही लोक ।

बार बार करि कहत हैं सुन्दर तुम कौ धोक ॥ ३२ ॥

उमै बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज बीस ।

सहस्र बाहु नहिं लिपि सकै सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३ ॥

एकानन चतुरानन पंचानन पटगीस ।

दश सहस्रानन कहि थके सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥*

उमै अष्ट दश द्वादशा अरु कहिये पुनि बीस ।

द्वै सहस्र लोचन थके सुन्दर ब्रह्म न दोस ॥ ३५ ॥

एक रसन चहुं रसन पुनि पंच षष्ट दश आहि ।

द्वै सहस्र सुनि सेस के बरनि सकै नहिं ताहि ॥ ३६ ॥

(३०) देह कौ संग=देह के संगी बनै । देह का संग दै । बहुरि=मृत्यु के समय काया जीव से पृथक् हो जाय ।

(३२) धोक=ढोक कर, झुक कर ।

(३३) उमै बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति । भुज बीस=रावण । सहस्रबाहु=सहस्रार्जुन ।

(३४) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पंचानन=महादेव=षट्गीस=षडानन स्वामिकार्त्तिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=शेष * । ३४ । 'सहस्रानन' को 'ह' हस्व से पढ़िए ।

(३५) उमै आदिक नेत्र उपरोक्त मस्तकों में प्रत्येक में दो २ करके ।

(३६) एक रसन आदि उसही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिह्वा । केवल शेष के दूनी हैं कि सर्प के दो जिह्वा एक मुख में होती है ।

एक सीस चहुं सीस पुनि पंच सीस षट सीस ।

दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥

सूरति तेरी धूब है को करि सकै बषान ।

बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८ ॥

पलक मांहि परगट करै पल मैं धरै उठाइ ।

सुन्दर तेरै प्याल की क्यों करि जानी जाइ ॥ ३९ ॥

ज्यों का त्यों ही देषिये सुन्दर सब ब्रह्मंड ।

यह कोई जानै नहीं कबकी मांडी मंड ॥ ४० ॥

साई तेरी अगम गति हिकमति की कुरबान ।

सब सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥

शेष मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।

वै भी बैठै थाकि करि सुन्दर बपुरा कौन ॥ ४२ ॥

प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।

गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।

सुन्दर अद्भुत देषिये सप्त दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥

उत्पति साई तैं किया प्रथम हि वो ऊंकार ।

तिसतें तीनों गुन भये सुन्दर सब बिस्तार ॥ ४५ ॥

तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।

चौरासी लष जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥*

(४०) मंड=मंडान, सृष्टि ।

(४१) कुरबान=बलिहारी (अ०) ।

(४५) ऊंकार=ऊंकार से सृष्टि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) *मूल पुस्तक (क) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है । इसका अर्थ बारिश में छोटे रँगनेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें लेखक दोष वा भ्रम ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि है सुन्दर सब घट मांहि ।

करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ ४७ ॥

ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै कोइ ।

सुन्दर सब देखै सुनै काहू लिपि न होइ ॥ ४८ ॥

करै करावै रामजी सुन्दर सब घट मांहि ।

ज्यौं दर्पन प्रतिबिंब है लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ ४९ ॥

बाजीगर बाजी रची ताकी आदि न अंत ।

भिन्न भिन्न सब देखिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥

काढि काढि बाहिर करै राते पीरे रंग ।

सुन्दर चांवर धूरि के पंष परेवा संग ॥ ५१ ॥

कबहुं मिलावै गोटिका कबहुं बीछुरि जाहिं ।

सुन्दर नाचै जगत सब ऐसी कल तुम्ह मांहि ॥ ५२ ॥

अंजन कीया नैन मैं सबही राषै मोहि ।

सुन्दर हुन्नर बहुत हैं कोइ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥

ब्रह्मादिक शिव मुनि जनां थाके सबही संत ।

सुन्दर कोउ न कहि सकै जाकौ आदि न अंत ॥ ५४ ॥

सुन्दर सब चक्रित भये वचन कह्या नहिं जाइ ।

टग टग रहे सु देखते ठगमूरी सी षाइ ॥ ५५ ॥

बातें कोउ न कहि सकै थकित भये सिध साध ।

सुन्दर हू चुप करि रहे वह तौ अगम अगाध ॥ ५६ ॥

वचन तहां पहुंचै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।

कहत कहत यौं ही कह्यौ सुन्दर है हैरान ॥ ५७ ॥

हुआ । स्यात् 'नु' का 'जु' लिखा हो । इससे 'जून ये' ऐसा पाठ बना दिया है ।

जून=जून=योनियां । (५२) कल=कला ।

(५३) अंजन=भुरकी का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चाख्यौ वेद ।

अगह अकह अविशेष कौ कोउ न पावै भेद ॥ ५८ ॥

किन्हूँ अंत न पाइयौ अब पावै कहि कौन ।

सुन्दर आगें होहिगो थाकि रहे करि गौन ॥ ५९ ॥

लौन पूतरी उदधि में थाह लेन कौ जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये बिचिही गई बिलाइ ॥ ६० ॥

अनल पंषि आकाश में उडै बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहूँ न पायौ छोर ॥ ६१ ॥

॥ इति समर्थार्ई को अंग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनौ भाव है जे कछु दीसै आन ।

बुद्धि योग बिभ्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देखै क्रूर है तौ वह होत कृतांत ।

सुन्दर जौ यह साधु है तौ आगै है सांत ॥ २ ॥

सुन्दर जौ यह हंसि उठै तौ आगै हंसि देत ।

जो यह काहू देत है तौ वह आगै लेत ॥ ३ ॥

जो यह टेढौ होत है आगै टेढौ होइ ।

सुन्दर परतष देखिये दर्पन मांहे जोइ ॥ ४ ॥

(५८) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन ।

[अंग २२] (२) कृतांत=यमराज । सांत=शांत, सात्विक ।

(४) परतष=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल संवारि कै राण्यौ कांच लगाइ ।

दैव योग सुनहां गयौ एक अनेक दिपाइ ॥ ५ ॥

अपनी छाया देषि कै कूकर जानै आन ।

सुन्दर अति ही जोर करि भुसि भुसि मूवौ स्वान ॥ ६ ॥

सिंह कूप परि आइ कै देषी अपनी छांहि ।

सुन्दर जान्यौ दूसरौ बूडि मुवौ ता मांहि ॥ ७ ॥

फटिक सिला सौं आय करि कुंजर तोरै दन्त ।

आगै देष्यौ और गज सुन्दर अज्ञ अतित ॥ ८ ॥*

सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अरु मोह ।

याही कै है मित्रता याही कै है द्रोह ॥ ९ ॥

आपु हि फेरी लेत है फिरते दोसै आन ।

सुन्दर ऐसै जानि तू तेरौ ही अज्ञान ॥ १० ॥

सुन्दर याकै शंक है याही है निहसंक ।

याही सूधौ है चलै याही पकरै बंक ॥ ११ ॥

सुन्दर याकै अज्ञता याही करै विचार ।

याही बूडै धार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥

सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।

यह मैं पायौ पुत्र धन बहुत करी तीं सेव ॥ १३ ॥

सुन्दर सूकै हाड कों स्वान चचोरै आइ ।

अपनौई मुख फोरि कै लोही चाटै पाइ ॥ १४ ॥

(५) सुनहा=श्वान, कुत्ता ।

* ८ । “अत्यन्त” होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

(११) बंक=बाँकापन ।

(१३) तीं=उसकी । या उसने ।

(१४) चचोरै=चबावै ।

सुन्दर अपने भाव करि आप कियौ आरोप ।

काहू सौं सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोष ॥ १५ ॥

अपनौई सब भाव है जो कछु दीसै और ।

सुन्दर समुझै आतमा तब याही सब ठौर ॥ १६ ॥

नीचै तैं नीचै सही ऊंचे उपरि ऊंच ।

सुन्दर पीछै तैं पछै आगै कौं न पहुँच ॥ १७ ॥

बाहिर भीतरि सारिषौ व्यापक ब्रह्म अखण्ड ।

सुन्दर अपने भाव तैं पूरि रह्यौ ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥

याही देषत सूर सौ याही देषत चन्द ।

सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥*

याही देषत नूर कौं याही देषत तेज ।

याही देषत जोति कौं सुन्दर याकौ हेज ॥ २० ॥

सुन्दर अपने भाव तैं जनकी करै सहाइ ।

बाहिर चढि कै बीठलौ दुष्ट हि मारै आइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपने भाव तैं मूरत पीयौ दुद्ध ।

ठाकुर जान्यौं सत्य करि नांमां कौ उर सुद्ध ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तैं रूप चतुर्भुज होइ ।

याकौं ऐसौई दसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥

काहू मान्यौ सींग सौ हृदये उपज्यौ चाव ।

सुन्दर तैसौई भयौ जाकै जैसौ भाव ॥ २४ ॥

काहू सौं अति निकट है काहू सौं अति दूरि ।

सुन्दर अपनौ भाव है जहां तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

* । १९ । “गोब्यंद” से अनुप्रास ठीक होता है ।

(२२) बीठल और नामदेवजी की कथा भक्तमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूलौ आपको षोई अपनी ठौर ।

देह मांहि मिलि देह सौ भयौ और कौ और ॥ १ ॥

जा घट की उनहारि है तैसौ दीसत आहि ।

सुन्दर भूलौ आपु ही सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥

हाथी मांहे देषिये हाथी कौ अभिमान ।

सुन्दर चीटी मांहि रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥

सिंह मांहि है सिंह सौ स्याल मांहि पुनि स्याल ।

जैसी घट उनहार है सुन्दर तैसौ प्याल ॥ ४ ॥

हंस मांहि है हंस सौ मोर मांहि है मोर ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ तिहि बोर ॥ ५ ॥

बीछू मैं बीछू भयौ सर्प मांहि है सांप ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ हूवौ आप ॥ ६ ॥

बांदर मैं बांदर भयौ मच्छ मांहि पुनि मच्छ ।

सुन्दर गाइनि मैं गऊ बच्छनि मांहे बच्छ ॥ ७ ॥

जलचर थलचर व्योमचर गनै कहां लौ कोइ ।

सुन्दर जैसौ घट जहां रह्यौ तिसौही होइ ॥ ८ ॥

सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।

दीरघ मैं दीरघ लगै चौरै मैं चौराइ ॥ ९ ॥

रंचक काढै मथन करि बहुरि होइ बलवन्त ।

सुन्दर सबही काठ कौं जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

[अंग २३] (२) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

(३) रिस=रीस, क्रोध ।

(९) दार=दारु, काठ ।

सुन्दर जड कै संग तँ भूलि गयौ निजरूप ॥

देवहु कैसौ भ्रम भयौ बूडि रह्यौ भव कूप ॥ ११ ॥

सुन्दर इन्द्रिय स्वाद सौं अति गति बांध्यौ मोह ।

मीन न जानै बावरौ निगलि गयौ सठ लोह ॥ १२ ॥

मरकट मूठ न छाडई बंध्यौ स्वाद सौं जाइ ।

सुन्दर गर में जेवरी घर घर नाच्यौ आइ ॥ १३ ॥

जैसैं मदिरा पान करि होइ रह्या उनमत्त ।

सुन्दर ऐसैं आपु कौं भूल्यौ आतम तत्त ॥ १४ ॥

ज्यों ठगमूरि पात ही रहै कछु नहि बुद्धि ।

यौं सुन्दर निजरूप की भूलि गयौ सब सुद्धि ॥ १५ ॥

जैसैं बालक शंक करि कंप्ति उठै भय मांनि ।

ऐसैं सुन्दर भ्रम भयौ देह आपु कौं जानि ॥ १६ ॥

जे गुन उपजै देह कौं सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ ते सब मानै आप ॥ १७ ॥

शीत उष्ण क्षुधा तृषा मोकों लागं आइ ।

सुन्दर या भ्रम की नदी ताही मैं बहि जाइ ॥ १८ ॥

अंध बधिर गूंगौ भयौ मेरौ कौन हवाल ।

सुन्दर ऐसौ मांनि करि बहुत फिरै बेहाल ॥ १९ ॥

मिलि करि या जड देह सौं रह्यौ तिसौही होइ ।

सुन्दर भूलौ आपु कौं सुधि बुधि रही न कोइ ॥ २० ॥

सुन्दर चेतनि आतमा जडसौं कियौ सनेह ।

देह पह सौं मिलि रह्यौ रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥

दौरि दौरि जड देह कौं आपुहि पकरत आइ ।

सुन्दर पेच पख्यौ कठिन सकं नहीं सुरभाइ ॥ २२ ॥

सूवा पकरि नली रह्यौ वह कहुं पकख्यौ नाहि ।

ऐस सुन्दर आपु सौं पख्यौ पीजरा मांदि ॥ २३ ॥

ज्यों गुंजनि को ढेर करि मरकट मानै आगि ।

ऐसैं सुन्दर आपही रह्यौ देह सों लागि ॥ २४ ॥

विप्र ह्वै रह्यौ शूद्र सौ भूलि गयौ ब्रह्मत्व ।

सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियौ जीवत्व ॥ २५ ॥

राजा सोयौ सेज परि भयौ स्वप्न महि रंक ।

सुन्दर भूलौ आपको देह लगाई पंक ॥ २६ ॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कहै कुरूप ।

सुन्दर भूलौ आपुकों आत्म तत्व अनूप ॥ २७ ॥

बनिया मूँधो ह्वै रह्यौ टूंगे फँस्यौ हाथ ।

सुन्दर ऐसी भ्रम भयौ मेरै तौ नहि माथ ॥ २८ ॥

ज्यों मनि कोऊ कंठ थी भ्रम तें पावै नाहि ।

पूछत डोलै और कौ सुन्दर आपुहि माहि ॥ २९ ॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जड की चाल ।

ज्यों लकरी के अश्व चढि कूदत डोलै बाल ॥ ३० ॥

भूतनि माहिं मिल रह्यौ तातें हूवौ भूत ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ उरभयौ नौ मन सूत ॥ ३१ ॥

आपुहि इन्द्री प्रेरि कं आपुहि मानै सुख ।

सुन्दर जब संकट परै आपु हि पावै दुःख ॥ ३२ ॥

यों भ्रम तें बहु दिन भये वीति गयौ चिरकाल ।

सुन्दर लह्यौ न आपुकों भूलि पस्यौ भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

(२४) गुंजनि=लाल चिरमटी । (२६) पंक=कादा, मलिनता ।

(२८) मूँधो=आँधा, उलटा । टूंगे=ढूंगे पर, चूतड़ पर । मूर्ख बनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो खयाल किया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सो ही स्वरूप-विस्मरण के दृष्टांत में लिख दिया ।

देह मांहि हूँ देह सौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ बहुत भयौ अज्ञान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हुवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी ब्याधि ॥ ३५ ॥

कतहू भूलौ नीच हूँ कतहू ऊंची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

कतहू भूलौ मौनि धरि कतहू करि बकबाद ।

सुन्दर या अभिमान तें उपज्यौ बहुत बिपाद ॥ ३७ ॥

सुन्दर यौ अभिमान करि भूलि गयौ निज रूप ।

कबहूँ बैठै छाहरी कबहूँ बैठै धूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ छूटौ अपनौ भौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरब पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौं लागौ भूत ।

काहूँ सौं बनिया कहै काहूँ सौं रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौं लागी बाइ ।

कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहूँ सौं बांभन कहै काहूँ सौं चंडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ यौ ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यौं अमली की ऊंचतें परी भूमि पर पाग ।

वह जानै यह और की सुन्दर यौ भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

(३६) राति=अंधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=हुःख ।

(४२) बांभन=ब्राह्मण । ब्राह्मण शब्द का गंवारु अपभ्रंश है । हास्य के लिए ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

(४३) अमली=अमलदार, अफीमची । ऊंच=ऊघना ।

जैसे चिल्लीसेप हू कियौ मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यों हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपकौ जानि करि ब्राह्मन क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि पोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूबरी लगै देह कौं घाव ।

चेतनि मानै आपुकौं सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह बाल अरु बृद्ध है जोबनि है पुनि देह ।

सुन्दर मानै आ कौं दषहु अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि हीन अति बावरौ देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई जडता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्यौ घर मांहे कहै हूं अपने घर जांउं ।

सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ भूलौ अपनौ ठांउं ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौं दूढत फिरै चन्द हि दूढै चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु इहै गोबिंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण कौ अंग ॥ २३ ॥

(४४) चिल्लीसेप=“शेख चिल्ली” । अपम्रंश ‘सेखसाली’ । लाहोर के प्रसिद्ध शेखचिल्ली फकीर की कहावत से दृष्टांत है ।

(४५) ब्राह्मन क्षत्रिय होय=आत्मा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है । वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के वैश्य होकर सांसारिक व्यवहार में फसकर शूद्रता को प्राप्त हुए । अथवा हे सुन्दर ! (वा सुन्दर कहता है कि) उच्चवर्ण वा अवस्था (वैश्यता) से गिरकर नीचवर्ण (शूद्रता) को पहुँचा । यह ज्ञान हीनता से निन्दनीय हुआ ।

(४९) सान्यौ=(सं० सानु=पंडित) पंडित । स्याना, सयाना । (यदि बावला कहै तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है) ।

(५०) गोबिंद=ईश्वर । ब्रह्म ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४

दोहा

सुन्दर सांख्य विचार करि संमुझै अपनौ रूप ।

नहिंतर जड के संग तें बूडत है भव कूप ॥ १ ॥

माया कै गुन जड सबै आतम चेतनि जानि ।

सुन्दर सांख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥

पंच तत्व कौ देह जड सब गुन मिलि चौबीस ।

सुन्दर चेतनि आतमा ताहि मिलै पच्चीस ॥ ३ ॥

छब्बीसवों सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत ।

यों परमात्म आतमा यथा बाप तें पूत ॥ ४ ॥

देह रूपई ह्वै रह्यौ देह आपकों मानि ।

ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वषांनि ॥ ५ ॥

देह भिन्न हों भिन्न हों जब यह करै विवेक ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिहिं लार ।

सुन्दर जन्म जरा लगे यह पट देह विकार ॥ ७ ॥

क्षुधा तृषा गुन प्रान कौ शोक मोह मन होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा जानै विरला कोइ ॥ ८ ॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन ह्वै चैतन्य ।

सुन्दर सोई आतमा तुम जिनि जानहुं अन्य ॥ ९ ॥

[अंग २४] (७) सपष्ट=सुपुष्ट, मोटा ।

(९) गुन व्है चैतन्य=चेतन आत्मा की सत्ता से जड़ प्रकृति चेतन का सा काम करती है । चम्बुक के संसर्ग से जैसा लोहा चलन-हलन करने लगता है ।

बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।

सुन्दर ये तौ तैं भ्रमै तू क्यों इनि संग जाइ ॥ १० ॥

श्रोत्र त्वचा दृग नासिका रसना रस कौं लेत ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों बांध्यौ हेत ॥ ११ ॥

वाक्य पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्थ हि जानि ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों लीने मानि ॥ १२ ॥

सुन्दर तू न्यारौ सदा क्यों इन्द्रिनि संग जाइ ।

ये तो तेरी शक्ति करि बरतैं नाना भाइ ॥ १३ ॥

सुन्दर मन कौं मन कहै बहुरि बुद्धि कौं बुद्धि ।

तोहि आपने रूप की भूलि गई सब सुद्धि ॥ १४ ॥

कहै चित्त कौं चित्त पुनि सुन्दर तोहि वपानि ।

अहंकार कौं है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥

सुन्दर श्रवणनि कौ श्रवण आहि नैन कौं नैन ।

नासा कौं नासा कहै अरु बैननि कौं बैन ॥ १६ ॥

सुन्दर सिर को सीस है प्राननि कौ है प्रांन ।

कहत जीव कौं जीव सब शास्तर वेद पुरांन ॥ १७ ॥

सुन्दर तू चेतन्य घन चिदानंद निज सार ।

देह मलीन असुखि जड बिनसत लगै न वार ॥ १८ ॥

सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसंग ।

देह बिनश्वर देषिये होइ पलक मै भंग ॥ १९ ॥

सुन्दर तू तौ एकरस तोहि कहौं समुझाइ ।

घटै घटै आवै रहै देह बिनसि करि जाइ ॥ २० ॥

(१०) (११) (१२) तौ तैं=तुझ से । हे सुन्दर (वा हे आत्मा) ! सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

(१४) “मन कौं मन ”=इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तित्व देकर अज्ञानी होते हैं ।

जे विकार हैं देह कै देहहि के सिर मारि ।

सुन्दर याते भिन्न है अपनौ रूप विचारि ॥ २१ ॥

सुन्दर यह नहि यह नहीं यह तौ है भ्रम कूप ।

नाहि नाहि करते रहैं सो है तेरौ रूप ॥ २२ ॥

एक एक कै एक पर तत्व गनै तै होइ ।

सुन्दर तू सब कै परै तौ ऊपरि नहि कोइ ॥ २३ ॥

एक एक अनुलोम करि दीसहि तत्व स्थूल ।

एक एक प्रतिलोम तैं सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥

सूक्ष्म तैं सूक्ष्म परै सुन्दर आपुहि जानि ।

तो तैं सूक्ष्म नाहि कौ याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥

इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।

सुन्दर तोतैं चपल ये तू इतितैं क्यों होहि ॥ २६ ॥

धूलि धूम अरु मेघ करि दीसै मलिनाकाश ।

सुन्दर मलिन शरीर संग आतम शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥

देहनि कै ज्यों द्वार मैं पवन लिपै कहुं नाहि ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया माहि ॥ २८ ॥

पावक लोह तपाइये होइ एकई अंग ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया संग ॥ २९ ॥

(२४) अनुलोम । प्रतिलोम = सुलटा, उलटा । प्रथम अति सूक्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

(२५) सूक्ष्म तैं सूक्ष्म परै = “अणोरणीयान्” अणु अत्यन्त सूक्ष्म से भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

(२८) पवन लिपै कहुं नाहि = पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह के अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लिप्त नहीं होता है । देह के परमाणु आदि अवयवों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और ‘लिपै लिपै’ नहीं । वैसे ही आत्मा सर्वत्र व्यापक है और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सकती है ।

चोट परै घन की जबहिं पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर दीसै प्रगट हो लोहा बधता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा घटि बढि होइ ।

तैसें सुख दुख देह कौं आतम कौं नहीं कोइ ॥ ३१ ॥

नीर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आतमा दोइ ।

सुन्दर हंस विचार बिन भिन्न भिन्न नहिं होइ ॥ ३२ ॥

देह धात माहें मिलै आतम कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार बिन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जबहिं कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसें सुन्दर आतमा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जब कंचुकी वा दिसि देषै नाहिं ।

सुन्दर संमुझै आतमा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बढै शशि मंडल कै संग ।

देह उपजि बिनशत रहै आतम सदा अभंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्य सब करत है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आतमा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कड़ाही संग ।

तेल लिंग दोऊ तपै शशि आतमा अभंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा सुख दुख इनकौ भोग ॥ ३९ ॥

(३०) घन की चोट से अग्ररूपी आत्माओं का विकार नष्ट होता है विकार स्थूल लोहारूपी शरीर को ही होता है ।

(३८) लिंग=लिंग शरीर । कड़ाही के तप्त तेलरूपी सूक्ष्म शरीर में बड़ा, पुरी, कचोरी आदि स्थूल शरीर वा कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तप्त न होकर अभंग (न्यारा) रहता है ।

हलन चलन सब देह कौ आतम सत्ता होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥

सुन्दर सूरय कै उदै कृत्य करै संसार ।

ऐसैं चेतनि ब्रह्म सौं मन इंद्रिय आकार ॥ ४१ ॥

व्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथवी कीये मेल ।

सुन्दर इनतं होइ का चेतनि पेलै पेल ॥ ४२ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुदे राष्या नाम शरीर ।

ज्यौं कदली के पंभ में कौन वस्तु कहि बीर ॥ ४३ ॥

देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमंद ।

सुन्दर निकसै छीलकै जबहि उचरे कंद ॥ ४४ ॥

काष्ठ सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार ।

हलन चलन जातैं भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥

तत्व कहे इक्तीस लों मत जू जुवा बषानि ।

सुन्दर जल कौनै पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥

देह स्वर्ग अरु नरक है बंद मुक्ति पुनि देह ।

सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में चलत देषिये चन्द ।

तैसें आतम अचल है चलत कहैं मतिमंद ॥ ४८ ॥

(४१) आकार=मन, इंद्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आत्मा नहीं करता । आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है ।

(४४) कंद=कदली का फल । प्याज जिसमें छिलके ही छिलके होते हैं कदली खम्भ की तरह ।

(४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएं +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जू जुवा बषानि=जुदे-जुदे मतमत्तान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर लया ।

मा	र	का	स	न	ले
या	ल	म	र	हि	स
श	मा	र	आ	न	क

मा	या	दु	ख	को	म	र	हि	का	आ	सु	ख	न	हि	ले	स
षा	षा	बि	ष	मा	म	र	हे	आ	आ	न	ख	त	हि	के	स

मा	या	दु	ख	को	म	र	हि	का	आ	सु	ख	न	हि	ले	स
षा	षा	बि	ष	मा	म	र	हे	आ	आ	न	ख	त	हि	के	स

गो	जी	गो	जी	न	र	नि	ये
बि	द	पा	ल	र	ह	रा	म

द	क्ष	वि	बे	की	पा	इ	हे	च	तु	र	सर	वि	आ	म
---	-----	----	----	----	----	---	----	---	----	---	----	----	---	---

गोमूत्रिका बंध-१-२

प्रथम गोमूत्रिका बंध “माया” इत्यादि दोहा स्पष्ट ही है।

इसके पढ़ने की विधि:—

प्रथम चित्र में प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर ‘मा’ को द्वितीय पंक्ति के ‘या’ के साथ पढ़ने से ‘माया’ हुआ। इसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पंक्तियों को मिला कर पढ़ने से दोहे की प्रथम अर्धाली हो गई। और तृतीय पंक्ति के अक्षरों को द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के साथ पढ़ने से दूसरी अर्धाली होगी। जो सारा छन्द दूसरे चित्रों में स्पष्ट है। और तीसरे चित्र में दूसरे की तरह तिरछे अक्षरों के पढ़ने से भावही स्पष्ट हो जायगा ॥ १ ॥ (र को लं भी पढ़ा गया है)

दूसरे गोमूत्रिका छंद के पढ़ने की विधि:—

प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर ‘गो’ को द्वितीय पंक्ति के प्रथम अक्षर ‘बि’ के साथ पढ़ कर उसी द्वितीय पंक्ति के द्वितीय अक्षर ‘द’ को पढ़ कर उसके ऊपर के अक्षर ‘जी’ के साथ पढ़ने से ‘गोविंदजी’ हुआ। इसही तरह आगे ‘गोपालजी’ और फिर ‘नरहर’ और फिर ‘निरामये’ पढ़ा जायगा। यों ४-४ अक्षर के चार हुए। उत्तर अर्धाली स्पष्ट है ही ॥ २ ॥

बहुत सुगंध दुगन्ध करि भरिये भाजन अंबु ।

सुन्दर सब मैं देषिये सूर्य कौ प्रतिबिंबु ॥ ४६ ॥

देह भेद बहु बिधि भये नाना भांति अनेक ।

सुन्दर सब मैं आतमा वस्तु बिचारें एक ॥ ५० ॥

तिलनि माहिं ज्यों तेल है सुन्दर पय मैं धीव ।

दार माहिं है अग्नि ज्यों देह माहिं यों सीव ॥ ५१ ॥

फूल माहिं ज्यों वासना इक्षु माहिं रस होइ ।

देह माहिं यों आतमा सुन्दर जानै कोइ ॥ ५२ ॥

पोसत माहिं अफीम है बृक्षन मैं मधु जानि ।

देह माहिं यों आतमा सुन्दर कहत वषानि ॥ ५३ ॥

सुन्दर ब्रह्म अवर्न है व्यापक अग्नि अवर्न ।

देह दार तें देषिये पावक अंतहर्कन ॥ ५४ ॥

तेज प्रकास रु कल्पना जब लग संग उपाधि ।

जब उपाधिसब मिटि गई सुंदर सहज समाधि ॥ ५५ ॥

सुन्दर देह सराव मैं तेल भख्यौ पुनि स्वास ।

बाती अंतहकरन की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५६ ॥

सुन्दर पंद्रह तत्व कौ देह भयौ सौ कुम्भ ।

नौ तत्त्वनि कौ लिंग पुनि माहिं भख्यौ है अंभ ॥ ५७ ॥

जीव भयौ प्रतिबिंब ज्यों ब्रह्म इंदु आभास ।

सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहां निवास ॥ ५८ ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती इतितैं न्यारौ होइ ।

सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनो जोइ ॥ ५९ ॥

(५४) अवर्न=वर्णन रहित । अथवा वर्ण (रंगरूप) रहित । अंतहर्कन=अंतः-

करण द्वारा दिखाई देता है आंख से नहीं ।

(५७-५९) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहां प्रसंग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड कही ये तौ है भ्रमकूप ।

सुन्दर आप विचारि तू चेतनि तत्त्व स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनि अवस्था गौन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जबहि परी चढै तब कौन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आतमा सुन अवस्था तीन ।

सुन्दर मिलि करि बांचिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुन तैं दस भये दूजी सत है जाहि ।

तीजी सुन सहस्र है एक बिना कछु नाहि ॥ २ ॥

सुन सुन दस गुन बधै बहु बिधि है बिस्तार ।

सुन्दर सुन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहि है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आतमा ब्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

(६१) तुरिय=यहां श्लेष है—(१) तुरी=घोड़ा । (२) तुरीय=तुरीयातीत

(परमात्मा) ।

[अंग २५] (१-२) सुन=(१) शून्य (२) शून्यावस्था, मिथ्या माया ।

एके के अङ्क के आगे शून्य (बिन्दी) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं ।

चेतन परमात्मा बिन जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । और शून्य (प्रकृति) को मिटाने से एक (१) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

(४) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ सुषुप्ति ।

(१) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महि लिप्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घौंट सनमुख भई दसैं सकल घट नास ॥ ५ ॥

चित्र कछु नहिं देषिये जबहिं अंधेरौ होइ ।

सुन्दर सुषुपति मै गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था तें जुदौ आतम व्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घौंट तम लिपि नहीं यौ जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत धूप है स्वप्न जौन्ह ज्यौं जानि ।

दोऊ माहें देषिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुषुपति मावस की निसा अभ्र रहे पुनि छाइ ।

सुन्दर कछु सूमै नहीं रूप सकल छिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन लिपै कहुं नाहिं ।

सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था माहिं ॥ १० ॥

(३) अवस्था का अन्य भेद ।

वाजीगर परदा किया सुन्दर बैठा माहिं ।

पेल दिषावै प्रगट करि आप दिषावै नाहिं ॥ ११ ॥

(५) चित्रास=चित्राशय, चित्र समूह । घौंट=गहरी नींद, सुषुप्ति । स्वप्न और सुषुप्ति (दोनों) अवस्थाओं में जाग्रत के दृश्य अदृष्ट हो जाते हैं ।

(७) भीति-चित्र=जाग्रत में । घौंट=सुषुप्ति में लिपटा या छिपा हुआ । तम=अंधेरे में स्वप्नावस्था में ।

(८) जौन्ह=जौन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

(१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में लोप नहीं होती है । वैसेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है ।

नर पशु पंपी काठ कै प्रगट दिषावै पेल ।

हस्त क्रिया सब करत हैं सुन्दर आप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति बिन नाचि सकै नहिं कोइ ।

त्यों यह जाग्रत जानिये जो कछु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

बहुरि वहै रजनी बिषै परदा करै बनाइ ।

सुन्दर बैठा गोपि ह्वै बाहरि पेल दिषाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पंपी चर्म कै दीसहि रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नांच नचावै एक ॥ १५ ॥

यों यह स्वप्नै देषिये जाग्रत कौ आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अब सुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम कछु नाहिं ।

काठ कर्म कौ पेल सब धख्यौ पिटारा मांहि ॥ १७ ॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

वहै पेल रजनी करै वहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुपुपति भई पिटार ।

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिषावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आत्मा ताहि लेहु पहिचानि ॥ २० ॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै बिषै तीनहुं बर्ते आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुपोपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ कौ सुन्दर करै बिहार ॥ २२ ॥

जाग्रत मैं स्वप्ना बहै करै मनोरथ आन ।

नेन न देखै रूप कौं शब्द सुनै नहिं कान ॥ २३ ॥

जाग्रत मैं सुषुपति भई जबहिं तंवारी होइ ।

सुन्दर भूलै देह कौं सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ २४ ॥

स्वप्न मैं जाग्रत बहै बचन कहै मुख द्वार ।

ज्वाब देत हैं और कौं सुन्दर शुद्धि न सार ॥ २५ ॥

स्वप्न मैं माहैं स्वप्न है देखै नाना रूप ।

जागैं तैं सब कहत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥

सुन्दर ऐसैं जानियें सुषुपति स्वप्ना माहैं ।

स्वप्न हो मैं अनुभवै जागैं जानैं नाहिं ॥ २७ ॥

सुषुपति मैं जाग्रत उहै जानी करि अनुमान ।

जागैं तैं ततपर भयो सब इन्द्रिनि कौं ज्ञान ॥ २८ ॥

सुषुप्ति ही मैं स्वप्न है जागैं बक्रित चित्त ।

कछुक बार लपै नहीं सुन्दर चित्त अबित्त ॥ २९ ॥

सुषुप्ति मैं सुषुप्ति उहै सुख अनुभवै प्रभाति ।

सुन्दर जागैं कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥

तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमकूप ।

चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥

(५) अवस्था कौं अन्य भेद ।

बर बरियान बरिष्ट पुनि तीनहुं कौं मत एक ।

भिन्न भिन्न व्यौहार है सुन्दर समुक्त बिबेक ॥ ३२ ॥

(२४) तंवारी=तिवाला, गश बेहोशी ।

(२९) बक्रित=वकी, चलायमान । अबित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन ।

थोथा । कोरा ।

(३२) बर बरियान, बरिष्ट=महात्मा, गुरु और सिद्ध के ये तीन दर्जे हैं ।

वर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।

लिपै छिपै नहिं सब करै अंनकरता अवधूत ॥ ३३ ॥

महा मुक्त अक्रिय सदा सो कहिये बरियान ।

तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहैं सज्ञान ॥ ३४ ॥

जाकी गति न लषि परै सो कहिये जु बरिष्ट ।

तुरियातीत परातपर बचन परै उतकृष्ट ॥ ३५ ॥

ब्रह्म समुद्र जहां तहां ता महिं तीनों लीन ।

एक किनारे आइ करि सब कौं शिक्षा दीन ॥ ३६ ॥

दूजौ रहै समुद्र में सीस दिषावै आइ ।

पूछै बोलै बचन कौं फेरि तहां छिपि जाइ ॥ ३७ ॥

ब्रह्मानंद समुद्र तैं तीजौ निकसै नाहिं ।

गहरै पैठौ जाइ कैं मगन भयौ ता मांहि ॥ ३८ ॥

अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञान ।

क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३९ ॥

दत्तात्रय शुक्रदेवजी बोले बचन रसाल ।

नृपति परीक्षत भूप जदु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥

ऋषभदेव बोले नहीं रहे ब्रह्ममै होइ ।

गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव नहिं कोइ ॥ ४१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये जबहिं होइ साक्षात ।

अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कही सबनि सौं बात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वसिष्ठ आदि को वर संज्ञा बताई है । और दत्तात्रेय और शुक्रदेवजी को वरियान अवस्था की कक्षा दी है । तथा ऋषभदेवादि को वरिष्ठ पद मिला है । यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझाने को यह उत्तम उदाहरण महामुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था मांहि है पूछै बोलै सैन ।

दत्तात्रय सुकदेवजी कहे कछूइक बैन ॥ ४३ ॥

सुषुपति मैं कछु सुधि नहीं ऐसी परम समाधि ।

ऋषभदेव चुप करि रहे छूटी सकल उपाधि ॥ ४४ ॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

मावस अति अज्ञान कै निसा अंधेरी कीन ।

ससि आत्मा हसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीव पख्यौ भ्रम कूप ।

श्रवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर ह्वै चिद्रूप ॥ ४६ ॥

श्रवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कला दरसाइ ।

दुतिया तृतिया चतुर्थी सुनि पंचमी दिषाइ ॥ ४७ ॥

मनन किये षष्ठी हसै अर्थ लेइ पहिचानि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी बढति ।

आगै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कला पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम संदेह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत हैं ब्रह्मबिदु शास्त्र वेद पुरान ।

सुन्दर या अनुक्रम बिना और सकल अज्ञान ॥ ५१ ॥

(४५ से ५१) तक—प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर तीनों अवस्थाएं समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर जो सुषुप्ति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक बर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दरसाया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं घटते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मबिदु=ब्रह्मवित्=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छप्पय ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ बिचारै ॥
 तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासों कहिये ब्रह्म-विदुबर बरयान वरिष्ट है ।
 यह पंच षष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था कौ अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यौ हृदय विचार ।
 श्रवन मनन निदिध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥
 सुन्दर या साधन बिना दूजौ नहीं उपाइ ।
 निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म ह्वै जाइ ॥ २ ॥
 सुन्दर एक विचार है सुरभावन कौ सूत ।
 उरभि रह्यौ संसार में नखशिख प्रानी भूत ॥ ३ ॥
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।
 भरमावन कौ जगत महि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

(५२) सात भूमिका ज्ञान की बताई हैं । परन्तु इनका अधिक सम्बन्ध तीनों अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि=चौथी भूमिका । महात्मा ऐन साहिब ने अपने 'ब्रह्मविलास' में ज्ञान की सात भूमिकाएं इस प्रकार बताई है:—(ज्ञान की सात भूमिकाएं)—शुभेच्छा । २ शुभ विचार । ३ तनमनसा । ४ सत्त्वाप्ति । ५ असंसक्ति । ६ पदार्थाभावनी । ७ तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिरदौ निर्मल होइ ।
 फिरत रहै जौ मसक लौं काटन लागै कोइ ॥ ५ ॥
 सुन्दर साधन सब किया बरकति दीसै नाहिं ।
 आयौ हृदय विचार जब तब संमुक्त हरि मांहि ॥ ६ ॥
 करत देह के कृय सब जौ उर होइ विचार ।
 सुन्दर न्यारौई रहै लिपै न एक लगार ॥ ७ ॥
 दधि मथि घृत कौं काढि करि देत तक मंहि डार ।
 सुन्दर बहुरि मिलै नहीं ऐसैं लेहु विचार ॥ ८ ॥
 जैसैं जल महि कंवल है जल तें न्यारौ सोइ ।
 सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥
 मनि अहि के मुख में सदा बिप नहिं लागै ताहि ।
 सुन्दर ब्रह्म विचारि तें सबसों न्यारौ आहि ॥ १० ॥
 सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समान ।
 राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥
 सुन्दर एक विचार सों बुद्धि तजै नानत्व ।
 जानै एकै आतमा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥
 सुन्दर ब्रह्म विचार है सब साधन कौ मूल ।
 याही में आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥
 कीयौ ब्रह्म विचार जिनि तिनि सब साधन कीन ।
 सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥
 परा पश्यंति मध्यमा हृदये होइ विचार ।
 सुन्दर मुख तें बैषरी बांगी कौ बिस्तार ॥ १५ ॥

(५) मसक=मच्छर । काटन लागै=काटै, डंक मारै । अर्थात् मतमतान्तर के बाद-विवाद कर दूसरों को दंश लगावै ।

(६) बरकति=सिद्धि, फायदा, सै ।

(१२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है) ।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ ।

एक अखंडित आतमा सब मैं रह्यो समाइ ॥ १६ ॥

इनि दहुं वनि कं मध्य है नव तत्त्वनि कौ लिंग ।

सुन्दर करै बिचार जब उहै होत तब भंग ॥ १७ ॥

पंच तत्त्व सौं मिलि रह्यो सूक्ष्म लिंग शरीर ।

सुन्दर एक बिचार बिन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥

ज्यों काहू कै रोग हूँ नारी देखै बंद ।

सुन्दर अपनी सी कहै वायु कियौ तन कैद ॥ १९ ॥

बहुरि बुलायौ जोतिषी उन यह कियौ बिचार ।

सुन्दर ग्रह लागै सबै कीये पुन्य उबार ॥ २० ॥

भोपै भोपी आइ कै बहुत लगायौ दोष ।

सुन्दर या ऊर कियौ देवी देवन रोष ॥ २१ ॥

अपनी अपनी सब कहैं अटकर परै न कोइ ।

सुन्दर बहुत मता सुनै कछू बिचार न होइ ॥ २२ ॥

जे बिषई अत्यन्त करि रहै बिषै फल पाइ ।

सुन्दर मावस की निसा अन्न रहे अति छाइ ॥ २३ ॥

कोऊ एक मुमुक्षु कौं दीयौ गुरु उपदेश ।

सुन्दर वासों यों कह्यौ यह संसार कलेश ॥ २४ ॥

जन्म मरण बहु भांति के आगै जम की त्रास ।

चौरासी के दुःख सुनि सुन्दर भयौ उदास ॥ २५ ॥

बादल गये बिलाइ कै तारनि कै उजियार ।

देख्यौ रजु कौं सर्प तब सुन्दर बिना बिचार ॥ २६ ॥

सुन्दर कियौ बिचार जब प्रगट भयौ तब भान ।

अंधकार रजनी गई सर्प मिथ्यौ रजु जान ॥ २७ ॥

सूतौ जीव नरेस यह सुख सज्जा परि आइ ।

बडी अविद्या नीद मैं सुंदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥

आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हेत ।

सुंदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥

देण्यौ भक्त प्रधान जब राजा जाग्यौ नाहिं ।

सुन्दर संक करी नहीं पकरि भंभेरी बाहिं ॥ ३० ॥

तव उठि करि बैठौ भयौ बहुरि जंभाई पात ।

सुंदर कियौ विचार जब तव जाग्यौ साक्षात ॥ ३१ ॥

देह वोर जो देपिये पंच तत्व कौ देह ।

सुन्दर ब्रह्मा कीट लों करहु विचार सु येह ॥ ३२ ॥

प्राण वोर जो देपिये सबकौ एकै प्राण ।

सुन्दर क्षुधा तृषा लौ सबकौ एक समान ॥ ३३ ॥

मनहूं कौ जो देपिये मन सबहिन कौ एक ।

सुन्दर करै बिकल्पना अरु संकल्प अनेक ॥ ३४ ॥

सुन्दर एकै आतमा जब यह करै विचार ।

तव कहु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्द्रिनि दुख होइ ।

सुन्दर कै दुख प्राण कौ यह संमुभावौ कोइ ॥ ३६ ॥

कै दुख अंतहकरण कौ मन बुधि चित अहंकार ।

सुन्दर कै दुख त्रिगुन कौ यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥

कै दुख है महतत्व कौ कै दुख प्रकृत हि मानि ।

सुन्दर कै दुख पुरुष कौ श्री गुरु कहौ वषानि ॥ ३८ ॥

(३०) भक्त प्रधान=भक्त अमात्य जो सच्चा हितू है । यह प्रधान विचार है ।

(३६) यही विचार “सवैया” ग्रन्थ में देखो “विचार” के अंग में ।

बहु विधि देष्यौ सोच करि कछु जान्यौ नहिं जाइ ।

सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि संमुझाइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहिं देह कौं इंद्रिनि कौं दुख नाहिं ।

दुख नहिं दीसै प्रान कौं स्वास चलै तनु माहिं ॥ ४० ॥

दुख नहिं अंतहकरन कौं जिनतें देह प्रवृत्त्य ।

सुन्दर दुख नहिं त्रिगुन कौं यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥

दुःख नहीं महत्त्व कौं प्रकृति सु तौ जडरूप ।

सुन्दर दुख नहिं पुरुष कौं सूक्ष्म तत्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन संयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान ।

सुन्दर दुख ताकौं भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जौ बिचार यह ऊपजै तुरत मुक्त ह्वै जाइ ।

सुन्दर छूटै दुखन तें पद आनंद समाइ ॥ ४४ ॥

यह बिचार सुख रूप है और सबै दुख रासि ।

सुन्दर यातें कटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन कौं और सब पहुंचावन कौं एक ।

सुन्दर साधू कहत हैं जाकौ नाम विवेक ॥ ४६ ॥

याही एक बिचार तें आत्म अनुभव होइ ।

सुन्दर संमुझै आपुकों संशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥

जाही कौं चितवन करै तैसौ ही ह्वै जाइ ।

सुन्दर ब्रह्म बिचार तें ब्रह्म हिं माहिं समाइ ॥ ४८ ॥

करत बिचार बिचारिया एकै ब्रह्म बिचार ।

सुन्दर सकल बिचार मैं यह बिचार निज सार ॥ ४९ ॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस बिचार को पहुंचे कि 'ब्रह्म एक

ब्रह्म विचारत ब्रह्म है और विचारत और ।

सुन्दर जा मारग चलै पहुँचै ताही ठौर ॥ ५७ ॥

॥ इति विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐन नहीं अरु ऐन है गैन नहीं अरु गैन ।

सुन्दर नुकता आरसी दूरि किये तैं ऐन ॥ १ ॥

सुन्दर नुकता भिन्न है मिल्यौ ऐन सौं नाहिं ।

मिलि करि दोऊ बांचिये मिले अमिल यौं मांहि ॥ २ ॥

ऐन आत्मा जानिये नुकता भयौ शरीर ।

सुन्दर दोऊ भिन्न हैं मिले देषिये बीर ॥ ३ ॥

ऐन सु दीर्घ देषिये नुकता तनक दिपाइ ।

सुन्दर नुकता तनक तैं ऐन गैन है जाइ ॥ ४ ॥

उहै ऐन उह गैन है नुकता ही कौ फेर ।

सुन्दर नुकता भ्रम लग्यौ ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[अंग २७] (१) (ऐन), गैन=ज्ञानभूलना अष्टक में इस पर टीका देखो ।

ऐन=प्रत्यक्ष । गैन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुकता=बिन्दु, फ़ारसी के ऐन (अ) अक्षर पर बिन्दु लगाने से गैन अक्षर (ग) बन जाता है । यहाँ बिन्दु माया का विकार अभिप्रेत है । आर=आड़, (मल, विक्षेप आवरण) रुकावट । अमिल=नुकता (माया) ऐन (ब्रह्म) से भिन्न है । ऊपर (आरोपित) रहने से उसमें मिला सा प्रतीत होता है । शरीर=शरीर मायाकृत है ।

(५) सुपेदा=अक्षर मिटाने को अक्षर पर (हरताल की तरह) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपरै नुकता फूला होइ ।

ऐन गैन ह्वै जात है ऐन न सूमै कोइ ॥ ६ ॥

नुकता फूला ऊपरै सुन्दर अंजन लाइ ।

नुकता फूला दूरि ह्वै ऐन हि ऐन दिषाइ ॥ ७ ॥

ज्यौं आकार अक्षरनि में त्यों आतम सब मांहिं ।

सुन्दर एकै देषिये भिन्न भाव कछु नांहिं ॥ ८ ॥

जैसे विंजन मिलत है पर अक्षर सों जाइ ।

अहंकार सुन्दर गयें आतम ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव दरसाइ ।

भक्त मिलै भगवंत कौं सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव नहिं कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥

विंजन स्वर अक्षर मिले होइ और ही रूप ।

रज बीरज संयोग ते उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥

देपत दीसै एक ही अरथ विचारय दोइ ।

सुन्दर अद्भुत बात है संसुम्है पंडित कोइ ॥ १३ ॥

(७) फूला=आंखकी पुतली पर दाग वा छोटी सी टिकड़ी (रोग) ।

(८) अकार से ही सब व्यंजनों का उच्चारण होता है ।

(९) अहंकार गयें=दूसरे (अगले) व्यंजन से मिल कर अपना रूप खो देता है । यही अहंता का नाश होना है ।

(१०) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यंजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहै तो अहंकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहैगा ।

(१२) होई और ही रूप=इकारादि स्वर मिलने से अकारवाले अक्षर विकृत से हो जाते हैं । जैसे इ का ए । ओ का अव ।

(१३) अद्भुत बात=प्रकृति में ब्रह्म सर्व व्यापक है परन्तु विवेक शून्य बुद्धि को

सोरठा

विंजन होइ तकार तालिब होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार उभय बरन नहिं देपिये ॥ १४ ॥

यौं द्विज सूद्र सु एक ज्ञान बिषै नहिं भेद है ।

उभय बरन तजि टेक ब्रह्म रूप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये ह्वै अनयास गुरुत्व ।

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यों अक्षर संयुत्व ॥ १६ ॥

आपुन लघु ह्वै जात है और हि दे सनमान ।

सुन्दर रीति बडेन की जानहिं संत सुजान ॥ १७ ॥

जो कोउ आइ बडौ कहै धरै बडाई सीस ।

तौ हू आप समा करै सुन्दर बिस्वा बीस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जब गर्व ।

गुरु ताही कौं देत है वित्त आपनौ सर्व ॥ १९ ॥

जौ गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आगै लघु कौ लघु रहै सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ब्रह्म का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यंजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही दीखते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यंजन स्वर पृथक् ही दिखाई देते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

(१४) होइ छकार=हलत् के आगे तालब्य श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के संस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

(१६) गुरुत्व=“संयुक्ताद्यं दीर्घं सानुस्वारं विसर्गसंमिश्रं । विज्ञेयं मक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन” । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु हो जाता है । संयुत्व=संयुक्त । ससंगति और गुरु भक्ति से लघु शिष्य समय पाय स्वयम् गुरु ही

॥ अथ आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

मुख तैं कछौ न जात है अनुभव कौ आनंद ।

सुन्दर संसृष्टि आपु कौ जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥

उमगि चलत है कहन कौ कछू कछौ नहि जाइ ।

सुन्दर लहरि समुद्र में उपजै बहुरि समाइ ॥ २ ॥

कछौ कछू नहि जात है अनुभव आत्म सुख ।

सुन्दर आवैं कंठ लौं निकसत नाहि न मुख ॥ ३ ॥

सुन्दर जैसैं सर्करा गूगै षाई होइ ।

मुख सौं कहि आवैं नहीं कांष बजावैं सोइ ॥ ४ ॥

सदा रहै आनंद में सुन्दर ब्रह्म समाइ ।

गूंगा गुड कैसें कहै मनही मन मुसकाइ ॥ ५ ॥

जाकैं निश्चय उपजै अनुभव आत्म ज्ञान ।

सुन्दर सो बोलैं नहीं सहज भया गलतान ॥ ६ ॥

जाकौ अनुभव होत है सोई जानै सार ।

सुन्दर कहैं वनैं नहीं मुख तैं एक लगार ॥ ७ ॥

कामी जानैं काम सुख सोऊ कछौ न जाइ ।

आत्म अनुभव परम सुख सुन्दर वचन बिलाइ ॥ ८ ॥

जाता है । जो गुरु की सेवा नहीं करै वह लघु (गुण रहित) रह जाता है । जो चले तो हो जाते हैं परन्तु अपनी ऐंठ में गुरु से सोखते नहीं वे अयोग्य रह जाते हैं । इस बात को अक्षरों के उदाहरण से समझाया है ।

[अंग २८] (४) कांष बजावैं=कांख में हथेली धर कर दबाने से एक शब्द होता है । वह हर्ष का यांतक है ।

(८) वचन बिलाइ=वचन काम नहीं देता है । क्योंकि कहने में नहीं आता है ।

सौ जानै जाके भयौ आतम अनुभव ज्ञान ।

मुख सौं कहें बनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ६ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियौ सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहां तहां बकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाके बित्त है सो वह राषै गोइ ।

कौडी फिरै उलालतौ जो टटपूंज्यौ होइ ॥ ११ ॥

जाके घट अनुभव नहीं ताके मुख नहिं लेश ।

सुन्दर बहु बकवाद करि करतौ फिरै कलेश ॥ १२ ॥

जाके अनुभव होत है ताही कै मुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहे सदा पूछै बोलै बैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डुबकी मारि कै मुख में रहे समाइ ।

वह सब कौं देपत फिरै वह नहिं देख्यौ जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिके आतमा जानै ज्यों आकास ।

सदा अखंडित एकरस सुन्दर स्वयं प्रकास ॥ १५ ॥

ताको आदि न अंत है मध्य कह्यौ नहिं जाइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा सब में रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

नां वह सूक्ष्म स्थूल है नां वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥

नां वह रूप अरूप है नां वह मूल न डाल ।

सुन्दर ऐसौ आतमा नां वह बृद्ध न बाल ॥ १८ ॥

(९) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

(११) गोइ=गुप्त । टटपूंज्या=टाटकी कीमत की पूंजीवाला । अथवा टूटी पूंजीवाला । दरिद्र । दिवालिया ।

(१७) गमि=गम्य । जाना जाय ।

लघु दीर्घ दीसै नहीं नां वह भीत अभीत ।

सुन्दर ऐसौ आतमा कहिये बचनातीत ॥ १६ ॥

इन्द्रिय पहुँचि सकै नहीं मन हू की गमि नाहिं ।

सुन्दर जानै आपु कों आपु आपु ही माहिं ॥ २० ॥

बुद्धि हु पहुँचि सकै नहीं करै दूरि लग दौर ।

सुन्दर ऐसौ आतमा पहुँचि सकै क्यों और ॥ २१ ॥

शब्द तहां पहुँचै नहीं बहु बिधि करै बषांन ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमांन ॥ २२ ॥

वेद कह्यौ बहु भांति करि शास्त्र कही बहु युक्ति ।

सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत बिधि उक्ति ॥ २३ ॥

क्यों ही कस्यौ न जात है व्योम माहिं चित्रांम ।

सुन्दर कहि कहि सब थके है अनुभव विश्रांम ॥ २४ ॥

रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।

सुन्दर उनके तेज तें दीसै उनकौ रूप ॥ २५ ॥

यों आतम के तेज तें आतम करै प्रकास ।

सुन्दर इन्द्रिय जड सबै कोइ न जाणें तास ॥ २६ ॥

कोई थापत कर्म कों कोई थापत काल ।

को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर बाइक जाल ॥ २७ ॥

को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि ।

जैसैं छाया ब्रक्ष की सुन्दर यों प्रतिपादि ॥ २८ ॥

नास्ति वादी यों कहै कर्ता नाही कोइ ।

सुन्दर मिल्या संजोग सब पुनि बियोग हू होइ ॥ २९ ॥

(१९) भीत=डरा हुआ । अभीत=निर्भय ।

(२८) प्रतिपादि=प्रतिपादित, समर्थित ।

(२९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने को नास्ति को नास्ती या नास्तिक

पट दरसन सब अंध मिलि हस्थी देष्या जाइ ।

अंग जिसा जिनि कर गह्या तैसा कह्या बनाइ ॥ ३० ॥

भगरन लागै परस्पर काकी मानै कौन ।

सुन्दर देष्या दृष्टि सौं तिनि तौ पकरी मौन ॥ ३१ ॥

बांधि गरगदा सब चलै करी मुक्ति कौं दौर ।

सुन्दर धोषा मै परे मुक्ति कहौ किहि ठौर ॥ ३२ ॥

मुक्ति बतावत व्योम परि कहि धोषै के बैन ।

सुन्दर अनुभव आतमा उहै मुक्ति सुख चैन ॥ ३३ ॥

कोऊ मुक्ति शिला कहै दूरि बतावत प्रोक्ष ।

सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥

सुन्दर साधन सब करै कहै मुक्ति हम जाहिं ।

आतम के अनुभव बिना और मुक्ति कहुं नाहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर मीठी बात सुनि लागे करवा पांन ।

कष्ट करै बहु भांति के तार्ते अति अज्ञान ॥ ३६ ॥

दूरि करै सब वासना आशा रहै न कोइ ।

सुन्दर बहई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥

सुन्दर कोऊ कहत हैं नाभि कंवल मै ईस ।

कोऊ ऐसैं कहत हैं हृदय माहिं जगदीस ॥ ३८ ॥

पढ़ना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तत्त्वों के संयोग से जीवादिमृष्टि, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, चार्वाकमत में ।

(३२) गरगदा=भारी कमर बंधा । तयारी करके ।

(३७) जीवत ही सुख=जीवन्मुक्ति, ब्रह्मानन्द का सुख ।

(३० से ३१) तक को मिलावैं 'सवइया' अंग २८ के छन्द १७ से ।

(३२ से ३७) तक का विचार "सवैया" अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलावैं ।

(३८ से ४२) तक का विचार "सवइया" अंग २८ छन्द १६ से मिलावैं ।

कोऊ कंठ बिषै कहैं अग्र नासिका कोइ ।

कोऊ भुकुटी मैं कहैं सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥

कोऊ कहैं लिलाट मैं कोऊ तालु मांहि ।

कोऊ भौर गुफा कहैं सुन्दर अनुभव नांहि ॥ ४० ॥

अनुभव बिन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप ।

बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्त्व अनूप ॥ ४१ ॥

पंच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।

तुरियातीत हि अनुभवै तहाँ न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥

श्रवन ज्ञान है तब लगै शब्द सुनै चित लाइ ।

सुन्दर माया जल परै पावक ज्यों बुझि जाइ ॥ ४३ ॥

मनन ज्ञान नहिं जात है ज्यों बिजुरी उद्योत ।

माया जल बरषत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥

निदिध्यास है ज्ञान पुनि बडवा अनल समान ।

माया जल भक्षन करै सुन्दर यह हैरान ॥ ४५ ॥

आत्म अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अंच ।

भस्म करै सब जारि कै सुन्दर द्वैत प्रपंच ॥ ४६ ॥

नित्य कहत गुरु आत्मा सो है शब्द प्रमान ।

जैसे व्यापक व्यौम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७ ॥

जाकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान ।

सुन्दर अनुभव आत्मा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥

सुन्दर तत्त्व जुदे जुदे राख्या नाम शरीर ।

ज्यों कदली के षम्भ मैं कौन बस्तु कहि बीर ॥ ४९ ॥

(४३ से ४६) तक का विचार 'सवइया' अग २८ छन्द २९ से मिलावै ।

(४५) हैरान=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ति ।

है सौ सुन्दर है सदा नहीं सु सुन्दर नाहिं ।

नहीं सु परगट देषिये है सौ लहिये माहिं ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब है शब्द सु फूल प्रकास ।

सुन्दर आतम ज्ञान कौ अनुभौ मध्य सुवास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान कौ अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हूं नहिं और कछु तूं कछु और न होइ ।

जगत कहा कछु और है एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुन्दर हों नहिं तूं नहीं जगत नहीं ब्रह्माण्ड ।

हों पुनि तूं पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म था अबहू ब्रह्म अखंड ।

आगे हू यह ब्रह्म है मृषा पिण्ड ब्रह्माण्ड ॥ ३ ॥

बृक्षन कौ बन कहत हैं बन में बृक्ष अनेक ।

सुन्दर द्वैत कछु नहीं बृक्ष रु बन तौ एक ॥ ४ ॥

(५०) है सो सुन्दर है सदा=नित्य, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकरस रहता है । उसमें विकार वा नाश नहीं है । नहीं सो सुन्दर नाहिं=जो अभावरूप है उसका कभी भी भाव नहीं होता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सत्त्व नहीं रखती है । नहीं सु परगट देषिये=जो क्षर, नाशमान माया है सो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

(५१) विरवा बुद्धिज्ञानकी तीन अवस्थाएं इसमें बताई हैं । (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) बृक्ष को देखने से यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक बृक्ष है । (२) परन्तु उस पर फूल खिलने से फूल के ज्ञान से एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि में होइ ।

सुन्दर एकै देषिये कहन सुनन कौं दोइ ॥ ५ ॥

सुन्दर घर सब गांव में गांव सकल घर मांहि ।

घर अरु गांव विचारिये तौ कछु दूजा नांहि ॥ ६ ॥

वापी कूप तलाव में सुन्दर जल नहि और ।

एक अखंडित देषिये व्यापक सबही ठौर ॥ ७ ॥

कोरि किये चित्राम बहु एक शिला कै मांहि ।

यों सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म बिना कछु नांहि ॥ ८ ॥

दीप मसाल चिराक बहु दौं लागी घर लाइ ।

सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ ॥ ९ ॥

सुन्दर यह सब ब्रह्म है नाम धर्यौ संसार ।

एक बीज तें पलटि कै हूवौ वृक्षाकार ॥ १० ॥

सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल ।

यथा वृक्ष में देषिये डाल पांन फल फूल ॥ ११ ॥

भयौ सरकरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई मांहि ।

सुन्दर ब्रह्म सु जगत है जगत ब्रह्म द्वै नांहि ॥ १२ ॥

हुआ । (३) जब उस फूल की सुगन्ध को सूंधा तो दिमाग मस्त हो गया । और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि जो एक वृक्ष था, जिसमें वह फल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का साक्षात्कार भी सुगन्ध के ज्ञान की तरह है । केवल वृक्ष या फूल के दर्शण से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इसही तरह आत्मा का ज्ञान समझिये ।

[अंग २९] नोट—इस अंगकी साखियों के भाव के लिए देखें 'सवइया' का अंग अद्वैत ज्ञान का ।

(८) कोरि=कोर कर, खुदाई करके ।

(९) दौं=प्रज्वलित अग्नि ।

सुन्दर घृनई बन्धि गयो धख्यौ डरा सौ नाम ।

ऐसैं रामहि जगत है जगत देषिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पांनी तैं कछू पाला भिन्न न होइ ॥

ऐसैं जगत सु ब्रह्म है जगत ब्रह्म नहिं दोइ ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि हूवौ लौन ।

तैसैं यह सब ब्रह्म है दृजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जेसैं लोह के किये बहुत हथियार ।

ऐसं यह सब ब्रह्म है जौ दीसै बिस्तार ॥ १६ ॥

कारन तैं कारज भयौ कारन कारज एक ।

जेसैं कंचन तैं कियौ सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जेसैं कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसैं ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जेसैं मनिका सूत के बीचि सूत कौ तार ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर तांना सूत का बानै बुनियां सूत ।

नाव धख्यौ फिरि और ही यथा बाप तैं पूत ॥ २० ॥

सुन्दर मैं सुन्दर जगत सुन्दर है जग मांहि ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग द्वै नांहि ॥ २१ ॥

सुन्दर ब्रह्म अखंड पद सुन्दर यह बिस्तार ।

ज्यौं सागर मैं बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर मैं जग देषिये जग मैं सुन्दर सोइ ।

कुंजर मैं नारी प्रगट नारी कुंजर होइ ॥ २३ ॥

(१८) मैन=मैण, मोम ।

(२३) कुंजर में नारी=यह उदाहरण लीला को संकेत करता है जिसमें गोपियों ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उसपर सवार किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इसको “गोपीकुंजर” कहते हैं ।

जैसँ बुनत महीर मैं फूलरी परनी जाहिं ।

ऐसँ सुन्दर ब्रह्म तँ जगत भिन्न कछु नाहिं ॥ २४ ॥

चीर माहिं ज्यों चूनरी गिलम माहि बहु भांति ।

ऐसँ सुन्दर देषिये जगत ब्रह्म नहिं द्वांति ॥ २५ ॥

राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंपी बहु जन्त ।

सुन्दर पट ज्यों आतमा जग चित्राम अनंत ॥ २६ ॥

इक क्रीडहिं इक मारियहिं बस्तर कौं कछु नाहिं ।

सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आतम के माहिं ॥ २७ ॥

कोट कांगुरे एक हैं देषत दीसहिं दोइ ।

ऐसँ सुन्दर ब्रह्म तँ जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥

लोक हाथ पर देषिये ज्यों सीतल सरीर ।

ऐसँ सुन्दर ब्रह्म तँ जगत भिन्न नहिं बीर ॥ २९ ॥

सुन्दर मैं संसार है ज्यों सरीर मैं अंग ।

हस्त पांव मुख नासिका नैन श्रवन सब संग ॥ ३० ॥

हस्त पांव अरु अंगुली नैन नासिका कान ।

सुन्दर जगत सरीर ज्यों निंदे कौन स्थान ॥ ३१ ॥

सुन्दर जिह्वा आपुनी अपने ही सब दंत ।

जौ रसना विदलित भई तौ कहा बैर करंत ॥ ३२ ॥

सुन्दर ज्यों आकाश मैं अभ्र होइ मिटि जाहिं ।

त्यों आतम तँ जगत है ताही मध्य समाहि ॥ ३३ ॥

(२४) बुनत महीर में=महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें जुलाहे बुनते समय फूल बूटे पाड़ते हैं । देखो 'सवैया' अंग ३२ । छन्द १८ । 'जैसी बिधि देखियत फूलरी महीर में' । वहां टीका में दूसरा अर्थ भी किया है जो इसको देखते अनावश्यक है ।

(२५) द्वांति=(भांति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया)—दो, द्वैत ।

(३२) विदलित=पिस गई (दांतों के नीचे) ।

ह	रि	ल	इ	स	क	५
॥	सुं	द	र	स	कथा	॥
॥	॥	*	र	*	॥	५
॥	॥	॥	स	॥	॥	५
॥	॥	*	॥	*	॥	५
॥	॥	॥	॥	॥	॥	५
॥	॥	॥	॥	॥	॥	५
॥	॥	॥	॥	॥	॥	५

जीन पोश द्ये ।

उल्लाख छंद । सरस इसुक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ।

सरस निरन भव जल सरस । सरस लगति हरि लइ सरस ॥

सरस कथा मुनि के सरस । सरस द्विचार उहे सरस ।

सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥८॥

इत के पढ़ने की विधि: -

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढ़ते हुए दाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढ़कर अंदर 'सरस' में प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारंभ करें उल्टे पढ़ते हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अंदर दूसरे चरण को पूर्ण करें । इसही प्रकार तीसरे, चौथे चरणों को पढ़ें । दूसरे छंद को भी अंदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारंभ कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें । दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उल्टा पढ़ते हुए अंदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें । इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द से प्रारंभ करके अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें ।

जहं सुन्दर तहं जग नहीं जग तहं सुन्दर नित्य ।

जहं पृथ्वी तहं घट नहीं घट तहं पृथ्वी सत्य ॥ ३४ ॥

वोहं सोहं एकही तूं ही हूं ही एक ।

कहिवे ही कौ फेर है सुन्दर संमुझि बिबेक ॥ ३५ ॥

ज्यों माता हाऊ कहै बालक मानै त्रास ।

त्यों सुन्दर संसार है मिथ्या बचन बिलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम मुनि भ्रम भयौ मान्यौ सत्य स्वरूप ।

सुन्दर मृग जल देखिये है सूरय की धूप ॥ ३७ ॥

जैसें महदाकाश तैं घटाकाश नहि भिन्न ।

यों आतम परमातमा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आतम अरु परमातमा कहन सुनन कौं दोइ ।

सुन्दर तब ही मुक्त है जबहि एकता होइ ॥ ३९ ॥

देह धरें यह जीव है ईश्वर धरें बिराट ।

कारज कारन भ्रम गयें सुन्दर ब्रह्म निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको कहै जगत कहौ किंहि ठौर ।

सुन्दर यह तौ ब्रह्म है नाम धख्यौ फिरि और ॥ ४१ ॥

षोज करत ही जगत को जगत बिलै ह्वै जाइ ।

सुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कहां ठहराइ ॥ ४२ ॥

जगत कहे तैं जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ब्रह्म कहे तैं ब्रह्म है वस्तु बिचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयौ भ्रम जगत कौ करतें जगत बिचार ।

सुन्दर ब्रह्म बिचार तैं जगत न रह्यौ लगार ॥ ४४ ॥

ज्यों रवि के उद्योत तैं अंधकार भ्रम दूरि ।

सुन्दर ब्रह्म बिचार तैं ब्रह्म रह्यो भरपूरि ॥ ४५ ॥

(४०) निराट=निरा, अकेला ।

सुन्दर “सर्वं खल्विदं ब्रह्म” कहतु हैं वेद ।

चतुर श्लोकी मांहि पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कह्यौ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौं ज्ञान ।

ब्रह्म बतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक ऋषि ब्रह्म बतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रेय मुनि यों कह्यौ ब्रह्म बिना कछु नाहि ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता मांहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर यहै निरूपियौ बहु विधि करि वेदान्त ।

ब्रह्म बिना दूजा नहीं सबकौ यह सिद्धान्त ॥ ५० ॥

॥ इति अद्वैतज्ञान कौ अंग ॥ २६ ॥

(४६) “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन” । यह सब (जगत्) निश्चय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतुः श्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सब सन्देह मिटा दिया है । नारदजी को प्रथम चार श्लोक भागवत के प्राप्त हुए । उस पर ही इतना विस्तार हुआ ।

(४७) वसिष्ठ=योगवाशिष्ठ ग्रन्थ में रामचन्द्रजी को वशिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

(४८) अष्टावक=अष्टावक गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

(४९) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय महामुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अद्वैत ज्ञान प्रतिपादन किया ।

(५०) वेदान्त=उपनिषद, ब्रह्मसूत्र और शंकर भाष्य आदिक में वेदान्त सिद्धान्त विधिपूर्वक है ।

॥ अथ ज्ञानी कौ अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत मैं विचरै सदा अलिप्त ।

यह गुन जानै देह कै भूषो रहै क नृत्त ॥ १ ॥

षाड् पिवै देषै सुनै सुन्दर ले पुनि स्वास ।

सांघै तीर पताल कों फिरि मारै आकास ॥ २ ॥

देषै परि देषै नहीं सुनता सुनै न कान ।

जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥

भक्ष करै न भषै कछू सूघत सूघै नाहिं ।

ऐसै लक्षण देषिये सुन्दर ज्ञानी मांहि ॥ ४ ॥

बोलत ही अनबोलता मिलता ही अनमेल ।

सोवत ही अनसोवता सुन्दर ऐसा पैल ॥ ५ ॥

बैठै तैं बैठा नहीं ऊठत उठ्या न मांनि ।

चलैत सो चालै नहीं सुन्दर ज्ञानी जानि ॥ ६ ॥

देत कछू नहिं देत है लेत कछू नहीं लेइ ।

यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सेइ ॥ ७ ॥

काज अकाज भलौ बुरौ भेदा भेद न कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥

काइक बाइक मानसी कर्म न लागै ताहि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥

पहलै क्रियौ न अब करौ आगै की नहिं आस ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे बंधन पास ॥ १० ॥

विधि निषेद जाकै नहीं नां कलु पाप न पुंन्य ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सब करि जानै शुंन्य ॥ ११ ॥

हर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहिं ।

सुन्दर ज्ञानी देषिये गरक ज्ञान के माहिं ॥ १२ ॥

बंध मोक्ष जाकै नहीं स्वर्ग नरक नहिं दोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रह्यौ न कोइ ॥ १३ ॥

घर बन दोऊ सारिषे ना कलु ग्रहण न त्याग ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहुं राग विराग ॥ १४ ॥

निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कलु न जानै येह ॥ १५ ॥

कोहू सौं घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ब्रह्म रह्या भरपूरि ॥ १६ ॥

शब्द सुनै सो ब्रह्ममय कहै ब्रह्ममय बैन ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय ब्रह्महि देखै नैन ॥ १७ ॥

पंच तत्व पुनि ब्रह्ममय ब्रह्मा कीट पर्यंत ।

ज्ञानी देखै ब्रह्ममय सुन्दर संत असंत ॥ १८ ॥

सुंदर बिचरत ब्रह्ममय ब्रह्म रह्या भरपूर ।

जैसे मच्छ समुद्र में कहां जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥

जौ पग पहरी पानही कांटा चुभै न कोइ ।

सुंदर ज्ञानी सुखमई जहां तहां सुख होइ ॥ २० ॥

जलचर थलचर व्योमचर जीवनि की गति तीन ।

ऐसे सुंदर ब्रह्मचर जहां तहां लयलीन ॥ २१ ॥

अपनै मन आनंद है तौ सगरै आनंद ।

सुन्दर मन शीतल भयौ दह दिशि शीतल चन्द ॥ २२ ॥

ऊठत बैठत फिरत हूं पातहुं पीवत प्रांन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागत सोवत जोवते सुख सौं करत बपान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्त्तते दूजा नाहीं आन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अध ऊरध दश हूं दिशा पूरन ब्रह्म समान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

घटाकाश ज्यौं मिलि गयौ महदाकाश निदान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मूयें कहै ते तौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावै तनु काशी तजौ भावै वागड मांहि ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संसय कोऊ नांहि ॥ २९ ॥

जेसौ कासी क्षेत्र है तैसौ वागड देश ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संक नहीं लवलेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी कौं जगत सब दीसै दुख संताप ।

सुन्दर ज्ञानी कै सकल ब्रह्म विराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी कौ जगत यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

अज्ञ क्रिया कछु करत है अहं बुद्धि कौं आनि ।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहंकार बिनु जानि ॥ ३३ ॥

(२५) भूत हु भव्य हु वर्त्तते=भूत, भविष्यत, वर्त्तमान ये तीनों काल वर्त्तमान से भासत हैं ।

(२६) अध ऊरध....=न दिशाएं ज्ञानी में वर्त्तती हैं । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । “दिक् कालादि—अनवच्छिन्न” । ब्रह्म में काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं हैं । इससे ये ज्ञानी में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौं जानत अपने मांहि ।

सुन्दर ज्ञानी आपु मैं सुख दुख मानै नांहि ॥ ३४ ॥

सुन्दर अज्ञ रु तज्ञ कै अंतर है बहु भांति ।

वाकै दिवस अनूप है वाहि अंधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै लोक आचरन हेत ।

बहुत भांति के शब्द कहि सुन्दर सिध्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सब स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तैं भिन्न न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान मैं गरक भयौ निज ठौर ।

दंत दिपावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्ध ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्त्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधौ होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देषहु जोइ ॥ ४० ॥

तवा मांहि नहिं देषिये सूरय कौ उद्दोत ।

सुन्दर मूंधी आरसी तामें कलूक होत ॥ ४१ ॥

जब दर्पन सूधौ करै रवि आभासै आइ ।

सुन्दर दर्पन मिटि गयें सूरयई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान ।

दूर भयौ प्रतिबिंब जब रह्यौ एक ही भांन ॥ ४३ ॥

(३५) तज्ञ=ज्ञानी ।

(४१) मूंधी=उलटी । पुराने समय में आरसी फोलाद लोहे की बनती थी । एक ओर सेकल से चमक होती थी । दूसरे ओर कम हाती थी । उसमें अधिक नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक उसमें अधिक और इसमें कम होती थी । यह लोहे का कारण था । (४३) उपजें ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त धोपौ रहै न कोइ ।

भावै घर माहें रहौ भावै बन में होइ ॥ ४४ ॥

बन तैं घर आवै नहीं घर तैं बन नहि जाइ ।

सुन्दर रवि उद्योत तैं तिमिर कहां ठहराइ ॥ ४५ ॥

पंथी की पर टूट कैं भूमि पख्यौ जिहि ठौर ।

सुन्दर उडिवे तैं रह्यौ मिटी सकल ही दौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेंती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन उतनी धार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौं तजत नहीं कछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पेलहिं द्वै जने सुन्दर बाजी लाइ ।

जीतै सु तौ पुसाल ह्वै हारै सौ मुरझाइ ॥ ४९ ॥

एक जनौ दुहुं वोर कौं चौपरि पेलै आनि ।

सुन्दर हारनि जीत कछु ऐसैं ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देण्या आपुको सुने आपुनै बँन ।

बूझ्या अपनी बूमि कौं समुझ्या अपनी सैन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौं आया अपुनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौं पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज ब्राह्मण आदि दै दार मथै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछु नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य ही रह जाय । जीव तो ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है ।

(५३) दार मथै = (दार) लकड़ी को अग्नि से अग्नि, रगड़ कर, उत्पन्न करै । (५३) और (५६) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनशक्ति के कैसे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करै सो ही पावै ।

दीपग जोयौ बिप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयौ ततकाल ॥ ५४ ॥

अंत्यज कै जल कुम्भ में ब्राह्मन कलस मंभार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुंवनि मैं इकसार ॥ ५५ ॥

अंत्यज ब्राह्मन आदि दै किवा रंक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देखै निज रूप ॥ ५६ ॥

सुन्दर सब कौं ज्ञान की बातें कहै अनेक ।

ज्यों दर्पन बहु भांति कै अग्नि परै कहुं एक ॥ ५७ ॥

देह चलै आतम अचल चलत कहैं मतिमंद ।

अभ्र चलत ज्यों देखिये सुन्दर चलै न चन्द ॥ ५८ ॥

सूरय करि कै देखिये तवा आरसी दोइ ।

सूरय सूरय सौं हसं सुन्दर संमुखै कोइ ॥ ५९ ॥

जो भिक्षा मांगत फिरै कै जौ भुक्तै राज ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है नां कछु काज अकाज ॥ ६० ॥

इंद्रो अर्थनि कौं गृहै लिप्त न कबहुं होइ ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है कमै न लागै कोइ ॥ ६१ ॥

(५७) अग्नि परै कहुं एक=आतशी शीशे से आग पड़ै अर्थात् उत्पन्न होय, शीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एकरूप अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है सचा, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भले ही करें ।

(५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दीखैगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (घटों की नाई) प्रतिबिंब पड़ता है सो इकसार है ।

(६०) भुक्तै राज=जनक राजा की तरह जिसके भोग मोक्ष साथ-साथ थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर बषांनि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं तिनहिं लेहु पहिचांनि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम थोर ।

शांति जानि जमदिमि कौं दुर्वासा अति घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह ब्यवहार ।

ज्ञान विषै नहिं भेद है सुंदर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देपि ज्ञानीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहिं ।

सुन्दर देपै देह कृत आशय पावै नाहिं । ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी कौ अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति के सेना है चतुरङ्ग ।

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन कियौ तुरियातीत सु बोक ।

ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्व कौ कर्म सुभासुभ बैल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दशौं दिशि सैल ॥ ३ ॥

(६२) शान्ति=शान्त (ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विशिष्टता) ।

[अङ्ग ३१]—(२) बोक=(सं० ओक) स्थान, निज भवन । आखिरी मंजिल वा पद । परमगति ।

(३) “आत्मानं रथिनं विद्धि । शरीरं रथमेव च” । (उप० । गीता)

तीनों गुन इंद्रिय सकल ये सब चालै गैल ।

सुन्दर बिचरत जगत मंहि ताहि न लागै मैल ॥ ४ ॥

(२) अन्य भेद ।

देह तमूरा ठाट जड जीभ तार तिहिं लाग ।

सुन्दर चेतन चतुर विन कौन बजावै राग ॥ १ ॥

जीभ तार दोऊ बजहिं सुन्दर देषहु आइ ।

एक बजावत देषिये एक न देष्या जाइ ॥ २ ॥

एक कष्टा अनुमानि करि एक देषिये अक्ष ।

सुन्दर अनुभव होइ जब तब देषिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

किनहूँ पूछ्यौ फेरि कै अनुभव कैसी होइ ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतावौ कोइ ॥ ४ ॥

तेरै अनुभव होइ है तबहिं जानि हैं बीर ।

मुख तें कही न जात है सुन्दर सुख की सीर ॥ ५ ॥

कन्या पृष्ठत और त्रिय पुरुष मिलै कौ सुख ।

सुन्दर परसी पीव कौ तब कछु कहै न मुख ॥ ६ ॥

गूँगै पाई सरकरा सुन्दर मन मुसक्याइ ।

सैन बतावै हाथ सौं मुख तें कही न जाइ ॥ ७ ॥

जिन जिन कौ अनुभव भयौ तिन तिन पकरी मौन ।

सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बतावै कौन ॥ ८ ॥

सुन्दर जैसे पुरुष तें अंगुरी है चेतन्य ।

अंगुरी जंत्र बजावई राग अन्य ही अन्य ॥ ९ ॥

पुरुष सु तौ चेतन्य है अंगुरी अंतहर्कर्ण ।

सुन्दर बाजै जंत्र तनु शब्द कहै बहु वर्ण ॥ १० ॥ १४ ॥

(३) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनंदमय ब्रह्म विशेषण तीन ।

अस्ति भाति प्रिय आतमा वहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

असह जानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।

उपजै वतैं लीन ह्वै सब बिकार कौं गेह ॥ २ ॥

ब्रह्म देह कै मध्य है अंतहकरण उपाधि ।

तत् संबंधी आतमा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

याही सुद्ध असुद्ध है याकै ज्ञान अज्ञान ।

जड सौं मिलि जडवत भयौ जीवात्म सो जान ॥ ४ ॥

अस्ति असत् सौ जानिये भाति भयौ जड रूप ।

प्रिय पुनि हूबौ दुःख मय भूलि पख्यौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥

यह लक्षण अज्ञान कौं देह सु मान्यौ आप ।

सुन्दर या अभिमान तैं व्यापैं तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तैं यह जीव है अहं ममत जब होइ ।

भूलि गयौ निज रूप कौं सुधि बुधि अपनी षोइ ॥ ७ ॥

जो कोई जज्ञास ह्वै सद्गुरु सरणें जाइ ।

सुन्दर ताहि कृपा करै ज्ञान कहै समुझाइ ॥ ८ ॥

वासों सद्गुरु यों कहै समझि आपनौ रूप ।

सकल भेद भ्रम दूरि करि तूं है तत्त्व अनूप ॥ ९ ॥

[अन्यभेद ३ रा] (२) और (१) = सत् का अस्ति । चित् का भाति ।

आनन्द का प्रिय । क्रमशः । उपजै वतैं लीन ह्वै = उत्पत्ति, स्थिति, संहार को प्राप्त होवै । विकार = विकृति जो प्रकृति से गुणभेद संस्कार से होती है सा प्रपंच का कारण है, चेतन की सत्ता से ।

(७) अहं ममत = (१) अहंता (२) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तब भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि ह्वै आनन्दमय आतम ब्रह्म न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयौ अनुलोम तैं ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ कैं अग्नि होइ निर्धौम ॥ ११ ॥ २५ ॥

(४) अन्य भेद ।

गऊ देह कै मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यों आतमा व्यापक एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये बांट मनन अभ्यास ।

सुन्दर दुहिये धेनु कौं सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चै तात ।

सुन्दर दधि मथि अनुभवै निकसै घृत साझात ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट नहि होइ ।

बात कहें का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

(५) अन्य भेद ।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहि ।

अंध चलयौ मग जात है परै कूप के मांहि ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लगै जब सदन में पंगु जरै वहि ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहि तबही होइ उबार ।

यथा अंध के कंध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

(१०) अस्त=अस्ति ।

(११) निर्धौम=निर्धूम । धूम (धुवां) अग्नि में उपाधि है । जैसे आत्मा पर माया । “धूमेनाग्निरिवावृता” (गीता) ।

[अन्य भेद ४ थे में] (२) चारि=चारा । तृणादिक । बांट=बांटा, सानी दाल खली विनोला दाना आदि ।

कूप अग्नि दोऊ बचहि तामैं फेर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया बिना मुक्त कदे नहि होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्ति हरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान ब्रह्म देपै सकल सुन्दर पद निर्बान ॥ ५ ॥ ३४ ॥

(६) अन्य भेद ।

कर्त्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न मैं जागै एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्त्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सब भ्रम जाल ॥ २ ॥

बचन जाल उरभै सबै सुरभावै गुरु देव ।

नेति नेति करते रहैं सुन्दर अलप अभेव ॥ ३ ॥

एक अखंडित ब्रह्म है दूसर नांही आन ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटे प्रगट होइ जव भान ॥ ४ ॥

कठिन बात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहौ नहि ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित साषी समाप्तम् ॥

(४) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से (पड़ने जलने से बचै) ।

इस (५) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दादूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गल=देह, शरीर ।

(४) भान=भानु, सूर्य (ज्ञानरूपी सूर्य) ।

(५) और कहौ नहि ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिंहनी के दूध के समान है, सो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अपात्र, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें यह पय (ज्ञान) नहीं ठहर सकता है । अर्थात् पहिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावै तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा लाक्षज्ञान वा स्मशानज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा । इधर सुना उधर निकल गया ।

ॐ अङ्ग ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठै अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल (विक्रीडित), एक अनुष्टुप, १ भुजंगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों संस्कृतमय ये पांच छन्द हैं । सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो संगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “साषी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “साषी” पर सुन्दरानन्दी
टीका समाप्तम् । अंग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद (भजन)

॥ अथ पद (भजन) ॥

जकडी राग गौडी

(१)

(ताल रूपक)

देह कहै सुनि प्रानियां काहे होत उदास वे ।

अरस परस हम तुम मिले ज्यों पहुप अरु वास वे ॥ (टेक)

इक पहुप वास मिलाप जैसौ दूत घृत ज्यों मेल वे ।

काष्ठ मैं ज्यों अग्नि व्यापक तिलनि मैं ज्यों तेल वे ॥

जैसैं उदक लवना मध्य गवना एकमेक वषानियां ।

सुन्दरदास उदास काहे देह कहै सुनि प्रानियां ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनौ हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसे रहत संयोग वे ॥

संयोग कैसे रहत तोसों हों अमर अविनास वे ।

तू क्षण भंगुर आहि बौरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवै तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातैं जीव कहै काया सुनौ ॥ २ ॥

देह कहै सुनि प्रानियां तोहि न जानत कोइ वे ।

प्रगट सु तौ हमतैं भयौ कृतघनी जिनि होइ वे ॥

* पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

(१) विवोग=वियोग, भिन्न । बौरी=बावली, अल्प बुद्धि की ।

इक होइ जिनि कृतघनी कव हौं भोग बहु बिधितैं किये ।
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गंध नीकैं करि लिये ॥
 इक लिये गंध सुबास परिमल प्रगट हम तैं जानियां ।
 सुन्दरदास बिलास कीने देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ३ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहिं काम वे ।*
 सोभ दई हम आइकैं चेतनि कीया चाम वे ॥
 इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसैं भौन वे ।
 बोलन चालन तबहिं लागी नहिं तु होती मौन वे ॥
 यह मौन तेरौ जबहिं छूटै तबहिं तुम नोकी बनौ ।
 सुन्दरदास प्रकास हमतैं जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरैं आषि न कांन वे ।
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पांव निसान वे ॥
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरौ देषिये ।
 भिन्न हमतैं जबहिं बोलै तबहिं भूत विशेषिये ॥
 डरैं सब कोई शब्द सुनि कै भरम भै करि मानियां ।†
 सुन्दरदास आभास ऐसौ देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ५ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तो महिं बहुत बिकार वे ।
 हाड मांस लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥
 इक मेद मज्जा बहुत तोमैं चरम ऊपर लाइया ।
 जा घरी हम होंहि न्यारे सर्वे देषि घिनाइया ॥

* “नहिं” के स्थान में “नाहीं” पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है ।

सोभ=शोभा । तबहिं तुम नोकी बनौ=यदि वाणी बन्द हो जाय तो गूंगा रहै वा मृतक समझा जाय । उत्तम वाणी ही से मनुष्य की बड़ाई और इहलोक और परलोक का हित साधन होता है ।

† “कोई” में ह्रस्व इ हो तो (कोई) छन्द ठीक रहै ।

(५) अभास=जो प्रगट में लोगों को जान पड़े (भूत प्रेत का होना, या प्रभाव) ।

धिन करै सबकौ देषि तो कौं नांक मूंदै जन जनों ।
 सुन्दरदास सुबास हमतै जीव कहै काया सुनों ॥ ६ ॥
 देह कहै सुनि प्रांनियां तरै ठौर न टांव वे ।
 लेत हमारौ आसिरौ धरत हमहीं को नांव वे ॥
 तू नांव कैसे धरत हम कौं बात सुनिये एक वे ।
 जा हांडी में पाइ चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥
 अब छेक कोयें नाहि सोभा करि हमारी कानियां ।
 सुन्दरदास निवास हममें देह कहै सुनि प्रांनियां ॥ ७ ॥
 जीव कहै काया सुनौ मेरै ठौर अनंत वे ।
 आयौ थो इस काम कौं भजन करन भगवंत वे ॥
 भगवंत भजनै कारनि आयौ प्रभु पठायौ आप वे ।
 पीछली सुधि सबै बिसरी भयौ तोहि मिलाप वे ॥
 इक मिले तोसौं कहा कोसौं अंतरा पाख्यौ घनों ।
 सुन्दरदास बिसास घातनि जीव कहै काया सुनों ॥ ८ ॥

(२)

अलष निरंजन ध्यावउं और न जाचउं रे ।
 कोटि मुक्ति देइ कोई तौ ताहि न राचउं रे ॥ (टेक)
 ब्रह्मा कहियेइ आदि पार नहीं पावै रे ।
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहि भावै रे ॥ १ ॥
 बिष्णु हुते अधिकारि सुतौ प्रभ जनम्यों रे ।
 संकट मांहें आइ दसौं दिस भरम्यों रे ॥ २ ॥

(६) सबकौ=सब कोई ।

(७) कानियां=कान, काण मानना, आदर करना । लोहा मानना ।

(८) कहा कोसौं=तुझ से मिलना क्या हुआ कोसों का आतरा पड़ गया ।

शंकर भोलानाथ हाथ बरु दीनों रे ।
 अपनों काल उपाइ भरम नहि चीन्हों रे ॥ ३ ॥
 औरों देविय देव सेव हम त्यागिय रे ।
 सब ते भयौ उदास ब्रह्म लय लागिय रे ॥ ४ ॥
 जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे ।
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे ॥ ५ ॥
 पबरि भईय दातार सार मोहि बूझिय रे ।
 इहां आवन की गैलि तोहि कस सूझिय रे ॥ ६ ॥
 जाचिक बोलै बॅन सकल फिरि आयौ रे ।
 तोहि जैसौ कोउ अवर कहूं नही पायौ रे ॥ ७ ॥
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे ।
 सब देवन पर देव सुन्यौं सुख दाइय रे ॥ ८ ॥
 पुसिय भये दातार कहा तुम मांगै रे ।
 रिधि सिधि मुकति भंडार सु तेरै आगै रे ॥ ९ ॥
 जाकर इन कीये चाहि ताहि कौं दीजै रे ।
 हम कहं नाम पियार सदा रस पीजै रे ॥ १० ॥
 देण्यौ बहुत डुलाइ न कतहंव डौलै रे ।
 दियौ अभै पद दान आन नही तोलै रे ॥ ११ ॥
 जाचिक देइ असीस नाम लेइ काकौ रे ।
 माइ बाप कुल जाति बरन नही वाकौ रे ॥ १२ ॥
 सब तेरौ परिवार न तेरौ कोइय रे ।
 बहुत कहा कहों तोहि सवद सुनि दोइय रे ॥ १३ ॥
 धनि धनि सिरजनहार तौ मंगल गायौ रे ।
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नायौ रे ॥ १४ ॥

(३)

ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होइ रे ।
 आन देव कौं ध्यावतैं, सुख नहिं पावै कोइ रे ॥ (टेक)
 कोई शिव ब्रह्मा जपै रे कोई विष्णु अवतार ।
 कोई देवी देवता इहां उरभ रह्यौ संसार ॥ १ ॥
 घट धारी सब एक हैं रे तासों प्रीति न लाइ ।
 भेड सरन गहै भेडका तौ कैसें उबस्था जाइ ॥ २ ॥
 प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो विसरै दूरि ।
 और और के ह्वै गये तातैं अंत परै मुख धूरि । ३ ॥
 लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।
 काति मुई सब जन्म लौं वह भयौ कपास निदान ॥ ४ ॥
 गुनधारी गुन सौं रंजै रे निर्गुन अगम अगाध ।
 सकल निरंतर रमि रह्या ताहि सुमिरै कोइ एक साथ ॥ ५ ॥
 जरा मरन तैं रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥
 जन सुन्दर वासों लग्या जौ है अविनासी देव ॥ ६ ॥

(४)

(पूर्वी बोली मिश्रित)

हरि भजि बौरी हरि भजु ल्यजु नैहर कर मोहु ।
 पिव लिनहार पठाइहि इक दिन होइहि बिछोहु ॥ (टेक)*

३ का (४)—काति मुई...=उम्र भर सूत काता (काम धंधा किया) और
 अन्त सब वृथा गया । इसीसे मुहाविरा है कि “काता पीदा सब कपास हो गया” ।

४ पद को टेक=नैहर कर=नेहर (पीहर) का ।—पिव लिनहार=पिया (गौणै पर)
 लेने को आवंगा तब ।

* “भजु” को “भजू” पढ़ना वा उच्चारण करना ठीक होगा । “पठाइहि” को
 “पठाइही” और “होइहि” को “हुइहि” पढ़ना ठीक होगा । छन्द और राग की
 सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन करु जौं लगी बारि वयेस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु कँहूके उपदेस ॥ १ ॥
 जबलग होहु सयानिय तबलग रहब संभारि ।
 केहू तन जिनि चितवहु ऊंचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥
 यह जोवन पिय कारन नीकैं राषि जुगाइ ।
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ ॥ ३ ॥
 यहि बिधि तन मन मारै दुइ कुल तारै सोइ ।
 सुन्दर अति सुख बिलसई कंत पियारी होइ ॥ ४ ॥

(५)

ये तहां भूलहि संत सुजान सरस हिंडोलवा । (टेक)
 जत सत दोउ षंभ वरे श्रद्धा भूमि बिचारि ।
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित डांडी चारि ॥ १ ॥
 उत्तम पटली प्रेम की रे डोरी सुरति लगाइ ।
 भईया भाव भुलावई ये सपि हरपि हरपि गुन गाइ ॥ २ ॥
 चहुं दिशि बादल उनइये रे रिमिभिमि वरिषै मेह ।*
 अंतर भीजै आतमा ये सपि दिन दिन अधिक सनेह ॥ ३ ॥
 भूलहि नाम कबीरजी रे अति आनंद प्रकास ।
 गुरु दादू तहां भूलहीं ये सपि भूलै सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पानी बिन कछु नाहीं ।
 तौ दर्पन प्रतिबिंब प्रकाशै जौ पानी उस मांहीं ॥ (टेक)

४ का (१) बारि वयेस=बालपन ।

५ वां पद—भूलैका रूपक काया और आत्मापर है ।—नाम=नामदेव भक्त ।

* 'उनइये रे' के स्थान में 'उनइये' वा कनये पढ़ना ।

६ ठा पद—"पानी"शब्द का श्लेष अनेक अर्थ में । हाथी का मद भी उसकी

पानी तें मोती की सोभा मंहिगे मोल बिकावै ।
 नहिं तो फटक शिला की सरिभरि कौडी बदलै पावै ॥ १ ॥
 जब गजराज मस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।
 जब मद गयौ भयौ बसि अपनं लादि चलायौ भारा ॥ २ ॥
 जब सरवर जल रहै पूरि के सब कोइ देपन चाहा ।
 सूकि गये ताही के भीतरि पोदै जाइ बराहा ॥ ३ ॥
 याही सापि कहै सिधि साधू बिंद रापि कै लोजै ।
 सुन्दरदास जोग तब पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

(७)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई सुनिये एक तमासा ।
 चुप करि रहों त कोई न जानै कहत आवै हासा ॥ (टेक)
 नारी पुरुष के ऊपर बैठी बूझै एक प्रसंगा ।
 जो तूं मेरे कहे न चालै तौ कहु रहै न रंगा ॥ १ ॥
 कंत कहै सुनि सर्व-सोहागनि तेरा बोल न राखौ ।
 अबकै क्योंही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि संभालौ ॥ २ ॥
 बहुरि त्रिया इक बात विचारी यह कव हों नहिं मेरौ ।
 अबकै आई पखौ बप मांही करि छाडेंगी चेरौ ॥ ३ ॥
 दोऊ मेल रहत नहिं दोसै इक दिन होंहि निराले ।
 सुन्दरदास भये वंरागी इनि बातन के घाले ॥ ४ ॥

शोभा है जो पानी से है । पानी वीर्य के अर्थ में भी । बराहा=शूकर (कादें को टुंड से उचीदै) ।

७ वां दद—(टेक) त=तो । पुरुष=जीव । नारि=माया (काया) निराले=

(१) मृत्यु से । (२) मोक्ष से, असंग से ।

(८)

(ताल तिताला)

देखौ भाई कामिनि जग मैं ऐसी ।

राजा रंक सबनि के घर मैं वाघनि हूँ कर वैसी ॥ (टेक)

कबहीं हंसै कबही इक रोवै कोई मरम न पावै ।

झीनी पैसि हरै बुधि सबकी छल बल करि गटकावै ॥ १ ॥

ज्ञानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।

सनमुख होइ परे फन्द माँही जुवतो हाथ बिकाना ॥ २ ॥

बस्ती छाडि बसैं बन माँहैं चावैं सूके पाता ।

दाउ परै उनहूँ कौं मारै दे छाती पार लाता ॥ ३ ॥

नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक मैं नारी ।

इन्द्रलोक (मैं) रंभा हूँ बैठी मोटी पासि पसारी ॥ ४ ॥

तीनि लोक मैं बच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारे ।

सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन ते भगवन्त उवारे ॥ ५ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पद मैं अचिरज भारी ।

समझै कौ सुनतैं मुख उपजै अन समझै कौं गारो ॥ (टेक)

माय मारि करि ऊपरि बैठा बाप पकरि करि बांध्यौ ।

घर के और कुटुंबी ऊपरि विन कमान सर सांध्यौ ॥ १ ॥

८ वां पद—झीनी पैसि=बारीक वा गहरी घुस कर । अपना काबू बड़ी चतुराई के साथ पुरुष पर करके । गटकावै=अपना स्वार्थ सिद्ध करै । माल मारै ।

(४) नाग पतनी=नाग कन्या । (५) 'दीये'—इसको 'दिये' पढ़ें ।

९ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का उपयोग है । 'सवैया' और 'साषी' के विपर्यय अंगों की टीका देखें । माय=माया । बाप=अहंकार । कुटुंबी=इन्द्रिय और

त्रिया त्रास करि बाहरि काढी लहुडी धी घरि घाली ।
 जेठी धी कै गलै छुरी दे बहू अपठौ चाली ॥ २ ॥
 सास बिचारी ज्यों त्यों नीकी सुसरौ बडौ कसाई ।
 तास्यों संगति बनै न कबहुं निकसिइ भग्यौ जंवाई ॥ ३ ॥
 पुत्र हुबौ परि पाइ पांगुलौ नैन अनन्त अपारा ।
 सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियौ कुटंभ संहारा ॥ ४ ॥

(१०)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल प्रसत, तोहिरे दग नाहिं द्रसत,
 हँसत मूढ अज्ञान ते ।
 करत है अनेक धन्ध, और कौन बदत अन्ध,
 देषत शठ बिनस जाइ मूठे अभिमान ते ॥ (टेक)
 पस्थौ जाइ बिषै जाल होइगें बुरे हवाल,
 बहुत भांति दुःख पं है निकसत या प्रान ते ।
 सुत दारा छाडि धाम अरथ धरम कौन काम
 सुन्दर भजि राम नाम छूटे भ्रम आन ते ॥ १ ॥

(११)

(तिताला)

भया मैं न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया मैं न्यारा रे ॥
 श्रवन सुन्यौ जब नाद भया मैं न्यारा रे ।
 छूटौ बाद बिबाद भया मैं न्यारा रे ॥ (टेक)

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुड़ी=लघुता,
 निरभिमानता । सास=बुद्धि । सुसरौ=मात्सर्य । जंवाई=अभिमान, क्रोध । पुत्र=ज्ञान ।
 अनंत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जीव संत महात्माओं का
 सत्संग ।

१० वां पद—द्रसत=दीसत, दिखता । आन=अन्य । भिन्न ।

लोक वेद को संग तज्यौ रे साधु समागम कीन ।
 माया मोह जज्जाल तैं हम भागि किनारौ दीन ॥ १ ॥
 नाम निरंजन लेत हैं रे और कछु न सुहाइ ।
 मनसा बाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥
 मनका भरम बिलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 उलटि समाना आप मैं तब प्रगष्ट्या राम हजूरि ॥ ३ ॥
 पिंड ब्रह्मण्ड जहां तहां रे वा विन और न कोइ ।
 सुन्दर ताका दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

(१२)

(तिताला)

काहे कौं तूं मन आनत भै रे । जगत बिलास तेरौ भ्रम है रे ॥ (टेक)
 जन्म मरन देहनि कौं कहिये सोऊ भ्रम जब निश्चय ग्रहिये ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका तूही राव भयौ तूं रंका ॥ २ ॥
 सुख दुख दोऊ तेरै कीये तैही बन्ध मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥
 द्वैत भाव तजि निर्भै होई तब सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

(१)

राग माली गौडो

(ताल रूपक)

हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।
 तन कष्ट करि करि जौ भ्रमै तौ मरन दुःख न जाइ रे ॥ (टेक)
 गुरु ज्ञान कौ विश्वास गहि जिनि भ्रमै दूजी ठौर रे ।
 योग यज्ञ कलेश तप व्रत नाम तुलत न और रे ॥ १ ॥

११ वां पद=उलटि समाना आपमें=अंतर्मुख वृत्ति हो गई । पिंड=शरीर, काया ।

ब्रह्मण्ड=सकल सृष्टि ।

[राग माली गौडो] १ ला पद—नाम तुलत=नाम के बराबर ।

सब सन्त योंही कहत हैं श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।
दास सुन्दर नाम तेँ गति लहै पद निर्वान रे ॥ २ ॥

(२)

(ताल रूपक)

सतसंग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।
रति प्रानपति सौँ ऊपजै अति लहै सुख अपार रे ॥ (टेक)
सुख नाम हरि हरि उच्चरै श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।
रटि ररंकार अखंड धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥
सतगुरु बिना नहि पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।
कहि दास सुन्दर देपतै होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥ २ ॥

(३)

(ताल रूपक)

ब्रह्म ज्ञान विचारि करि ज्यों होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।
सकल भ्रम तम जाय मिटि उर उदित भान अनूप रे ॥ (टेक)
यह दूसरौ करि जबहि देपै दूसरौ तब होइ रे ।
फेरि अपनी दृष्टि ही कौँ दूसरौ नहि कोइ रे ॥ १ ॥
दिबि दृष्टि करि जब देपिये तब सकल ब्रह्म बिलास रे ।
अज्ञान तेँ संसार भासै कहत सुन्दरदास रे ॥ २ ॥

(४)

(ताल रूपक)

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।
नहि जगत है नहि जगत है नहि जगत सकल असार रे ॥ (टेक)

२ रा पद—“सुख”को छन्द सौन्दर्य के लिए “सुख” लिखना पड़ा है ।
श्रुति=कान ।

३ रा पद—दिबि दृष्टि=दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहिं पिंड है न ब्रह्मांड है नहिं स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।
 नहिं आदि है नहिं अंत है नहिं मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥
 नहिं जन्म है नहिं मरन है नहिं काल कर्म सुभाव रे ।
 जीव नहिं जमदूत नहिं अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

(५)

जग तै जन न्यारा रे । करि ब्रह्म बिचारा

ज्यों सूर उज्यारा रे । (टेक)

जल अंबुज जैसें रे, निधि सीप सु तैसें रे

मणि अहि मुख ऐसें रे ॥ १ ॥

ज्यों दर्पन माहीं रे, दीसै परछाहीं रे, कछु परसै नहीं रे ॥ २ ॥

ज्यों घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहिं छीपै रे ॥ ३ ॥

ज्यों है आकसा रे, कछु लिपै न तासा रे, यों सुंदरदासारे ॥ ४ ॥

(६)

गुरु ज्ञान बताया रे, जग भूठ दिषाया रे, यों निश्चिं आया रे ॥ (टेक)

ज्यों मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यों बिस्वा बीसै रे ॥ १ ॥

ज्यों रैनि अंधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥

ज्यों सीप अनूपा रे, करि जान्यौ रूपा रे, कोइ भयौ न भूपा रे ॥ ३ ॥

बंध्या सुत भूलै रे, आकास कै फूलै रे, नहिं सुन्दर भूलै रे ॥ ४ ॥ १८ ॥

(१)

राग कल्याण

(तिताला)

तोहि लाभ कहा नर देह कौ ।

जो नहिं भजे जगतपति स्वामी तौ पशुवन में छेह कौ । (टेक)

४ था पद—अनुस्यूत=सर्वव्यापक, ओतप्रोत

६ ठा पद—पीसै=पीवैगा (रा०) ।

षान पान निद्रा सुख मेथुन सुत दारा धन गेह कौ ।
 यह तौ ममत आहि सबहिन कौ मिथ्या रूप सनेह कौ ॥ १ ॥
 समझि विचारि देषि या तन कौ बंध्यौ पूतरा पेह कौ ।
 सुन्दरदास जानि जग झूठौ इनमें कोउ न केह कौ ॥ २ ॥

(२)

(ताल तिताला)

नर राम भजन करि लीजिये ।
 साध संगति मिलि हरि गुन गइये प्रेम मगन रस पीजिये । (टेक)
 भ्रमत भ्रमत जग में दुख पायौ अब काहे कौ छीजिये ।
 मनिषा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनौ कीजिये ॥ १ ॥
 सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधि जुग जुग जीजिये ।
 सुंदरदास मिलै अबिनाशी दंड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

(३)

(ताल तिताला)

नर चित न करिये पेट की ।
 हलै चलै तामैं कछु नांही कलम लिषी जो ठेट की ॥ (टेक)
 जीव जंत जल थल के सबही तिनि निधि कहा समेट की ।
 समय पाय सबहिन कौ पहुचै कहा बाप कहा बेटकी ॥ १ ॥
 जाकौ जितनौ रच्यौ बिधाता ताकौ आवै तेदकी ।
 सुंदरदास ताहि किन सुमिरौ जौ है ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[राग कल्याण] १ ला पद (जारी)—पूतरा=पुतला, मूर्ति । केह=किसी का ।

२ रा पद—दंड काल सिर=काल के माथे में सोंटा मारो । । काल जेतो ।
 अमर बनो ।

३ रा पद—बेटकी=बेटी, पुत्री । तेदकी=तितनी (वा, उतने टके भर, वजन
 भरी) । चेटकी=चेटक करने वाला । इस अद्भुत सृष्टि का रचने, पालने और फिर
 मिटा देने वाला ।

(४)

(धीमा तिताला)

जग झूठौ है झूठौ सही । पूरन ब्रह्म अकल अविनाशी ।

मन वच क्रम ताकौं गही ॥ (टेक)

उपजै बिनसै सो सब बाजी बेद पुराननि मैं कही ।

नाना विधि के पेल दिषावै बाजीगर सांचौ उही ॥ १ ॥

रज भुजंग मृगनृष्णा जैसी यह माया विस्तरि रही ।

सुन्दर वस्तु अखंड एक रस सो काहू बिरलै लही ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

तत थैई तत थैई तत थैई ता धो । नागड धी नागड धी

नागड धी मा धो । (टेक)

थुंगनि थुंगनि थुंगनि थुंगा त्रिघट उघटितत तुरिय उत्तंगा ॥ १ ॥

तन नन तन नन तन नन तन्ना गुप्ता गगनवत आतम भिन्ना ॥ २ ॥

तत् त्वं तत् त्वं तत् सो त्वं असि साम वेद यौं वदत तत्वमसि ॥ ३ ॥

अद्भुत निरतत नासत मोहं सुंदर गावत सोहं सोहं ॥ ४ ॥ २३ ॥

४ था पद—सही=यह बात सही है, निश्चित है, सिद्धांत की है ।

५ वां पद—इसका अध्यात्म अर्थ । तत्=वह ब्रह्म । थै ई=तुमही निश्चय करके हो । ता धी=वह बुद्धि, ब्रह्मवृत्ति वाली । नागड धी=नागी बुद्धि, असंप्रज्ञात समाधि में जो अंतःकरण की अवस्था । नागड धी=नहीं गहरी गड़नेवाली बुद्धि । नागड धी=नागर+धी=शुद्ध संस्कृत हुई बुद्धि । मा धी=मत दृष्टसे ढकेल । यहां केवल उक्त शुद्ध बुद्धि का काम है । (जारी)—थुंग निथुंग...=थू+अंग=थ्वंग=थुंग—अंग, काया माया हेय है थूकने योग्य । तीन बेर कहने से वचन की प्राधान्यता हुई । त्रिघट=स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीनों ही नाशमान शरीर है । उघटित=ये तीनों उदघाटित, खुल जाय अर्थात् इनका अन्त हो जाय । (तब) वह तत्

(१)

राग कानडौ

राम छबीले कौ व्रत मेरैं ।

सुख तौ सुखी दुखी तौ हू सुख ज्यों राखै ल्यों नेरैं ॥ (टेक)
 निश तौ निश बासर तौ बासर जोई जोई कहैं सोई सोई बेरैं ।
 आज्ञा मांहि एक पग ठाढी तब हाजरि जब टेरैं ॥ १ ॥
 रीसि करहि तौ हू रस उपजै प्रीति करहि तौ भाग भलेरैं ।
 सुन्दर धन के मन मैं ऐसी सदा रहूंगी केरैं ॥ २ ॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसारा ।

संत भजन करि सदा सुखारे जगत दुखी गृह कै धिवहारा ॥ (टेक)
 संतनि कै हरि नाम सकल निधि नाम सजीवनि नाम अधारा ।
 जगत अनेक उपाइ कष्ट करि उदर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥
 संतनि कौ चिन्ता कलु नाही जगत सोच करि करि मुख कारा ।
 सुन्दरदास संत हरि सनमुख जगत बिमुख पचि मरै गंधारा ॥ २ ॥

(३)

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुवै पारस कौ लोह पलटि कंचन होइ जाई ॥ (टेक)
 नाना बिधि वतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।
 जाकौं बास लगै चन्दन की चन्दन होत बार नहिं काई ॥ १ ॥

(सत् ब्रह्म) उत्तंग अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात् तुरीयावस्था । तनन...ततन=न इति जो प्रगट विश्व दृश्यमान भासता है सो पर-ब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु सर्व व्यापक है । आगे स्पष्ट अर्थ है ।

[राग कानडौ] १ ला पद—नेरैं=निकट । बेरैं=बेला, समय । हर वक्त हाजिर ।
 धन=धन, पत्नी । केरैं=केड़े (रा०) गिर्द फिरी ।

नवका रूप जानि सतसंगति तामैं सब कोई बैठहु आई ।
और उपाइ नहीं तरिबे कौ सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

(४)

हरि सुख की महिमां शुक्र जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि बैकुंठादिक नजरि न आनैं । (टेक)
ता सुख मगन रहैं सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गांनैं ।
ऋषभदेव दत्तात्रय तन में बामदेव महा मुक्त बषानैं ॥ १ ॥
ता सुख कौ क्षय होइ न कबहू सदा अखंडित संत प्रबानैं ।
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तवही मन मानैं ॥ २ ॥

(५)

सब कोउ आप कहावत ज्ञानी ।

जाकौ हर्ष शोक नहिं ब्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसांनी ॥ (टेक)
ऊपर सब विवहार चलानैं अंतहकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कछु धरैन मन में इहिं बिधि बिचरै निर अभिमांनी ॥ १ ॥
अहंकार की ठोर उठावै आतम दृष्टि एक उर आंनी ।
जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और बात की बात बषांनी ॥ २ ॥

(६)

तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै ।

अजर अमर अविगति अविनासी कौन रहनि रहै ॥ (टेक)
ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहै ।
सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैस तोहि गहै ॥ १ ॥

३ रा पद—काई=कुछ । राम दुहाई=संत समागम से बढकर मोक्ष का उपाय अन्य नहीं । इस बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद—शुक्र=शुक्रदेव मुनि । भागवत में ब्रह्मानन्द को भक्ति द्वारा प्राप्त करने का उपदेश है ।

५ वां पद—बात की बात=कारी बात है । ६ ठा पद—गहै=प्राप्त करै । पकड़ै ।

(७)

ज्ञान तहां जहां द्वंद्व न कोई ।

बाद विवाद नहीं काहूँ सौँ गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ (टेक)
भेदाभेद दृष्टि नहिं जाकै हर्ष शोक उपजै नहिं दोई ।

समता भाव भयौ उर अंतर सार लियौ सब ग्रंथ बिलोई ॥ १ ॥

स्वर्ग नरक संशय कछु नाहीं मनकी सकल बासना धोई ।

वाही कै तुम अनुभव जानौ सुन्दर उहै ब्रह्ममय होई ॥ २ ॥

(८)

पंडित सो जु पढ़े यह पोथी ।

जा मैं ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानौँ सब थोथी ॥ (टेक)
पढ़त पढ़त केते दिन बीते बिद्या पढ़ी जहां लग जो थी ।

दोष बुद्धि जौ मिटी न कबहूँ यातँ और अविद्या को थी ॥ १ ॥

लाभ पढ़े कौ कछु न हूवौ पूंजी गई गांठि की सो थी ।

सुन्दरदास कहै संमुझावै बुरौ न कबहूँ मानौँ मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

(१)

राग बिहागड़ी

(ताल त्रिवट)

हो वैरागी राम तजि किंहि देश गये ।

ता दिन तैं मोहि कल न परत है परबसि प्रांन भये ॥ (टेक)
भूष पियास नींद नहिं आवै नैननि नेम लये ।

अंजन मंजन सुधि सब विसरी नख शिष बिरह तये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=डूबा हुआ, गहरी पहुँच वाला । बिलोई=मथन करके ।
मनन करके ।

८ वां पद—को थी=कौन सी थी । इससे बढ़कर अज्ञान और क्या हो सकता
है । मो थी=मुझ से, मेरे कहे का ।

[राग बिहागड़ी] १ ला—तये=तपाये ।

आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिझये ।
सुन्दर बिरहनि तव सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

(२)

(धीमा तिताला)

माई हो हरि दरसन की आस ।
कब देषों मेरा प्रान सनेही नैन मरत दोऊ प्यास ॥ (टेक)
पल छिन आध घरी नहि बिसरौं सुमिरत सास उतास ।
घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥
यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूके रगत र मांस ।
सुन्दर बिरहनि कैसें जीवै बिरह बिथा तन त्रास ॥ २ ॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।
कहा कहां कछु कहत न आवै अमृत रसहि भरी ॥ (टेक)
ताकौ मरम संत जन जानत बस्तु अमोल परी ।
यातैं मोहि पियारी लागत लैकरि सीस धरी ॥ १ ॥
मन भुजंग अरु पंच नागनी सुघत तुरत मरी ।
डायनि एक पात सब जग कौं सो भी देष डरी ॥ २ ॥
त्रिविधि बिकार ताप तनि भागी दुरमति सकल हरी ।
ताकौ गुन सुनि मीच पलाई और कवन बपुरी ॥ ३ ॥
निस बासर नहि ताहि बिसारत पल छिन आध घरी ।
सुन्दरदास भयौ घट निरबिष सबही व्याधि टरी ॥ ४ ॥

१ ला कौनै=क्यों नहीं (अर्थात् क्यों नहीं रिझाये) । २ रा पद—रगत र=रक्त (रुधिर) र (और) ।

३ रा पद—तनि=काया में । मीच=मौत । पलाई=भागी ।

(४)

(तिताला)

मन मेरे उलटि आपु कौं जानि ।

काहे कौं उठि चहुं दिशि धावै कौन परी यह बांनि ॥ (टेक)
सत गुरु ठौर बताई तेरी सहज सुनि पहिचांनि ।

तहां गये तोहि काल न व्यापै होइ न कबहुं हांनि ॥ १ ॥

तू ही सकल वियापी कहिये संमुझि देषि भ्रम भांनि ।

तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मांनि ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा ।

हाइ हाइ तोहि टेरि कहत हौं अब चलि सीधी राहा ॥ (टेक)
बार बार संमुझायौ तो कौं दे दे लंबी धाहा ।

निकसि जाइ पल मांहि धूम ज्यों कतहुं ठौर न ठाहा ॥ १ ॥

तेरौ बार पार नहि दीसै बहुत भांति औगाहा ।

डुवकी मारि मारि हम थाके कतहुं न पायौ थाहा ॥ २ ॥

जौ तू चतुर प्रवीन जान अति अबकै करि निर्बाहा ।

छाडि कलपना राम नाम भजि यातैं और न लाहा ॥ ३ ॥

चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।

सुन्दर सँमुझि विचार आपुको तूतौ है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ वा पद सहज सुनि=सहज योग से शून्यावस्था (वृत्ति रहित भूमि का ज्ञान की) । शीव=शिवा । कैवल्य ।

५ वा पद—धाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार किया ।

काहा=काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(६)

(तिताला)

तू ही रे मन तू ही ।

कौन कुबुद्धि लगी यह तोकों होत सिंह तें चूही ॥ (टेक)

छानत छार फिरै निसबासर कौडी कों सब भू ही ।

अमृत छाडि निलज्ज मूढ-मति पकरत नीरस छूही ॥ १ ॥

अंत न पार कल्पना तेरी ज्यों बरिषा ऋतु* फूही ।

सुख निधान अपनों सुख तजि कै कत ह्वै दुःख समूही ॥ २ ॥

शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक प्रह्लाद‡ अरु धू ही ।

नाम कबीरा सोझा पीपा कहै सतगुरु दादू ही ॥ ३ ॥

वाती देपि कहा तू भूले यह तौ है सव रुही ।

सुन्दर ऐसैं जानि आपुकों सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

(७)

गुजराती भाषा

(ताल दीपचन्दी-होली का ठेका)

भाई रे आपणपौ जू ज्यों । सांभलि नैं जिमना तिम हूं ज्यों ॥ (टेक)

जीव थया ज्यारैं देह हूं जारायों । निज सरूप नथी आप पिछाण्यों ॥ १ ॥

मूलगों ज्ञान^१ तुम्हे बीसख्यौ ज्यारैं । जीव थया तुम्हें ततक्षण स्यारैं ॥ २ ॥

सद्गुरु मिलैत संसय जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥

हूहू करतौ तेहूं भोलै । हूंतौ तेजे सोहं बोलै ॥ ४ ॥

हम जाणै हूं वस्तु अनामैं । सुन्दर तें सुन्दर पद पामैं ॥ ५ ॥

६ ठा पद— भू ही=पृथ्वी को ही । फूही=फफोंद । भुर्र पानी की छोटों की ।

रुही=रुई । हू ही=हो जाता ।

* रितु पाठ भी है ।

‡ उच्चारणार्थ ल को लु लिखा । ^१ 'ग्यान' पाठ ।

(१)

राग केदारो

व्यापक ब्रह्म जानहुं एक ।

और भ्र दूरि सब मक रिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)
ऊंच नीच भलौ बुरौ सुभ असुभ यह अज्ञान ।
पुन्य पाप अनेक सुख दुख स्वर्ग नरक बर्षान ॥ १ ॥
द्वंद्व जौं लौं जगत तौं लौं जन्म मरण अनंत ।
हृदै मैं जब ज्ञान प्रगटै होइ सकौ अन्त ॥ २ ॥
दृष्टि गोचर श्रुति पदार्थ सकल है मिथ्यात ।
स्वप्न तैं जाग्यौ जबहि तब सब प्रपंच बिलात ॥ ३ ॥
यथा भांन प्रकाश तैं कहुं तम रहै न लगार ।
कहत सुन्दर संमुझि आई तब कहा संसार ॥ ४ ॥

(२)

देपहु एक है गोविंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तब आनन्द ॥ (टेक)
आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दृसरौ नहि कोइ ।
जो तरंग विचारिये तौ बहै एकै तोइ ॥ १ ॥
पंच तत्व रु तीन गुन कौ कहत है संसार ।
तऊ दूजौ नहि एकहि बीज कौ बिस्तार ॥ २ ॥
अतत निरसन कीजिये तौ द्वैत नहि ठहराइ ।
नहि नहीं करते रहै तहां वचन हूं नहि जाइ ॥ ३ ॥
हरि जगत मैं जगत हरि मैं कहत है यौं वेद ।
नाम सुन्दर धख्यौ जब ही भयौ तब ही भेद ॥ ४ ॥

[राग केदारो] २ रा पद—अतत निरसन=अतत्व जो माया उसका निरसना

नाम बाध होने से । (जारी) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(३)

ज्ञान विन अधिक अरुम्भत है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नैक न सूम्भत है रे ॥ (टेक)

सब मैं व्यापक अन्तरजामी ताहि न वूम्भत है रे ।

भेद दृष्टि करि भूलि पस्थौ है तातैं जूम्भत है रे ॥ १ ॥

कठिन करम की परत भाषसी मांहि अमूम्भत है रे ।

सुन्दर घट मैं कामधेन हरि निश दिन दृम्भत है रे ॥ २ ॥

(४)

हरि विन सब भूम भूलि परे हैं ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन फरे हैं ॥ (टेक)

कोऊ सिर परि करवत धारैं कोऊ हीम गरे हैं ।

कोऊ भूपापात लेइ करि सागर वूडि मरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेवाडम्बर भीजहि पंचा अग्नि जरे हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैठैं बहु कामना भरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटिकि अधोमुख भूलहि कोऊ रहत परे हैं ।

कोऊ बन में पात कन्द पणि बलकल वसन धरे हैं ॥ ३ ॥

कोऊ तीरथ कोऊ व्रत करि कष्ट अनेक करे हैं ।

सुन्दर तिनकों को संभुभावैं पुहपित वचन छरे हैं ॥ ४ ॥

३ रा पद—अरुम्भत=उलम्भता, कठिनाई में फसता । जूम्भत=लड़ता ।
 अमूम्भत=चित्त में अवखाई पाता है । दूम्भत=दूध देती ।

४ था पद—फरे=फले । हीम=हिमालय में । कंद पणि=कंद जमीन से खोदकर
 निकाल कर (?) । पुहपित=पुष्प भरे । छरे=उपक पड़े, फड़ पड़े, अर्थात् उनका
 वचनाडंबर ही बड़ा सुन्दर है । अथवा “पुष्पितां वाचं” (गीता) इससे
 अभिप्राय है ।

(१)

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।

प्रीति तजि संसार सौं मन किया न्यारा हो ॥ (टेक)

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो ।

भरम निमर भागै सबै गहि कीया उज्यारा हो ॥ १ ॥

चाधि चाधि सब छाडिया माया रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन बारम्बारा हो ॥ २ ॥

मैं बन्दा ब्रह्म का जाका वार न पारा हो ।

ताहि भजै कोइ साधवा जिनि तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कौं ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अल्प निरञ्जन ऊपरै जन सुन्दर वारा हो ॥ ४ ॥

(२)

मेरै जिय आई ऐसी हो ।

तन मन अरप्यौ राम कौं पीछै जानौ जैसी हो ॥ (टेक)

सत गुरु कही मरम की हिरदै मैं बैसी हो ।

संमुझि परी सब ठौर की कहों रही न कैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो कलु किया अब होय न बैसी हो ।

रीति सकल संसार की मोहि लगत अनैसी हो ॥ २ ॥

मनसा बाहरि दौरती अभि अन्तर पैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि मैं तहां लागी लै सी हो ॥ ३ ॥

जौ आगै सन्तनि करी उपजी है तैसी हो ।

सुन्दर काहे कौं डरै जब भागी भै सी हो ॥ ४ ॥

[राग मारु] २ रा पद—अनैसी=अप्रिय, बुरी । लै=लय, लग्न । भै सी=भय-

वाली । भयानक ।

(३)

सुन्याँ तेरौ नीकौ नाऊं हो ।

मोहि कछु दत दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ (टेक)

सब ठाहर होइ आइयौ रुचि नहीं कहांऊं हो ।

ब्रह्मा बिष्णु महेश लैं अरु किते बताऊं हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूषौ फिरौं तोहि पेट दिपाऊं हो ।

धका लगे तैं गिर परौं तबही मरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्बल की कछु बूमिये कबकौ बिललाऊं हो ।

तेरै कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिबौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊं हो ॥ ४ ॥

(४)

सोई जन राम कौं भावै हो ।

कनक कामिनी परहरै नहि आप बन्धावै हो ॥ (टेक)

सबही सौं निरबैरता काहू न दुपावै हो ।

सीतल बानी बोलिकै रस अमृत प्यावै हो ॥ १ ॥

कैतौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरम कथा संसार की सब दूरि उडावै हो ॥ २ ॥

पंचौ इन्द्री बसि करै मन मनहि मिलावै हो ।

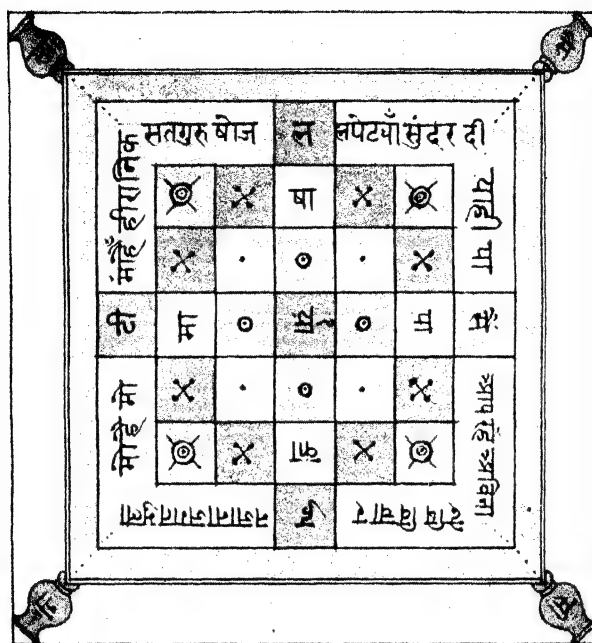
काम क्रोध अरु लोभ कौं पनि पोदि ब्रहावै हो ॥ ३ ॥

चौथा पद कौ चीन्ह कै ता मांहि समावै हो ।

सुन्दर ऐसै साधु की ढिग काल न आवै हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहांऊं=कहीं भी ।

पद ४ था—चौथा पद=तुरीया अवस्था । गुणातीत हो जाना ।



चौकी बंध

चौपडया

या पासँ आप रहै अविनाशी देपि विचारहु काया ।
 या काहु न जाना जगत भुलाना मोहे मोटी माया ॥
 या मांटी माहँ हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ।
 या पाल लपेट्याँ सुन्दर दीसँ याही पासँ पाया ॥ ५ ॥

इसके पढ़ने की विधि

इस चित्रकाव्य के चित्र के गर्भ में या अक्षर से प्रारंभ करके दाहिनी ओर पढ़ें । और सँ अक्षर फिर दाहिनी ओर पढ़ने हुए चौकी के प्रथम पागे में सी अक्षर में चरणार्ध वा यति को उच्चारण करके आगे पार्श्व के देपि आदि शब्दों को पढ़ कर हु अक्षर को पढ़ अंदर काया शब्द पर प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उसही या अक्षर से काहु में होकर मोटी माया तक अंदर आ पढ़ें । यहां दूसरा चरण पूरा हुआ । आगे इसही प्रकार उसही या अक्षर से शेष दोनों चरणों को पढ़ कर सुन्दर दीसँ याही पासँ पाया । यहां समाप्त कर दें । चारों चरणों के चरणार्धों में चार अक्षर पागोंमें हैं ।

(५)

जुवारी जूवा छाडौ रे ।

हारि जाहुगे जन्म कौं मति चौपडि मांडौ रे ॥ (टेक)

चौपड अंतहकरण की तीनों गुन पसा रे ।

सारि कुबुद्धी धरत हो यों होइ बिनासा रे ॥ १ ॥

लष चौरासी घर फिरै अब नरतन पायौ रे ।

पाको काची सारि ह्वै जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥

भूठी बाजी है मंडी तामैं मति भूलौ रे ।

जीव जुवारी बापडा काहे कौं फूलौ रे ॥ ३ ॥

सारि संमुझि कै दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।

सुन्दर जीतौ जन्म कौं जौ राम संभारौ रे ॥ ४ ॥

(६)

ऐसी मोहि रैन बिहाई हो ।

कौन सुनै कासों कहौं बरनी नहि जाई हो ॥ (टेक)

पूरन ब्रह्म बिचार तैं मोहि नीद न आई हो ।

जागत जागत जागिया सूतैं न सुहाई हो ॥ १ ॥

कारण लिंग स्थूल की सब शंक मिटाई हो ।

जाप्रत स्वप्न सुपोपती तीनों बिसराई हो ॥ २ ॥

तुरिया तत्पद अनुभयौ ताकी सुधि पाई हो ।

“अहं ब्रह्म” यों कहत हौं हों गयौ बिलाई हो ॥ ३ ॥

बचन तहां पहुंचै नहीं यह सैन बताई हो ।

सुन्दर तुरियातीत मैं सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

६ ठा पद—कहत हौं=कहते कहते । कहता रहता था, (इसके अभ्यास से फिर) । गयो बिलाई=ब्रह्म में लीन हो गया ।

(७)

ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो ।

मुक्त भयौ विचरै सदा कछु शंक न जानै हो ॥ (टेक)

सँमुझि बूझि चुपचाप है बकबाद न ठानै हो ।

दूरि भई सब कल्पना भ्रम भेदहि भानै हो ॥ १ ॥

देखै हस्तामलक ज्यों कछु नांहि न छानै हो ।

सुन्दर ऐसौ है रहै तवही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

(१)

राग भैरू

बेगि बेगि नर राम संभाल, सिर पर मूँछ मरोरत काल (टेक)

या तन का लेषा है ऐसा, काचा कुंभ भस्त्र्या जल जैसा ।

बिनसत बार कछु नहिं होई, पीछै फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

को तेरौ तू काकौ पूत, घर घर नौ मन अरभ्यौ सूत ।

नीकै संमुझि देखि मन मांहि, आठ बाट सब कोई जांहि ॥ २ ॥

ममता मोह कौन सौं करै, बाट बेटोही क्यों नहीं डरै ।

संगी तेरै सबै सिधाये, तौकों देंन संदेसा आये ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिव बिरंचि शुक नारद कही ।

सुंदरदास राम भजि लेह, यह औसर बरियां पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वां पद—हस्तामलक=हाथ के आंवले के समान । स्पष्ट । यथा तुलसीदासजी ने कहा है:—“जानहि तीन काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ।”

[राग भैरू] १ ला पद—लेषा=लेखा, हिसाब । अंत निश्चय । आठ बाट=आठ रस्ते । बरे रस्ते में । बरियां=वरियान=अतिश्रेष्ठ ।

(२)

घट बिनसै नहीं रहै निदांना ।

षुद्ध (कहुं) देण्या अकलि तैं जांना ॥ (टेक)
 ब्रह्म विष्णु महेसुर षपिया, इंद्र कुवेर गये तप तपिया ॥ १ ॥
 पीर पैकंबर सबै सिधाये, मुहमद सिरिखे रहन न पाये ॥ २ ॥
 धरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिहैं गवना ॥ ३ ॥
 एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहि आवै ॥ ४ ॥

(३)

वीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु संसुभावै ॥ (टेक)

मन कौं जानि सकल का मूल, साषा डाल पत्र फल फूल ।
 मन कै उदै पसारा भासै, मन कै मिटै जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥
 कौ हों आहि कहां तैं आया, क्यौं करि दूजा नाम धराया ।
 ऐसं निस दिन करै बिचारा, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥
 बाहिर दृष्टि सो भीतरि आनै, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।
 जो भीतरि सो बाहिरि सूझै, यह परमारथ विरला बूझै ॥ ३ ॥
 मृत्तिका कै घट भये अपार, जल तरंग नहि भिन्न विचार ।
 सुन्न कहन सुन्न कौं दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

(४)

सोई है सोई है सोई है सब मैं ।

कोई नहि कोई नहि कोई नहि तब मैं ॥ (टेक)

पृथ्वी नहि जल नहि तेज नहि तन मैं ।

वायु नहि व्योम नहि मन आदि मन मैं ॥ १ ॥

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।
 श्रोत्र त्वक् चक्ष घ्राण रसना न चर मैं ॥ २ ॥
 सत रज तम नहिं तीन गुन हित मैं ।
 काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥
 आदि नहिं अंत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।
 सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

(५)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।
 जिमनौ तिम छै ठाम नौं ठाम छै ॥ (टेक)
 आम छै आम छै आम छै आम छै ।
 अधो नै ऊरधै दश दिशा धाम छै ॥ १ ॥
 दिवस नहिं रैन नहिं शीत नहिं घाम छै ।
 एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं बांम छै ॥ २ ॥
 रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्याम छै ।
 कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

(६)

ऐसा ब्रह्म अखंडित भाई, बार पार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टेक)
 अनल पंषि उडि चडि आकास, थकित भई कहुं छोर न तास ॥ १ ॥

४ था पद—चर मैं=चरमावस्था वा वास्तव मैं । अथवा चर (जीव सृष्टि) में इन्द्रियां केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में ग्रसित वा लित रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अस=ऐसा । तस=तैसा, वैसा । इतने गिनाये सो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद—(गुजराती भाषा है)

लौन पुत्तरी थावै दरिया, जात जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥
अति अगाध गति कौन प्रवानै, हेरत हेरत सबे हिरानै ॥ ३ ॥
कहि कहि संत सबे कोउ हाग, अब सुन्दर का कहै बिचारा ॥ ४ ॥

(७)

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ (टेक)
प्रथमहि सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।
ताकै पीछै सुपनौ और, सुपनै ही मैं कीन्ही दौर ॥ १ ॥
सुप्रा इन्द्री सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग ।
सुपनै ही मैं बांध्यौ मोह, सुपनै ही मैं भयौ बिछोह ॥ २ ॥
सुपनै सुर्ग नरक मैं वास, सुपनै ही मैं जम की त्रास ।
सुपनै मैं चौरासी फिरै, सुपनै ही मैं जनमै मरै ॥ ३ ॥
सतगुरु शब्द जगावनहार, जब यह उपजै ब्रह्म बिचार ।
सुन्दर जागि परै जे कोइ, सब संसार सुप्र तब होइ ॥ ४ ॥

(८)

तू ही तू ही तू ही तू, जोई तू है सोई हूं ॥ (टेक)
ज्यों ज्यों आवै त्यों त्यों यों, ना कछु यों नहि ना कछु ल्यों ॥ १ ॥
तूमति जाणों है या स्यों, ज्यों कौ त्यों ही ज्यों कौ त्यों ॥ २ ॥
यों ही यों ही यों ही यों, सुन्दर धोषौ रापै क्यौं ॥ ३ ॥

६ ठा पद—अनल पंख=एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है। वहीं अंडा देता है। अंडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और बच्चा निकलते उड़कर मां-बापों के पास चला जाता है।—(हिन्दी शब्दसागर)। जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में (इस पक्षी की तरह) रहकर उसका पता नहीं पाता है।

८ वां पद—त्यों यों=जैसे २ जन्म लेता हूं कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चलता है। परन्तु यह सब मिथ्या है। इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

राग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहैं, जानैं नहिं भेवा ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक बिष्णु शंकर, सेस हू बषाँनैं ।

आदि अन्ति मद्धि तुमहि, कोऊ नहिं जानैं ॥ १ ॥

सनकादिक नारदादि (क) सारदादि (क) गावैं ।

सुर नर मुनि गन गँधर्व, कोऊ नहिं पावैं ॥ २ ॥

साध सिद्धि थकित भये, चतुर बहु सयांनां ।

सुन्दरदास कहा कहै, अति ही हैरांनां ॥ ३ ॥

(२)

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

बिबिधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टेक)

जाचिक होइ सु नींद निवारै, बड़े प्रात दाता हि संभारै ॥ १ ॥

नित प्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥ २ ॥

दाता के मन चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गावै, मांगत इहै जु दरसन पावै ॥ ४ ॥

(३)

अब हूं हरि कों जाचन आयौ ।

देष देव सकल फिरि फिरि मैं, दालिद्र भंजन कोउ न पायौ (टेक)

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसाई, पतित उधारन बेदन गायौ ।

ऐसी साधि मुनि संतनि मुख, देत दान जाचिक मन भायौ ॥ १ ॥

वस्तु है । या स्थौं=निरामय ब्रह्म को इस विकारवाली माया जैसा मत जान ।

(या स्थौं=इस जैसा) । अर्थात् ब्रह्म अक्षर अखंड सत् है ।

[राग ललित] १ ला पद—साद्धि=सिद्ध । अथवा सिद्धि को साध कर प्राप्त करके ।

२ रा पद—पहाऊ=सुबह वा सुबह का गीत, परभाती ।

तेरै कौन बात कौ टोटौ, हौं तौ दुख दलिद्र करि छाँयौ ।
 सोई देह घटै नहिं कब हौं, बहुत दिवस लग जाइ न पायौ ॥ २ ॥
 अति अनाथ दुर्बल सबहो बिधि, दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ।
 अंतहकरण उमगि सुन्दर कौ, अभैदान दे दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥

(४)

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।

दुःख हरण दालिद्र निवारण, भक्त बछल संतनि हितकारी ॥ (टेक)
 जे जे तुमकौं भजत गुसाईं, तिन तिन की तुम बिपति निवारी ।
 आप सरीषे करिकैं राषो, जनम मरन की संका टारी ॥ १ ॥
 बार बार तुम सौं कहा कहिये, जानराइ भय-भंजन भारी ।
 सुन्दरदास करत है विनती, मोहू कौं प्रभु लेहु उवारी ॥ २ ॥

(५)

आजु मेरैं गृह सत गुरु आये ।

भरम करम की निसा बितीती, भोर भयौ रवि प्रगट दिषाये । (टेक)
 अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देषत नैन सिराये ।
 प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेम सहित मन मंगल गाये ॥ १ ॥
 बचन सुनत सबहो दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।
 सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु. जन्म जन्म के पाप नसाये ॥ २ ॥

३ रा पद—देह=देहु, दीजिए ।

४ था पद—जानराइ=सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिराये=शीतल हुए । जी नेत्र विरह की तपत से तपे हुए थे वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये । (यह पद स्वा० सुन्दरदासजी ने रज्जबजी या जगजीवणजी के आने पर कहा ।)

(६)

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परें तें तू ही है रे ॥ (टेक)
 सोइ सुपन मैं अति दुख पावै, जागि परें जीवत्व मिटावै ॥ १ ॥
 सोइ सुपन मैं आनत भैसौ, जागि परें जैसे कौ तैसौ ॥ २ ॥
 सोइ सुपन मैं हूँ गयौ रंका, जागि परें रावत है बंका ॥ ३ ॥
 सोइ सुपन मैं सुधि बुधि पोई, जागि परें सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ ६३ ॥

(१)

राग काल्हैडौ

(गुजराती भाषा में)

जो वो पूरण ब्रह्म अखंड अनावृत एक छै ।
 नथी बीजों अवर न कोइ यह विबेक छै ॥ (टेक)
 इम बाह्याभ्यन्तर व्योम तिम व्यापी रह्यौ ।
 जेन्हौ आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यं कह्यौ ॥ १ ॥
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इम* जाणि ज्यौ ।
 इम मृग तृष्णा मैं नीर निश्चय आणिज्यौ ॥ २ ॥
 ये जे शेष नाग पर्यंत ऊर्द्ध लोक छै ।
 ये तां जे दीसै नानात्व ते सब फोक छै ॥ ३ ॥
 जेन्हें उपनौ आत्मज्ञान तेन्हों भ्रम टल्यौ ।
 कहै छै सुन्दर पानी माहिं इम पालौ गल्यौ ॥ ४ ॥

६ ठा पद—‘रावत है बंका’=प्रबल राजा वा शासक । स्वयम् ब्रह्म ही । स्वप्न से जागना ज्ञान प्राप्ति है ।

[राग काल्हैडौ] १ ला पद—जेन्हौ=जिसका । फोक=फोक, मरुभूमि में एक तुच्छ घास होता है । फोकट । तुच्छ ।

* ‘यम’ पाठान्तर है ।

(२)

(गुजराती भाषा में)

काईं अद्भुत बात अनूप कही जानी नथी ।

ये जे बाणी ते निर्वाण महापुरुषे कथी ॥ (टेक)

ये जे परा पश्यंती मध्य रिदै मुख वैपरी ।

ते न्हें नेति नेति कहें वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥

ये जे पछै रहै अवशेष ते न्हें स्यों कहै ।

जे न्हें अनुभव आतम ज्ञान इम छै तिम लहै ॥ २ ॥

इम कस्तूरी कर्पूर केसरि किम छिपै ।

तेन्हीं सगले आवै बास प्रगट ते तिम दिपै ॥ ३ ॥

जेन्हें जे काईं पाधौ होइ डकारें जाणिये ।

तिम सुन्दर अनुभव गोपि बचन प्रमाणिये ॥ ४ ॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तम्हे सांभलिज्यो श्रुति सार वाक्य सिद्धांतना ।

एतां सर्व खल्विदं ब्रह्म वचन छै अंतना ॥ (टेक)

एतां जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।

इम सर्प रज्जु नै ठामि न बिश्वाबीस छै ॥ १ ॥

ए जे उपनों भ्रम मिथ्यात जिहां लग रात्र छै ।

काईं नथी वस्तु तां अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२ रा पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यंती, मध्यमा और वैखरी—ये चार प्रकार की वाणियां हैं । स्यों=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भान प्रकास भ्रम ततक्षण गयौ ।
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थयौ ॥ ३ ॥
 तिम “एक मैव” छै ब्रह्म बीजौ को नथी ।
 कहै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

(४)

(गुजराती भाषा में)

जेन्हें हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छै ।
 जेन्हें अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टेक)
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कंठेरमें ।
 त्यारें मुख थी नवि कहवाइ बली पांछूसमै ॥ १ ॥
 हम लहरी उठै समुद्र मूकि जाये किहां ।
 एतां पाल लगणि आविनै समै जिहांनी तिहां ॥ २ ॥
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व सुख स्वर्गना ।
 नथी ब्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कहै किम जे भणी ।
 काई सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा ते भणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो अखंड चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । वह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सर्वत्र ।
 पाथो=खाया ।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहां कहा है ।

४ था पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्हें=जिन्हें ।
 कंठे=कंठ में । रमै=खेलै । विराजै ।

(१)

राग देवगंधार

अब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अचेत नींद मैं, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)

कबहूँ भयौ देव कर्मनि करि, कबहूँ इन्द्र कहायौ ।

कबहूँ भूत पिशाच निशाचर, पात न कबहूँ अघायौ ॥ १ ॥

कबहूँ असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल मैं आयौ ।

कबहूँ पशु पंपी पुनि जलचर, कीट पतंग दिपायौ ॥ २ ॥

तीनों गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक मैं, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥

यह तौ स्वप्नौ है अनादि कौ, बचन जाल बिथरायौ ।

सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ जब, भ्रम संदेह बिलायौ ॥ ४ ॥

(२)

अब तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहांलैं मृगतृष्णा कौ पान्यौ ॥ (टेक)

रजु कौ सर्प देपि रजनी मैं भ्रम तँ अति भय क्षान्यौ ।

रवि प्रकाश जब भयौ प्रात ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥

ज्यों बालक बेताल देपि कै यों ही बृथा डरान्यौ ।

ना कछु भयौ नहीं कछु ह्वै है यह निश्चय करि मान्यौ ॥ २ ॥

शशा-शृङ्ग बंध्या-सुत भूलै मिथ्या बचन बषान्यौ ।

तैसं जगत कालत्रय नाही संमुक्ति सकल भ्रम भान्यौ ॥ ३ ॥

[राग देवगंधार] १ ला पद—“कबहूँ” इसे ‘कबहुँ’ उच्चारण करना ठीक होगा ।

बिथरायौ=फैला वा फैलाया ।

२ रा पद —(टेक में) पान्यौ=पानो । भूलै=पलने में (बालक) ।

जौ कलु हुतौ रहौ पुनि सोई दुतिया भाव बिलांन्यौ ।

सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरांन्यौ ॥ ४ ॥

(३)

पद मैं निर्गुण पद पहिचांना ।

पद कौ अर्थ बिचारै कोई पावै पद निर्बांना ॥ (टेक)

पद बिन चलै जहां पद नाही पद है सकल निधाना ।

ज्यौं हस्ती के पद मैं सब पदकाहू पद न भुलांना ॥ १ ॥

देव इन्द्र बिधि शिव बैकुंठहिं ये पद ग्रंथनि गांना ।

जीवत पद सौं परचै नाही मूये पद किन जाना ॥ २ ॥

पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अद्वैत बषांना ।

पद है अटल-अमर पद कहिये पद आनन्द न छांना ॥ ३ ॥

पद पोजे तें सब पद बिसरै बिसरै ज्ञान रु ध्यांना ।

पद कौ तातपर्य सो पावै सुन्दर पद हिं समांना ॥ ४ ॥

(४)

अब हम जान्यौ सब मैं सापी ।

सापि पुरातन सुनी आगिली देह भिन्न करि नांपी । (टेक)

सापी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आपी ।

अष्टावक्र बसिष्ठ व्यास-सुत उन प्रसिद्ध यह भापी ॥ १ ॥

सापी रामानन्द गुसाई नाम कबीर हि रापी ।

सापी संत सकल ही कहिये गुरु दादू यह दापी ॥ २ ॥

सापी कोऊ और जानतें मन मैं यह अभिलापी ।

अबतौ सापी भये आपुही सुन्दर अनुभव चापी ॥ ३ ॥ ७१ ॥

२ रा पद—दुतिया=द्वैत । ३ रा पद—‘पद’ शब्द पर श्लेषार्थ कथन ।

पद=उच्च स्थान । पद=पांव । पद=स्थान, थल, लोक । पद=मोक्ष ।

४ था पद—“सापी” शब्द में श्लेषार्थ कथन । सापी=साक्षी, परमात्मा कूटस्थ

(१)

राग बिलावल

संत भलैं या जग मैं आये, मनसा बाचा राम पठाये ।

परम दयाल सकल सुख दाता, पर उपगारी किये बिधाता ॥ (टेक)

कीये विधाता बड़े ज्ञाता, शील संयम उर धरैं ।

काम क्रोध कलेश माया, राग द्वेषहिं परहरैं ॥

गुन निधान रु ज्ञान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं ।

यों कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा ब्रह्महि लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरसन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाहीं ।

वचन सुनत मैं भ्रम सब भागै, नखशिख रोम रोम तब जागै ॥

जागै जु नख शिख रोम सबही, प्रेम उमगै पलक मैं ।

पुनि गलित ह्वै करि अङ्ग भीजै, सुख समुद्र की मलक मैं ॥

वै हरन दुरगति करन शुभ मति, परम दुल्लभ गाइये ।

यों कहत सुन्दर सन्त ऐसे, बड़े भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूलै, बाजी देपि कहा कोउ भूलै ।

चिंतामनि पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि कैसें दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अब को कहै ।

वह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी बोहिथ, धरनि अंबर पेषिया ।

यों कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग मै देषिया ॥ ३ ॥

साधु की महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज बंदहिं देवा, इंद्र सहित बिनवै करि सेवा ॥

निःसंग है । साषि पुराणी=पुरातन ग्रन्थों वा महात्माओं के वचन । वा वाक्य विवेक ।

नाषी=डाली, रक्खी । आषी=कही । व्यास=सुत=शुकदेव मुनि । दाषी=कही, वा देखी ।

[राग बिलावल] १ ला पद—भलैं=भलेही । सौभाग्य है । मनसा बाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र ब्रह्मा, धूप दीपनि आरती ।
 वै हमहिं दुलभ दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥
 अति परम मंगल सदा तिनकै, साध महिमा जे कहैं ।
 जनम साफल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लहैं ॥ ४ ॥

(२)

सोइ सोइ सब रैन बिहांनी, रतन जन्म की षवरि न जानि । (टेक)
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सौं मोह बंधावा ।
 पेलत पात हंस्या कहूं रोया, बालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥
 दृजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय देपि पुसाला ।
 काम अन्ध कामिनि संगि जाई, ऐसैं ही जोवन गयौ सिराई ॥ २ ॥
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया संतापा ।
 मेरै पीछै कैसी होई, घरि घरि फिरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥
 चौथे पहरि जरा तन व्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरप पापी ।
 कहि समुझावै सुन्दरदासा, राम विमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

(३)

किति विधि पीव रिझाइये, अनी सुनु सपिय सयानी ।
 जोवन जाइ उतावला कलु साध न मानी ॥ (टेक)
 केस गुहै मांगें भरी सिंदूर घनेरा, हार हमेला पहिरिया, ।
 भूपन बहुतेरा, काजल नैननि में कीया अवे पिय नेकु न हेरा ॥ १ ॥

पठाये=परमात्मा ने संसार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ ला पद में ४ अंतर-
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभोग "सुन्दरदास" है । साफल=साफल्य, सफल ।
 यह १ ला पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सार-भरा है ।

२ रा पद—लरिका जाई=(अपने पुत्र मर जाने पर) दत्तक पुत्र को ढूँढता
 फिरा ।

वस्तर बहु विधि फेरिकैं, वोढे अति मीना ।
 दर्पन मै मुख देखि कैं, सिर तिलक जु दीना ॥
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहिं कीना ॥ २ ॥
 सेज अनूप संवारि कैं, तहां फूल बिछाया ।
 चोवा चन्दन अरगजा, सब अंग लगाया ॥
 दीपग धर्या जलाइ कैं, अवे पिय मुख न दिषाया ॥ ३ ॥
 दारुन दुख कैसें सहों, क्यों रहों अकेली ।
 अति अरीझ मेरा साईया, क्या करों सहेली ॥
 सुन्दर बिरहनि यों कहै, अवे हों परी दुहेली ॥ ४ ॥

(४)

जौ पिय कौ व्रत ले रहै सो पिय हि पिथारी ।

काहे कौ पचि पचि मरत है मूरष बिभचारी (टेक)

अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।
 ऊपर निर्मल देषिये दिल मांहि बिकारा ।
 इन बातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥
 पतिव्रत कबहुं न देषिये मन चहुं दिश धावै ।
 और सपिन मैं बैसि कैं पतिव्रता कहावै ।
 होंस करै पिय मिलन की अवे तोहिलाज न आवै ॥ २ ॥
 कोटि जतन कीर्य कहा पिय एक न मानै ।
 नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ॥
 तन कौ बहुत बनावई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

३ रा पद—अनी=री, अरी, ओ (संबोधन—पंजा० भा०) । अवे=हैफ,

अफसोस । ऐ ! हे ! । साध=साधन की वा हित की बात । अरीझ=रुष्ट, नाखुश,

रीझा नहीं ।

अपना बल जौ छाडि कै सब सुधि बिसरावै ।
 लोक बडाई नैकहू कछु यादि न आवै ।
 सुन्दर तब पिय रीझि कै अवे तोहि कंठ लगावै ॥ ४ ॥

(५)

(पंजाबी भाषा)

आव असाडे यार तूं चिरकि कूं लाया ।
 हाल तुसा मालूम है तनु जौवन आया ॥ (टेक)
 जदि में हों दीनि कडी तद कुम्ह न जाना ।
 हुंण मेंनों कल ना पवे सभ पेड भुलाना ॥ १ ॥
 मा में नू ई आपदी तूं धीय असाडी ।
 प्यौदी गल्ह अभावणी में सभो छाडी ॥ २ ॥
 हिक सहा उभि राउदा में नू संभुभावै ।
 नालि तुसाडे हों चला जे कंतु न आवे ॥ ३ ॥
 जे तेंहुण आया नहीं तामें हुंणु आंवां ।
 सुन्दर आपै बिरहनी मनु कित्थ लंवां ॥ ४ ॥

(६)

कैसे राम मिलै मोहि संतो यह मन थिर न रहाई रे ।
 निहचल निमष होत नहि कबहों चहुं दिशि भागा जाई रे ॥ (टेक)
 कौन उपाय करों या मन कौ कैसे बिधि अटकाऊं रे ।
 ऐसे छूट जाइ या तन से कतहूं षोज न पाऊं रे ॥ १ ॥

४ था पद—बिभचारी=व्यभिचारिणी । अपना बल=अपनपे का गर्व । सौंदर्य,
 शृंगार, यौवन आदि की टसक और घमंड जो स्त्रियों में होता है ।

सौयै स्वर्ग पताल निहारै जागै जात न दीसै रे ।
 पेलत फिरै बिषै बन मांहीं लीयें पांच पचीसै रे ॥ २ ॥
 मैं जान्यौ मन अब थिर होई दिन दिन पसरन लागारै ।
 नाना चोज धारै ले आगै तऊं करंक पर कागा रे ॥ ३ ॥
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारारै ।
 सुन्दर कहै नहीं बस मेरा राखे सिरजन हारारै ॥ ४ ॥

(७)

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।
 ऐसौ औसर बिचारि, कर तें हीरा न डारि,
 पसु के लपिन निवारि, मनुष देह पाई ॥ (टेक)
 सकल सौंज मिली आइ, श्रवत नैन बँन गाइ,
 संतनि कौ सिर नवाइ, लेषै तनु लाई ।
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,
 कर्मनि कौ करै नास, सुद्ध होइ भाई ॥ १ ॥
 सतगुरु की करहु सेव, जिन त सब लहै भेव,
 मिलि हैं अविनासो देव, सकल भुवनराई ।
 सँमुखै अपनों सरूप, सुन्दर है अति अनूप,
 भूपति कौ होइ भूप, साँची ठकुराई ॥ २ ॥

६ ठा पद—निमेष=एक भी निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विषयांतर में) ।
 पांच पचीसे=पाँचों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वां पद—लेषै=हिसाब की रू से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करै ।
 दास=हरि भक्त, ज्ञानी । पास=पाश, फाँसी ।

(८)

सबकै आहि अन्न में प्रांन ।

बात बनाइ कहौ कोऊ केती, नाचि कूदि कैं तूटत तांन ॥ (टेक)
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो कोउ और कहावत जान ।
 जठरा अग्नि प्रगट होइ जबही, तबही बिसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥
 मीर मलिक उमराव छत्रपति, औरउ कहियत राजा रांन ।
 जद्यपि सकल संपदा घर मैं, तद्यपि मुख देषियत कुमिलांन ॥ २ ॥
 आसन मार रहे बन मांहीं, तेऊ उठत होत मध्यांन ।
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नंहीं काहू कौ मान ॥ ३ ॥

(९)

है कोई योगी साधै पौना ।

मन थिर होइ बिंद नहिं डोलै, जितंद्री सुमरै नहिं कौना ॥ (टेक)
 यम अरु नेम धरै दृढ आसन, प्राणायाम करै मन मौना ।
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं, लै समाधि लावै ठिक ठौना ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि राषै, सुषमन करै गगन दिशि गौना ।
 अह निश ब्रह्म अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौना ॥ २ ॥
 बहुदल षटदल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौना ।
 षोडशदल अमृतरस पीवै, ऊपरि द्वै दल करै चतौना ॥ ३ ॥
 चढि आकास अमर पद पावै, ताकौं काल कदे नहिं षौना ।
 सुन्दरदास कहै सुनु अबधू, महा कठिन यह पंथ अलौना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मलिक=(अ०) बादशाह । मीर=(अ०) सरदार, शासक ।

उच्च कुल का उच्च पुरुष ।

९ वां पद—मरै नहिं कौना=अमर होय कोई भी योग कर देखै । योग के अंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद्र' २ रे उल्लास में देखै । ब्रह्म अग्नि परजारै=ब्रह्मज्ञान

(१०)

गुरु बिन गति गोविंद की जानी नहिं जाई ।
 हौं सेवग उस पुरुष का मोहि देख लपाई ॥ (टेक)
 योगी यंगम सेवडा अरु बोध संन्यासी ।
 सेष मसाइक औलिया बूझे बनवासी ॥ १ ॥
 जोगी तौ गोरष जपै जंगम शिव ध्यावै ।
 अरिहंत अरिहंत सेवडा कहुं पार न पावै ॥ २ ॥
 बोध संन्यासी बापुरे लीये अभिमाना ।
 सेष मसाइक दीनका उनि कलमा ठाना ॥ ३ ॥
 बडे अवलिया यों कहैं हमही निज बंदा ।
 बन वासी बन सेइ कै षनि पाये कंदा ॥ ४ ॥
 अपने अपने पंथ में सब दरसन राता ।
 जन सुन्दर रस राम कै कोई बिरला माता ॥ ५ ॥

(११)

ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा ।
 उनमनि ध्यान तहां धरै जहां चन्द न सूरा ॥ (टेक)
 तन मन इंद्री बसि करै फिरि उलटि समावै ।
 कनक कामिनी देषि कै कहुं चित्त न चलावै ॥ १ ॥

की अग्नि प्रज्वलित रक्खै । सापनि=कुंडलिनी=मूलाधार चक्र पर साढे तीन आंटे मारे त्रिकोणाकार यह सर्पिणी सी नाड़ी सोती है । मूलबन्ध लगा कर योगी इसे जगाते हैं । यह षट्चक्र भेदती हुई ऊपर चढ़ती है सुपुन्ना में होकर और ऊपर सहस्र दल कमल में जा पहुंचती है । वहां योगी इसे रोकते हैं । यह मुक्तिदायिनी है । (ह० योग) ।

द्वै पप हिंदू तुरक की विचि आप संभालै ।
 ज्ञान षडग गहि भुभुता मधि मारग चालै ॥ २ ॥
 जानै सबकोँ एकहो पांनी की बूदा ।
 नीच ऊंच देपे नहीं कोई बाभण सूदा ॥ ३ ॥
 सब संतनि का मत गहै सुमिरै करतारा ।
 सुन्दर ऐसै गुरु बिना नहिं ह्वै निस्तारा ॥ ४ ॥

(१२)

प्याली तेरै प्यालका कोई अंत न पावै ।

कब का पेल पसारिया कछु कहत न आवै ॥ (टेक)
 ज्योंका स्यों ही देपिये पूरन संसारा ।
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहिं खंडित धारा ॥ १ ॥
 दीप जरत ज्यों देपिये जैसै का तैसा ।
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥
 जैसै चक्र कुलाल का फिरता बहु दीसै ।
 ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा बीसै ॥ ३ ॥
 प्रगट करै गुप्ता करै घट धूँघट ओटा ।
 सुन्दर घटत न देपिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

(१३)

एकै ब्रह्म बिलास है सूक्ष्म अस्थूला ।

ज्यों अंकुर तैं वृक्ष है साषा फर फूला ॥ (टेक)
 जैसै भाजन मृत्तिका, अंतर नहिं कोई ।
 पांनी तैं पाला भया, पुनि पांनी सोई ॥ १ ॥

११ वां पद—सूदा=शूद्र । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के साधन से ध्यान ।
 कबीरजी का वचन है “निराकास ओ लोकनिराश्रय निर्णेग्यान विसेषा । सूक्ष्म वेद
 है उनमनि मुद्रा उनमनि बाणी लेषा” । हठयोग प्रदीपिका उ० ४ के श्लो० ६४

जैसे दीपक तेज तै, ऐसा यह पेल।
 घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥
 बायु बधूरा कहन कौं, ऐसा कछु जाना।
 बादर दीसत गगन में, तेउ गगन बिलांना ॥ ३ ॥
 सतगुरु तै संसा गया, दूजा भ्रम भागा।
 सुन्दर पटहि बिचार तै, सब देषे धागा ॥ ४ ॥

(१४)

एक अखंडित देषिये सब स्वयं प्रकाशा।
 छत्ता अनछत्ता ह्वै गया यह बडा तमासा ॥ (टेक)
 पंच तत्त दीसै नहीं नहि इन्द्री देवा।
 मन बुधि चित दीसै नहीं है अलष अभेवा ॥ १ ॥
 सत्त रज तम दीसै नहीं नहि जाग्रत सुपना।
 सुषुपति हौं तुरिया नहीं नहि और न अपना ॥ २ ॥
 काल कर्म दीसै नहीं नहि आहि सुभावा।
 प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहि आव न जावा ॥ ३ ॥
 ज्ञे ज्ञाता दीसै नहीं नहि ध्याता ध्यानं।
 सुन्दर सोधत सोध तै सुन्दर ठहरानं ॥ ४ ॥

और ८० में “मनोन्मनी” वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है। यह राज-योग की तुरिया-वस्था की प्राप्ति का साधन है। भ्रुकुटी के मध्य में ध्यान प्रारंभ होता है। फिर साधन से आगे बढ़ता है।

१३ वां पद—अस्थूला=स्थूल, इन्द्रिय गोचर।

१४ वां पद—छत्ता अनछत्ता=नित्य सत्य ब्रह्म है सो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है। इसही कारण नास्तिकों को उसके अस्तित्व में संदेह रहता है।

(१५)

जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै ।

सब परि बैठै मक्षका पावक तैं भागै ॥ (टेक)

जहां पाहरू जागहीं तहां चोर न जाहीं ।

आंषिन देषत सिंह कौं पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥

जा घर मांहि मंजार ह्वै तहां मूपक नासै ।

शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥

ज्यों रवि निकट न देषिये कबहुं अंधियारा ।

सुन्दर सदा प्रकास में सबही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ ८६ ॥

(१)

राग टोडी

राम रमइयौ, यौं संमुझइयौ, ज्यों दर्पन प्रतिबिंब समइयौ ॥ (टेक)

करै करावै सब घट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापै ॥ १ ॥

रवि कै उदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपै नहि कोई ॥ २ ॥

शब्द रूप रस गन्ध सपरसै, मन इन्द्रिनि तैं न्यारौ दरसै ॥ ३ ॥

ऐसैं ब्रह्म जबहि पहिचानै, सुन्दरदास तबै मन मानै ॥ ४ ॥

(२)

राम बुलावै राम बुलावै, राम बिना यह स्वास न आवै ॥ (टेक)

रामहि श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहि नैनहुं रूप दिषावै ॥ १ ॥

रामहि नासा गन्ध लिवावै, रामहि रसना रसहि चषावै ॥ २ ॥

१५ वां पद मक्षका=मक्षिका. मक्खी ।

[राग टोडी] १ ला पद—लोई=लोग, लोक । “सूर्य” को ‘सूरय’ उच्चारण

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पाँवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥
 रामहिं तनकौ बसन उढावै, राम सुवावै राम जगावै ॥ ४ ॥
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना षेल पिलावै ॥ ५ ॥
 रामहिं रङ्गहिं राज करावै, रामहिं राजहि भीष मंगावै ॥ ६ ॥
 रामहिं बहु विधि जलचर पावै, रामहिं पल में धूरि उडावै ॥ ७ ॥
 रामहिं सबमें भिन्न रहावै, सुन्दर वाकी वाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम, राम नाम लीजै ।
 राम नाम रटि रटि, राम रस पीजै ॥ (टेक)
 राम नाम राम नाम, गुरु ते पाया ।
 राम नाम मेरै, हिरदै आया ॥ १ ॥
 राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।
 राम नाम पटतरि, तुलै न काई ॥ २ ॥
 राम नाम राम नाम, है अति नोका ।
 राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥
 राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै ।
 राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

(४)

भजि रे भजि रे, भजि रे भाई ।
 लै रे लै रे, लै सुख दाई ॥ (टेक)
 दै रे दै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सब सुपना ॥ १ ॥
 मेति रे मेति रे मेति अहंकारा, मेति रे मेति रे प्रीतम प्यारा ॥ २ ॥

२ रा पद—बुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । वाणी प्रदान करै ।
 पावै=पा सकै, जान सकै ।

गाइ रे गाइ रे गुन गोविन्दा, ध्याइ रे ध्याइ रे परमानन्दा ॥ ३ ॥

पोलि रे पोलि रे भरम कपाटा, बोलि रे सुंदर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

(५)

पोजत पोजत सतगुरु पाया ।

धीरै धीरै सब संमुभाया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम जागी ॥ १ ॥

बूझत बूझत अन्तरि बूझया, सूझत सूझत सब कछु सूझया ॥ २ ॥

जानत जानत सोई जान्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥

आवत आवत ऐसी आई, अबतौ सुन्दर रही न काई ॥ ४ ॥

(६)

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू बार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू भाजन नाना ॥ १ ॥

एक तू एक तू नीर प्रसंगा, एक तू एक तू फेन तरंगा ॥ २ ॥

एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥

एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत बधूरा ॥ ४ ॥

एक तू एक तू ज्यौं आकासा, एक तू एक तू अश्र निवासा ॥ ५ ॥

एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू घाट अनूपा ॥ ६ ॥

एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना बाना ॥ ७ ॥

एक तू एक तू और न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ था पद—निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वां पद—आई=ज्ञानगति, समझ । काई=कोई । अथवा ऊपर का मैल ।

६ ठां पद—प्रसंगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बनते बिगड़ते हैं इसका ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर, बहुतता । घाट=घड़ाई वस्तु ।

(७)

मेरौ धन माधौ माई री, कबहूँ बिसरि न जाऊं ।

पल पल छिन छिन घरी घरी तिहिं, बिन देखें न रहाऊं ॥ (टेक)

गहरी ठौर धरौं उर अन्तर, काहूँ कौं न दिषाऊं ।

सुन्दर कौं प्रभु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥

(८)

मेरौ मन लागौ माई री, परम पुरुष गोविन्द ।

चितवत नैननि मोहत सैननि, बोलत बैननि मन्द ॥ (टेक)

अद्भुत रूप अरूप सकल अंग, दुःख हरन सुखकन्द ।

सुन्दर प्रभु अति सुन्दर सोभित, निरपत निह आनन्द ॥ १ ॥

(९)

एक पिजारा ऐसा आया ।

रुई रुई पीजण कै कारण, आपन राम पठाया (टेक)

पीजण प्रेम मूठिया मन कौं लै की तांति लगाई ।

धुनि ही ध्यान बंध्यौ अति ऊंचौ, कबहूँ छूटि न जाई ॥ १ ॥

कर्म काटि काटै नीकै करि, गज ज्ञान कै सकेलै ।

पहल जमाइ सुपेदी भरि करि, प्रभु कै आगै मेलहै ॥ २ ॥

जोइ जोइ निकट पिनावन आवै, रुई सबनि की पीजै ।

परमारथ कौं देह धर्यौ है, मसकति कलू न लीजै ॥ ३ ॥

बहुत रुई पीनी बहु बिधि करि, मुदित भये हरि राई ।

दादू दास अजब पीनारा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वां पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साथ ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वां पद—इन दोनों पदों में स्वा सु० दा० जो ने अपने गुरु श्री दादू-

(१०)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दिषाया था (टेक)
 श्रवण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥
 ब्रह्मज्ञान संमुभाया था, तिन, संसा दूरि बहाया था ॥ २ ॥
 अलष पजीना ल्याया था, नि, बांटी सबनि सौं पाया था ॥ ३ ॥
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

(१)

राग आशावरी

कैसें धौं प्रीति गमजी सौं लागै ।

मन अपराधी चहुं दिश भागै ॥ (टेक)

निस बासर भरमै अति भारी, कह्या न मानै बडा विकारी ॥ १ ॥
 भटकत डोलै विन ही काजा, बेसरमी कौ नेंकु न लाजा ॥ २ ॥
 मेरौ बस नाहीं कछु यातैं, बारंवार पुकारत तातैं ॥ ३ ॥
 आपुही कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल की कुछ गुणावली वर्णन की है । पिंजारा=पिंदारा, रुई पींदनेवाला । दादूजी ने कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रूह=आत्मा । आत्मा के विकारों को जप तप नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ पहुंचाने को । मूठिया—जिससे तांत पर देकर रुई पींदी जाती है । धुनि ही=श्लेष है । (१) ध्वनि, सुरत । (२) रुई धुन कर । गज=गजवेल लोहा भी । गज=जिस से पींदी हुई सकेलते, इकट्ठी की जाती है । पींदण की लड़की को भी गज कहते हैं । सकेलना=इकट्ठा करना । मसकति=(अ०) मशकत, मजदूरी । सकेला=एक प्रकार का लोहा और उस की तलवार भी ।

(२)

अबधू आतम काहे न देपै ।

जाहि हतै सोई तुम्ह मांही कहा लजावत भेपै ॥ (टेक)
हिंसा बहुत करै अपस्वारथ स्वाद लग्यौ मद मांसै ।
महा माइ भैरूँ कौ सिरदै आपुहि बैठौ प्रासै ॥ १ ॥
गोरप भांगि भषी नहिं कबहों सुरापान नहिं पीया ।
भूठहि नांव लेत सिद्धन कौ नरक जाहिगौ भीया ॥ २ ॥
कान फारि कैं भस्म लगाई योगी कियौ शरीरा ।
सकल वियापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥
नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।
सुन्दरदास सुमरि अविनासी अमर अनै बद्ध पावै ॥ ४ ॥

(३)

साधो साधन तन कौ कीजै ।

मन पवना पंचौ बसि राषै सून्य सुधा रस पोजै ॥ (टेक)
चन्द सूर दोउ उलटि अपूठा सुपमनि कै घर लीजै ।
नाद बिंद जब गांठि परै तव काया नैकु न छीजै ॥ १ ॥
राजस तामस दोऊ छाडे सातिक बरतै तीजै ।
चौथा पद में जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[राग आसावारी] २ रा पद—अपस्वारथ=निज स्वारथ को । सिरदै=सिर चढ़ावै बकरे आदि का । भीया=भाई । हे भाई ! । वियापी=व्यापक । अमर अभै पद=जोगियों में अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को भजने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा वाममार्ग के ढांगों और गदित कर्मों से नहीं । यह पद जोगी जंगम शाक्तों आदि वाम-मार्गियों को कहा है । अबधू=जोगियों का साधु अधोरी । ३ रा पद—नाद नादानुसंधान, अनाहदनाद । बिंद=वीर्यको ब्रह्मचर्य से जीत कर वश में रखना । चौथा पद=तुरीया ।

(४)

मेरा गुरु द्वै पष रहित समांना ।

पिंड ब्रह्म निरन्तर बेलै ऐसा चतुर सयांना ॥ (टेक)
 पाप पुन्य की बेरी काटी हर्ष शोक नहिं आंना ।
 राग दोष तें भया विवर्जित शीतल तपति बुझांना ॥ १ ॥
 हिन्दू तुरक दुहू तें न्यारा देष वै बेद कुरांना ।
 मै तें मेदि तज्यौ आपा पर नीच ऊंच सम जांना ॥ २ ॥
 दिवस न रै नि सूर नहिं ससि हरि आदि अंत भ्रम भांना ।
 जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछांना ॥ ३ ॥
 जागि न सोवै पाइ न भूषा मरै न जीवै प्रांना ।
 सुन्दरदास कहै गुरु दादू देण्या अति हैरांना ॥ ४ ॥

(५)

मेरा गुरु लागै मोहि पियारा ।

शब्द सुनावै भ्रम उडावै करै जगंत सौं न्यारा ॥ (टेक)
 जोग जुगति की सब विधि जानै, बातें कछू न छानै ।
 मन पवना उलटा गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥
 पंचौ इंद्री दृढ करि राषै, सून्य सुधा रस चाषै ।
 बानी ब्रह्म सदा ही भाषै, भाषै चाषै राषै ॥ २ ॥
 परमारथ कौं जग में आया, अलष षजीना ल्याया ।
 बांति बांति सबहिन सौं पाया, पाया ल्याया आया ॥ ३ ॥
 परम पुरुष सो प्रगटे आदू, श्रवन सुनाया नादू ।
 सुन्दरदास ऐसा गुरु दादू, दादू नादू आदू ॥ ४ ॥

४ था पद—शीतल=आप शीतल हुआ दूसरों की तपत बुझानेवाला है ।
 आपा=निज । पर=दूसरा । ससिहरि=शशधर=चन्द्रमा ।

५ वां पद—इस पद में एक प्रकार का शब्दालङ्कार भी है—अंतरे के दूसरे

(६)

कोई पिवै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल मैं अमृत सरवै उनमनि कै घर बासा रे ॥ (टेक)

सीस उतारि धरै धरती पर करै न तन की आसा रे ।

ऐसा महिगा अमी बिकावै छह रिति बारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छूटै बासा रे ।

जो पीवै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग बिलासा रे ।

सेज सिंघासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

गोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे ।

गुरु दादू परसाद कछूइक पायौ सुन्दरदासा रे ॥ ४ ॥

(७)

संतौ लपन बिहूनी नारी ।

अङ्ग एकहू स्याबति नाही, कंत रिमायौ भारी ॥ (टेक)

अन्धली आपिन काजल कीया, मुंडली मांग संवारै ।

बूची काननि कुंडल पहिरै, नकटी बेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद में अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादाद्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथा:—आनै छानै जानै । भापै चापै रापै । दादू नादू आदू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छूटे बासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठे रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

कंठ बिहूनी माला पहिरै, कर बिन चूड़ा सोहै ।
 पाइ बिहूनी पहिर घूघरु, पति अपनै कौ मोहै ॥ २ ॥
 दंत बिहूनी बीड़ा चाबै जीभ बिहूनी बोलै ।
 निस दिन ता फूहरि कै पीछै संग लग्यौ पिव डोलै ॥ ३ ॥
 मन बिन काम करै सब घर कौ जीव बिहूनी जीवै ।
 सुन्दर साईं सेज बिराजै तेल न बाती दीवै ॥ ४ ॥

(८)

संतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष संग कबहूँ का छाड्या जानत सब कोई नीकै ॥ (टेक)

पिता अह्नी कीयौ संयोगा यहु कलियुग वरताना ।

शब्द सु बिंदु श्रवन द्वारै करि हृद मै माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रकृति (माया) का रूपक बांधा है । कंत=परम पुरुष । नारी=माया (जो अरूप और जड़ है, और पुरुषकी सत्ता से सब करती है । उस नारी (माया) के अरूपा होने से कोई अग साबत नहीं फिर वह इतने नानारूप रंग धार कर सृष्टि में अद्भुत रचनाएं करती है । तेल न बाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—“न तद्भासयते सूर्यो न शशाको न पावकः ।” उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की किसी की भी दरकार नहीं । वह आप सबको प्रकाशित करता है । उसके साथ नित्य निरंतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है । जो साकार उपासना में शिव+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का (साकार ध्यान) है । “टरै न नित्य विहार” । लैरौ लाग्यो ही आवै” । वह कृष्ण, राधिका बिना एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना । इस लीला का आध्यात्मिक रहस्य माया और ब्रह्म का नित्य सम्बन्ध और नित्य सहज लीला ही है । और कुछ नहीं है । यह निदृश्य है ॥

ता बीरज का सौ सुत उपना निस दिन करै तमासा ।
 कर बिन उचकि चन्द कौं पकरै पग बिन चढै अकासा ॥ २ ॥
 भूल न दूध धाई का पीवै माकै चूपै फूलै ।
 सदा मुदित रोवै नहिं कबहुं पस्या पिंधूरै भूलै ॥ ३ ॥
 अनि बलवन्त अङ्ग बिन बालक करै काल कौं चोटा ।
 मुन्दर डर किसहू का नाही, रहै ब्रह्म की वोटा ॥ ४ ॥

(६)

मुक्ति तौ धोषै की नीसानी ।
 सो कतहुं नहिं ठौर ठिकाना जहां मुक्ति ठहरानी ॥ (टेक)
 को कहै मुक्ति व्योम कै ऊपर को पाताल के माहीं ।
 को कहै मुक्ति रहै पृथ्वी पर दूढै तौ कहुं नाहीं ॥ १ ॥
 वचन विचार न कीया किनहुं सुनि सुनि सब उठि धाये ।
 गोदंडा ज्यों मारग चालै आगै पोज बिलाये ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे मुये मुक्ति कहैं जाई ।
 धोषै ही धोषै सब भूले आगै ऊवावाई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा (ब्रह्म) का और ज्ञानरूपी पुत्र का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दर्साया है ।—
 धी=बुद्धि वा महत्त्व । पुरुष=(यहाँ) मन । पिता=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी जो बुद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म जो ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक तत्त्व कथारूप विपर्यय शब्द में “ब्रह्म और सरस्वती” की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्त्विक अभिप्राय समस्त कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के पुरुष हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूप से बताया है ।
 पुत्र=ज्ञान । शुद्ध सच्चिदानन्द का अपरोक्ष ज्ञान ही पुत्र हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महाबली है कि काल को भी जीतता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके बश में है ।

निज स्वरूप कौं जानि अखंडित ज्योंका योंही रहिये ।
सुन्दर कछु ग्रहै नहिं त्यागै वहै मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

(१०)

राम निरंजन तूही तूही ।

अहंकार अज्ञान गयौ जब सौ तूही सौ हूँही ॥ (टेक)
तूही तूही तब लग कहिये जब लग मैं मैं आगै ।
मैं मैं मैं मैं होइ बिलै जब सोहं सोहं जागै ॥ १ ॥
सोहं सोहं कहैं जबै लग तब लग दूजा कहिये ।
सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यों का त्यों हूँ रहिये ॥ २ ॥

(११)

मन नेरे सोई परम सुख पावै ।

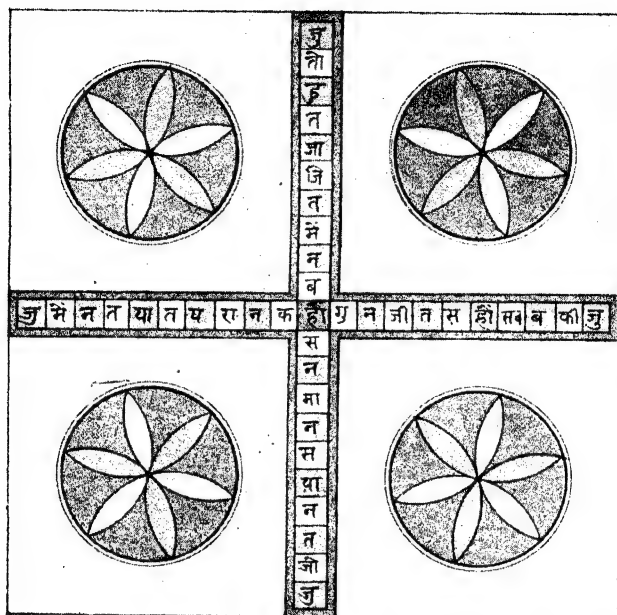
जागि प्रपंच मांहि मति भूलै यह औसर नहिं आवै ॥ (टेक)
सीवै क्यों न सदा समाधि मैं उपजै अति आनन्दा ।
जौ तू जागै जग उपाधि मैं क्षीन होइ ज्यों चन्दा ॥ १ ॥
सोइ रहै ते हूँ अखंड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।
जो जागै तौ परै मृत्यु मुख बादि बृथा बिष पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
सुन्दर अर्थ बिचारै याकौ सोई पंडित ज्ञानी ॥ ३ ॥

९ वां पद—गोदंडा=गुबरेला कीड़ा जो गोबर की गोली कर के उसे उलटे पांव ढकेल कर बिलमें ले जाता है । सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति को मानते हैं । मुक्ति एक अवस्था मात्र है । शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति देने का क्या निश्चय हो सकता है । निजानंद निजस्वरूप जोव ही ब्रह्म है यह अनुभव परिपक्व होना ही मोक्ष है ।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का वर्णन है ।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति के उदाहरण

सुन्दर ग्रन्थावली



चौपड़ बंध

चौपड़े

हौं गुन जीत सहों सब की जु । हौं सनमान सयान तजौ जु ॥
हौं कन राखत यातन में जु । हौं बन में नजि जात हुतौ जु ॥

पढ़ने की विधि

चौपड़ के मध्यवर्ती 'हौं' अक्षर से प्रारंभ कर के दाहिनी, फिर बाई, फिर ऊपर की ओर पढ़ें ।

(१२)

संतो घर ही में घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाही निरालम्ब निरधारा ॥ (टेक)
 दिवस न रेंनि सूर नहि ससिहर अग्नि पवन नहि पांनी ।
 धर आकाश तहां कछु नाही ता घर सुरति समानी ॥ १ ॥
 वेद पुरान शब्द नहि पहुँचै मनही मन में जाना ।
 उलटा पंथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयांना ॥ २ ॥
 आदि न अन्त मध्य तहां नाही उत्पति प्रलय न होई ।
 तीन हुं गुन तें अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥
 अलष निरंजन है अविनासी आपै आप अकेला ।
 दादूदास जाइ तहां कीया जीव ब्रह्म सों मेलो ॥ ४ ॥

(१३)

हरि का निज घर कोइक पावै ।

जापरि कृपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समावै ॥ (टेक)
 कोई नाभि कमल में सोधै कोई हृदय बिचारै ।
 कोई कदली कुसम अष्टदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥
 कोई कंठ कोइ अग्र नासिका कोइ भ्रूवस्थाना ।
 कोई लिलाट कोइ तालू भीतरि कोइ ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥
 सब कोइ बर्नन करे देह कौ सूक्ष्म ठौर न सूम्नै ।
 पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाही उलटि आप में बूम्नै ॥ ३ ॥

दिये हैं । अज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यों तीनों को सोने जागने और समाधि से बताया है ।— “या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी”... (गीता) ।

१२ वां पद—धर=धरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उल्टे जल चढ़ती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आतम सून्य प्रकासै ।
 परम सून्य सौं परचा होई तबहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥
 पूरन ब्रह्म प्रकाश अखंडित बर्नन कैसें होई ।
 दादूदास जाइ वा घर मैं जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

(१४)

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड ब्रह्मंड जहां तहां पसरी सद्गुरु मोहि बत ॥ (टेक)
 सातौं धात मिलाइ एकठी तामै रङ्ग निचोया ।
 अष्ट पहर की अग्नि लगाई पीत वरण तब जोया ॥ १ ॥
 चेला सकल मंडी में आये कहै गुरु स्यों बैना ।
 घर घर भिष्या मांगत फिरते कबहुं न होतो चैना ॥ २ ॥
 अवतौ बैठे करै वोगरा चिंता गई हमारी ।
 कोई कलपना उपजै नांही सोवै पांव पसारी ॥ ३ ॥
 और करै सो छिपत डोलैं मेरै कछू न भायें ।
 सुन्दरदास कहत है बाबा प्रगट डोल बजायें ॥ ४ ॥

(१५)

औधू पारा इहिं विधि मारौ ।

है रसाइनी करहु रसाइन दुख दालिद्र निवारौ ॥ (टेक)
 सीसी सुमति चढाइ जुगति करि ब्रह्म अग्नि प्रजारौ ।
 ह्वै भसमन्त उडै नहिं कबहुं ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वां १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—(१) काया की । (२) आत्म-
 शून्य । (३) परम शून्य । इनसे परे पारब्रह्म है । इन दोनों पदों में अपना
 आभोग न देकर अपने गुरु का दिया है । इस पद में एक प्रकार की रसायन का
 वर्णन कर आत्म रसायन की सिद्धि से अभिप्राय रक्खा है काया के साथ धातों को

पलटै धात होइ सब कंचन जीवन जडी विचारौ ।
 भागै रोग भूष अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥
 और कलाप करहु काहे कौ क्रिया कर्म सब डारौ ।
 मिथ्या बूटी पौदि मरौ जिनि बृथा जन्म कत हारौ ॥ ३ ॥
 सद्गुरु भेद बतावै जबही तबही थिर ह्वै पारौ ।
 सुन्दरदास कहै संसृष्टावै बाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११॥

(१)

राग सिंधुडौ

दादू सूर सुभट दलथम्भण रोपि रह्यौ रन माहीं रे ।

जाकी सापि सकल जग बोलै टेक टली कहुं नाहीं रे ॥ (टक)

ऐसी मार करै बाणन की जिहिं लागै सो जाणै रे ।

माता पूत एकही जायौ बैरो बहुत बपाणै रे ॥ १ ॥

हाक सुणै तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवै रे ।

जहां पडै तहां टूक टूक करि अति घमसाण मचावै रे ॥ २ ॥

अंग उवाडै उतरि अपाडै परदल पाडै सूरारै ।

रहै हजूरि राम कै आगै मुख परि बरपै नूरारै ॥ ३ ॥

काम धणी कौ सबै संवाख्यौ साहिव कै मन भायौ रे ।

कलू एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानों स्वर्ण हो गई । वोगरा=वोंगालना, जुगाली । अर्थात् आनंद से भोजन करते और पचाते हैं ।

१५ वां पद—इस पद में भी रसायन का ही दृष्टांत है । यहां पारे से चंचल मन वा वीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी बूटियों से स्थिर होता है तब ही स्वर्ण होता है । मन भी जप तप वैराग्य की बूटी और ज्ञान अग्नि से बंध कर थिर होता है । मिथ्या बूटी=झूठे मत मतांतर, वा झूठा सुख ।

(राग सिंधुडौ) १ ला पद—दादूजी का सूरतन वर्णन किया है । पाडै=मारै ।

(२)

सोई सूरवीर सावंत सिरामनि, रन में जाइ गलारै रे ।

आप आपणा घर में बैठा गाल सबै कोई मारै रे ॥ (टेक)

नागौ लडै पहिरि केसरियौ सत बादी सत भाषै रे ।

श्याम भरोसै संक न कोई और बोट नहिं राषै रे ॥ १ ॥

ह्वै मरणीक आस तजि तनकी रोपि रहै रन मांहीं रे ।

दोनौ प्राणी जुडै जब सनमुख तब पाछा दे नांही रे ॥ २ ॥

पीसै दांत पिसण कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गहै हथियारा रे ।

नेजा धारी निरपि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥

जहां छूटै तीर झड़ाम्झड़ि बीचै तहां स्याबतौ आवै रे ।

सुन्दर लुटकौ करै स्याम कौ तबतौ सूर कहावै रे ॥ ४ ॥

(३)

द्वै दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधूडौ बाजै रे ।

एक वोर कौ नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ (टेक)

प्रमथ काम रन मांहिं गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।

महादेव सरिषा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥

आइ बिचार बोलियो बांणी मुख पर नीकें डाट्यौ रे ।

ज्ञान पडग ले तुरत काम कौ हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥

क्रोध आइ बोल्यौ रन मांही हों सबहिन कौ काला रे ।

देव दयंत मनुष पशु पंपी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥

पिमा आइकै हंसने लागी सीस चरन कौ नायौ रे ।

चूक हमारी बकसहु स्वामो इतनै क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥

२ रा पद—गाल मारना=अपनी बढ़ाई करना । बोट=सहारा, बचाव । अणी=

सेना ।

तबहिं लोभ रन आइ पचाख्यौ मैं तौ सबही जीते रे ।
 जौ सुमेर घर भीतरि आवै तौ पेट सबन के रीते रे ॥ ५ ॥
 इत संतोष आइ भयौ ठाढौ बोलै बचन उदासा रे ।
 हौनहार सो ह्वै है भाई कीयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
 महा लोभ कौं लागी चटपटी अति आतुर सौं आयौ रे ।
 मेरे जोधा सबही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥
 ता पर राइ विवेक पधाख्यौ कीनी बहुत लराई रे ।
 इतैं उतैं भई झड़ाझड़ि काहू सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥
 बहुत वार लग जूझे राजा राइ विवेक हंकाख्यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दर्ई सीस मैं महा मोह कौं माख्यौ रे ॥ ९ ॥
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगौ अंतर भयौ प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

(४)

तडफडै सूर नीसान घाई पडै, कोट की वोट सब छोडि चालै ।
 स्याम कै काम कौं लोट अरु पोट ह्वै, निकसि मैदान मैं चोट घालै (टेक)
 जहां, कडकडै बीर गजराज हय हडहडै, धडहडै धरनि ब्रह्मंड गाजै ।
 झलझलै सार हथियार अति षडहडै, देषिता दूरि भक्तभूरि भाजै ॥१॥
 जहां तुपक तरवारि अरु सेल टक टूक ह्वै, बाण की ताण चहुं फेर हुई ।
 गहर घंमसाण मैं कहर धीरज धरै, हहरि भाजै नहीं सुभट सोई ॥२॥
 पिसुन संब पेलि झडझेलि सनमुख लडै, मर्द कौं मारि करि गर्द मैलै ।
 पंच पञ्चीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस भुइ मेलिह को कमध पेलै ॥३॥

३ रा पद—गलारयो=ललकारा । पचारयो=प्रचारा, फैला । फीटो=फीटा पड़ा ।

नाश हो गया । हंकारयो=हंकारा, ललकारा ।

अगम कौ गमि करै दृष्टि उलटो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।
दास सुन्दर कहै मोज मोटी लड़े, रोम्कि हरि राइ दरसन दिषावै ॥४॥

(५)

महासूर तिनको जस गाऊं जिनि हरि सौं लै लाई रे ।
मन मैवासी कियौ आप बसि और अनीति उठाई रे ॥ (टेक)
प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।
माया छल करि छलने आई डिग्यौ न बहुत डिगायौ रे ॥ १ ॥
सनक सनन्दन नारद सूर नौ योगेसुर न्यारा रे ।
तीनि गुणां कौं त्यागि निरन्तर कीयौ ब्रह्म बिचारा रे ॥ २ ॥
ऋषभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ वस्यौ बन मांहीं रे ।
एक मेक ह्वै रह्यौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥
जन प्रहिलाद जोध जोरावर पिता दई बहु त्रासा रे ।
राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयौ हरिदासा रे ॥ ४ ॥
सूर वीर दत्तात्रय ऐसौ बिचरत इच्छाचारी रे ।
भयौ सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ था पद—यह विचित्र आनंद है कि स्वा० सु० दा० जी जहाँ वीररस की कविता करते हैं तो बहुत ओजभरी होती है, क्योंकि शांतिरस प्रधान महात्मा की रचना वीररस में इतनी उत्कृष्ट काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं । तड़फड़े = युद्ध के लिए अधीर हों । नीसान = निशान सहित बाजा, रणवाद्य । घाई = नकारे का गोंजदार शब्द । कोट की वोट—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाई को जाते हैं । किला छोड़ मैदान में लड़ना अधिक शूरवीरता है । कडकडे = शस्त्रों की आपस की टक्कर का शब्द वीर पुरुषों के तीव्र शब्दों से मिली हुई एक वीरता की ध्वनि । धडहडे = धरति, धूँज । गाजै = बाजों के शब्दों से । टक = शरीर में घुस कर । कहर = क्रोध (और साथ ही धैर्य) । हहरि = हराटे भराटे से ।

व्यास-पुत्र शुक्रदेव शुभट अति जनमत भयौ विरक्ता रे ।
 रम्भा मोहि सकी नहि ताकौ सदा ब्रह्म अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥
 गोरपनाथ भरथरो सूरुा कमधज गोपी चन्दा रे ।
 चरपट काणेरो चौरङ्गी लीन भये तजि द्वन्दा रे ॥ ७ ॥
 रामानन्द कियौ सूरुातन काशीपुरी मंभारी रे ।
 लोक उपासक शिव के होते आनि भक्ति बिस्तारी रे ॥ ८ ॥
 नामदेव अरु रंकावंका भयौ तिलोचन सूरुा रे ।
 भक्ति करी भय छाडि जगत कौ बाजहि तिनके तूरुा रे ॥ ९ ॥
 कलियुग मांहि कियौ सूरुातन दास कबीर निसंका रे ।
 ब्रह्म अग्नि परजारि पलक मै जीति लियौ गढ बंका रे ॥ १० ॥
 जन रैदास साधि सूरुातन विप्रनि मार मचाई रे ।
 सोम्हा पीपा सेन धना तिन जीती बहुत लराई रे ॥ ११ ॥
 अंगद भुवन परस हरदासा ज्ञान गह्यौ हथियारा रे ।
 नानक कान्हा वेण महाभट भलौ बजायौ सारा रे ॥ १२ ॥
 गुरु दादू प्रगटे सांभरि मै ऐसौ सूरुा न कोई रे ।
 बचन बान लायौ जाकै उर थकित भयौ सुनि सोई रे ॥ १३ ॥
 आदि अन्ति कीयौ सूरुातन युग युग साध अनेका रे ।
 सुन्दरदास मोज यह पावै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

(१)

रग सोरठ

ऐसौ तैं, जूझ कियौ गढ घेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ (टेक)

दल जोरि कियौ सब एका, गहि शील सन्तोष विवेका ।

५ वां पद—मैवासी=किलेवाले को । अनीति उठाई=जुल्म को मिटा दिया ।

चौरंगी, चरपट, काणेरी=जोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । (हठयोग प्रदीपिका उ० १ ।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरतन उपजाया ॥ १ ॥
 पहिलँ करि नांव अवाजा, तब रोके दश दरवाजा ।
 गहि ब्रह्म अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसों नारी ॥ २ ॥
 वै पंच पयादा कोपै, तहां उठि बिबेक पग रोपे ।
 पुनि ज्ञान भयौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत षण्डा ॥ ३ ॥
 वै काम क्रोध दोउ भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।
 तुम बैठे कहा गँवारा, उनि माख्यौ सब परिवारा ॥ ४ ॥
 जब चाख्यो मिलि करि आये, तब सील सूर उठि धाये ।
 ता पीछै उख्यौ संतोषा, तिनि कलू न राख्यौ धोषा ॥ ५ ॥
 जब जूझि परे अगवांनी, तब आये नृप अभिमांनी ।
 उठि प्रांन भंवाल गलारे, गहि राजा मान फछारे ॥ ६ ॥
 यह जीत्यौ पेत नरेसा, सो सुनियौ सेस महेसा ।
 घट भीतरि अन्हद बाजे, तहां दादू दास बिराजे ॥ ७ ॥
 दत गोरप ज्यों जस तेरा, यों गावै सुन्दर चेरा ।
 इक दीन बचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

(२)

गु० भा० (ताल)

भाजे काँई रे भिडि भारथ साम्हों सूर सत जिणिहारै ।
 दुहों पवाड सुजस ताहरौ कै मरसी कै मारै ॥ (टेक)

श्लो० ५-६-७) रामानंद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में देखें ।
 और दादूजी आदिका जन्म लीला परचा और 'राघवदासजी की भक्तमाल' में
 आख्यान हैं ।

(राग सौरठ) १ ला पद—सेरी=छोटा रास्ता । (निकल कर न जा सका
 ऐसा घेरा लगाया) । परजारी=प्रज्ज्वलित की ।

चोट नगरै सुनै सुभट जब सिधूडौ सहनाई ।
 छोडि सनाह हुलसि करि आघौ फूल्यौ अंग न माई ॥ १ ॥
 झलझल तीर तरवारि बरछी दंपि कांदर काचा ।
 छूटं तोर तुपक अरु गोला घाव सहै मुख सांचा ॥ २ ॥
 गाढा रोपि रहे रन माहें फिरि पाछौ जिणि आवै ।
 घोडौ घाति पिसुंग सब पैलै तब तू सोभा पावै ॥ ३ ॥
 भला सूर सावन्त सराहै सो सूरतन कीजै ।
 सुन्दर सीस उतारि आपणों स्याम काम कौ दीजै ॥ ४ ॥

(३)

सोई औ गाढ रे रण रावत बांकौ, पाछा पाव न मेलहे ।
 साचै मतै स्याम रे आगै, सीस उताखां पैलहे ॥ (टेक)
 चढि चढि सूर चहुं दिसि आया, हय हीसै गै गाजै ।
 बीजल ज्यों चमकै बाढाली, काइर कांदरि भाजै ॥ १ ॥
 मोह मिलि हूवां मोह नहीं मोडै, होइ जाइ बिकराला ।
 सांगि सबाहि फेरि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥
 चूकै नहीं चौट यों घालै मारै मार सुणावै ।
 करडी कमरि बांधि करि कमधज परकी फौज फिटायै ॥ ३ ॥
 खण्ड बिहण्ड होइ षल माहीं करै न तन कौ लोभा ।
 सुन्दर मरै त मुकती पहुंचै, जीवै त जग मै सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पँवाडा=सुजस जो जोगी बडवे गाते हैं । कांदरै=कदराइल हो जाय, डरपोक ।

३ रा पद—गै=गज, हाथी । मरैत=मरने से । जीवैत=जीने से । सबाहि=यह 'सुबाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

(४)

जो कोई सुनै गुरु की बाणी, सो काहे कौ भरमै प्राणी ॥ (टेक)
 घट भीतरि सब दिषलावै, बडभागी होइ सु पावै ।
 जौ शब्द माहिं मन रापै, सो राम रसाइन चापै ॥ १ ॥
 घट भीतरि विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा ।
 घट भीतरि इन्द्र कुबेरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥
 घट भीतरि सूरज चंदा, घट भीतरि सात समन्दा ।
 घट भीतरि नो लष तारा, घट भीतरि सुरसरि धारा ॥ ३ ॥
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनबासी ।
 घट भीतरि तीरथ न्हांना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ५ ॥
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि बेन बजावै ।
 घट भीतरि फाग बसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥
 घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला ।
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै ॥ ७ ॥
 जब घट सौं परचा होई, तब काल न व्यापै कोई ।
 जन सुन्दर कहि संसुझावै, सतगुरु बिन कोई न पावै ॥ ८ ॥

(५)

मेरा मन राम नाम सौं लागा ।

ताते भरम गया भै भागा ॥ (टेक)

४ था पद—‘भ्रमै’ को ‘भरमै’ पाठ छन्द सौन्दर्य के लिए लिखा है । इसके अर्थ की समझ दादवाणी में ‘कायाबेली’ का पद पढ़ने समझने से आ सकती है । वहां देखें और चन्द्रिकाप्रसादजी की उस पर टीका देखें ।

आसा मनसा सब थिर कीनी, सत रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरष सोक गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
 नख शिख लौं देह पषारी, तब सुद्ध भई सब नारी ।
 भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकासा, किया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥
 इडा पिंगला उलटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढ़ाई ।
 जब मूल चापि दिढ बैठा, तब बिंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहां शब्द अनाहद बाजै, तहां अन्तर जोति विराजै ।
 कोई देष देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

(६)

ऐसौ योग युगति जब होई ।

तब काल न व्यापै कोई ॥ (टेंक) .

धरि आसन पद्म रहंता, सब काया कर्म दहंता ।
 तजि निद्रा खंडि अहारा, करि आपुहि आप विचारा ॥ १ ॥
 गहि बिंद गगन दिशि जाता, भवि पवन पियाला माता ।
 सुनि अनहद सींगी बाजै, धुनि मांहि निरंजन गाजै ॥ २ ॥
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया ससि सूरा ।
 अभि अंतरि जोति जगावै, तहां उनमनि ताली लावै ॥ ३ ॥
 यह गंग जमुन बिचि पैला, तहां परम पुरुष का मेला ।
 गुरु दादू दिया दिषाई, तहां सुंदर रह्या समाई ॥ ४ ॥

५ वां पद—पषारी=धोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी (१०८ नाड़ियां) ।

मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन दृढ़ करके सिद्ध कर लिया । बिन्द=वीर्य ।

गगन=मस्तिष्क, सहस्रार चक्र में ।

६ ठा पद—गंग=पिंगला (दाहिने स्वर की) सूर्य नाड़ी । जमना=इडा (बाये स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा—“गंगा जमना अन्तर वेद । सुरसति नीर बहै पर-सेद ।” दादूवाणी पद ४०७ ।

(७)

हमारै साहु रमइया मौटा, हम ताके आहि बनौटा ॥ (टेक)
 यह हाट दई जिनि काया, अपना करि जानि बैठाया ॥
 पूंजी कौ अंत न पारा, हम बहुत करी भंडसारा ॥ १ ॥
 लई बस्तु अमोलक सारी, सब छाडि बिबै पलि पारी ।
 भरि राख्यौ सबही भौना, कोई पाली रह्यौ न कौना ॥ २ ॥
 जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यौ सौदा पावै ।
 देखै बहु भांति किरांना, उठि जाइ न और दुकांना ॥ ३ ॥
 सम्रथ की कोठी आये, तब कोठीवाल कहाये ।
 वनिजै हरि नांव निवासा, यह वनिया सुंदरदासा ॥ ४ ॥

(८)

देखहु साह रमइया ऐसा, सो रहै अपरलन बैसा ॥ (टेक)
 यहु हाट कियौ संसारा, तामैं विविधि भांति ब्यौपारा ।
 सब जीव सौदागर आया, जिनि वनज्या तैसा पाया ॥ १ ॥
 किनहुं बनिजी पलि पारी, किनहुं लइ लौंग सुपारी ।
 किनहुं लिये मूंगा मोती, किनहुं लइ काच की पोती ॥ २ ॥
 किनहुं लइ ओपध मूरी, किनहुं केसर कस्तूरी ।
 किनहुं लियौ बहुत अनाजा, किनहुं लियौ लहसण प्याजा ॥ ३ ॥

७ वां पद—बनौटा=बनाया हुआ बनिया जिसको बड़ा दूकानदार कुल पूंजी देकर पृथक् दूकान पर बिठाकर साहूकार बना देता है । बनाया हुआ आदमी । प्रतिपालित ।

॥ “बैठाया” को ‘बिठाया’ पढ़ना ठीक होगा । भंडसार=बिगाड़ वा भंडार की भरती । पलि पारी=खली निःसत्व पदार्थ । पारी=क्षार वा खारी नमक जिसको हीन समझते हैं । निवासा=भंडार भर-भर कर ।

संतनि लीयौ हरि हीरा, तिनस्यौं कीयौ हम सीरा ।
दुख दालिद्र निकट न आवैं, यौं सुन्दर बनिया गावैं ॥ ४ ॥

(६)

मोहि, सतगुरु कहि संमुझाया हो ।

परम पुरुष बिन और न परसौं, पीव निरंजन राया हो ॥ (टेक)
सब ऊपरि सोई मेरा स्वामी, उसपरि कोई न बताया हो ।
मनसा बाचा और कर्मना, बाही सौं मन लाया हो ॥ १ ॥
घट धारी सौं प्रीति न मेरी, जो अवतार कहाया हो ।
वै हम भइया बंध आप में, एकहि जननी जाया हो ॥ २ ॥
ब्रह्मा विष्णु महेस विचारा, उहां लग जान-न पाया हो ।
बाजी मांहि बीचि ही अटकें, मोहि लिये सब माया हो ॥ ३ ॥
तहां गये गोरक्ष भरथरी, जहां घांम नहि छाया हो ।
तहां कबीर गुरु दादू पहुंचे, सुन्दर उहिं दिशि धाया हो ॥ ४ ॥

(१०)

मेरे, सतगुरु बड़े सयाने हो ।

लोक बेद मरजाद उलँघिकें, गये गगन के थाने हो ॥ (टेक)
अगम ठौर कै आसन बैठै, बेहद सौं मन मांते हो ।
सांचि सिंगार किया उर अंतर, भेष भरम सब भांते हो ॥ १ ॥

८ वां पद—अपरछन्न=अप्रच्छन्न, प्रगट । परन्तु यहाँ तो गुप्त का अर्थ है अर्थात् प्रच्छन्न । सीरा=सांजा, सांझी । 'लियो' को 'लीयो' और 'कियो' को 'कीयो' बनाया गया ।

९ वां पद—इसमें अवतारादि को भी शरीरधारी होने से माया के विकार कहे हैं । यही निर्गुण मत का चरम सिद्धान्त है ।

तिमिर मिश्र्यौ जब ब्रह्म प्रकाशे, कैसैं रहत छिपाने हो ।
 शिव विरंचि सनकादिक नारद, सेस नाग पुनि जाने हो ॥ २ ॥
 योगी यती तपी संन्यासी, ये सब भरम भुलाने हो ।
 तीरथ व्रत जपतप बहु करि करि, उरैं उरैं उरझाने हो ॥ ३ ॥
 गोरष भरथर नाम कबीरा; संतनि मांहि प्रवाने हो ।
 सुन्दरदास कहै गुरु दादू, पहुंचै जाइ ठिकाने हो ॥ ४ ॥

(११)

उस, सत गुरु की बलिहारी हो ।

बंधन काटि किये जिनि मुक्ता, अरु सब बिषति निवारी हो ॥ (टेक)
 बानी सुनत परम सुख पायौ, दुरमति गई हमारी हो ।
 भरम करम के संसै षोले, दिये कपाट उधारी हो ॥ १ ॥
 माया ब्रह्म भेद संमुझायौ, सो हम लियौ बिचारी हो ।
 आदि पुरुष अभि अंतरि रापै, डांइनि दूरि बिडारी हो ॥ २ ॥
 दया करी अनि सब सुख दाता, अबकै लिये उवारी हो ।
 भवसागर में बूडत काटे, ऐसैं परउपगारी हो ॥ ३ ॥
 गुरु दादू के चरण कंवल परि, मेलहौं सीस उतारी हो ।
 और कहा ले आगै रापै, सुन्दर भेट तुम्हारी हो ॥ ४ ॥

(१२)

सोई संत भला मोहि लागै हो ।

राम निरंजन सौं मन लावै, कनक कामिनी लागै हो ॥ (टेक)
 तजि संसार उलटि नहि आवै, जो पग धरै स आगै हो ।
 ज्ञान पडग ले सनमुख भूझै, फिरि पीछै नहि भागै हो ॥ १ ॥

१० वां पद—थाने=स्थान । वेहद=सीमा रहित । अनन्त । नाम=नामदेव ।

११ वां पद—डांइनि=माया डाकिनी ।

पंच तीन गुन और पचीसों, ब्रह्म अग्नि में दागै हो ।
 सहज सुभाइ फिरै जन मुक्ता, ऐसैं जग में जागै हो ॥ २ ॥
 आसा तृष्णा करै न कबहों, काहू पै नहि मांगै हो ।
 कबहों पंचा अमृत भोजन, कबहों भाजी सागै हो ॥ ३ ॥
 अंतर-जामी नैकु न बिसरै, बार बार चित धागै हो ।
 सुन्दरदास तास कौ बंदै, सून्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

(१३)

वै सन्त सकल सुखदाता हो ।

जिनकैं हृदै नांव निज निर्मल, प्रेम मगन रस माता हो ॥ (टेक)

रोमंचित अरु गद गद बांनी, पल पल पुलकति गाता हो ।
 सर्व भूत सों दया निरन्तरि, सीतल बैन सुहाता हो ॥ १ ॥
 दरसन करत तप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।
 मौन रहै बूमैं तैं बोलै, कहै ब्रह्म की बाता हो ॥ २ ॥
 कोई निंदै कोई बंदै, सम दृष्टी तत-ज्ञाता हो ।
 कोप न करै हरष नहि मानै, परम पुरुष सों राता हो ॥ ३ ॥
 जग में रहै जगत सों न्यारे, ज्यों जल पुरइनि पाता हो ।
 सुन्दरदास संत जन ऐसे, सिरजे आप बिधाता हो ॥ ४ ॥

(१४)

भाई रे सतगुरु कहि संमुझाया ।

मोहि एक बिचार बताया ॥ (टेक)

१२ वां पद—दागै=जलावै । भाजी=तरकारी । धागै=जोड़ै (जैसे तागे में पिरोकर वा सुई से सीकर) । पागै=मग्न हो, डूबै ।

१३ वां पद—नांव निज=निज नांव, वा निर्मल नितान्त (निर्मल से सम्बन्ध रखै तो) पुरइनि-पाता=कमल का पत्ता ।

धाये भूषे भूषे भूषे, जबलग नहीं संतोषा ।
 धाये धाये भूषे धाये, हरि भजि पायौ मोषा ॥ १ ॥
 बैठे चलते चलते चलते, जबलग मन थिर नाहीं ।
 बैठे बैठे चलते बैठे, जब संभुभै हरि माहीं ॥ २ ॥
 निर्मल मैले मैले मैले, जबलग मनहि विकारा ।
 निमेल निर्मल मैले निर्मल, गलित भये गुन सारा ॥ ३ ॥
 उत्तम मध्यम मध्यम मध्यम, जबलग वस्तु न जानी ।
 उत्तम उत्तम मध्यम उत्तम, आत्म दृष्टि पिछांनी ॥ ४ ॥
 सांचा भूठा भूठा भूठा, जबलग आन पुकारै ।
 सांचा सांचा भूठा सांचा, बांणी ब्रह्म उचारै ॥ ५ ॥
 पंडित मूरप मूरप मूरप, जबलग अहं न जाई ।
 पंडित पंडित मूरप पंडित, दुविधा दूरि गमाई ॥ ६ ॥
 मुक्ता बंध्या बंध्या बंध्या, जबलग तजी न आसा ।
 मुक्ता मुक्ता बंध्या मुक्ता, सबतै भया उदासा ॥ ७ ॥
 जीया हास्या हास्या हास्या, जबलग है अज्ञाना ।
 जीया जीत्या हास्या जीत्या, सुन्दर ब्रह्म समांना ॥ ८ ॥

(१५)

भाई रे प्रकट्या ज्ञान उजाला ।

अहंकार भ्रम गयौ बिलाई, सतगुरु किये निहाला ॥ (टेक)

इहै ज्ञान गहि ब्रह्मा बोले कहिये आदि कुलाला ।

इहै ज्ञान गहि सत गुन धरिकें विष्णु करै प्रतिपाला ॥ १ ॥

१४ वां पद—धाये भूषे=धाये हुए वा तृप्त होकर भी भूखे के भूखे ही रहे यदि सन्तोष धन नहीं मिला तो । इस पद में इसी प्रकार शब्दार्थ योजना चातुर्य से किया है जिनको इसी तरह लगाया जावे ।

इहै ज्ञान गहि शंकर गौरी प्रेम मग्न मति वाला ।
 इहै ज्ञान गहि शुक्र मुनि नारद बोलत बें रसाला ॥ २ ॥
 इहै ज्ञान गहि राम भजत है बैठे शेष पनाला ।
 इहै ज्ञान गहि प्रगट जती भये ऐसे हनुमत वाला ॥ ३ ॥
 इहै ज्ञान गहि जन प्रह्लादू वचे अग्नि की झाला ।
 इहै ज्ञान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला ॥ ४ ॥
 इहै ज्ञान गहि दत्त दिगम्बर, यहु न* लई मृगछाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोरप जोगी, जीति लियौ जम काला ॥ ५ ॥
 इहै ज्ञान गहि गये भरथरी केते और भुंवाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोपी चन्दहि छाड्यौ सब जञ्जाला ॥ ६ ॥
 इहै ज्ञान गहि नाम कबीरा पीवै अमृत प्याला ।
 इहै ज्ञान गहि सोझा पीपा जन रैदास कमाला ॥ ७ ॥
 इहै ज्ञान गहि यों गुरुदादू चलि सन्तनि की चाला ।
 इहै ज्ञान पायौ जन मुन्दर जग नें भया निराला ॥ ८ ॥

(१६)

सब कोऊ भूलि रहे इहिं बाजी ।

आप आपुने अहंकार में पातिसाहि कहा पाजी ॥ (टेक)
 पातिसाहि कै बिभौ बहुत बिधि पात मिटाई ताजी ।
 पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी भाजी ॥ १ ॥
 पण्डित भूले वेद पाठ करि पढि कुरान कौ काजी ।
 वै पूरब दिशि करै डण्डवत वै पच्छिम हि निवाजी ॥ २ ॥

* 'न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि मृगछाला तक धारण नहीं की । और यहु का अर्थ इस कारण (इस ज्ञान की प्राप्ति से) ।

१५ वां पद—भुंवाला=भूपाल, राजा ।

तीरथिया तीरथ कौं दौड़े हज कौं दौड़े हाजी ।
 अन्तर गति कौं पोजै नाही भ्रमणै ही सौं राजी ॥ ३ ॥
 अपने अपने मद के माते लपै न फूटी साजी ।
 सुन्दर तिनहि कहा अब कहिये जिनकै भई दुराजी ॥ ४॥१३२॥

(१)

राग जैजैवन्ती

काहे कौं भ्रमत है तू बावरं अनिघ्र जाइ ।
 जासूं तू कहत दूरि सोतो तेरै पास है ॥ (टेक)
 ऐसैं तू विचारि देषि व्यापक है तोहि मांहि ।
 दूध मांहि घृत जैसैं फूलनि मैं वास है ॥ १ ॥
 बाहरि कूँ दौरै तेरै हाथ न परत कछु ।
 उलटि अपूठौ तेरौ तोही मैं प्रकास है ॥ २ ॥
 जाकै रूपरेष कछु वरणि कह्यौ न जाइ ।
 अलष अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥
 सोहं सोहं बार बार होतई रहत नित्य ।
 याही मैं संमुक्ति जो उठत तेरै स्वास है ॥ ४ ॥
 एकता विचारै जब सुन्दर ही स्वामी होइ ।
 दूसरौ विचारै तब सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

(२)

आपुको संभारै जब तू ही सुख सागर है ।
 आपकूं बिसारै तब तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—पाजी=छोटा आदमी । पयादा नोकर । निबाजी=नमाज पढ़ते हैं
 फूटी साजी=बिगड़ी हुई सांझी वा मेल । द्वन्द्व, द्वैतभाव ।

[राग जैजैवन्ती] १ ला पद—अनिघ्र=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जब आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तैं दूसरौ दिपाइ है ॥ १ ॥
 बाँवें कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।
 अबकै न चेत्यौ तो तू पीछे पछिताइ है ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पन्त बीतैं होइ ज्ञान ।
 तबही तू अविनासी पद मैं समाइ है ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत सन्त मारग बतावैं तोहि ।
 तेरी पुसी परै तहां तू हीं चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

(१)

राग रामगरी

अवधू भेप देपि जिनि भूलै ।

जबलग आतम दृष्टि न आई तबलग मिटै न सूलै ॥ (टेक)

मुद्रा पहरि कहावत जोगी, युगति न दीसै हाथा ।
 वह मारग कहूं रह्यौ अनत ही, पहुंचै गोरपनाथा ॥ १ ॥
 लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा बधावै ।
 दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहां तैं पावै ॥ २ ॥
 मूंड मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै झुलाई ।
 जौ सुमिरन कीनौ सब सन्तनि, सौ तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥
 तहबन्ध बांधि कुतक्का लीना, दम दम करै दिवाना ।
 महमद की करनी नहिं जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥
 दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।
 सुन्दरदास कहै अभिअन्तरि, वस्तु बिचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ ला—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार “सवैया” के अन्दर आने योग्य हैं ।

[राग रामगरी] पद १ ला—इसमें ढोंगी साधुओं, जोगियों, फकीरों को कसणी

(२)

सन्त चले दिस ब्रह्म की तजि जग व्यवहारा ।

सीधे मारग चालतें निंदै संसारा ॥ (टेक)

सन्त कहैं सांची कथा मिथ्या नहि बोलै ।

जगत डिगावै आइकें तौ कबहूँ न डोलै ॥ १ ॥

जे जे कृत संसार के ते सन्तनि छांडे ।

ताकौ जगत कहा करे पग आगै मांडे ॥ २ ॥

जे मरजादा वेद की ते सन्तनि मेटी ।

जैसे गोपी कृष्ण कों सब तजि करि भेटी ॥ ३ ॥

एक भरोसे राम कै कहूँ शंक न आनि ।

जन सुन्दर सांचै मतै जग की नहि मानै ॥ ४ ॥

(३)

सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे ।

जग मरजादा में रहे ते महुकम लूटे ॥ (टेक)

कुल की मोटा संकला पग बांधे दाई ।

गले तौक कर हथकरी क्यों निकसै कोई ॥ १ ॥

नाना बिधि के बांधनै सब बांधे वेदा ।

सूर बीर कोई निकसि है जो पावै भेदा ॥ २ ॥

बाबा अरु दादा चले ते मारग षोटा ।

सो व्यापार न कीजिये जिहि आवै टोटा ॥ ३ ॥

लगाई है । ४ थे अन्तरे के पढ़ने से पाया जाता है कि स्वामीजी अन्य मतों के आचार्यों का भी आदर करते थे । दरसन=बाना, भेष (जैसे 'षट् दरसन' में) ।

२ रा पद—सीधे मारग=जिस मार्ग सन्त चलते हैं वह सीधा रास्ता है ।
मरजादा वेद की=कर्मकाण्ड यज्ञादिक ।

पन्थ पुरातम कहत हैं सब चलता आया ।
सुन्दर सो उलटा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

(४)

यह सब जानि जग की पोट ।
छाडि श्रीपति सरन सांचौ गहैं भूठी बोट ॥ (टेक)
दगाबाज प्रचण्ड लोभी कामना नहिं छेह ।
भूत आगै पूत मांगै परैगी सिर पेह ॥ १ ॥
देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहूं न पूजो आस ।
मानुषा तनु पाइ ऐसौ कियौ यौही नास ॥ २ ॥
कष्ट करि करि स्वर्ग बंछहि और पृथवी राज ।
महा मूढ अज्ञान अपनों करहि बहुत अकाज ॥ ३ ॥
सुख निधान सुजान सम्रथ ताहि भजत न कोइ ।
कहत सुन्दरदास ऐसै काज कैसै होइ ॥ ४ ॥

(५)

नटवट रच्यौ नटवै एक ।
बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)
चारि षानी जीव तिनकी और औरैं जाति ।
एक एक समान नाहीं करी ऐसी भांति ॥ १ ॥
देव भूत पिसाच राक्षस मनुष पशु अरु पंखि ।
अगिन जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंखि ॥ २ ॥
भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।
भिन्न भिन्न हि युक्ति रापी भिन्न भिन्न बिहार ॥ ३ ॥

३ रा पद—महुकम=(अ०) मोहकम-मजबूत, गहरे, बहुत ।

४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के भाव भरते हैं वे ।

भिन्न बांणी सकल जानी एक एक न मेल ।
कहत सुन्दर माहि बैठा करै ऐसा पेल ॥ ४ ॥

(६)

यहु तन ना रहै भाई ।

दिना दहुं चहुं माहिं सबको चलयौ जग जाई । (टेक)

विष्णु ब्रह्मा शेष शंकर सो न थिर थाई ।

देव दानव इन्द्र केतु गये विनसाई ॥ १ ॥

कहत दश अवतार जग में औतरे आई ।

काल तेऊ भूपति लीने बस नहीं काई ॥ २ ॥

कौरवा पांडवा रावन कुम्भकरनाई ।

गरद बैसै भये जोधा पवरि नां पाई ॥ ३ ॥

घट धरें कोइ थिर न दीसै रङ्ग अरु राई ।

दास सुन्दर जानि ऐसी राम ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

(७)

एक निरञ्जन नाम भजहु रे ।

और सकल जंजाल तजहु रे ॥ (टेक)

योग यज्ञ तीरथ व्रत दाना, लौन बिना ज्यों विंजन नाना ॥ १ ॥

जप तप संजम साधन ऐसैं, सकल सिंगार नाक विन जैसैं ॥ २ ॥

हेमतुला बैठै कहा होई, नाम बरावरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥

सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन कौ राजा ॥ ४ ॥

५ वां पद—नटवट=नटबाजी का आडम्बर । सृष्टि का पसारा जो एक बाजीगरी
सो है ।

६ टा पद—विनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुप्रासार्थ ऐसा रूप है)
रावन का भाई । घट धरें=शरीरधारी ।

(८)

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।

तीन अवस्था में दिन बीतै, सो सुख कहीं न जाई ॥ (टेक)

जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्नै ध्यान लै ल्यावै ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतरिगति, सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवंत अनूपं ।

सो गुरु जिन उपदेश बतायौ, सुन्दर तुरिय स्वरूपं ॥ २ ॥

(९)

तूही राम हूंही राम वस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)

तू हो हूं ही जबलग दोइ, तबलग तू ही हूं ही होइ ॥ १ ॥

तू ही हूं ही सोहं दास, तू ही हूं ही बचन बिलास ॥ २ ॥

तू ही हूं ही जबलग कहै, तबलग तू ही हूं ही रहै ॥ ३ ॥

तू ही हूं ही जब मिट जाइ, सुन्दर ज्यों कौ त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

(१)

राग बसन्त

इनि योगी लीनी गुरु की सोष ।

नाम निरञ्जन मांगै भोष ॥ (टेक)

कंधा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।

मुद्रा गुरु कौ शब्द कान, ऐसौ भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥

सींगी सुरति बजाई पूरि, बस्ती देखी बहुत दूरि ।

जहां शब्द सुनै नगरी मंझारि, तहां आसन करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वां पद—अन्तरिगति=अन्तरगत ।

९ वां पद—इस पद में अद्वैत प्रतिपादन किया है। “तत्त्वमसि” (वह तू ही

) के अर्थ को द्रसाया है ।

अमृत कौ तहां आवै प्रास, चेला चांटी रहै पास ।
 सब काहू सौं बांटी पाइ, तहां बिछुरि जमात कहूं न जाइ ॥ ३ ॥
 यह भोजन पावै बार बार, भरि भरि पेट करै अहार ।
 भागी भूष अघाइ प्राण, ऐसी सुन्दर नगरी सुख निधान ॥ ४ ॥

(२)

मेरे हिरदै लागौ शब्द बान, ताकि मारे सत गुरु सुजान ॥ (टेक) ॥
 यह दशौं दिशामन करतौ दौड, बेधत ही रहि गयौ ठौड ।
 चलि न सकै कहूं पेंड एक, देपौ मांहि कलेजै भयौ छेक ॥ १ ॥
 ऊपरि घाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिख लीयौ पोइ ।
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लग्यौ तीर ॥ २ ॥
 जोवत मृतक किये मारि, रोम रोम ऊठे पुकारि ।
 प्रेम मगन रस गलित गात, मोहि बिसरि गई सब और बात ॥ ३ ॥
 गति मति पलटी पलट्यौ अंग, पंच पचीसनि एक संग ।
 उलटि समाने सून्य मांहि, अब सुन्दर कहूं अनत नांहि ॥ ४ ॥

(३)

ऐसौ बाग कियौ हरि अलष राइ ।

कछु अद्भुत रचना कही न जाइ ॥ (टेक) ॥

यह पंच तत्व कौ सघन बाग, मूल बिना तरु सरस लाग ।

बहु विधि बिरवा रहे फूलि, जो देखै सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[राग बसन्त] १ ला पद—पंचरंग=पंच ज्ञानेन्द्रियों को बस करना । अमृत=ज्ञानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार मांथे में कुण्डलिनी अमृत विन्दु पीवै ।

२ रा पद—सतगुरु (दादूदयाल) का उपदेश—भक्तिमय ज्ञान का—हृदय में ऐसा घुसा कि अहंकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रवृत्ति हो गई और निरन्तर ज्ञान ध्यान से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई ।

यह बारा मास फलै सुफाल, तहां पंखी बोलैं डाल डाल ।
जब यह आवै ऋतु बसंत, ये तब सुख पावैं सकल जंत ॥ २ ॥
ताहि सींचत है प्रभु बार बार, पुनि पल पल मांहि करै संभार ।
प्रभु सबही द्रुम कौ मर्म जान, तामैं कोइक वाकें मनहि मान ॥ ३ ॥
जो फलै न फूलै बाग मांहि, ऐसौ सत गुरु चन्दन और नांहि ।
ताकी रश्चक लागी आइ वास, तिन पलटि लियौ सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

(४)

ऐसौ फागुन पेलै संत कोइ ।

जामैं उतपति प्रलै जीव होई ॥ (टेक)

इनि मोह गुलाल लगायौ अङ्ग, पुनि लोभ अरगजा लियौ संग ।
केंसरि कुमति करो बनाइ, अरु माया कौ मद पियौ अघाई ॥ १ ॥
तहां मंदल मदन बजावै मेरि, आसा अरु तृष्णा गावैं टेरि ।
हाथनि में लोने क्रोध बंस, इनि करि करि क्रीड़ा हत्यौ हंस ॥ २ ॥
जब पेलि मालिह कैं चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियौ सनान ।
संसै को तिलक दियौ लिलाट, गये आप आपकौं बारह बाट ॥ ३ ॥
इहै जानि तुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देख्यो जरत आगि ।
अपने सिर की फिरि डारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की बोट ॥ ४ ॥

३ रा पद—संसार को बाग की उपमा देकर उसमें सतगुरुरूपा चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन बनने की बात कही । पलास=छोला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरु के वचनरूपा सुगन्ध से जिज्ञासु भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ था पद—मंदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=डफ का घेरा । इस पद में किसी भ्रष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसकी बुरी बातें देख स्वामीजी घबराए और संसार की असारता का पक्का प्रमाण मिला ।

(५)

हम देषि बसंत कियौ बिचार ।

यह माया बेलै अति अपार ॥ (टेक)

यहु छिन छिन मांहि अनेक रङ्ग, पुनि कहुं बिहुरै कहुं करै संग ।
 यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमैं आपु पाइ ॥ १ ॥
 यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ।
 यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ, यहु कहुं हंसै कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥
 यहु कहुं पाती कहुं भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।
 यहु कहुं मालनि कहुं भई फूल, यहु कहुं सूक्ष्म कहुं ह्वै है स्थूल ॥ ३ ॥
 यहु तीन लोक मैं रही पूरि, भागी कहां कोई जाइ दूरि ।
 जौ प्रगटै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजंग ॥ ४ ॥

(६)

तुम बेलहु फाग पियारे कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु बसंत ॥ (टेक)

घसि प्रेम प्रीति केसरि सुरङ्ग, यह ज्ञान गुलाल लगावै अङ्ग ।
 भरि सुमति पिचरकी अपनै हाथ, हम भरिहैं तुमहिं त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥
 तुम हमहिं भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहिं भरहिं प्रभु बार बार ।
 निसबासर बेल अखंड होइ, यह अद्भुत बेल लषै न कोइ ॥ २ ॥
 तहां शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दुभि ढोल मृदंग ताल ।
 सुख उपजै श्रवननि सुनत नाद, मन मगन होइ छूटै बिषाद ॥ ३ ॥
 हम तुमहिं पकरि आंजि हैं नैन, सब हो हो हो हो कहै बैन ।
 तुम छूट्यौ चाहत फगुवा देइ, यह सुन्दर नारि कछू न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल=मृगतृष्णा का पानी (भ्रममात्र वा उपाधिमात्र) ।

६ ठा पद—धुनि दुन्दुभि...=योग ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक शब्द होते हैं । देखो 'ज्ञानसमुद्र' में । अंजि है नैन=ब्रह्म तो निरंजन है उसके नेत्रों में अंजन

(७)

देखौ, घट घट आतम राम निरन्तर पेलत सरस बसंत ।

ऐसौ, ध्याली ध्याल कियौ है, कबहुं न आवत अंत ॥ (टेक)

चारि षानि बिस्तार जगत यह, चौरासी लष जंत ।

पेचर भूचर अरु जल चारी, बहु बिधि सृष्टिरचन्त ॥ १ ॥

धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सदा बरतंत ।

चन्द सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥

ज्यों समुद्र में फेन बुदबुदा, लहरि अनेक उठंत ।

तरवर तत्व रहैं एक रस, भरि भरि पत्र परन्त ॥ ३ ॥

ज्यों का ल्योंही पेल पसारा, बीत्यों काल अनन्त ।

मुन्दर ब्रह्म बिलास अखंडित, जानत हैं सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

(१)

राग गौंड

मेरा प्रीतम प्रान अधार कब घरि आइ है ।

कहुं सौ दिन ऐसा होइ दरस दिषाइ है ॥ (टेक)

ये नैन निहारत माग इक टग हेरही ।

बाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरही ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की काष्ठा है । परम प्रेम का भाव है । कछु न लेइ=निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वां पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि वसन्त शब्द से सदा वसने वा व्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन कबीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । तरवर तत्व.....—जैसे वृक्षों के पत्ते झड़ भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो जाता है, वैसा ही यह संसार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारे रहता है ।

यहु रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है ।
 बाल्हा जैसें चातक लीन दीन उदास है ॥ २ ॥
 ये श्रवन सुनन कौं बैन धीरज नां धरै ।
 बाल्हा हिरदै होइ न चैन कृपा प्रभु कब करै ॥ ३ ॥
 मेरै नख शिख तपति अपार दुःख कासौं कहौं ।
 जब सुन्दर आवै यार सब सुख तौ लहौं ॥ ४ ॥

(२)

मुझ वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह बिबोग फिरौं बेहाल रे ॥ (टेक)
 हौं निस दिन रहौं उदास तेरै कारनै ।
 मुझे विरह कसाई आइ लगा मारनै ॥ १ ॥
 इस पंजर माहैं पैठि विरह मरोरई ।
 जैसें बस्तर धोबी ऐंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥
 मैं का सनि करौं पुकार तुम बिन पीव रे ।
 यहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥ ३ ॥
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।
 बाल्हा तुमसौं मेरी आइ लगे है आस की ॥ ४ ॥

(३)

विरहनि है तुम दरस पिथासी ।
 क्यों न मिलौ मेरे पिय अविनासी ॥ (टेक)

[राग गौंड] १ ला पद—बाल्हा=‘बाल्हा’ वा ‘बाला’ ऐसा शब्द गीतों में
 प्रत्येक अन्तरे में पादपूर्णार्थि स्त्रियां भी गाती हैं—‘हांजी बाला’ ।

२ रा पद—लाल=प्यारा । लालन ।

येते दिन हौं काइ बिसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥ १ ॥
 बिभचारनि हौं होती नाहीं, लै पतिव्रतहि रही मन मांहीं ॥ २ ॥
 तुम तौ बहुत त्रियन संग कीनौ, मैं तौ एक तुमहिं चित दीनौ ॥ ३ ॥
 सुन्दरदास भई गति ऐसी, चातक मीन चकोर हि जैसी ॥ ४ ॥

(४)

लागी प्रीति पिया सौं साँची ।

अबहूँ प्रेम मगन होइ नाँची ॥ (टेक)

लोक वेद डर रह्यौ न कोई, कुल मरजाद कदे की षोई ॥ १ ॥
 लाज छोड़ि सिर फरका डारा, अब किन हंसौ सकल संसारा ॥ २ ॥
 भाँवै कोई करहु कसौटी, मेरै तनकी बोटी बोटी ॥ ३ ॥
 सुन्दर जबलग संका रापै, तबलग प्रेम कहां ते चापै ॥ ४ ॥

(५)

आज दिवस धनि राम दहाई ।

आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलचार भयौ आनन्दा, कमल पिलै ज्यों देपै चन्दा ॥ १ ॥
 भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछावर फेरै ॥ २ ॥
 विनती जोरि करूं दोइ हाथा, वारम्बार नवोऊँ माथा ॥ ३ ॥
 मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥ १५५ ॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=रो-रो कर । विसूर-विसूर कर ।

४ था पद—कदे की=(जैपुरी) कब की ही, बहुत समय की । फरका डारा=पल्ला

वा घंघट उतार डाला ।

५ वां पद—देखै चंदा=नील कमल चन्द्रमा की चांदनी से खिलते हैं । अथवा ऐसे खिलै जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा सिर पर सूर्य सा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा जाना गया । सयाना=बुद्धिमान, ज्ञानी, सत्गुरु ।

(१)

राग नट

यह तौ एक अचम्भौ भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ (टेक)
 पंच तत्व गुन तीन आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।
 आपुन निर्विकार होइ बैठै, हमकों किये विकारी ॥ १ ॥
 जड की शक्ति कहां की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।
 हलन चलन चम्बक तँ दीसै, सुई न चलत विचारी ॥ २ ॥
 माया मोह लगाई सबन कौ, मोहे नर अरु नारी ।
 ममता मन्छर अहंकार की, पांसि गरे मैं डारी ॥ ३ ॥
 ठग बिद्या नीकी जानत हौ, बड़े चतुर व्यापारी ।
 हम कौं, दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत उचारी ॥ ४ ॥

(२)

बाजी कौन रची मेरे प्यारे ।

आपु गोपि हूँ रहे गुसाई, जग सब ही तँ न्यारे ॥ (टेक)
 ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।
 नाना विधि के रङ्ग दिषावै, राते पीरे कारे ॥ १ ॥
 पाप परेवा धूरि सु चावल, लुक अंजन बिस्तारे ।
 कोई जानि सकै नहिं तुमकों, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[राग नट] १ ला पद—करहु आप..... इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने को सुन्दरता से दिखाया है। जड़माया केवल चेतन ब्रह्म के सकाश से सृष्टि रचना करती है। इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में घटती है। परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्विकार होने से। यही तो विचित्रता है। व्यापारी—व्यापारी को भी ठग कहने से इन्द्रजाल का अभिप्राय है।

ब्रह्मादिक पुनि पार न पावै, मुनि जन षोजतु हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कहा बिचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारों वेद पुकारे ।
सुन्दर तेरी गति तू जानै, किनहुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥

(३)

तेरी अगम गति गोपाल ।
कौन जानै यह कहाँ तैं कियौ ऐसौ प्याल ॥ (टेक)
को कहत है करम करता, को कहत है काल ।
को कहत है न को करता, सबै मारत गाल ॥ १ ॥
को कहत है ब्रह्म माया, हैं अनादि विसाल ।
को कहत है सब सुभावै, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥
जूवा जूवा मत बषानै जूई जूई चाल ।
अंति सबही कूदि थंके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥
वार पार कहूं न दीसै, कहूं मूल न डाल ।
देखि सुन्दर भये चकित, सब ठगे से लाल ॥ ४ ॥

(४)

देपहु, अकह प्रभू की बात ।

एक बून्द उपाइ जल की, रची सातों धात ॥ (टेक)

२ रा पद—पांख परेवा=पांख का पखेरू (परिंद) बना देना । धुरि चावल=मिट्टी के चावल बना देना । ये सब बाजीगर खेल दिखाते हैं । लुक अंजन=भुरकी का काजल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता=अकर्ता । मारत गाल=बकने, जल्पना करते हैं । जूवा, जुदा,—भिन्न भिन्न । ठगे से लाल=बालक जो ठगा गया ।

साजि नख सिख अति अनूपम, कियौ चेतनि मात ।
 जोनि द्वारै जनम पायौ, पुत्र जान्यौ मात ॥ १ ॥
 पुष्टि नित प्रति हौन लागौ, चलत पीवत प्यात ।
 बाल लीला रमत बहु विधि, सबन अंग सुहात ॥ २ ॥
 बहुरि जोवन निरपि निज तन, कहीं ते न सँकात ।
 मन मनोरथ बहुत कीनें, छल छदम उतपात ॥ ३ ॥
 जरा भँप्यौ सीस कँप्यौ, तज्यौ सब संधान ।
 कहत सुन्दर मरन पायौ, जीव धौं कहाँ जात ॥ ४ ॥ १५६ ॥

(१)

राग सारंग

मेरी पिय परदेश लुभानौ री ।

जानत हों अजहूँ नहि आयें. काहूँ सौं उरभानौ री ॥ (टेक)

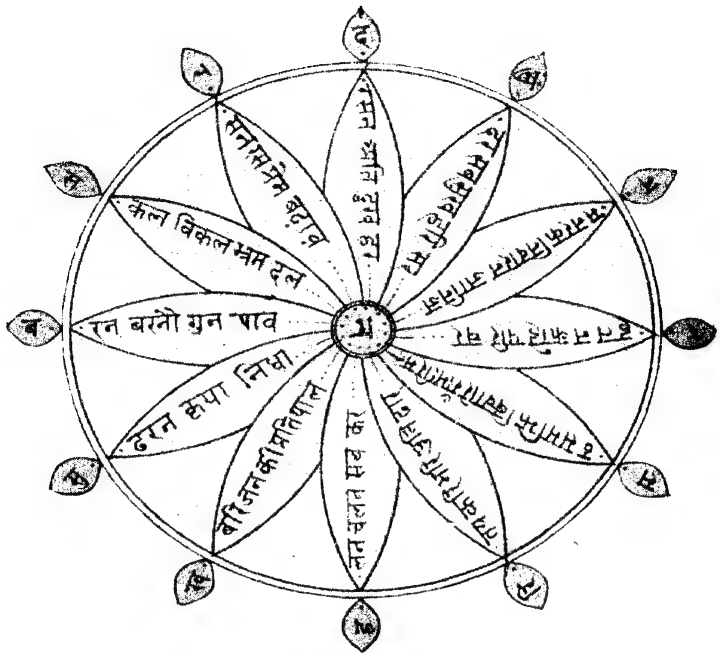
ता दिन तें मोहि कल न परत है, जबतैं कियौ पयानौ री ।
 भूष पियास नींद नहि आवैं, चितवत होत बिहानौ री ॥ १ ॥
 विरह अग्नि मोहि अधिक जरावैं, नैननि मैं पहिचानौ री ।
 बिन देखें हों प्रान तजौंगी, यह तुम सांची मानौ री ॥ २ ॥
 बहुत दिनन की पंथ निहारत, किनहुँ संदेसन आनौ री ।
 अब मोहि रह्यौ परत नहि सजनी, तन तें हंस उडानौ री ॥ ३ ॥
 भई उदास फिरत हों व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।
 सुन्दर विरहनि कौ दुख दीरघ, जो जाने सौ जानौ री ॥ ४ ॥

४ था पद—छदम=छम, कपट लीला ।

[राग सारंग] १ ला पद—उरभानौं=उलझा । विमला । रम गया ।

पयानौ=प्रयाण, गमन । बिहानौ=बेहाल, व्यग्र । हंस=जीवरुही पक्षी (उड़नेवाला है) ।

सुन्दर ग्रन्थावली



कमल वन्थ

छप्पय

दरसन अति दुख हरन रसन रस प्रेम बढ़ावन ।
 सकल विकल भ्रम दलन वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुदरन कृपा निधान खवरि जन की प्रतिपालन ।
 हलन चलन सब करन रितय करि भरि पुनि डारन ॥
 सठ समझि विचारि सँभारि मन रहत न काहं परि चरन ।
 नम नरक निवारन जानि जन सुन्दर सब सुख हरि सरन ॥

पढ़ने की विधि

“दरसन” शब्द के ‘दकार’ पर १ का अङ्क है वहाँ से प्रारम्भ करके बाईं ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ते जाय । अन्त का चरण ‘सुन्दर’ वाली पंक्ति में है ।

यह छप्पय चित्रकाव्य ही में है, ग्रन्थ में नहीं है ।

(२)

अंधे, सो दिन काहे भुलायौ रे ।

जा दिन गर्भ हुतौ ऊँधै मुख, रक्त पीत लपटायौ रे ॥ (टेक)
 बालपनै कछु सुधि नहीं कीनी, मात पिता हुलरायौ रे ।
 पेलत पात गये दिन यौँही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥
 जोबन माँहि काम रस लुबधी, कामनि हाथ बिकायौ रे ।
 जैसैं बाजीगर कौ बानरा, घर घर बार नचायौ रे ॥ २ ॥
 तीजापन मैं कुटंब भयौ तब, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।
 मेरी सरभरि करै न कोई, हौं बाबा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥
 विरध भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।
 सुन्दरदास कहै संमुझावै, कबहुं-राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

(३)

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरप, आपुहि कारन रंधला ॥ (टेक)
 मात पिता दारा सुत सम्पति, बहु विधि भाई बंधला ।
 अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोकट फाकट धंधला ॥ १ ॥
 गये बिलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंधला ।
 तुम कहा गर्व गुमान करत हौ, नख शिखलौं दुरगंधला ॥ २ ॥
 या सुख मैं कछु नाहि भलाई, काल बिनासै कंधला ।
 सुन्दरदास कहै संमुझावै, राम भजहु निरसंधला ॥ ३ ॥

२ रा पद—हुलरायौ=हालरा दिया, पलने में लड़ाया, हिलाया भुलाया ।
 वार=द्वार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रंध गया, सीझ गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थ प्रत्यय वा
 बहुत का बोधक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है । बंधला=बंधा । या

(४)

देषहु दुरमति या संसार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तैं बांधत मोट बिकार की ॥ (टेक)

नाना बिधि के करम कमावत, षबरि नहीं सिर भार की ।

झूठै सुख मैं भूलि रहे हैं, फूटी आंषि गंवार की ॥ १ ॥

कोई पैती कोई बनजी लागे, कोई आस हथ्यार की ।

अंध धंध मैं चहुं दिशि धाये, सुधि बिसरी करतार की ॥ २ ॥

नरक जानि कै मारग चाले, सुनि सुनि बात लबार की ।

अपने हाथ गले मैं बाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥

बारम्बार पुकार कहत हों, सों है सिरजनहार की ।

सुन्दरदास बिनस करि जैहै, देह छिनक मैं छार की ॥ ४ ॥

(५)

या मैं कोऊ नहीं काहू कौ रे ।

राम भजन करि लेहु बावरे, औसर काहे चूकौ रे ॥ (टेक)

जिनसों प्रीति करत है गाढी, सो मुख लावै लूकौ रे ।

जारि बारि तन पेह करैगे, देदे मूंड ठरूकौ रे ॥ १ ॥

जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रे ।

एक दिना सब यों ही जैहै, जैसैं सरवर सूकौ रे ॥ २ ॥

अजहूं बेगि संमुक्ति किन देषौ, यह संसार बिभूकौ रे ।

माया मोह छाडि करि बौरे, सरन गहौ हरिजू कौ रे ॥ ३ ॥

बहुत भाई बन्धु । मंघला=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कंधला=केले के गोने की तरह
वा कंधर-गर्दन तोड़कर ।

४ था पद—दुरमति=दुर्मति=खोटी बुद्धि । उलटी समझ । लबार=झूटा
उपदेशक वा गुरु । बाही=मारी, डाली । जार=जाल । सों=सोगन्द, दुहाई ।

प्रान पिंड सिरजे जिनि साहिब, ताकौं काहे न कूकौ रे ।
सुन्दरदास कहै संमुझावै, चेला है दादू कौ रे ॥ ४ ॥

(६)

स्वामी पूरन ब्रह्म बिराजहीं ।
सदा प्रकाश रहै जिनके उर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक)
भाव भगति अरु प्रेम मगन अति, रोम रोम धुनि बाजहीं ।
ज्ञान ध्यान सबही बिधि पूरन, सकल भवन मैं गाजहीं ॥ १ ॥
दीनदयाल परम सुखदाई, करत सबनि कौ काजहीं ।
जिनकी महिमा जाइ न बरनी, फेरि संवारत साजहीं ॥ २ ॥
अति अपार भवसागर तारत, दैकरि नाम जिहाजहीं ।
अनायास प्रभु पारि करत हैं, बांह गहे की लाजहीं ॥ ३ ॥
क्रिये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भांति निवाजहीं ।
सुन्दरदास कहै गुरु दादू, हैं सबके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

(७)

बलिहारी हूं उन संत की ।
जिनकै और झोर कछु नाही, कहैं कथा भगवंत की ॥ (टेक)
शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सब जंत की ।
देषि देषि वै मुदित होत हैं, लीला आप अनन्त की ॥ १ ॥
जिनतें गोपि कहूं कछु नाही, जानत आदि रुअन्त की ।
सुन्दरदास कहै जन तेई, राषत बात सिद्धन्त की ॥ २ ॥

५ वां पद—या मैं=इस सृष्टि में । लूकौ=लूका, फीका । ठरूकौ=ठरका,
कपाल क्रिया में नरिल से कपाल में ब्रह्मरंध्र पर ठकोरा लगा कर माथा खोलना
जिससे भेजे का दाह शीघ्र हो जाय । विभूका=चमका । कूकौ=पुकारो रटो ।

७ वां पद—और झोर=अन्य झोड़, झगड़ा । वा उरझार, उलझन ।

(८)

आये मेरे अल्प पुरुष के प्यारे ।

परम हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दशा निहारे ॥ (टेक)
 देपत ही शीतलता उपजी मिलत सकल अव जारे ।
 बचन सुनत भै भ्रम सब भागे, संसै सोक निवारे ॥ १ ॥
 चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ आज हमारे ।
 शीत पाइकै मुक्त भये हैं, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥
 महिमा अनंत कहां लग वरनों, कहित कहित कहि हारे ।
 आप सरीषे किये तुरतही, सुन्दर पार उतारे ॥ ३ ॥

(९)

सन्तनि जब गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोइ घरी महरत, जा क्षण दृष्टि परे ॥ (टेक)
 अति आनन्द भयौ मन मेरै, बिगसत अंक भरे ।
 करि दण्डौत प्रदक्षिण दीनी, नखशिख अंग ठरे ॥ १ ॥
 बिनती बहुत करी तिन आगै, दीन बचन उचरे ।
 होइ प्रसन्न मन्दिर महि आये, पावन धाम करे ॥ २ ॥
 चरण पपालि लियौ चरनौदिक, पूरब पाप गरे ।
 सुन्दर तिनकौ दरसन पावत, कारिज सकल सरे ॥ ३ ॥

(१०)

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जिनकै आन भरोसा नाही, भजहिं निरंजन देवा ॥ (टेक)

८ वां पद—शीत=महा प्रसाद ।

९ वां पद—ठरे=ठड़े=दंडायमान हुए । पसरे ।

सील सन्तोष सदा उर जिनकै, राम नाम के लेवा ।
जीवत मुक्त फिरै जग महिया, उरभे कौ सुरभेवा ॥ १ ॥
जिनके चरण कंवल कौ बंछत, गंगा जमुना रेवा ।
सुन्दरदास उनहुं की संगति, मिलि हैं अलष अभेवा ॥ २ ॥

(११)

राम निरञ्जन की बलिहारी ।
रूप रेष कछु दृष्टि परै नहिं कौन सकै निरधारी ॥ (टेक)
जाकौ कीयौ जगत नाना विधि यह माया बिस्तारी ।
कीमति कोऊ कहै कहा कहि नहिं हलुका नहिं भारी ॥ १ ॥
सब घट व्यापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति तुम्हारी ।
सुंदर शक्ति काटि जब लीनी रूसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

(१२)

अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ, जाकै सुनत परम सुख होई ।
सहज मिलै परब्रह्म कौ कष्ट कलेश न कोई ॥ (टेक)
कछु संसय सोक रहै नहिं निकसि जाइ सब सालो ।
ज्यौं अमृत के पीवतें अमर होइ तत्कालो ॥ १ ॥
सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग बसन्तो ।
राम रसांश पीजिये कबहुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥
अनहद बाजा बाजही अन्तहकरण मंझारो ।
कंवल प्रफुलित होत है लागै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महियां=मांही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।
अभेवा=अखंड, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रूसि रहे***शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और
शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निष्क्रमे हो गये ।

भान उदै ज्यौं होतही अन्धकार मिटि जाये ।

सुन्दर ज्ञान प्रकाशतें ब्रह्मानन्द समाये ॥ ४ ॥

(१३)

पहली हम होते छोकरा ।

ब्रह्म विचार वनिज हम कीयौ ताही तें भये डोकरा ॥ (टेक)

भली वस्तु संचय करि राखी लेन आवै लोकरा ।

यह उधारि कौं सोदा नाही दीजे लीजे रोकera ॥ १ ॥

जो कोइ गाहक लेत प्यार सौं ताकी भागै सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह यौही और बात सब फोकरा ॥ २ ॥

(१४)

पहली हम होते छोहरा ।

कौडो बेच पेट निठि भरते अबतौ हूये बोहरा ॥ (टेक)

दे इकोतरासई सबनि कौं ताही तें भये सोहरा ।

ऊंचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नौहरा ॥ १ ॥

हीरा लाल जवाहिर घर में मानिक मोती चौहरा ।

कौन बात की कमी हमारै भरि भरि राखै भौहरा ॥ २ ॥

आगै बिपति सही बहुतेरी वै दिन काटे दोहरा ।

सुन्दरदास आस सब पूगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ वां पद—लोकरा=लोगबाग । लोक के पुरुष । सोकरा=शोक, दुःख ।
फोकरा=तुच्छ (फोक घास जैसी रही) ।

१४ वां पद—इकोतरासई=एक रुपया सैंकड़ा पीछे व्याज । सोहरा=सुखी ।
नौहरा=मुख्य मकान के सम्बन्धी दूसरा मकान जिसमें पशु, घास आदि रखे जाते
हैं । चौहरा=मोती की चौ बहुत कीमती । अथवा सुथरी पुई हुई चौसर मोतियों

(१)

राग मलार

अब हम गये राम (जी) कै सरनै ।

वा किन और नहीं कोइ संम्रथ, मेटै जामन मरनै ॥ (टेक)

भटकत फिर बहुत दिन ताई, कहूं न पार उतरनै ।

आन देव की सेवा करि करि, लागै बहुत हिंजरनै ॥ १ ॥

काहू ऊपरि कियौ बहुत हठ, काहू ऊपर धरनै ।

दीजै दोष करम अपनै कौ, वै दिन यों ही भरनै ॥ २ ॥

औतारनि की महिमा सुनि सुनि, चाले तीरथ फिरनै ।

हम जान्यौ येई परमेश्वर, पायौ उनहुं कौ निरनै ॥ ३ ॥

बहुत कृपा कीनी तब सतगुरु, आये कारजि करनै ।

दियौ बताइ पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि बरनै ॥ ४ ॥

(२)

देखौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

बरिषा रितु कौ आगम आयौ, बैठि मलारहिं रागत ॥ (टेक)

राम नाम के बादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मोहिं भई शीतलता, गये विकार जुदागत ॥ १ ॥

जा कारनि हम फिरत बिवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत ।

सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियौ जोई मांगत ॥ २ ॥

(३)

पिय मेरै बार कहा धौं लाई ।

ऋतु बसन्त मोहि वा विधि बीती, अब बरिषा ऋतु आई ॥ (टेक)

और जवाहरात की । चौलड़ी मोती की । चौगुनी । भौहरा=तहखाना । गोदाम ।

दोहरा=दोहरै रहकर, दुःखी होकर ।

[राग मलार] १ ला पद—जामन मरनै=जन्म मरण, जन्मांतर । हिंजरनै=शोक करने, पछताने ।

बादल उमगि चले चहुं दिशि तें, गरज सुनी नहि जाई ।
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, बून्द लगत दुखदाई ॥ १ ॥
 कारी रँनि अन्धारी देपत, वारी बैस डगाई ।
 जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई ॥ २ ॥
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।
 ये सु जरे परि लौन लगावत, क्यों जीऊं मेरी माई ॥ ३ ॥
 ऐसी विपति जानि प्रभु मेरी, जौ कहुं देहि दिषाई ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकहि लेहु जिवई ॥ ४ ॥

(४)

हम पर पावस नृप चढि आयौ ।
 बादल हस्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान बजायौ ॥ (टेक)
 पवन तुरङ्गम चलत चहुं दिश, बून्द बान भर लायौ ।
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारै मार सुनायौ ॥ १ ॥
 दशहू दिशा आइ गढ घेस्यौ, विरहा अनल लायौ ।
 जइये कहां भागि कै सजनी, रजनो दुन्द उठायौ ॥ २ ॥
 को अब करै सहाइ हमारी, पिय परदेश हि लायौ ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

(५)

करम हिंडोलना झूलत सब संसार ।
 है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत बारम्बार ॥ (टेक)
 दोइ पम्भ सुख दुख अडिग रोपे, भूमि माया मांहि ।
 मिथ्यात ममता कुमति कुदया, चारि डांडी आहि ॥

३ रा पद—बारी बैस=बाल अवस्था ।

४ था पद—हवाई=गुंवारा । पाइक=पैदल सिपाही ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अधो ऊरध जांहि ।
 सत्व रज तम देहिं मोटा सूत्र पैचि भुलाहि ॥ १ ॥
 तहां शब्द सपरश रूप रस बन, गन्ध तरु बिस्तार ।
 तहां अति मनोरथ कुसम फूले, लोभ अलि गुंजार ॥
 चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक ऋषीक उच्चार ।
 तरल नृष्णा बहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यौ, सदा करम हिंडोल ।
 सजि बिबिधि रूप विकार भूषन, पहिरि अंगनि चोल ॥
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।
 रति ताल मदन मृदंग बाजत, दुन्दु दुन्दुभि ढोल ॥ ३ ॥
 यहि भांति सबही जगत भूलै, छ रूति बारह मास ।
 पुनि मुदित अधिक उछाह मन में, करत बिबिधि बिलास ॥
 यौं भूलतैं चिरकाल वीख्यौ, होत जनम बिनास ।
 निनि हारि कबहुं नाहिं मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

देखौ भाई ब्रह्माकाश समानं ।

परब्रह्म चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जानं ॥ (टेक)

दोऊ व्यापक अकल अपरमिति दोऊ सदा अखंड ।

दोऊ लिपैं छिपैं कहुं नाहीं पूरन सब ब्रह्मण्ड ॥ १ ॥

५ वां पद—इस पदमें कर्म बन्धन को हिंडोले से रूपक बांधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्माओं ने भी किया है । सूत्र=रस्सी । तीन गुण (तंतु वा तार) से बनी है । अलि=भोरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । ऋषीक=ऋषि पुत्र । वा ऋष्यक=हिरन । (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । स्यात् लेख दोष हो) । लोल=लटके से खेल करते हुए वा चंचल । वा लालची । दुंदु=द्वंद्व, द्वैत भाव । सुखदुःखादि ।

ब्रह्म मांहि यह जगत देषियत व्यौम मांहि घन याहां ।
 जगत अन्न उपजैं अरु बिनसैं वैहैं ज्यों के त्यों हीं ॥ २ ॥
 दोऊ अक्षय अरु अबिनाशी दृष्टि मुष्टि नहि आवैं ।
 दोऊ नित्य निरंतर कहिये यह उपमान बतावैं ॥ ३ ॥
 यह तौ येक दिषाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।
 सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरभरि होई ॥ ४ ॥

(१)

राग काफी

इन पाग सबनि कौ घर पौयौ, हो ।
 अहो हौं, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)
 सुनि सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।
 बूडे काली धार में हो, कतहूं नहि विश्राम ॥ १ ॥
 पंडित पैडौ मारियौ हो, कहि कहि ग्रन्थ पुरान ।
 सूतौ सर्प जगाइयौ हो, फिरि फिरि लागौ घान ॥ २ ॥
 पहलैं आगि बरै हुती हो, पूला नाप्यौ आइ ।
 रोगी कौं रोगी मिलै तौ, व्याधि कहां तैं जाइ ॥ ३ ॥
 माया ऐसी मोहनी हो, मोहे हैं सब कोइ ।
 ब्रह्मा बिष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥ ४ ॥
 चन्दवदन मृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।
 कामिनि बिष की बेलडी हो, नख शिख भरी बिकार ॥ ५ ॥
 देषत ही सब परत हैं हो, नरक कुंड के मांहि ।
 या नारी के नेह सौं हो, बेगि रसातलि जांहि ॥ ६ ॥

६ ठा पद—इसमें आकाश से ब्रह्म की तुलना की है । आकाश से ब्रह्म की सूक्ष्मता, व्यापकता आदि बताये हैं । “खं ब्रह्म” इस श्रुति वाक्य से (ख) आकाश को ब्रह्म से सादृश्य है ।

नारी घट दीपग भयौ हो, ता मैं रूप प्रकाश ।
 आइ परै निकसै नहीं, करत सबनि कौ नाश ॥ ७ ॥
 जरि जरि मुये पतंग ज्यों हो, गये जन्म कौ रोइ ।
 सुन्दरदास कहा कहै हो, संत कहै सब कोइ ॥ ८ ॥

(२)

मेरे मीत सलौने साजना हो ।

अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ (टेक)

आयौ फाग सुहावनौ हो, सब कोई करत सिंगार ।
 मेरी छतिया दौं जरै हो, कबहु न बुझत अंगार ॥ १ ॥
 अपनै अपनै घर घर कांमनि, पेलत पिय की जोर ।
 देपि देपि सुख और सपिन कौ, कटत करेजा मोर ॥ २ ॥
 चोवा चन्दन केसरि कुम कुम, उडत गुलाल अबीर ।
 हौं तुम बिन मेरं प्रान पियारे, कैसें कैं राषौं धीर ॥ ३ ॥
 बाजत चङ्ग उपंग पषावज, राइ गिरगिरी ढोल ।
 सुनि सुनि बिरहनि के मन महिया, सालत तब के बोल ॥ ४ ॥
 बार बार मोहि बिरह सतावै, कल न परत पल एक ।
 कहि जु गये ते बेगि मिलन की, बीते दिवस अनेक ॥ ५ ॥
 तुम जिनि जानौं है बिभचारनि, हौं पतिवरता नारि ।
 और पुरुष भईया सब मेरे, यह तुम लेहु बिचारि ॥ ६ ॥
 सुरति कोकिला रसना चातक, पिव पिव करत बिहाइ ।
 नैन चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरषत जाइ ॥ ७ ॥
 अब मोहि दोष कछु नहिं लागै, सुनियौ दोऊ कान ।
 सुन्दर बिरहनि कहत पुकारै, तुरत तजौंगी प्रान ॥ ८ ॥

[राग काफी] १ ला पद—घर घरनी=पत्नी, स्त्री । २ रा पद—दौं=अग्नि ।

(३)

मोहि फाग पिया बिन दुख भयौ हो ।

अहो हौं कैसी करौं कत जाउं ॥ (टेक)

जब हौं देशों उडत गुलाल हि, केसरि की मकमोरि ।

तबहिं सु मेरै आगि लगत है, हियरे मैं उठत मरोरि ॥ १ ॥

जब हौं सुन्यौ फिफ डफ बाजत, बीना ताल मृदंग ।

तबहिं सु बिरह बान मोहि मारै, बेधत नख शिख अंग ॥ २ ॥

कै हौं जाइ परौं गिरवर तैं, कैब कूप धस देंव ।

कै हौं तलफि तलफि तन त्यागौं, कै सिर करवत लेंव ॥ ३ ॥

है कोउ पथिक* संदेस हमारौ, प्रीतम सों कहै जाइ ।

सुन्दर बिरहनि प्रान-तजत है, बेगि मिलहु किन आइ ॥ ४ ॥

(४)

रमइया मेरा साहिवा हो ।

अहो मैं सेवग विजमतिगार ॥ (टेक)

पाव पलौटौं पंषा ढोलौं, निस दिन रहौं हजूरि ।

जो फुरमावौ सो करि आऊं, कबहुं न भाजौं मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरौं, जो तुम देहु सु षाउं ।

द्वार तुम्हारौ कबहुं न छाडौं, अनत कहूं नहिं जाउं ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाले पोसे, तुमही लिये मुलाइ+ ।

ज्यौं जानै त्यों राषि गुसाई, उजर कियौ नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जोर=जोड़, जोड़ी बनकर । राइ गिरगिरी=एक प्रकार की सारंगी या बड़ा चिकारा ।

बोल=बाजा, दोष=आत्मघात का पाप ।

३ रा पद—फिफ=फांफ । देंव=देव । लेंव=लेवों । * मूललि० पु० में 'पथक' पाठ है जो लेख दोष ही जानै ।

जो रीकहु तौ इतनौ दीज्यौ, लैउं तुम्हारौ नाम ।
और कछू अब मांगत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

(५)

पिय बेलहु फाग सुहाबनौ हो ।

अहो यह आयौ है फागुन मास ॥ (टेक)

ज्ञान गुलाल करौ नाना विधि, तन मन केसरि घोरि ।
चित चन्दन लै छिरकौ ललना, जौ न चलौ मुख मोरि ॥ १ ॥
अनहद शब्द मीम्र डफ बाजै, ताल मृदंग उपंग ।
सुमिति पिचक लै धाऊं ललना, भरहि परस्पर अंग ॥ २ ॥
उततैं तुम इततैं हम होइ करि, मांम्र करहि मकमोर ।
देवै अबहि कवनधौं जीतै, बहुत करत तुम सौर ॥ ३ ॥
हम हैं पंच पचीस सहेली, तुम जु अकेले राइ ।
चहूं दिशातैं पकरि रापिहैं, कैसें कै जाहु छुड़ाइ ॥ ४ ॥
जोरावर तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि ।
तौ जानौं जो अबहि छूटि हौ, लपटि रहौं गर लागि ॥ ५ ॥
अबहि सु मेरौ दाव बन्यौ है, गारी देत हौं तोहि ।
और और त्रिय कै संग राते, बिसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ था पद—खिजमतिगार=(फा०) खिदमतगार=नोकर, सेवक । +‘मुलाइ’= भुलाइ, बैला पुचकार कर बच्चों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि ‘मुलाइ’ का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परंतु व्यापारियों की बोली में ‘मुलाइ करना’ सोदा करना, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इस पर से ‘लिये मुलाइ’ का अर्थ ‘मोल लिये’ ऐसा हो सकता है । यह अर्थ बा० रघुनाथप्रसादजी सिंहाणिया से हमें ज्ञात हुआ तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से ‘मुलाइ’ पाठ

माइ न बाप कुटुंब नहिं तुम्हरे, निगुसायें हो नाहु ।
 समय जानिकै हंसि बोलत हौं, जिनि कछु जियहिरिसाहु ॥ ७ ॥
 फगुवा हमसु कछु नहिं लैहैं, तुमहि न दैहैं जानि ।
 सुन्दर नारि छाडिहैं कैसैं, हो हो कंत सुजान ॥ ८ ॥

(६)

हरि आप अपरछन हूँ रहे हो ।
 ताहि लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ (टेक)
 ॐकार की आदि दै हौं और सकल ब्रह्माण्ड ।
 पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पंड ॥ १ ॥
 ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी संग ।
 शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रंग ॥ २ ॥
 नाना विधि हूँ विस्तरी हो पेलन लागी फाग ।
 ब्रह्म न काहू मिलन दे हो रोकि रही सब माग ॥ ३ ॥
 माया जडसु कहा करै हो प्रेरक औरै कोइ ।
 ज्यों बाजीगर पूतली हो हाथ नचावै सोइ ॥ ४ ॥
 लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज कै जु प्रकास ।
 ताहि कछु ब्यापै नहीं हो हरष सोक दुख त्रास ॥ ५ ॥

ठीक है और 'भुलाइ' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इस अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोष' में 'भोलाई' शब्द मिल गया जिसका अर्थ भोल पूछना वा बा तै करना है । (सं०)

५ वां पद—पिचक=पिचकारी । निगुसायें=बिन धणो गुसाईं वाला । नाहु=नाह, नाथ । सुंदर नारि=सुंदरदास नाम की नारी । अथवा रूपवती नारी, स्त्री । जो तुम्हें नहीं छोड़ेंगी । अथवा ऐसी सुंदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ोगे अर्थात् सदा ही अपनी कर रखोगे ।

अहंकार कौं धरत है हो तबलग जीव प्रमांन ।
 अंधकार तब भागि है हो जब सु उदै होइ भांन ॥ ६ ॥
 जीव शीव अंतर इहै हो देषहु प्रगट हि नैन ।
 जैसें जलतें ऊपनै हो तरंग बुदबुदा फैन ॥ ७ ॥
 परमारथ करि देषिये तौ है सब ब्रह्म बिलास ।
 कहन सुनन कौं दूसरौ हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

(७)

बहुतक दिवस भये मेरे सम्रथ साईया ।
 कोऊ कागर हू न पठाइ सदैस सुनाईया ॥ (टेक)
 पंथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।
 मोहि असन बसन न सुहाइ तजे सुख आपने ॥ १ ॥
 कल न परत पल एक नहीं जक जीयरा ।
 यह सुकि गई सब देह भया मुख पीयरा ॥ २ ॥
 भूष न प्यास उदास फिरौं निस बासरा ।
 इन नैन न आवत नीद नहीं कछु आसरा ॥ ३ ॥
 दृभर रैनि बिहाइ रहौं क्यों एकली ।
 मैं छाडे सकल सिंगार लई गलि मेवली ॥ ४ ॥
 चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।
 कछु तेल फुलेल न सीस जटा सु बढ़ाई है ॥ ५ ॥
 जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।
 तुम काहे न दरसन देहु करौं तन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—ऊँकार की आदि दै... ।—“ओंकार थे ऊपजै... । पहली
 कीया आपर्यै उतपति ओंकार । ओंकार थे ऊपजै पंचतत्त आकार ।...। (दादू
 बाणी । अंग २२) ।

मेरौ पून पता अब कौन कहौं किन रावरे ।
 तेरी सुरति की बलि जाउँ मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥
 सुन्दर बिरहनि के पीव गहर न लाइये ।
 मोहि मिहरि मया करि बेगि दरस दिपाइये ॥ ८ ॥

(८)

तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई ।
 क्यों ही क्यों ही क्यों ही दरस दिपाई ॥ (टेक)
 पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।
 रटत रटत तोहि कबहूँ न हारै ॥ १ ॥
 निम्न दिन नख शिख रोम रोम टेरें ।
 पल पल छिन छिन नैन मग हेरें ॥ २ ॥
 सोचि सोचि ससक्त सास उसासा ।
 धषि धषि उठत रगत अरु मांसा ॥ ३ ॥
 बार बार सुन्दर बिरहनी सुनावै ।
 हाइ हाइ हाइ तुम्ह मिहर न आवै ॥ ४ ॥

(९)

पीव हमारा, मोहि पियारा,
 कब देषौंगी मेरा प्रान अधारा ॥ (टेक)

७ वां पद—कागर=कायज (फा०) । गलि=गले में । मेषली=साधुओं के पहनने का छोटा चोकोरा वस्त्र जिसको बीच में से कटा या खुला रखकर गले में डाल लेते हैं जिससे अंग ढक जाय । तजीर=तज दी, और । अथवा तजीर=तजतेही तुरंत । (भस्म लगाली) । गहर=गाढ़ी, कड़ापन ।

८ वां पद—धषि धषि=जल कर, वा धड़क २ कर ।

ये सषी इहै अंदेसा, पायौ न संदेसा ।
 काहे तैं बिरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥
 ये सषि फिरौं उदासा, भूष न प्यासा ।
 कब पुरवैंगे मेरे मन की आसा ॥ २ ॥
 ये सषि बिरह सतावै, नींद न आवै ।
 कठिन कठिन करि रैन बिहावै ॥ ३ ॥
 ये सषि अजहुं न आया, किन बिरमाया ।
 सुन्दर बिरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

(१०)

आज तौ सुन्यौ है माई संदेसौ पिया को ।
 प्रफुलित भयौ मेरौ कंवल हिया को ॥ (टेक)
 करौंगी सिंगार घसि चन्दन लगाऊं ।
 सेजरी संवारूँ तहां फूलरे बिछाऊं ॥ १ ॥
 मेरौ गृह आइ मोहि देहिंगे सुहागा ।
 पेलौंगी परसपर बडे मेरे भागा ॥ २ ॥
 परम पुरुष मेरा पीव अविनासी ।
 देषौंगी नैन भरि सब सुख रासी ॥ ३ ॥
 जन्म सुफल करि लैउंगी मैं लाहा ।
 सुन्दर बिरहनि कै भयौ है उछाहा ॥ ४ ॥

(११)

पूब तेरा नूर यारा पूब तेरे बाइकैं ।
 काहे न निहाल करौ दरस दिषाइकैं ॥ (टेक)

९ वां पद—बिहावै=निकलै, कटै ।

१० वां पद—फूलरे=फूल (प्यार का शब्द फूलरे है ।) । लाहा=लाभ ।

तेरे काज चली हौं तौ पलक हंसाइ कै ।
 दूँढत फिरत पिय कहां रहे छाइकै ॥ १ ॥
 इशक लिया है मेरा तन मन ताइकै ।
 कल न परत मुझ बिन देवै राइकै ॥ २ ॥
 मिहरि करहु अब लेहु अंग लाइकै ।
 निस दिन रहौं साई नैननि समाइकै ॥ ३ ॥
 जानत तुम हि सब कहूं क्या बनाइकै ।
 हिलि मिलि सुख दीजै सुंदर कौं आइकै ॥ ४ ॥

(१२)

महबूब सलौनै मैं तुझ काज दिवाना ।
 आसिक कौं दीदार है मेरा देषि दरद सुविहाना ॥ (टेक)
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।
 निस दिन नींद न आवई इन नैन तुम्हारौ ध्याना ॥ १ ॥
 यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना ।
 सुन्दर तेरे नूर कौं कब देपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

(१३)

सहज सुन्नि का पेला अभि अन्तरि मेला ।
 अबिगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अकेला ॥ (टेक)
 यह मन तहां बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।
 काल करम लागै नहीं तहां रहिये सदा सुहेला ॥ १ ॥

११ वां पद—यारा=हे यार ! हे प्यारे ! ।

१२ वां पद—सुविहाना=हे सुबहान ! (अ०) हे ईश्वर ! । जुमल=(अ०)
 जुमला, सारा । रहिमाना=हे रहमान (अ०) रहमतका करनेवाला, दीनदयाल
 परमात्मा ।

परम जोति जहां जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।
संत सकल पहुँचै तहां जन सुन्दर वाही गैया ॥ २ ॥

(१४)

अलप निरंजन थीरा कोई जानै बीरा ।

कृत्तम का सब नाश है अजर अमर हरि हीरा ॥ (टेक)

सुंन्नि सरोवर भरि रह्या तहां आपै निरमल नीरा ।

वार पार दीसै नहीं कहुं नाहीं तट न तीरा ॥ १ ॥

कलु रूप बरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहि पीरा ।

ता साहिव कै वारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥ २ ॥ १६४ ॥

(१)

राग ऐराक

लालन मेरा लाडिला तूं मुझ बहुत पियारा ।

रापों रे नैननि बाहिकें पलक न पोछौं किवारा ॥ (टेक)

सूरति रे तेरी पूब है नूर न बरन्या जाई ।

ताकै सब कोई सामुहा दिठि जिनि लागै माई ॥ १ ॥

वानी रे तेरी मोहिनी मोह्या सकल जिहाना ।

पीर पैकंवर औलिया ये सब भये हैं दिवाना ॥ २ ॥

मैं भी रे तेरी आसिकी तूं महबूब रे साई ।

बलि बलि तेरे नूर की तुझ परि घोलि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वां पद—अभिअंतर=अभ्यंतर=बहुत ही अंदर, अंतरात्मा में । मेला=समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । सुहेला=आनंद में । सुखी ।

१४ वां पद—थीरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहां विराजमान हुआ कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया ।

कीरति रे तेरी मैं सुनी तीन्यौ लोक मंझारा ।
आया रे बन्दा बन्दगी सुन्दरदास बिचारा ॥ ४ ॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ संवेरा ।
जिय तरसै दीदार कौं कब मुख देषों तेरा ॥ (टेक)
जोवन रे मेरा जात है ज्यों अंजुरी का पांती ।
हों तलकों तुझ कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥
अन्दरि रे साईं मेरडै पैठा इसक दिवाना ।
भाहि लगी इस पिंजरै जारत नख शिख प्राणा ॥ २ ॥
निस दिन रे पन्थ निहारत नैना भये हैं उदासा ।
कल न परत पल एक हू मुझ दरसन की प्यासा ॥ ३ ॥
अबहिन रे ऐसी बूझिये बात बिचारहु येहा ।
सुन्दर बिरहनि यों कहै बोर निबाहौ नेहा ॥ ४ ॥

(३)

प्रीतम रे मेरा एक तूं और न दूजा कोई ।
गुप्त भया किस कारनै काहे न परगट होई ॥ (टेक)
हृद रे मेरै तूं बसै रसना नाम तुम्हारा ।
अवनहुं तेरे गुन सुनों नैनहु पीव पियारा ॥ १ ॥
नख शिख रे तूही रमि रह्या रोम रोम घट सारै ।
मन मनसा मैं तूं बसै छिन छिन सुरति संभारै ॥ २ ॥

[राग ऐराक] १ ला पद—दिठि=नजर, बुरी दृष्टि । धोलि=धुल कर बारी जाऊं ।

२ रा पद—मेरडे=(पं०) मेरे । भाहि=दाह, अग्नि । पिंजरै=शरीर में ।

अबहि न...=अबतक भी मेरी सुध नहीं ली । यह बात बिचारने योग्य है, बड़ा

अफसोस है ।

व्यापक रे तीनों लोक मैं जल थल अग्नि मंभारी ।
 पवन अकाश जहां तहां सब मैं सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥
 हम तुम रे अंतरि क्यों भया यह मोहि अचिरज आवै ।
 बार बार करि वीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

(४)

रासारे सिरजनहार का सौ मैं निस दिन गाऊं ।
 करजोरें बिनती करौं क्यों ही जौ दरसन पाऊं ॥ (टेक)
 उत्पति रे साईं तैं किया प्रथम हि वो उँकारा ।
 तिसतैं तीन्यों गुन भये पीछै पंच पसागा ॥ १ ॥
 तिनका रे यह औजूद है सो तैं महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि कै दसवें कपाट लगाया ॥ २ ॥
 आपन रे बैठा गोपि ह्वै व्यापक सब घट मांहीं ।
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नांहीं ॥ ३ ॥
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।
 सिफति तुम्हारी सांझ्या सुन्दरदास बषानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

(१)

राग संकराभरन

मन कौन सों जाइ अटक्यौ रे ।
 ऐसैं बंध्यौ छोख्यौ न छूटै कैउक बरियां भटक्यौ रे ॥ (टेक)
 जाही दिश तू भ्रमतौ ही आयौ ताही दिश कौं लटक्यौ रे ॥ १ ॥

३ रा पद—रसना=जिव्हा पर । सिफति=(अ०) सिफत=गुण । अंतरि= अंतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यशगान । लड़ाई की ख्याति । दशवें=भृकुटी के मध्य तीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरंध्र ।

भूलि रह्यौ विषया सुख मांहीं याही तैं निश दिन भटक्यौ रे ॥ २ ॥
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु बिधि करि उनि हटक्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर मंत्र न लागत कोई माया सांपनि गटक्यौ रे ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सौं लगि भूल्यौ रे ।

इन्द्रिनि के सुख देपत नीके जैसैं सँवरि फूल्यौ रे ॥ (टेक)
 दीपक जोति पतंग निहारै जरि बरि गयौ समूल्यौ रे ॥ १ ॥
 भूठी माया है कहु नाहीं मृग तृष्णा में भूल्यौ रे ॥ २ ॥
 जित जित फिरै भटकतौ योंही जैसैं वायु बधूल्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत संमुभि, नहिं कोई भवसागर में डूल्यौ रे ॥ ४ ॥ २००१

(१)

राग धनाश्री

आवौ मिलहु रे संत जना हो हो होरी ।
 सब मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 देपहु मोटे भाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥ (टेक)
 काया कलश भराइये रङ्ग हो हो होरी ।
 प्रेम प्रीति घसि घोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 सहज सील सत अरगजा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाव भगति झकझोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[राग संकराभरन] १ ला पद—साधन=साधुओं । मंत्र=गारुडी मंत्र ।
 गटक्यौ=खाया । काटा ।

२ रा पद—सँवरि=सैमल का फूल निर्गंध होता है वैसे ही विषय भोग तुच्छ है ।

ज्ञान गुलाल उडाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 सुमति पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी ।
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥
 शब्द अनाहद बाजहीं रङ्ग हो हो होरी ।
 बीना ताल मृदंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 रोम रोम सुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।
 पेल मच्यौ सत संग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥
 अमी महा रस पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।
 पूरणब्रह्म बिलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 मतिवाले सब साधवा रङ्ग हो-हो होरी ।
 माते सुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

(२)

मीयां हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल ।
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तैं डाल ॥ (टेक)
 सुनि यह सीप पुकार कहत हौं मिहरवानगी पाल ।
 सब अरवाहैं सिरजी साहिब किसकी काटत पाल ॥ १ ॥
 पांच सात मिलि पकै सहनक ह्वै बैठै बेहाल ।
 मुरदा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना झूठे मारत गाल ।
 अपने स्वारथ तुमहिं बतावैं उनकौ दोजग हाल ॥ ३ ॥

[रंग धनाश्री] १ ला पद—रंगनि=बहुत से रसरंग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनमें रंग कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रंग भरा जल पिचकारी में भरो । मतिवाले=मतवाले, मस्त । अधवा सुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, ज्ञानी ।

इला इलाहि इलला की सब घट मैं बरत मसाल ।
 कलमा का तुम भेद न पाया फूटा करम कपाल ॥ ४ ॥
 यह तो महमद नां फुरमाया जो तुम पकरी चाल ।
 कीया पून तुम्हारी गरदनि हैं हैं बुरा हवाल ॥ ५ ॥
 मादर पिदर पिसर विरादर भूठ मुलक सब माल ।
 इनमें काहे जरत दिवाने देपि अग्नि की भाल ॥ ६ ॥
 अजहूं समझ तरस करि जिय मैं छाडि सकल जंजाल ।
 करि दिल पाक पाक मैं मिलि है नियरै आवत काल ॥ ७ ॥
 साईं सेती साटि मिलावै सोई पूछ दलाल ।
 सुन्दरदास अरस के ऊपरि रहै धनी कै नाल ॥ ८ ॥

(३)

हों तो तेरी हिकमति की कुरबान मौले साईं वे ।

सकल जिहान किया पुनि न्यारा वह गति किन्हूं न पाई वे (टेक)

शेष मसाइक पीर अवलिया बहु बंदगी कराई वे ।

कुदरति कौन कहै तू ऐसा हेरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

२ रा पद—हर्दम=(फा०) हर=प्रत्येक, दम=स्वास । स्वास स्वास में भगवान को याद कर । करद=छुरी । अरवाहै=(अ०) रूह (आत्मा) का बहुवचन । सब जीव । पकै सहनक=हंडिया में मांस पकाया । मोमिन=(अ०) ईमानदार । हलाल=कलमा को पढ़कर मुसलमान बकरे या पशु को काटते हैं उसे हलाल करना कहते हैं । दोजग=दोजख=नरक (फा०) । इलाइला... । मुसलमानों का कलमा नामक मंत्र—“लाइलाहे लिख्लिहा मोहम्मद रसूल्लिहा” । (नहीं है कोई पूजने योग्य सिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, उसके हुक्मों को संसार में पहुंचाने वाला हरकारा है) । किया पून=जो पून किया सो (तुम्हारी गर्दन पर है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा) । तरस=दया । साटि=मेल । अरस=आकाश, स्वर्ग । नाल=(पं०) पास ।

सुर नर मुनि जन सिध अरु साधक शिव विरंचि उन ताई वे ।
उनमनि ध्यान रहत निस बासर वै भी कहत डराई वे ॥ २ ॥
अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहाई वे ।
मुझ गरीब की क्या गमि येती सुंदर बलिबलि जाई वे ॥ ३ ॥

(४)

साई तेरे बंदों की बलिहारी ।

सुहवति रहै परम सुख उपजै बातें कहत तुम्हारी ॥ (टेक)
चलतै फिरतै जागत सोवत दरदवंद अति भारी ।
दुनियां सों फारिक हूँ बैठे राह गही कछु न्यारी ॥ १ ॥
निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि उधारी ।
निर्मल नांव जपत निसबासर निर्मल गति मति सारी ॥ २ ॥
अपना आप करत नहिं परगट ऐसै बडे बिचारी ।
सुन्दरदास रहैं क्यों छाने जिनकै घट उजियारी ॥ ३ ॥

(५)

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।

पान त्याग हौंन लाग मिलिहौ कब आई ॥ (टेक)
फिरत हौं उदास बास आस एक तेरी ।
निस बासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥
अति बिबोग लिये जोग भोग काहि भावै ।
तुही तुही मन मांहिं जपत और न कहि आवै ॥ २ ॥
तात मात बंधू सुत तजी लोक लाजा ।
तुम बिना सुख और सकल मेरे किंहि काजा ॥ ३ ॥

३ रा पद—कुरबान=न्योछावर, बलिहारी । मौला=स्वामी । कुदरति=क्या
कुदरत, क्या मजाल है किसी की । पनह=पनाह (फा०), शरण ।

४ था पद—सुहवति=(अ०) सतसंग । दरदवंद=दर्दमंद, विरह कातर ।

प्रभु दयाल कहियत हौ सकल अँतरजाँमी ।
काहे न सँभाल करहु सुन्दर के स्वाँमी ॥ ४ ॥

(६)

सजन सनेहिया छाइ रहे परदेश ।

बालापन जोवन गयौ पंडुर हूवा केस ॥ (टेक)

मेरे मन मैं और थी तुम कछु ठानी और ।

तुम करि हौ सोई सही मेरी भूठी दौर ॥ १ ॥

मैं जान्यौ औसर भलौ पीय मिलहिगे आइ ।

तेरे कछु भायें नहीं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥

मैं अबला अति ही दुस्ती तुम सप्रथ सब बात ।

जब सुदृष्टि करि देपिहौ तब मेरै कुसरात ॥ ३ ॥

मैं चातक पिय पिय करौं तुम जलधर जलदाँनि ।

सुन्दर बिरहनि यौं कहैं प्यांस बुभावौ आनि ॥ ४ ॥

(७)

हरि निरमोहिया कहाँ रहे करि बास ।

पहलैं प्रीति लगाइकैं अब क्यों भये उदास ॥ (टेक)

लाड लडाये बहुत ही हौंस पुजाई कोडि ।

बनिजारा की आगि ज्यों गये बलंती छोडि ॥ १ ॥

पलक धरी जुग जात है क्यूँ करि राषों प्राँन ।

मैं जानौं संगही रहौं तुम यह तौरी ताँन ॥ २ ॥

५ वां पद—प्राँन त्याग हौंन लाग=प्राणों का त्याग होने लग गया है । देहु दाद=पुकार सुन । बास=भूँका । कहियत=कहाये जाते हो ।

६ ठा पद—पंडुर=सफेद । (बुढ़ापा छा गया तब) । भायें=भावैं=परवाह । कुसरात=कुशलात, खैरसल्लाह, सुखोपना ।

बीति गये दिन बहुत ही अंतरजामी राइ ।
 कै तुम आवौ आपनै कै तुम लेहु बुलाइ ॥ ३ ॥
 अबतौ ऐसी क्यों बनै प्यारे प्रीतम लाल ।
 सुंदर बिरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल ॥ ४ ॥

(८)

हरि हम जाणियां, है हरि हम हीं मांहि ।
 जो बाहर कौं देपिये, तो कछु दूजा नांहि ॥ (टेक)
 जो हम इहां बैठे रहै तौ वह नाहीं दूरि ।
 जो शत जोजन जाइये तौ उंहऊं भरपूरि ॥ १ ॥
 शेष नाग बैकुंठ लों जहां लगै ब्रह्मंड ।
 वह हरि उंहऊंते परै इहां परै नहिं बंड ॥ २ ॥
 योंही वेदन में कह्यौ योंही भापहिं संत ।
 यों जाणै विन ह्वै नहीं जनम मरन कौ अंत ॥ ३ ॥
 जाकों अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।
 सुन्दर याही संमुखि है याही आतम ज्ञान ॥ ४ ॥

(९)

ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यौ ठहराइ ।
 और कलू न भयौ हुतौ भ्रम उपज्यौ थौ आइ ॥ (टेक)
 ज्यों अन्धियारो रैन में कल्पि लियौ रजु व्याल ।
 जब नीकें करि देषियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥

७ वां पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तौरी तान=खतम काम कर दिया, जिराली ही ठानी । झटक कर मेरे ध्यान से निकल गये ।

८ वां पद—उंहऊं=वहां भी वही । बंड=खंड, टुकड़ा अर्थात् उसका विभाग नहीं वह अखण्ड है ।

ज्यों सुपनै नृप रंक है भूलि गयो निज रूप ।
जागि पस्थौ जब स्वप्न तँ भयौ भूप कौ भूप ॥ २ ॥
ज्यों फिरतँ फिरतौ हसै जगत सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यौ जब बैठिकै तब कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुन्दर और न है गयो भ्रम तँ जान्यौ आन ।
अब सुन्दर सुन्दर भयौ सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥

(१०)

(संस्कृतमय)

दृश्यते वृक्ष एक अति चित्रं ।

ऊर्द्धमूलमधोमुख शाखा जंगम द्रुम शृणु मित्रं ॥ (टेक)

चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं वाचः यस्य दलानि ।

अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरोः कुसुमानि ॥ १ ॥

सुख दुःखानि फलानि अनेकं नानास्वादन पूतं ।

तत्रात्मा विहंगम तिष्ठति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वां पद—आन=अन्य, दूसरा, आप से भिन्न, द्वैतभाव । सुन्दर भयौ=निज रूप प्राप्त हुआ । वा शुद्ध सच्चिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई ।

१० वां पद—संस्कृत भाषामय पद है । दृश्यते=दिखाई देता है । चित्रं=विचित्र, अद्भुत । ऊर्द्धमूलम्=उसकी जड़ ऊपर को है । अधोमुखशाखा=डालियाँ नीचे की ओर हैं । वाचः यस्य दलानि=(छंदांसि यस्य पर्णानि—गीता) वचन उसके पत्ते हैं । जंगम द्रुम=चलता हुआ वृक्ष । शृणु मित्रं=हे मित्र सुनो । चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्वों से बना हुआ है । अन्योऽन्यवासनोद्भव (मद्भुतानि वा)=नाना प्रकार की वासनाओं से उत्पन्न हुए । तस्य तरोः कुसुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं । सुखदुःखानि फलानि=सुख दुःख आदिक द्वंद्व उसके फल हैं । अनेकं=अनेक । नानास्वादन पूतं=नाना प्रकार के उन फलों में स्वाद भरे हैं (पूतं=पूत) । तत्रात्मा विहंगम तिष्ठति=वहाँ आत्मारूपी पक्षी

(११)

(संस्कृतमय)

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूपं ममेदं ॥ (टेक)

यथा शरीरे अंग पृथग्रहि ज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहं व्यापक परिपूर्णः स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे भंगबुद्बुदा उत्पद्यन्तेऽनन्ताः ।

तथा विश्वमयि अहं विश्वमयि सुंदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

आरती परब्रह्म की कीजें ।

और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक)

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद झालरि बाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

बैठा हुआ है । सुंदर साक्षीभूत=सुंदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । यह वृक्ष का रूपक इस शरीर पर घटाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहां विश्ववृक्ष कहा है ।

११ वां पद—कगतं=कहां गया । निजपरविभ्रमभेदं=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वं=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्व भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर, अधुनारूपं ममेदं=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । यथा...करणानि=शरीर से उसके अंग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा...सर्वाणि=वैसे ही मुझ व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा...ऽनन्ताः=समुद्र में जैसे बुद्बुदे बनते विगड़ते हैं । तथा...द्यन्ताः=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुझ में आदि मध्य और अंत पाता है ।

अति उछाह अति मंगल चारा, अति सुख बिलसै बारंबारा ॥ ३ ॥

सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तहां सेवा ॥ ४ ॥

(१३)

आरती कैसें करों गुसाईं ।

तुमहीं व्यापि रहे सब ठाईं ॥ (टेक)

तुमहीं कुंभ नीर तुम देवा, तुमही कहियन अलष अमेवा ॥ १ ॥

तुमहीं दीपक धूप अनूपं, तुमही घंटा नाद स्वरूपं ॥ २ ॥

तुमहीं पाती पंहुप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही दासा ॥ ३ ॥

तुमहीं जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वां पद—[आरती] निर्गुण उपासना में यह परापूजा का विधान है जिसका एक अङ्ग आरती (आरात्तिक—नीराजन) भी है । मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है । शंकराचार्य आदि के रचे विधान प्रस्तुत हैं । आरती में घंटा, शंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है । दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है । घंटा, झालर आदि के शब्दों के स्थानापन्न अनाहत नाद है । अपरोक्षता का भाव है जिसमें सेव्य सेवक की एकता प्रदर्शित है । ब्रह्मानंद की प्राप्ति ही अति उछाह है । इस आरती की सुंदरता प्रत्येक अङ्ग में विद्यमान है इसही से सबही सुंदर है । निर्गुण उपासक महात्माओं ने सबही ने आरतियां कहीं हैं । कबीरजी, नानकजी, रैदासजी, नामदेवजी, दादूजी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतियां कथन की हैं । तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे ।

१३ वां पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को सर्वव्यापी कहकर आरती की प्रत्येक सौंज में बता दिया है । यह गहरा अद्वैत भाव है । यहां तो कोई रस्ती भर भी अवकाश नहीं रखता है । पूर्ण एकता और कैवल्य है ॥ इति ॥

॥+॥ पदों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥+॥

फुटकर काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला

दोहा

पीपरदेसैं गवन करि बरवटं गये रिसाइ ।

परासपी मो रोवना साल रिदै नहिं जाइ ॥ १ ॥

* इन छंदादिका क्रम कुछ तो (क) मूल पुस्तक से और कुछ (ख) खुली पुस्तक से और शेष क्रम की संगति से रखा गया है । (क) पुस्तक में “चौबोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छंद १—(इन छंदों में गूढ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्रायः रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । कहीं शब्दों को विच्छिन्न करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है ।)—पी=पीव, प्रियतम । परदेसैं=दिसावर । दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक कस्बा राज्य जयपुर में है । बरवट=बड़ का वृक्ष । दूसरा अर्थ गांव का नाम । रिसाइ=रुसकर, अप्रसन्न होकर । परासपी=हे सखी ! पड़ गया । मो रोवना=मुझको रोना (विलाप करना) । दूसरा अर्थ—परास गांव का नाम । मोरो=मोर गांव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहां सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कसक, दुःख का खटका । रिदै=हृदय दिल में । दूसरा अर्थ=साल-रदै=सालरदह=गांव का नाम ।

बहे रावरे कौन दिशि आव राषि मन मोर ।

हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की फोर ॥ २ ॥

जभी रीस तुम करत हौ सदा फरक दै जात ।

अनारपनों कौनै बघौ करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥

मैथी अपने माइ कै सगा मिल्या मोहि द्वार ।

करौ जीव नौछावरी धना गई बलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—बहे रावरे=बहेडा (औषधि) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी घोड़े लड़कर) किस दिशा (तरफ) बहे, गये । आव राषि=आंवला (औषधि) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रक्खो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हरड़ै (औषधि) । दूसरा अर्थ—इधर उधर (मुझे छोड़ कर) । अद्यात्म में इन दोनों छंदों का ब्रह्म सम्बन्ध में अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है । त्रिफला संकेत त्रिगुण का है । त्रिगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्त्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुझ पर ऐसी कृपा करो कि चित्त विषयों में न जाय ।

छंद ३—जभी=जबही । रीस=गुस्सा, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । आवाज़ । फरक दै जात=फड़कने लग जाय । दूसरा अर्थ—जभीरी=झंभीरी (फल) । सदा-फर=सदाफल, सीताफल (फल) । श्रीफल । धीस । अनारपनौ=अनाड़ीपन, चतुराई का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार (फल) । करुणा (फल) ।

छंद ४—मै थी=मैं (अपनी) माँ के (मय के, पीहर) गई थी । दूसरा अर्थ—मेथी (साग) । सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ=साग (शाक) । करौ जीव नौछावरी=मैं अपने प्राणों को (प्यारे पर) न्योछावर (अर्पण) कर दूँ । दूसरा अर्थ=कलौजी, वा करोंदा । धना गई=धन (तन, मन धन) को वार फेर भगवदर्पण कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया (साग, मसाला) ।

सूठिक चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।
 अज मौ इनि दीधौ बिरह बचन सँभालौ आइ ॥ ५ ॥
 चंपा कदे न पाव मैं जुही तिहारें हेज ।
 जाही बिधि तुम अब कहौ जाइ बिछाऊं सेज ॥ ६ ॥
 केत कीन मैं बीनती केव राषि हों चित्त ।
 सेव तीनि बिधि करत हों कुंज कली के मित्त ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माइ, माया में मैं फँसा था । परन्तु भगवान् तो मुझे गुरु के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये । उन प्रियतम परमात्मा पर मेरे प्राणों को मिटा दूँ । धन्य धन्य मैं बलिहार जाऊँ कि मेरा ऐसा भाग्य उदय हुआ, गुरु कृपा से ।

छंद ५—सू (स्यू—गुजराती) ठिक (ठिगाकर) चूकौ (चूकते हो) । हे धनी तू ! हे पी (पीव—पीतम) ! तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका कर) किम (क्या) जाइ=जाता है । हमारे अपराध से प्रभू ! आप हमें निराधार न छिटकाइये ! । दूसरा अर्थ—सूठि=सुंठि (औषधि) । चूकौ=चूका (खट्टा साग) । पीपरि=पीपल (औषधि) । अज (आज वा अब भी) मौ (मुझे) इनि (इन्होंने, प्यारे ने) दीधौ (दिया) । बचन सँभालो आइ=मिलने के कौल करार को मेरे पास आकर निभावो । दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजवाइन वा अज-मोद (औषधि) सँभालो=संभाल (बातवृत्ति औषधि) ।

छंद ६—चंपा=१ चाँपे, दबाये । जुही १—जो रही । हेज=प्रेम । २ चंपा (सुगंध वृक्ष फूल) । जुही २=जूही (सुगंध वृक्ष गाछ फूल) । —जाही (वृक्ष विशेष), जाइ (जया कुसुम, चमेली) ये चार निकले ।

छंद ७—केत=कितनी । केतकी=केतकी (सुगंध पौधा पुष्प) । केव=खेकर, निरंतर । केवरा=केवड़ा (सुगंध पौधा पुष्प) । सेव=सेवा । तीनि-बिधि=त्रिबिधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भक्ति ज्ञान वैराग्य से । सेवती=सुगंध पुष्प । कुंजकली=कुंजगली । कुंज=सुगंध पुष्प । यों चार नाम निकले ।

रत नहिं दोसै तोर चित्त मो तीपो मन आहि ।
 लालन यहु दुख बहुत है मानि कह्यौ मिलि चाहि ॥ ८ ॥
 गौरी मेरौ पीव तजि पख्यौ कानरा बोल ।
 कैसेँ होत कल्यान अब रूठौ नाह हिंडोल ॥ ९ ॥
 सूरहौ मुहि साई करी धना सीस सिरताज ।
 आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥
 दुवा तिहारी लेतही कलमप रहे न कोइ ।
 काग दशा सब मिटि गई लेख कर्म यौ होइ ॥ ११ ॥

छन्द ८—रत=अनुरक्त । मो तीपो=मेरा तीव्र (मन) आहि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन—हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कह्यौ=कहना मानूं । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निकले ।

छन्द ९—गौरी मेरो...—हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य बचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब नाह (नाथ) हिंडोले पर से या हिंडोले की कटु में रूस गया । गौरी, कानड़ा, कल्याण, हिंडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—सूरहौ मुहि...मेरे स्वामी ने मेरे सुहाती मेरे ऊपर कृपा करी । मैं धन्य हूं सबका सिरताज हो गया मेरा सीस (भगवत्चरणों में नत होकर) धन्य हुआ । आशा पूरइ ..—भगवान् दीनबन्धु हैं, इस क्षुद्र जीवन की आशा को पूर्ण कर दी । इसमें से सूरहा (राग) धनासी (धनाश्री राग) । आशा (आसा राग) । पूरइ (पूरवा, वा पूर्वी राग) । रामगरी (रामग्री राग) ये नाम निकलते हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी...—दुवा=दुआ, शुभाशीस । कलमप=पाप । कग-दशा=कागले की सी अर्थात् बुरी दशा, स्थिती । कर्म का लिखा, भाग्य का भोग । इसमें से—दुवाति (दवात स्याही की), कलम (लेखनी), कागद (कागज, पत्र), लेखक (लिखनेवाला) ये चार शब्द निकले ।

मारुं मन कौं पटकै के दारा सूं प्रीति ।
 नट बाजी भूलौं नहीं भैरव राषों जीति ॥ १२ ॥
 बलकल वोढें का भयौ का बिलमार्हि रहाइ ।
 का समीर साधन किये लाहो नूर दिषाइ ॥ १३ ॥
 आगरा सु मम पीव है दिलि मैं और न कोइ ।
 पट नारी तातें भई राजमहल मैं सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारुं मन...—मन को मारुं (एकाग्र कर लूं) । के दारा सूं—स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटबाजी (नटकला, फुरती से कर्म फन्द से निकलने की कला), भैरव—भैरव समान बलवान मन को जीत कर, वश में लाकर । इसमें से—मारु (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग), ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल...—बलकल (वृक्ष की छाल, भोजपत्र का ओढन) वोढे (पहनने से) । बिल (गुफा, मठ) में घुस रहने से । समीर (पवन) के साधने (प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से) । लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आत्म साक्षात्कार, नूर (तेज, प्रकाश) दिखाइ=दिखाई देने से, दर्शण ज्योतिस्वरूप के होने से । सच्चा फल मिल सकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य क्रियाएं वृथा हैं । इसमें से बलख (बलख बुखारा नगर), काबिल (काबुल शहर), कासमीर=कश्मीर नगर । लाहोर (शहर)—ये चार नाम निकलते हैं । (नोट—लाही नूर में नू का लोप करना पड़ता है, वा नूर को नगर का विकृतरूप मान लें) ।

छन्द १४—आगरा...—मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरां=घरां, घर में) । दिलि में=मेरे दिल में वही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे राजा (पति) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूं इससे पटनारी (मुख्य, प्यारी सुहागिनी—वा पटराणी) बन गई हूं । भगवान् की अत्यन्त कृपापात्र बन गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई है । इस दोहे में से—आगरा (शहर), दिली (दिल्ली शहर), पटना (शहर), राजमहल (बंगाल

काशी लागा बहुत ही गया और ही बाट ।
 अजो ध्यान अब करत हौं तिरबेनी के घाट ॥ १५ ॥
 कुरुषेत कौनि दान तू हरिद्वार तब जाइ ।
 बदरी तासों क्यों रहै सुर सरीर मैं न्हाइ ॥ १६ ॥
 थरौ लीपि का कीजिये शिवहार हि पय पान ।
 बहर बलाइन समझई बौरी नैक न ज्ञान ॥ १७ ॥
 ॥ इति चौबोला ॥ १ ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहाँ की विजय करके आबाद किया था । जयपुर राज्य के परगने टोडे में भी एक राजमहल करबा बनास नदी पर सुन्दर बसा है ।)—ये चार नाम निकले ।

छन्द १५—काशी...—तू अन्य बाट (बुरे रास्ते, मार्ग) जाकर क्या तू शील व्रत (यति व्रत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? अजो (अजू=तल्लीन) ध्यान अब करता हूँ । इडा पिंगला सुषुम्नारूपी नाडी नदियों के स्थान में साधनशील होकर । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, गया, अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छन्द १६—कुरुषेत कौ...—हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । शेत=क्षेत्र जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तब तू हरि (परमात्मा) के द्वार (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बदला हुआ (बददिल वा बेदिल) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर (काया) न्हाय (पाकर) भी । अथवा शरीर में सुर (स्वर) का साधनरूपी इडा पिंगला नदियों में (नाडियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।—इस दोहे में ये चार नाम निकलते हैं—कुरुक्षेत्र हरिद्वार, बदरीनाथ, सुरसरी (गंगा) ।

छन्द १७—थरौ लीपि...—थड़ा जो शरीर उसके शृंगार और लड़ाने से क्या प्रयोजन । इसको पालने से वैसाही फल है जैसा कि शिवहार=शिव के गले का हार, सर्प जो है उसको दूध पिलाना । “पयः पानं भुजंगानां केवलं विषवर्द्धनम्” । अथवा

॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनों विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

थड़ा=चौका लीप पोतने की आवश्यकता (साधुओं और यतियों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार दूध है । बहर=बहिर बाहर के विषयादिक बलाएं हैं, अनिष्टकारी हैं । हे बावली तुम्हको ज्ञान नहीं है । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—थड़ौली (गांव का नाम), शिवहार (सिवार—राजावतों का ठिकाना), बहर—बहरावड़ा (गांव सवाई माधोपुर राज्य जयपुर में), बौरी—बौली (कस्बा तहसील—राज्य जयपुर में) ।

इति चौबोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही शीर्षक में भी लेते हैं । पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी । परन्तु इस उत्तर प्रकरण में सब दोहों में ऐसा नहीं है । इस कारण इसको पृथक् रक्खा है । यह भी अन्तर्लपिका का एक भेद है । शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी भूलक है । अध्यात्म अर्थ स्पष्ट ही निकलता है ।

१ म छंद - १ अर्थ—शिव=कल्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्” । अपने जीवन का उद्देश्य नित्य निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ—शिव=महादेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान्, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अंतर्मुखी होकर अंतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है ।

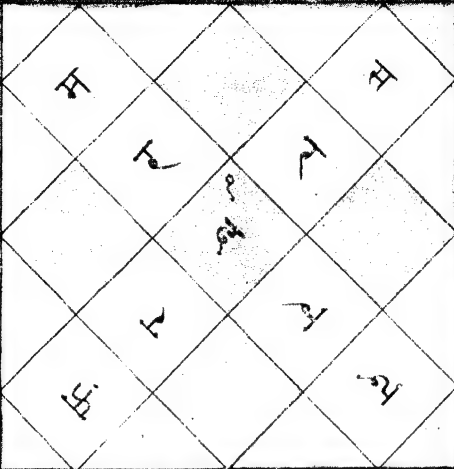
वासुदेव हित छाडि कै प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।
 अनिरुद्धहि कीयौ सदा संकर्षण नहि कीन्ह ॥ २ ॥
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।
 सीतां शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥
 हनूमान कू जानि कै सुग्रीवहि रटि राम ।
 बालि कनक तौरै श्रवन अंगद कौनै काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=बेरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । संकर्षण=संयम, विषयादि से मन को खँचना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के बेटे । संकर्षण=बलरामजी, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । शौं चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निकलता है ।

३ रा दोहा—पहिला अर्थ—शत्रुओं का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस शरीर वा अन्तःकरण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करता हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का लक्ष्य राम (परमात्मा) में सीतां (पिरोने से, पूर्ण ओत प्रोत लगा देने से) शांति (परमानंद उत्तम अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । संतन (परमात्मा के प्यारे भक्त साधु जनों) की यही रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दूसरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के तीसरे छोटे भाई । शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र के दूसरे छोटे भाई । सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पाँच नाम निकलते हैं, इनही द्वारा उक्त अर्थ भासमान होता है ।

४—जानिके=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर लेने की अवस्थामें, मान (अभिमान, अहंकार) को हनू (मारूँ अर्थात् आपामार गुणातीत हो जाऊँ) और सुग्रीवहि (अच्छे गले वा रागसे अथवा सुघरता से) राम (परमात्मा) को निरन्तर रटि (भजता रहूँ) । वह अंगद (आभूषण) कनक बालि (सोने की

सुन्दर ग्रन्थावली

५५	जल सोइ जायगा दिल किया सुंदर	५६
कीरी (में) फिरत फारिक जानि सो		जसका नांव दिल में इसक उप
५७	देख करों होइ सब	५८

चौकी बंध

॥ चामर छन्द ॥ दरस ते उसका नांव दिल में इसक उपजे दरद ।
 दरदवंद पुकार करते होइ सब सो फरद ॥
 दर फकीरी (में) फिरत फारिक जानि सोई मरद ।
 दर मजल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर सरद ॥१॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काव्य के चित्र के मध्य में 'द' अक्षर से प्रारंभ करके 'ते' अक्षर को कट तक पढ़ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' से लगाकर 'जे' तक पढ़ कर अंदर का 'दरद' शब्द पढ़ें । यों एक चरण प्रथम का हो गया । अथ उसही मध्यस्थ 'द' से प्रारंभ कर फिर उलटा 'दरद' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व में के 'वंद' से 'सों' तक पढ़ते हुए अंदर के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहां दूसरा चरण हो चुका । फिर वैसे ही उस मध्य के 'द' से पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ते हुए कोने के 'ई' को पढ़ कर अंदर के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यों तीसरा चरण हो गया । अन्त में फिर उसही मध्यवर्ती 'द' से पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ते हुए 'सुन्दर सरद' पर अन्दर छन्द को समाप्त करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियौ जसोमति हेत ।

पिवै अमीरस गोपिका कान्ह मिले कुरु पेत ॥ ५ ॥

राम राम रटिवौ करहु रामा रमा निवारि ।

धर्म धाम मैं प्रगट है काम काम कौ मारि ॥ ६ ॥

बाली कान में पहनने की) किस काम की जिससे कान ही टूटने लग जाय । यहाँ शरीर और उसके विषयानन्द से अभिप्राय है, कि इस विषयलोलुपता का आनन्द वास्तव में आत्मा का परम शत्रु अहितकारी है । इससे उलटी हानि होती है—अधोगति और नरक निवास हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुग्रीव, बाली, अंगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—देव (परमात्मा) की माया (त्रिगुणात्मक प्रकृति) को त्यागी (जीत ली) और जसोमति (शुद्ध बुद्धि से) जैसा भी परमोत्कृष्ट हेत (प्रेम-पराभक्तिभाव) किया । गोपिका (अन्तरात्मा में—भ्रमर गुफा में छिपा) प्रेम (पराभक्ति) का अमीरस (अमृत—ब्रह्मानन्द) को पान करै, मग्न हो जाय । क्योंकि कुरुपेत (धर्म का मूल क्षेत्र) पवित्र अन्तःकरण—सच्चा हृदय जो है, उसमें कान्ह (कृष्ण-परमात्मा) मिले (प्राप्त हुए) । २ रा अर्थ—इसमें माया (वसुदेव की कन्या), देवकी (वसुदेव की राणी, कृष्णजी की जननी) । जसोमति—यशोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । कान्ह । कुरुक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट बुलते हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी को छोड़कर गोकुल वृन्दावन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । वहाँ बसने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभक्ति मिली । वे प्रेम की धजा कहाई । कुरुक्षेत्र वा प्रभासक्षेत्र में बिछुड़े कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ स्पष्टसा ही है—रामनाम बारंबार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम) वा लोभ को । रमा (स्त्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर) । धाम धाम (घट घट) में परमात्मा की सत्ता चेतनरूप से अवभासित होती है । काम (कामदेव, विषय) और काम (कर्म) को मारि (निवृत्त) वा त्याग कर ।

गो पर गो चारत फिस्थौ गोरस पोयौ मन्द ।
 गोरपनाथ न है सक्यौ गोबिन्द गह्यौ न चन्द ॥ ७ ॥
 बार बार गणिबौ कियौ बार गई सब बीति ।
 बार बार क्यौं फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥
 अर्क हि त्यागौ जानि कै चन्दन जाकै पास ।
 ता राजा कै संग है नभ मै कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इंद्रियों का चार (व्यवहार) ही करता रहा और भटकता फिरा । गोरस (ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) खो दिया, हे मंदबुद्धि मूर्ख ! । योग की क्रियाएं करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धियां प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद (परमात्मा) की प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही) पा सका । वा कोरी गायें ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका । गो (इंद्रिय) का बिंद स्वामी मन गह्यौ (वश) में नहीं कर सका । और न चन्द (परमात्मारूपी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा में (उसके चरणों में) गह्यौ (लीन कर सका) ।

८—बार बार (बारूं बार, बेर बेर में) द्रव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर, धन संग्रह किया । इसही में बार (समय, आयु) बीत गई । बार बार (द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में) क्यौं भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बहिर्मुखता वा विषयों से निकाल कर अन्तर्मुख करके जोति (वशकर, एकाग्र करता रह) ।

९—जिसके पास चंदन है वह पुरुष अर्क (आकड़े, मदार) को त्याग देता है । आत्मानन्दरूपी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदृश कटु है । जिस राजा (परमेश्वर) के संग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नभ (गगन मंडल-शून्य लोक-अनंतता) में निवास कियो (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि बाण करि चौगुनें लक्षण एकहु नाहिं ।
 अनुड्वान सो जानिये संमुक्ति देषि मन माहिं ॥ १० ॥
 मिथ्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।
 पोये आये अरु मिले सुख है आठौं जाम ॥ ११ ॥
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हिं जानि ।
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिचानि ॥ १२ ॥
 रामार्पण सब करत हैं कृष्णार्पण नहिं कोइ ।
 कृष्णार्पण कृष्ण हिं मिलै रामार्पण घर षोइ ॥ १३ ॥
 रामा पाइ रवि पुत्र की तर जो है पर नारि ।
 दास रहै सो दुःख में तीनों उलटि बिचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चंद=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नभ=आकाश मंडल । ये शब्द ज्योतिष सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वां दोहा—अग्नि=१ एक । बाण=पांच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुड्वान=बैल है, मूर्ख है ।

११—मिथ्री पिये (मीठा पीने से) निद्रा लिये (सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नींद से) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से) । (इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवै ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्थूल प्रेम-विषय वासना) के अर्थ सब (लौकिक) जन संग्रह करते हैं । स्त्री पुत्रादि में मोह कर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु कृष्ण (परमात्मा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिष्ट, द्वितीय से द्वेष की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=मार । रविपुत्र=यम । तर का सुलटा=रत, अनुरक्त, आसक्त । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अमृत पिवै रन सोई जिह ज्ञान ।
 शुष सोई जौ बुद्धि विन तीनों उलटे जान ॥ १५ ॥
 तारी बाजै कुंभ ज्यों पैरा गर्ब गुमान ।
 लैबौ मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥
 तरक बुराई बहुत बिधि हैरिप माया जाल ।
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥
 मरा मना भजिबौ करौ गरा पदो नहि कोइ ।
 ईसो धूसा जानिये हूका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।
 वदेसुवा सब में बसै मीनानघ सिर मौर ॥ १९ ॥
 नाकरिये नहि मांगते कछून लागत दांम ।
 रैमानै जु त्रिपा बुझै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वां दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।

शुष का सुलटा—पशु, मूर्ख ।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—राखै । लैबौ का सुलटा—बौलै ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिप का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा, मरन है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गरापदो का सुलटा—दोष राग=राग दोष । ईसो धूसा का सुलटा—साधू सोई । हूका पैलि का सुलटा—लिपै काहू—काहू (न) लिपै ।

१९—नयराना का सुलटा—नारायण । रकारानि का सुलटा—निराकार । वदे सुवा का सुलटा—वासुदेव । मीनानघ का सुलटा—घननामी । जिसके बहुत नाम हों । अनंत गुणवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया वीसों विश्वा संत ।
 रमें रैन दिन राम सों जीवै ज्यों भगवंत ॥ २१ ॥
 नाम हृदै निश दिन सुनै मगन रहै सब जांम ।
 देवै पूरन ब्रह्म कों वही एक विश्राम ॥ २२ ॥
 ॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आद्यक्षरी ॥ ❀

दोहा

स्वा ति बून्द चातक रटै, मी न नीर बिन छीन ॥
 दा दू जीयौ रामहित, दू सर भाव न कीन ॥ १ ॥
 स मट्टि सब आतमा, त्यक्त किये गुण देह ॥
 कर्म काट लागै नहीं, रिदै विचार सुयेह ॥ २ ॥

२०—२१—२२—दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ॥

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

❀ इन आठ दोहों में आठ अक्षरों का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इस ढंग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आद्यक्षरी' भी एक चतुराई होती है । यह अंतर्लपिका का एक भेद है — ("अलंकार मंजूषा" पृ० २१) —

दोहा यह है: —

स्वा-मी-दा-दू-स-त्य-क-रि । भ-जे-नि-रं-ज-न-ना-थ-॥

ति-न-ही-दी-या-आ-पु-ते । सुं-द-र-कै-सि-र-हा-थ-॥

१—चातक=पपीहा । मीन=मछली ।

२—त्यक्त=छूटे । मिटे । काट=मैल ।

भव जल राषे बूडते, जे आये उन पास ॥
 निर्भे कीये पलक में, रंच न जम की त्रास ॥ ३ ॥
 जन्म मरण तिनि के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥
 नाटक में नाचै नहीं, थकित भये थिर होइ ॥ ४ ॥
 तिरत न लागी बार कछु, नवका दीयौ नांम ॥
 हीन जाति हरि कौं मिलै दीरघ पायौ धाम ॥ ५ ॥
 या मैं फेर न सार कछु आशा पूरइ आइ ॥
 पुन्य पाप के फन्द तें, ते सब दिये छुड़ाइ ॥ ६ ॥
 सून्य मांहि सूरय उदय दश हूं दिशा प्रकाश ॥
 रहै निरन्तर मग्न हूँ, कौसौ जन्म बिनाश ॥ ७ ॥
 सिद्ध भये सब साधि कै, रही न कोऊ शंक ॥
 हारि जीत अब को करै, थपै और ई अंक ॥ ८ ॥

॥ इति आद्यक्षरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विशाल ।

७—सून्य=शून्यावस्था । निर्वृत्ति का स्थान । सूरय=ब्रह्मा का प्रकाश । कै=किये ।
 सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिकै=साधन करके । अभ्यास के बल से । हार जीत=जीवन जंजाल का
 जूवा खेल । थपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=हिसाब, लेख । कर्म रेखा ॥

॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जेई भये । करी न कोई टेक ॥

येक ब्रह्म सौं मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोऊ कुल तें हूँ जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोष छाडि पावै मुदो । इहां उहां सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन मैं हूँ जती । नख शिख पावै चैन ॥

तीक्ष्ण होइ महा मती । नर हरि देखै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी में यह छंद है:—ये क ये क दो इ दो इ । ती न ती न
चा रि चा रि । पां च पां च सा त सा त ।

(१) त्यागी, अकेला—“एकाकी यतचित्तात्मा” (गीता) टेक=हठ, तर्क
वितर्क, वाद विवाद, संदेहादि । कमधज=कबंधज—महावीर, शूरताधारी, जिन्होंने
अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

(२) दोऊ कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुद्दा (अ०)—असल मतलब,
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भक्ति वा ध्येय परमात्मतत्त्व की प्राप्ति) । इहां
उहां=इस लोक में और परलोक में ।

(३) तीनोंपन=बालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालब्रह्मचारी
और संयमी—जैसे कि सुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निजका अनुभव
था सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्ष्ण (तेज, तीव्र) हो । जैसे वे आप तेज़
अक़ के थे । नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखै—
साक्षात् अनुभव करै । वा नर हरि=वृसिंह (भगवान) ।

चारिबेदकी सुनि रिचा । रिस आपनी निवारि ॥
 चाहिछाडि ज्यों हूँ सचा । रिण सिर तैं जु उतारि ॥ ४ ॥
 पांवन नाम सदा जपां । चरन कवल चित्त राच ॥
 पांनि ग्रहण कैसें थपां । चमकि कहैं मुख सांच ॥ ५ ॥
 साध संग ऊंची दसा । तम रज कौ हूँ पात ॥
 सार सुधा पावै उसा । तत दरसी कुशलात ॥ ६ ॥
 आयौ ठाहर अबस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥
 आशा तृष्णा छाडि आ । ठबकि लियौ मन धीठ ॥ ७ ॥

(४)—रिचा=कृचा, मंत्र । रिस=क्रोध, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कपट, भगवान से सचा प्रेम । रिण=कृण । तीन प्रकार के कृणों (कजों) से ज्ञानी पुरुष उकृण होकर उतार देता है—पितृकृण, कृषि कृण और देव कृण ।

(५)—पांवन=पवित्र । जपां=जपते रहैं । राच=रचाकर, खूब लगा कर । पांनिग्रहण—पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ़ प्रेम । कैसे थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=सतर्क, सावधान होकर, संसार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

(६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मंजिल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सतोगुण (शांतिभाव) उत्पन्न हो वा पावै । उसा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी को नहीं मिलता । अत्यन्त उत्कृष्ट । महान । ततदरसी=तत्त्वदर्शी, ज्ञानी । कुशलाल=शांति, कैवल्य की अवस्था । योगक्षेम ॥

(७)—चंचल मन अष्टांग योग साधन से अपनी ठाहर (ठोर=स्थान, जगह, अन्तरात्मा में स्थित निश्चल) आही तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि वा पृष्ठ परसे, सन्मुख वा पीठ पीछे, अपरोक्ष वा परोक्ष । आ=आव, आव ऐसे ध्यान वा वचन के

घेरि पंच पर्वत लंघे । रिद्धि सिद्धि दी डारि ॥
 माती हरि रस सौं उमा । रिभये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥
 राषत काहे न बापुरा । मसकति करि कै माम ॥
 नास करै मति आपना । मरद होह तज काम ॥ ९ ॥
 लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सौं करै सनेह ॥
 देवै तौ उपदेश दे । हम जानत हैं येह ॥ १० ॥
 तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥
 माल मुलक चाहै रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । ठवकि=रोक लिया । धोठ=ढोठ, धृष्ट ।

(८)—पंच पर्वत=पांच इन्द्रियां वा पंचतत्व जीते । लंघे=उलंग गये । रिद्धिसिद्धि=करामाते । “करामात कलंक है” (दादूजी का वचन) ऐसा समझ छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पार्वती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

(९)—बापुरा=बेचारा, दीनजन । माम=अहंकार । मसकति=मशकत (अ०) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा कुकर्म से अपनी आत्मा का अकल्याण मत कर । मरद=मर्द (फा०) वीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥

(१०)—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को सत्संग” । “साधुजन लेवाही करतु हैं” । “साधुजन देवो ही करतु हैं” । ये दोनों सर्वज्ञा सु० दा० जी के ऐसे ही अर्थों को बताते हैं ।

(११)—जो तपस्वी तप करके कचा मता (मनसूबा) कर लेता है, तप से डिग जाता है, वह अपने शरीर को मानों वृथा ही जलाता गलाता है । जिसने संसार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी की प्राप्ति की कामना और लालसा में तरसते ही जीवन गमाया । वह वृथा जोया ।

गेरत नग नर जग मगे । हरिनाक्षी अति प्रेह ॥
 येकन जान्यौ जिनि किये । हठ सिर डारी पेह ॥ १२ ॥
 जाप जपे विन ह्वै सजा । गिरा अमी रस पाणि ॥
 भाव रावि सज्जन सभा । गिर परि चरनहुं लागि ॥ १३ ॥
 माधवजी भजित्यागि मा । रस पी बारंवार ॥
 लाभ कौन यातें भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥
 जाल पसाख्यौ है अजा । हृद बेहद नहिं नाह ॥
 राति दिवस आवै जरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

(१२)—मृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर (वीर्य) का क्षय कर, जग मगे (जगत के मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अद्वैत परमात्मा को नहीं जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

(१३)—रामनाम के जपे विना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा (वाणी) से अमृत भरे नाम संकीर्तन में जुटजा । साधु संगति में श्रद्धा रख । उनके और भगवान के चरणों में पड़जा ।

(१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लागकर भजता रह । नामामृत सदा पीता रह । सुरति (भगवान में सच्ची रति वा वृत्ति) एक तार से लगातार इकसार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी संसार में नहीं है ।

(१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रक्खा है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने को । शिकारी के जाल की तो कोई हृद वा ओर-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न इसके नाह (फंदों वा बंधनों) की कोई हृद ही है । भगवान को भजकर इस फंद से निकल कर जीवन को विता ।

वास करत सब जग मुवा । रन बन चढे पहार ॥

पाप कटै न बिना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छण्ड

शंकर कर कहि कौन ॥ पिनाक ॥

कौन अंजुज रस रंगा ॥ भ्रमर ॥

अति निलज कहि कौन ॥ गनिका ॥

कौन सुनि नाद हि भंगा ॥ कुरंग ॥

(१६)—संसार वा जगत जग्मता है मरता है और अपने बसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, बन वा पहाड़ों पर भी वास करता है वा एकांत वास करता है । परन्तु बिना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए बनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह दे हा ॥ ता त मा
त गे ह ये ह । जा गि भा गि मा र ला र । जा ह रा ह वा र पा र ॥
(१६ तक) ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अंतर्लपिका के भेद हैं, क्योंकि प्रणों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है (देखो “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११)

(१)—पिनाक=महादेवजी का धनुष । गनिका=वेश्या । कुरंग=हिरण—नाद (गाना) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा खुड़का सुनकर चमक जाता है । कुंजर=हाथी जो विषय-मद में करतबी हथणी को देख कर उस पर झपटता है और

काम अन्ध कहि कौन ॥ कुंजर ॥
 कौन कै देषत डरिये ॥ पंनग ॥
 हरिजन त्यागत कौन ॥ कलेश ॥
 कौन पाये तें मरिये ॥ मोहुरो ॥
 कहि कौन धात जग में रवन ॥ कनक ॥
 रसना कौं कौ देंत वर ॥ सारदा ॥
 अब सुन्दर द्वै पष त्यागि कै ।
 'नाम निरंजन लेहु नर' ॥ १ ॥* (१) ॥
 सब गुन युक्त सु कौन ॥ बिचित्र ॥
 कौन सकुचें नहि देंत ॥ उदार ॥
 विष्णु पारषद कौन ॥ सुनंद ॥
 दूर दुख कौन तजे तें ॥ मदन ॥

खट्टे में जा पड़ता है । पंनग=सर्प-विषधर काला साँप । कलेश=क्रेश । भगवत् की भक्ति वा ब्रह्म ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुःख नहीं गामता है । मोहुरो=झहरी मोहरा । रवन=(रमण) रम्य, सुन्दर । कनक=स्वर्ण, सोना । वर=वरदान सारदा=शारदा, सरस्वती । द्वैपष=दोनों पक्ष—हिन्दू और मुसलमान का । निरंजन मतवाले दोनों से भिन्न हैं ॥—

ॐ इसका उत्तर एक साधु पुरोहित श्री नारायणजी द्वारा प्राप्त हुआ सो यों हैं:—
 “शंकर करहि पिनाक भ्रमर अंबुज रस रंगा । अति निलज्ज गनिका सु कुरंग सुनि नादहि भंगा ॥ कहि कुंजर (खंजन) कामांध अनल (पंनग) देखत ही डरिये । हरिजन त्याग कलेश बहुत (महुर) खाये ते मरिये । कनक धात जगमें रवन रसना को दे सरस वर । इनमें द्वैपष त्यागि के नाम निरंजन लेहु नर ॥ १ ॥

(२)—बिचित्र=चतुर अद्भुत प्रतिभा का । उदार=दानी । विष्णु पारषद=श्रीकृष्ण का सखा जिसका नाम सुनंद था । मदन=कामदेव । अचेत=सावधानी जिसमें न हो, मूर्ख । पातग=पातक, पाप । बन्यज=बाणिज्य, व्यापार । मधवा=इन्द्र, मेघ, बादल ।

समुझत नहीं सु कौन ॥ अचेत ॥
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥
 बनिक वृत्ति कहि कौन ॥ बन्यज ॥
 कौन जल वर्षन लागै ॥ मघवा ॥
 कहि कौन नृपति तजि द्वन्द्व सब ॥ जनक ॥
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥
 यौ सुन्दर आपुहि जानि तू ।
 'चिदानन्द चेतन्य घन' ॥ २ ॥

चौपई *

पोवै कहा सूत्र कै मांहि ॥ मनिका ॥
 नारद मुनत चालै को नांहि ॥ कुरंग ॥
 सीस कवन कै अंकुश गंजन ॥ कुंजर ॥
 को बिदेह भजि भयौ निरंजन ॥ जनक ॥

जनक=बैदेही जनकराजा जो सुख दुःख दोनों को जीत चुके थे और फिर राज्य करते थे और उदासीन (मध्यवर्ती) रहते थे। शुक को ज्ञान देने वाले। "उत्तर वरण जु बाहिरै बहिरांपिका होय। अंतर अन्तरलापिका यह जानैं सब कोय"। (कवि प्रिया की टीका। प्रियाप्रकाश पृ० ४१०)

* इसमें से नि-रं-ज-न-भ-ग-वं-त-सु-क-दे-व-दा-दू-दा-स । यह निकलता है।

(५) - नाद=उत्तम गान सुनते ही हिरण खड़ा रह कर सुना करता है। शिकारी को, मौका मिल जाता है। गंजन=मारनेवाला। वश करने वाला। विदेह=जिसको योगारूढ़ता वा ज्ञान की ऊंची गति मिल गई हो। राजा जनक कर्मयोगी थे। राज करते हुये भी इतने ज्ञानी सिद्ध थे कि परमहंस शुकदेवजी ने भी उनसे ज्ञान सीखा था, जब पिता व्यासदेव ज्ञान की पराकाष्ठा तक उनको नहीं पहुँचा सके थे।—इसही आख्यायिका के संकेत स्वरूप मध्याक्षरी में 'शुक' मुनि का नाम

कौन नगर जहां उपजै लौन ॥ सांभर ॥
 नदी नाथ सौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
 कहा कटै भजतें भगवन्त ॥ पातक ॥
 दुखदाइक सो कहिये कौन ॥ असुर ॥
 गिर कैलाश कवन कौ भौन ॥ शंकर ॥
 पंथी कों का दीजै भेव ॥ संदेस ॥
 कौन त्यागि चाले सुकदेव ॥ भवन ॥
 कौ बन में गहि बैठै मौन ॥ उदास ॥
 हस्ती कं सिर शोभा कौन ॥ सिदूर ॥
 काके कीये कनक अवास ॥ सुदामा ॥
 त्यागी कौन सु दादूदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवंत—निरंजन—और दादूदास को साथ कहने से यही अभिप्राय है कि जैसे शुकदेव भगवंत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो गये थे । निरंजन पंथों में सिद्धान्त की यही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ही शास्त्र अद्वैत की सिद्धि प्राप्त होती है । शुकदेवजी से गौड़पादाचार्य—शंकराचार्य—रामानन्द—कबीर—गोरख—नानक—दादूदयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह सिद्धान्त जगत में व्यापक होकर लाखों का इसने निस्तारा किया ।

३—इन चारों चौपड़े छन्दों में से जो उत्तर निकलता है वह छन्द के अंदर न होने से अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लपिका है । और मध्य में से उत्तर निकलता है—अर्थात् उत्तरों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने से बीच के अक्षर उत्तर देते हैं ।

॥ अथ चित्रकाव्य के बन्ध ❀ ॥

(१) अथ छत्र बन्ध ।

छप्पय

सुनहुं अंक की आदि दशाइक बिधि सुत केते ।

रस भोजन पुनि जान भनौ यौगांगहि जेते ॥

जलज नाभि दल वृष्णि हुई कै कंचन बांनी ।

निरपि भुवन पुनि कहौ रंभ वय किती बषांनी ॥

जग मांहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नख. कर पग गनं ॥

सब साधन कै सिर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरंजन' ॥ १ ॥

❀ प्राचीन गुट्टके में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा इनमें से ७ के छंद भी पृथक् दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रबंध, कमलबंध १, कमलबंध, २ चौकीबंध १, चौकीबंध २, वृक्षबंध, गोमूत्रिकाबंध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रक्खा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी भी कर दिया है, और यही क्रम खुले पत्रे की पुस्तक का है ।

१—छत्रबंध—यह छप्पय अन्तर्लपिका की है । पदार्थों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—सु—द—र—भ—ज—हु—नि—रं—ज—नं—यह पादार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में वियमान होने से अन्तर्लपिका हुई । इसको व्याख्या दी जाती है—
सुनहुं अङ्क की=अङ्कों की आदि सुन्य (शून्य है) । अथवा अंकों की आदि ऐका १ है ऐसा सुना है । दशाइक...=वा बिधिसुत=सनकादिक ४ हैं—सनक, सनंदन, सनत्कुमार और सनात्तन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा सदा सर्वदा वात्स्यावस्था बनी रहती है और ये अमर हैं । ब्रह्मा के ये मानसपुत्र हैं । सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुए थे ।—इस भोजन=भोजन के पदार्थों के रस छह हैं=मीठा,

खट्टा, खारा, चरपरा, कड़ुवा, और कसेला । योगांग=आठ हैं—१ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नाभिदल= ब्रह्मा के कमल के (जिसमें वह प्रगटा) १० दल (पांखडियां) हैं । कंचन बानी=उत्तम सोने के १२ बानी कही जाती हैं । यह सोना “बारहबानी का” है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । (स्वर्ग ७—भूलोक, भुवलोक, स्वर्लोक, महलोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, बितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल ।) रभबय=रंभा इन्द्रकी अप्सरा की सदा १२ वर्ष की वय रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (पद्म, विष्णु, वराह, वामन, शिव, अग्नि, ब्रह्मा, ब्रह्मांड ब्रह्मवैवर्त, १० भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, स्कंद, कूर्म, लिंग, १८ गण्ड ।) नंदन=पुत्र (जन्म लेते ही) के २० नख होते हैं । सब साधन के...=यावन्मात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्रक्रिया— अभ्यास) मुक्ति वा ब्रह्मैक्य के लिए हैं उन सबका शिरमार यह निरंजन निराकार शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छप्पय के पदा के आधालियों में संख्याएँ हैं—०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२० । इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि शून्य में से क्रमशः सब सृष्टि हुई । जो बीस तक संख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरंजन का भजन बीसों विश्वा (पूर्णतया) उत्तम और सब में ऊँचा है, जिसके सच्चे साधन का प्रभाव वा फल अवश्य ही सुप्राप्य और सद्गति देनेवाला है ।—इस छप्पय का उत्तर वा संख्याओं का उल्लेख एक दूसरे छप्पय में चित्रकाव्य के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । सुबिधा के लिए यहां भी लिख देते हैं ।—“सुन्याँ आदि एकड़ो, दसा सनकादिक एकं । रस भाजन षट् कहैं, मनत अष्टांग विवेक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलिबानी बारा । निरपि लोक दसतारि, रभ षाडस ब्रप प्यारा ॥ जग माँहि पुरान सु अष्टदस, नंदन नख बीसहु गनं । सब साधन कं सिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरंजन” ॥ १ ॥ सब साधन . का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (सन्त, महारमा, योगी, भक्त आदिकों) के सिर पर छत्र है । निरंजन का भजन सबका रक्षक है । इसकी छत्रछाया में सब

(२) अथ कमल बंध

छप्पय

दरसन अति दुख हरन, रसन रस प्रेम बहावन ॥
 सकल बिकल भ्रम दलन, बरन बरनौ गुन पावन ॥
 सुदरन कृपा निधान, पवरि जन की प्रतिपालन ॥
 हलन चलन सब करन, रितय करि भरि पुनि ढारन ॥
 सठ संमझि बिचारि संभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥
 नम नरक निवारन जानि जन, सुंदर सब सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासकों और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगक्षेम होता है । इस उत्तर की छप्पय की अर्धालियों के अक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है—
 सुं-द-र-भ-ज-हु-नि-रं-ज-नं ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दी हुई हैं । उत्तर की छप्पय उलटी लिखी हुई है । उलटी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट पढ़ी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा संगत भी नहीं रहती ॥—यहाँ ही यह बात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रबंध का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर “गोमुत्रिका बंध जिहाज” नाम देकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है । परन्तु ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका बंध” ही नाम दिया है जहाज बंध का नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी बंध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका बंध के छंद से (१) त्रिपदी (२) चरणगुप्त (३) कपाटबंध (४) अत्रिकुण्ड (५) अश्वगति बंध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बनने सम्भव लिखे मिलते हैं । परन्तु हम को जहाजबंध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजबंध बनाया होगा ।—संपादक ॥

(२) कमल बन्ध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अंत्य पद में ‘नम’ शब्द नमस्कार

(३) कमल बंध

छप्पय

गगन धस्थौ जिनि अधर टरत मरजाद न सागर ॥
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिषि कै कागर ॥
 टगत न धरनि सुमेर हठ हि गन यक्ष भयंकर ॥
 रिदय न पावत तौर बिष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर ॥
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि बिस्वभर ॥ ३ ॥

कर ऐसा अर्थ देता है । रसन रस=जिह्वा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है । विकल=बुद्धि की विकलता । दलन=नाशक । भ्रम=अज्ञान, द्वंद्व । पावन (पवित्र वा पवित्र करने वाले) हरि चरणों के गुणगण । बरन बरनौ=भांति-भांति के, वा अनंत प्रकार के हैं । अथवा बर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव, ऋषिमुनि भी उनका नं=नही । बरनौ=वर्णन कर सकते हैं । सुढरन=बहुत (दीनजनों पर) दया से द्रवीभूत (जिनका हृदय पिघला सा) हांता है । खबरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही । प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की वुरी दशा में सहायक । हलन चलन=जड़ को चेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सृष्टा । रितय=रीते को वा रीता करके । भरि डारन=भरकर फिर ढलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—“रीता भरै भर्या ढुल-कावै” । नम=नमस्कार कर

(३) कमलबंध २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं डिगते, स्थिर हैं । हठहि=दूर हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तेरा, अथवा ढंग, भेद । मृत्यु=मृत्युलोक, पृथ्वी पर । अंत्य पाद की अन्वय यों होगी—विश्वभर हरि को निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय (निडर) रत (अनुरक्त-तल्लीन) हुये (हो गये) ।

(४) चौकी बंध

चामर

दरस तें उसका नाव दिल में इसक उपजै दरद ॥
दरद बंद पुकार करते होइ सवमौं फरद ॥
दर फकीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥
दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुंदर सरद ॥ ४ ॥

(५) चौकी बंध ।

चौपईया

या पासैं आप रहै अविनाशी देखि विचारहु काया ॥
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहे मोटी माया ॥
या मांटी माहैं हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ॥
या पाल लपेट्यां सुंदर दीसै याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

(६) गोमूत्रिका बंध

दाहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहि लेश ।
पाया बिप मामूर है आया नखतहि केश ॥ ६ ॥

(४) चौकीबंध १ ला—दरसतें...उसके दर्शनों और नाम लेने से हृदय में प्रेम और विरह की वेदना उत्पन्न होती है । दुरद बंद=दर्द मंद विरह से दुखी भक्तजन । फरद=(फा०) पृथक् त्यागी । फारिक (अ०)=त्यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुरुषार्थी । सरद (फा०) सर्द, शांत ।

(५) चौकीबंध २ रा—या पासैं=इस देह (काया) धारी मनुष्य के पास (निकट=हृदय में) परमात्मा रहता है । मोहै=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । मांटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अमूल्य रत्न । लपाया=बताया । पाल लपेट्यां=यह शरीर 'चामकी पुतली' है ।

(६) गोमूत्रिका बंध—इसकी भी व्याख्या "चित्र०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर निये बिंदु पाल रह राम ।

दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर बिश्राम ॥ ७ ॥ *

यथा गोमूत्रिका—गो=बैल, वृषभ चलते हुए मूत्र और उसकी मूत्रधारा टेढ़ी मेढ़ी भूमि पर उघड़ै उसके आकार का लहरिया सा हो उसका चित्र बंध—इसकी बिधि “सूधी पंक्ति युगल लिखो तिर्यक बांचि सुजान । सुधे तिर्यक शब्द इक गोमूत्रिका प्रमान” । १५ । (चित्र चंद्रिका ग्रन्थ पृ० ४४ ।)—(गोमूत्रिका के प्रमाण दोहे की व्याख्या)—दो पंक्तियां छन्द की सीधी लिखें । उन्हें पहिले सीधी रीति से पढ़िये । फिर दोनों पंक्तियों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पढ़िये ऊपर का पहिला तो नीचे का दूसरा । (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा-इत्यादि) टेढ़ी रीति में दोनों रीति से पढ़ने में जहां एक ही अक्षर निकलै वहीं ‘गोमूत्रिका’ बंध होता है । यथा ‘माया’ और ‘खाया’ में दूसरा अक्षर-‘या’-एक ही बुलता है । ऊपर नीचे की पंक्तियों में यही बुलता है । इसको एक ही बेर लिखा जाय तब गोमूत्रिका का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—काया शरीर में लेशमात्र भी (वास्तविक—सात्विक) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिणाम में दुःख देता है । विषय सब माया के विकार मात्र हैं । मामूर=भरा हुआ—खूब भरपूर जन्म भर इन विषयों का विष खाया है । और अब शिषनख सफेद बाल भी आ गये । मरने चले परन्तु विषय नहीं घटे ॥

ॐ ७ वें छंद के अन्तिम चरण में पाठांतर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीता जिस नर (पुरुष) ने निये (नियत=निश्चय माना) कर निर्णय कर लिया, सो ठीक नहीं । बिंदु (शरीर का वीर्य) पाल कर अर्थात् जितेन्द्रिय रह कर रह (रहै वा रटै) राम (भगवान को) । दक्ष=चतुर । विवेकी=ज्ञानी । चतुरक्षर=चार अक्षरों—गोविंदजी—में बिश्राम=शांति वा सुख । चित्र में गोविंदजी निकलता है) ।

(७) अथ चौपड बंध

चौपई

हौं गुन जीत सहों सबकी जु । हौं सनमान सयान तजौ जु ॥
हौं कन राषत या तन में जु । हौं बन में तजि जात हुतौ जु ॥ ८ ॥

(८) अथ जीनपोस बंध

उलाला

सरस इसक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ॥
सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगत हरि लइ सरस ॥ ९ ॥
सरस कथा सुनि कै सरस । सरस बिचार उहै सरस ।
सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥

(यह छंद चित्रकाव्य का ही है ग्रन्थ में नहीं है ।)

(९) अथ बृक्ष बंध

मनहर

एक ही बिटप विश्व.....भ्रम भूल है ॥ ११ ॥

(यह छंद “मन के अंग” में २३ वां छंद है ।)

(१०) अथ बृक्ष बंध

दोहा

प्रगट विश्व यह बृक्ष है, मूला माया मूल ।
महातत्व अहंकार करि, पोछे भया सथूल ॥ १२ ॥

(८) (चौपड बंध)—हौं=मैं । गुन=माया के तीनों गुणों को । सहों=तितिक्षा रखता हूँ । सनमान सयान=मान अपमान चतुराई (छल कपट आदिक) । कन=अल्प अहार । थोड़ा भोजन करता हूँ ॥

(९) (जीन पोसबंध)—सरस शब्द के अर्थ=(१) आनन्दमय (२) भक्ति-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित—“रसो वै सः”—रस ब्रह्म ही है । (५) काव्यादि में नवरस (६) भोजन में षट्स (७) सार वस्तु (८)

शाषा त्रिगुण त्रिधा भई, सत रज तम प्रसरंत ।
 पंच प्रशाषा जानि यौं, उपशाषा सु अनंत ॥ १३ ॥
 अवनि नीर पावक पवन, व्योम सहित मिलि पंच ॥
 इनही कौ विस्तार है, जे कह्यु सकल प्रपंच ॥ १४ ॥
 श्रोत्र तुचा दृग नासिका, जिह्वा है तिन मांहि ॥
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये, भिन्न-भिन्न बर्त्ताहि ॥ १५ ॥
 वाक्य पानि अरु चगन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥
 मम बुद्धि चित्त अहं तहां, अंतःकरण चतुष्ट ॥ १७ ॥
 इन चौबीस हु तत्व कौ, वृक्ष अनूपम एक ॥
 सुख दुख ताके फल भये, नाना भाति अनेक ॥ १८ ॥

स्वादिष्ट । (९) सुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक । अतः जहां जैसा अर्थ लगै वा इच्छित हो लगालें ।

(१०) (वृक्ष बंध २ रा)—देखो “ऊर्ध्वमूलोऽवाक् शाखा...” । (कठ-
 ६।१३)=विश्व संसार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर ।
 मूलमाया=प्रकृति साम्यावस्था में । मूल=जड़, आदि कारण । महातत्व=महत् तत्व ।
 पीछे भया स्थूल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण संपर्क से वा बिकृत होने से प्रकृति
 विश्वरूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तयः सर्वे” (गीता) । प्रसरंत=प्रसार,
 विस्तार होकर महान् सृष्टि बन गई जो अनंत अपरिमित है । पंच प्रशाखा=(यहां
 स्वामीजी ने महत्तत्व और अहंकार को दो मानकर और त्रिगुण मिलाकर) पांच
 प्रथम शाखा=स्कन्ध, डाले माने हैं । उपशाखा=प्रपंच, पंचीकरण की विधि से
 जानने योग्य । अवनि=पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश=५ । नेत्र आदि
 पांच ज्ञानेन्द्रियां । शब्दादि=पांच तन्मात्राएँ । वाक् आदिक=पांच कर्मेन्द्रियां । मन,
 बुद्धि, चित्त, अहंकार=अंतःकरण चतुष्टय । यों ५+५+५+५+४=२४ तत्व सांख्य
 में हैं ।

तामैं दो पक्ष बसहिं, सदा समीप रहाइ ।
 एक भयै फल वृक्ष के, एक कछू नहिं पाइ ॥ १९ ॥
 जीवातम परमातमा, ये दो पक्षी जानि ॥
 सुन्दर फल तरु के तजै, दोऊ एक समानि ॥ २० ॥

(११) अथ नाग बंध

मनहर

जनम सिरानौ जाइ.....नाग पासि परि है ॥ २१ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में २६ वां छंद है ।)

(१२) अथ हार बंध

मनहर

जग मग पग तजि.....धारिये ॥ २२ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अङ्ग में ३० वां छंद है ॥)

* (१३) अथ कंकण बंध

डुमिला

हठ योग धरौ.....दूरि करै ॥ २३ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३२ वां छंद है ॥)

तामैं...उस विश्वरूपी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया से उपहित चेतन जीव । और (२) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । वृक्ष के (ससार के भोग रूपी) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना (संसार के भोग अर्थात् माया के विकार विषय स्वादों को) जीव पक्षी छोड़ दे, तो वही ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।—“द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया...” इत्यादि (मुंडक ३।१।)

✽ प्राचीन गुटके में दोनों कंकणबंधों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द केवल वृत्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे उक्त प्रकार से भी हैं और ब्यूह प्रकार से भी ।

(१४) अथ कंकण बंध

डुमिला

गुरु ज्ञान गहै राज करै ॥ २४ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३३ वां छंद है ॥)

॥ इति चित्रकाव्य के बंध ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नख शिख शुद्ध कवित्त पढ़त अति नीकौ लगै ।

अंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगै ॥

अक्षर घटि बढि होइ पुडावत नर ज्यों चले ।

मात घटे बढि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥

औढेर कांण सो तुक अमिल, अर्थहीन अंधो यथा ॥

कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा ॥ २५ ॥

अथ गण बिचार

छप्पय

माधोजी है मगण यहै है यगण कहिज्जै ।

रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिज्जै ॥

तगण कहै तारक जरांत सु जगण कहावै ।

भूधर भणिये भगण नगण मुनि निगम बतावै ॥

हरि नाम सहित जे उच्चरहि, तिनकौ सुभगण अठु हैं ।

यह भेद जके जानै नहीं, सुन्दर ते नर सठु हैं ॥ २६ ॥

❀ यह नाम संपादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का लक्षण कितना अच्छा कहा है। औढेर=बहुँगा औढेरिया। कांण=कांणों, एकाक्षी।

(२६) अर्थ स्पष्ट। आठों गणों (म-य-र-स-त-ज-भ-न) के उदाहरण दिये हैं। देवता वर्णन में अशुभ नहीं।

गणों के देवता और फल

मनहर

* सब गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,
 सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।
 भूमि नाक चन्द तोय वायु सो गगन सूर,
 अगनि हु आठ यह देवता वषानिये ॥
 लक्ष्मन बुद्धि जस भय आयु भ्रमन स,
 तरु बंशनाश रोग जर मुत्यु ठानिये ।
 अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,
 सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥

* मगण नगण मित भगण यगण भृत्य,
 सगण रगण शत्रु जत सम नित्य हैं ।
 मिलै दोइ मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,
 मित सम मिलै कहु लक्षण कुछित्य हैं ॥
 मित अरु शत्रु मिलै दुख उतपन्न होइ,
 मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य हैं ।

ॐ यह तारे का चिन्ह जिन छंदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रे की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रंगीन चित्रों में हैं जो पत्रे (ख) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को फतहपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

(३) मगण—SSS तीनों गुरु—पृथ्वी देवता । श्री (लक्ष्मी) फल ।
 (२) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) भगण—S॥—
 आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) यगण—SS आदि
 में लघु फिर दो गुरु । जल देवता । आयु फल । (५) सगण—॥S—पहिले
 दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण (विदेश गमन) फल ।

दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर भिरति रिपु हारि कोउ पत्य हैं ॥ ४ ॥

* सम मित साधारण समभृत्य तैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु ब्रुद्ध होइ जू ।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू ॥

(६) तगण—SSI—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता । शून्य (वंशनाश) फल । (७) जगण—ISI—मध्य में गुरु आदि अन्त में लघु । सूर्य देवता । रोग फल । (८) रगण—SIS मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु—अग्नि देवता । मृत्यु फल । नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

सं०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	SSS	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	III	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	भ गण	SII	चन्द्रमा	यश	दास
४	य गण	ISS	जल	आयु	दास
५	ज गण	ISI	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	स गण	IIS	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	SSI	आकाश	शून्य	सम

अरि दोइ मिलै तहां प्रसु कौं हरत वह,

सुगण विचारि धरि असुभ न पोइ जू।

ह म्म ध र घ न ष भ द्ध अक्षर आठ,

सुन्दर कहत छंद आदि देन जोइ जू ॥ (५) ॥

(४) (५) इन दोनों छंदों में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है। जिसको कोष्ठक द्वारा स्पष्ट दिखाते हैं:—

दो दो गण	संबंध	परस्पर का योग	योग का फल
मगण+नगण SSS+III	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र ... २—मित्र+दास ... ३—मित्र+सम ... ४—मित्र+शत्रु ...	१—सिद्धि २—जय ३—हानि ४—दुःख
भगण+यगण SII+ISS	दास	१—दास + मित्र ... २—दास + दास ... ३—दास + सम ... ४—दास + शत्रु ...	१—कार्य सिद्धि २—नाश ३—हानि ४—हार (पराजय)
जगण+तगण ISI+SSI	सम	१—सम + मित्र ... २—सम + दास ... ३—सम + सम ... ४—सम + शत्रु ...	१—साधारण (अल्प फल) २—विपत्ति ३—विफल ४—विरुद्ध
रगण+सगण SIS+IIS	शत्रु	१—शत्रु + मित्र ... २—शत्रु + दास ... ३—शत्रु + सम ... ४—शत्रु + शत्रु ...	१—शून्य २—त्रिया नाश ३—हार (पराजय) ४—स्वामि नाश

* कक्का के वरन लघु बारा षडी मांहि त्रिय,
 सुरां मध्य पंच लघु अवादि समान है ।
 युत लघु पूरब दीरघ करै आ ई ऊ ऋ,
 ल ए ऐ ओ औ अं अः सु दीरघ वपान है ॥
 दूषन चालीस और भूषन च्यारि सत,
 पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछांन है ।
 जीतै पर सभा लषै बात पर मन हू की
 सबही सराहै कवि सुन्दर कहानं है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन । मृत्यु=दास । कुछित्य=कुत्तिसत, बुरा । सुंदर=मित्र (यहाँ यह अर्थ) उपत्य=उत्पत्ति । ब्रुद्ध=बिरोध । विरुद्ध । सोइजू=सोही । ऐसा ही निश्चय करके । प्रभु=स्वामी । असुभन=अशुभगणों को । षोईजू=खो दीजै । त्याग दो । आदि देन जोइ जू=आदि (प्रारम्भ में) देने के योग्य नहीं हैं । आदि में उनको न दीजे ।

(६) कक्का=वर्णमाला के अकारांत (वा इकारांत उकारांत आदि) सब अक्षर लघु ही रहते हैं । बाराषडी=बारह स्वरों सहित वर्णों में से । त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे संयुक्त अक्षर । सुरांमध्य=स्वरों (सोलहों) में से । पंच=अ-इ-उ-ऋ-लृ । अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऋ+ॠ-ल+लृ—ये समान हैं । 'युत लघु पूरब दीरघ करै'=संयुक्तों के पहिलेवाले ("संयुक्ताद्यं दीर्घं") दीर्घ (गुरु) हो जाते हैं । आ से अः तक ११ स्वर (भाषा में) और इनसे संयुक्त व्यञ्जन भी दीर्घ होते हैं (गुरु) । (श्रुतबोध । छंद प्रभाकर । काव्य प्रभाकर) । "संयोगी को आदि जुत बिंदु जु दीरघ होय । सोई गुरु लघु और सब कहैं सयाने लोय" ॥ ३३ ॥ (कविप्रिया) ।

दूषन चालीस—काव्य के दूषण अनेक हैं । "काव्य प्रकाशादि में शब्द दोष १६, वाक्यदोष २१, अर्थदोष २३, और रसदोष १० । सब ७० कहे हैं" (काव्य प्रभाकर । १० मयूख) । इसमें ३९ दोष गिनाने हैं । 'काव्य कल्पद्रुम' के प्रथम

संख्या वर्णन

* गनपति रदन मही दिनेशचक्ररथ,
चन्द्र शुक्रनेत्र एक आतमा ही जानिले ।
गजदंत अयन नयन कर पाद पक्ष,
नदीतट नागजिह्वा द्विज दोइ मांनिले ॥
राम हरनयन अगनि क्रम बलि संध्या,
काल ताप जुग सूल पद्म तीन आंनिले ।
षांनि बांनी बरन आश्रम अजमुख वेद,
कूट जुग सेना मुक्तिफल च्यारि पानिले ॥ ७ ॥

भाग 'रसमञ्जरी' में ५० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से १० कहे हैं । और भूषण चार शत—इससे काव्यगुण और अलङ्कारादि सब मिला कर कहे हैं ऐसा प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पांडित्य अगाध था ॥

(७) एक बाची संख्या के शब्द—गणेशजी के एक दांत ही है । मही=पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्राचार्यजी के एक ही नेत्र है ॥ दो के बाची—हाथी के दो दांत होते हैं । अयन दो=उत्तरायण, दक्षिणायन । पाद=पांव दो । पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पाखें । सांप के दो जीभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के बाचक—राम=रामचंद्र, परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अग्नितीन=बाडवाग्नि, दावाग्नि, जाठराग्नि । अथवा दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य, आहवनीय । क्रम=विक्रम=बल (तन, मन, धन ।) बलि=त्रिबली की तीन रेखा । संध्या तीन=प्रातः, मध्याह्न, सायं । काल=भूत, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, (दौहिक, वैविक, आहिक । ज्वर=बातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । सूल=त्रिशूल के तीन कांटे । पद्म=पुष्कर का बाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्ठकुंड । और क्रम विधि के अर्थ में=१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार बाची संख्या शब्द=षांनी=चार खान वा योनिवर्ग—जरायुज, अंडज, स्वेदज, उद्भिज । ४ बाणि=परा,

* सनकादि बारि निधि संप्रदा उपाइ अंग,

जोधार चरन दिशि च्यार अंतःकरण है ॥

तत्त्व शर इन्द्री हरमुख पांडु वर्ग यज्ञ

पित मात कन्या पाप बायु पंच बरन है ॥

शासतर संपति करम दरशन रितु,

रस राग अंग यती षट सु तरन है ।

धात दीप तूड ऋषि बार हय परबन

समुंदर पुरी सात कहत धरन है ॥ ८ ॥

पश्यन्ती, मध्यमा, बैखरी । ४ वर्ण=ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आश्रम=ब्रह्म-
चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, संन्यास । अजमुख=ब्रह्माजी के चार मुंह । ४ वेद=
ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट=(इसका प्रयोग चार बाची का नहीं मिला, अतः)
चार अवस्थाएं आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटस्थ (तुरीया) । वा
चार नीतियां—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनकी चार
भुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
कलियुग । सेना=चतुरंगिणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=सालोक्य,
सारूप्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वर्ग=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।
पानिले=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनंदन, सनत्कुमार, सनातन । बारि,
निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो बारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त
होता, न निधि शब्द ही । बारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी
सात हैं, निधि भी नौ हैं । हमें ग्रन्थ 'कविप्रिया' की टटोल से इसका शुद्ध
पाठ 'वारण रद' हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दांत होते हैं (प्रियाप्रकाश—
पृ० २३०) । संप्रदा=संप्रदाय चार हैं—श्रीसम्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और बलभा-
चार्य । उपाइ=साम, दाम, दंड भेद । अंग=मस्तक, धड़, हाथ, पांव । जोधार
(डि०) योद्धा चार प्रकार=गजारोही, अध्वारोही, रथारोही, पदाति (पैदल) ।

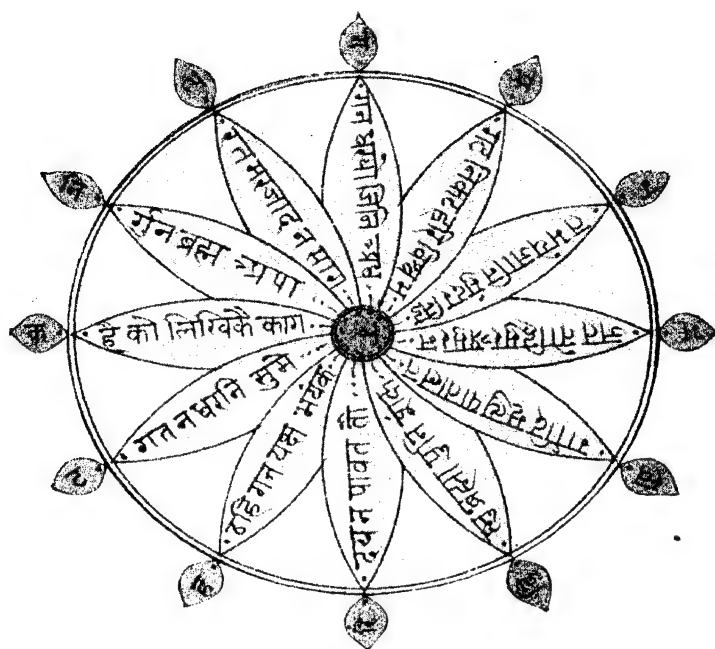
चरन=चरण—छंद के चार और चोपायों के चार पाद वा पांव । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अंतःकरण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहंकार । पांच वाची संख्या—तत्त्व पांच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । शर=कामदेव के पांच तीर । मोह, मत्त, शोष, बिरह, अचेतन । पांच ज्ञानेन्द्रियां—आंख, कान, नाक, जीभ खाल । हरमुख=महादेवजी के पांच मुख जिनसे वे पंचमुख कहते हैं । पांच पांडव=युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव । वर्ग=पांच वर्ग—कु चु टु तु पु—कवर्गादि पांच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यज्ञ=पंचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण, बलिवैश्वदेव । पांच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जीवदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और ससुरा । पांच माता=जननी, गुरुपत्नी, राजा की राणी, सास, मित्रपत्नी । पांच कन्या=अहल्या, द्रोपदी, तारा, कुंती, मंदोदरी । पाप=ब्रह्महत्या, सुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुपत्नी गमन और इनके साथ संसर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान । वरन,=वर्णित । छह की—शास्त्र ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्मृति) । ६ संपत्ति=सम, दम, तितिक्षा, श्रद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छहकर्म—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शन=छह दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, वेदांत । ऋतु=छह ऋतु—वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर । रस=पट्टरस—पट्टा, मीठा, खारा, कड़ुवा, चरपरा, कसैला । राग=छहराग—भैरव, मालकौंस, द्विडोल, दीपक, श्री, मेघ (मलार) । अंग=वेद के छह अंग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छंद, ज्योतिष, निरुक्त । यति=(यह ईति का रूपांतर प्रतीत होता है)—छह इति ७ भी हैं । अति वृष्टि, अनावृष्टि, टिड्डीदल, चूहादल, तोतादल, परतंत्र (वा, ओला पड़ना) । और यति छह ६ ये हैं=लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरख (नानकप्रकाश पू०) तरन=तृण—छहचारे—घास, कड़व, पत्ते, पन्नी, तुस, दाणां ॥ सात की—धातु=७ धातु—सोना, चांदी, ताँबा, लोहा, राँगा, सीसा । वा—(चर्म) रक्त, मांस, भेद, हाड़, चरबी, वीर्य । दीप=७ द्वीप—जम्बू, शाक, कुश, कौंच, शात्मल, मेद (वा लक्ष) पुष्कर । तूड़=७—सात अन्न—जव, गेहूं, चावल, मूंग, अरहर, उड़द, चना । ७ ऋषो=कश्यप,

* वसु अहि परबत योग अंग व्याकरण,
 लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।
 बंड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर,
 नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥
 दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा;
 बायु दश एकादश रुद्र हर लग है ।
 मास राशि सूर भक्त संकराति पंथ पून्य,
 हृदय कवल बारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अग्नि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, वशिष्ठ, यमदग्नि । ७ बार—रवि, सोम, मंगल, बुध, वृहस्पति, शुक, शनि । हय=सूर्य के सात घोड़े । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय, उदयाचल, विंध्याचल, लोकालोक, गंधमादन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दधि, मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका, उज्जयिनी । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ की-वसु-८ वसु-धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अनल, प्रयूप, प्रभास । अहि=७ सर्प-वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शंख, कुलिक, पद्म, महापद्म, अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेते हैं वे आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिमालय, मलयगिरि, महेन्द्र, सहाय, शुक्तिगिरि, कक्षपर्वत, विंध्याचल, पारियात्र पर्वत । योग-अष्टांग योग-यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि । अंग=(अंग ऊपर छह कह आये हैं । इसलिए ग्रह-अङ्ग शब्द योग शब्द के साथ समझें) । परन्तु शरीर के ८ अङ्ग-अष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं—गोड़े (पाँव के), पाँव, हाथ, पेट, शिर, बाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जानुभ्यां च तथा पद्भ्यां पाणिभ्यां मुरसा धिया । शिरसा वचसा द्रष्ट्या प्रणामोऽष्टांग ईरितः” । (“आपटे की डिकशनेरी” तथा “वैष्णवमताब्जभास्कर”) । व्याकरण=८ वैयाकरण—इन्द्र, चन्द्र, काशि, कृष्ण, पिशली, शाकटायन, पाणिनी, अमर । ८ लोकपाल=इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत,

सुन्दर ग्रन्थावली



कमल वन्द्य

छप्पय

गगन धस्यो जिनि अधर तरन मरजाद न सागर ।
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहे को लिखि कै कागर ॥
 तगत न धरनि सुमेर हठहि गन यक्ष भयंकर ।
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर अमुर नर ।
 रत भये जानि सुन्दर निहर प्रगट निकट हरि विश्व भर ॥

पढ़ने की विधि

“गगन” शब्द के ‘गकार’ पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके
 बाई ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ते जाय। अन्त का
 चरण ‘सुन्दर’ वाली पंक्ति में है।

यह छप्पय चित्रकाव्य ही में है, ग्रन्थ में नहीं है।

* तेरा तरवर ताल तेरा द्वार कहै फिर

रतन बतावै तेरा ये भी बात सही सो ।

वरुण, वायु, कुवेर, शंकर । दिगपाल=८ दिग्गज—ऐरावत, पुंडरीक, वामन, कुमुद, अञ्जन, पुष्पदंत, सार्वभौम, सुप्रतीक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । जग=जगत में ॥ ९ की—खंड=९ हैं—इला-वर्त, रम्यक, कुरु, हरिवर्ष, किंपुरुष, भारतवर्ष, केतुमाल, भद्राक्ष, हिरण्य । ९ निधि=पद्म, शंख, महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील, खर्व । ९ नाड़ी=इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गंधारी, पूषा, गजजिह्वा, प्रसाद, शनि, शंखनी । रस=काव्य में ९ रस—शृङ्गार, करुणा, वीर, भयानक, अद्भुत, हास्य, रौद्र, वीभत्स, शांत । ९ ग्रह=सूर्य, चंद्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति, मंगल, शनि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ है—शुक्राचार्य, नारायण (श्रीकृष्ण), अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन, आविर्होत्र, द्रुमिल, चमस और करभाजन । नाथ ९=गोरक्षनाथ, ज्वालेन्द्रनाथ, कारिणनाथ, गहिनीनाथ, चर्पटनाथ, रेवणनाथ, नागनाथ, भर्तृनाथ, गोपीचन्दनाथ (योगाङ्क) । ९ नंद=मगध देश का राजा महानंद और उसके ८ पुत्र, यों नवों को चाणक्य ने विष से मारा था । ९ गुण—शम, दम, तप, शौच, क्षमा, आर्जव, ज्ञान, विज्ञान, मारितक्य । ऊ पर नौ—इस शब्द का कुछ संशोधन नहीं हो सका । यह लेखक दोष से किसी शब्द का अशुद्ध रूप है ॥ १० की संख्या—दश दिशाएं प्रसिद्ध हैं । १० दोष=चोर, जुवारी, अज्ञ, कायर, गूंगा, बहरा, अंधा, पांगला, नपुंसक, कुरूप । १० अवतार=कच्छ, मच्छ, वामन, बराह, नृसिंह, परशुराम, रामचन्द्र, बुद्ध, कलंकी । धुनि, नाभि, पद्म—ये दश की संख्या के बाचीं कैले हैं, इसका पता नहीं लगा । १० मुद्रा योग में=महामुद्रा, महाबंध, महावेध, खेचरी, उड्डियान, मूलबंध, जालंधरबंध, विपरीतकरणी, बज्रौली, शक्तिचालन (हठयोग प्रदीपिका में) । १० वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, देवदत्त, कृकल, धनञ्जय । ११ रुद्र=अज आदिक ॥ १२ मास । १२ राशिएं मेष आदिक । १२ आदित्य विवस्वान् आदिक । १२ भक्त प्रह्लाद आदिक । १२ संक्रांतिएं । १२ पंथ=बारा बाट ।

रतन भवन विद्या जम भट इन्द्री देव,

विषय कहीजै चौदा पंद्रा तिथि कही सो ॥

सुर सिंगार उपचार कला पारषद,

वय रंभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।

समृत पुरान प्रवराम सेना भारत की,

भारहू अठारा वै अठारा ध्याइ लही सो ॥ १० ॥

(१०) १३ तरवर=कल्पवृक्षादि । तेरह वृक्षों का प्रमाण—‘उदुम्बरं वटपक्षं जम्बुद्वयमथार्जुनम् । पिपलंच कदंबंच पलाशलोप्रतिद्रकम् । मधूक माम्रसज्जंच वदरं पचकेशरम्’ । (गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकल्पद्रुम से) । १३ ताल=तेरह बड़े सरोवर—मानसरोवर आदिक अथवा १३ तालें—चौताला, तिताला आदिक । १३ द्वार=देवद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=सूठ के गुण कथन में तेरह रत्न ऐसा बोलते हैं । रत्न पांच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=लक्ष्मी कौस्तुभ मणि, रंभा, सुरा, अमृत, विष, ऐरावत, शार्ङ्ग-धनुष, धन्वंतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कल्पवृक्ष, सप्तमुखी अश्व । १४ भवन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विद्याएं=४ वेद+६ शास्त्र+१ मीमांसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=धर्म-राज, यमराज, मृत्यु, अंतक, वैवस्वत, नील, दध्न, काल, सर्वभूतक्षय, परमेशी, वृकोदर, उदुम्बुर, चित्र और चित्रगुप्त । भट=१४ यमों के १४ भट । इन्द्रिय १४=५ ज्ञानेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अंतःकरण । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता । विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (शब्द, स्पर्श आदिक) । १५ तिथिएं=प्रसिद्ध हैं प्रतिपदा कृष्ण से अमावास्या तक, अथवा प्रतिपदा शुक्ल से पूर्णिमा तक ॥ १६ सुर=स्वर वर्ण—अ से अः तक । १६ सिंगार=शृङ्गार—शौच, उबटन, स्नान, केशबंधन, अङ्गराग, अञ्जन, दन्तरंजन, (मिस्सी), मंहदी, बीड़ी, बख्त्र, भूषण, सुगंध, पुष्पमाला, तिलक, टीकी, ठोड़ी पर वैदी । १६ उपचार=षोडशोपचार पूजन—आवाहन, आसन, पाद्य, अर्घ, आचमन, स्नान, वस्त्र, गंध, अक्षत, पुष्प धूप, दीप, नैवेद्य, तांबूल, आरती, नमस्कार (वा दक्षिणा) १६ कला=चंद्रमा की १६

* उगनीस और बात बिस्वा नख मानुष के,

बीस चक्षु श्रुति भुजा रावन कै सुनियां ।

इक बीस स्वरग सु बाईसी सो पातसा की,

क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनियां ॥

च्यारि बीस अवतार च्यारि बीस तीर्थकर,

च्यारि बीस तत्त्व पीर च्यारि बीस धुनियां ।

एक तैं चौबीस लग संख्या संज्ञां कही यह,

सुंदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनियां ॥ ११ ॥*

कलाएं—अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनि, चन्द्रिका, कांति, ज्योत्सना, श्रिय, प्रीति, अंगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारषद=जय विजय आदिक भगवान के पार्षद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ सखा श्रीरामचन्द्र के । वयरंभा=रंभा अप्सरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रवराम=१८ प्रधान प्रवर—आत्रेय, वशिष्ठ, विश्वामित्र, भारद्वाज, यमदग्नि, आगिरस, गौतम, काश्यप, च्यवन, भार्गव, पराशर, शक्ति, शांडिल्य, आप्रवान, मरोचि, बार्हस्पत्य, अगस्त्य, बत्सस । सेना भारत की=महाभारत में १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार वनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतियां और पुराण भी १८ ही हैं । १८ स्मृतियां=मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, संख, लिखित, व्यास, भारद्वाज, काश्यप, दक्ष, विष्णु, यम, बृहस्पति १८ । १८ पुराण—विष्णु, वाराह, बामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्मवैवर्त्त, ब्रह्माण्ड, भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, लिङ्ग, स्कन्द, कूर्म, गरुड ।

॥ नोट—ये ९ कवित्त क्रम संख्या में, संख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिखाये—अर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई संख्या इस विचार से नहीं लगाई गई थी कि “पंच बिधानी” को ढंढ़कर लगावें । परन्तु पंचबिधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ”...। इस कवित्त

पर “पंचविधानी” ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला । परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पंचविधानी नहीं कहा जा सकता है । ‘सर्वैया’ ग्रन्थ के “कालचितावनी” के अङ्ग का यह ८ वां छंद मात्र है ।

(११) १९ उन्नीस पिण्डस्थान कहे जाते हैं (तिथ्यादित्व-शब्दकल्पद्रुम) ।

२० विश्वा । बीस नख (नाखून) दोनों हाथों और दोनों पांवों के । रावण के १० सिरों में २० आंखें और २० ही कान और बीसही भुजा सुनी जाती है । २१ खर्गों के नाम नहीं मिले । २२ सेना बादशाह की बाईसी कहाती थी । २३ अक्षौहिणी मगध देश के राजा जरासंध के पास थी जब वह मथुरापर चढ़ कर आया था । २४ अवतार=ब्रह्मा, बाराह, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नृसिंह, वामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव । २४ तीर्थंकर=जैनियों के २४ देवता-ऋषभदेव, अजितनाथ, संभवनाथ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपार्श्वनाथ, चंद्रप्रभ, सुबुधिनाथ, शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुब्रत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और महावीर स्वामी । २४ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्व, अहङ्कार, पांच ज्ञानेन्द्रियां, पांच कर्मेन्द्रियां, मन, पांच तन्मात्राएँ, पांच महाभूत । (पुरुष इनसे भिन्न है) । २४ पीर=मुसलमानों के २४ पैगम्बर=(अलेहिरसलाम) आदम, शीश, नूह, इब्राहिम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्माइल, ज़करिया, यहया, यूनस, दाऊद, अयूब, लूत, सुलेमान, स्वालह, शूएब, ईसा, मूसा, इलयास, हार, यूसुआ, जिल्फिल, मुहम्मद साहिब । (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं । परन्तु यहां प्रधान २४ से प्रयोजन है ।) ‘पीर’ शब्द गुरु (दीक्षा देनेवाले) का अर्थ देता है । इसलाम धर्म में ‘खलीफा’ और ‘इमाम’ बड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं (खलीफा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहिब के पास ब पीछे हुए थे ।)

गणना छप्पै पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्य निधि कहत दुतिय पुनि महा पद्य सुनि ।
तृतीय संघसे नाम चतुर्थय मकर कहैं मुनि ॥
पञ्चम कच्छप होइ पष्ट सो प्रगट मुकुन्द ।
कुन्द सप्तमं जानि अष्टमं निह भणिदं ॥
अब नवम पर्व कविजन कहत ये नव निधि के नाम हैं ।
कहि सुन्दर सन्तन आदरहिं ते बंछहिं जु सकाम हैं ॥ २७ ॥

अथ अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमहिं अणिमा सिद्धि दुतिय पुनि महिमा कहिये ।
तृतीय सु लघिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥
प्राकाशक पंचमी ईपिता पष्टी जानहुं ।
अवसिता जु सप्तमी अष्टमी बसिता मानहुं ॥
ये अष्ट महा सिधि प्रगट ही ग्रन्थनि मांहि वषानिये ।
हरि भक्तनि के आधीन हैं सुन्दर यों करि जानिये ॥ २८ ॥

❀ यह नाम सम्पादक ने दिया है ।

(२७) निह=नील । भणिदं=कहते हैं । पर्व=खर्व ।

(२८) अष्टसिद्धि—“अणिमा महिमा चैव लघिमा प्राप्तिरेव च । प्राकाम्यं च तथेशित्वं वशित्वं च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायित्वं गुणानेता नथैश्वरान्” ॥ (माकंडेय पुराण) ये ही स्पष्ट “ब्रह्मवैवर्तपु०” में—“अणिमा लघिमा प्राप्तिः प्राकाम्यं महिमा तथा । ईशित्वं च वशित्वं च सर्वकामावसायिता” ॥ परन्तु ‘अमरकोष’ में कामावसिता को न देकर गरिमा को दिया है—“अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वं चाष्टसिद्धयः” ॥

अथ सप्त वारों के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदयें आवैं ।
 मंगल दशहू दिशा बुद्ध तब ही ठहरावैं ॥
 बृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भाषत ऐसैं ।
 थावर जंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥
 है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु बिन कैसैं लहैं ।
 यह बार हि बार बिचार करि सप्तवार सुन्दर कहै ॥ २६ ॥

अथ बारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।
 पोष मिल्यौ सतसंग माघ सब छाडी आसा ॥
 फाल्गुन प्रफुलित अंग चैत्र सब चिता भागी ।
 वैशाखा अति फला जेष्ठ निर्मल मति जागी ॥
 अपाढ गयौ आनन्द अति श्रावण श्रवति अमी सदा ।
 भाद्रव द्रवति परब्रह्म जदि अश्विनि शांति सुन्दर तदा ॥ ३० ॥

अथ बारह राशि के नाम

छप्पय

मीन स्वाद सौं बंध्यौ मेघ मारन कौं आयौ ।
 वृष सूकौ ततकाल मिथुन करि काम बहायौ ॥
 कर्क रही उर माहिं सिंघ आवतौ न जान्यौ ।
 कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उडान्यौ ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । ईषिता=ईशित्व
 सिद्धि । अवसिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वशित्व सिद्धि ।

(२९) बारहवार=बारम्बार, निरंतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, अगहन ।

(३०) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय बहने लग्ये । अश्विनि=यहां निरंतर,
 नित्य का अर्थ है=अ+ध्व=कल जिसमें नहीं । और आश्विन मास का अर्थ तो
 है ही ।

वृश्चिक बिकार विष डंक लगि सुंदर धन मित न भयौ ।

परि मकर न छाड्यौ मूढमति कुंभ फूटि नर तन गयौ ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्पै एकादशी *

मन गयंद बलवंत तासके अंग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुंडि तृष्णा सु डुलावै ।

द्वन्द दसन हैं प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दग देखत सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु बसि करै ॥ ३२ ॥

(३१) राशियों के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है ।

वृष=वृक्ष । सूकौ=सूख गया । कर्क=करक, कसक । सिंघ=ध्वनि से, सींग । आवतौ=उगता हुआ क्रमशः निकला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अक का अर्थ पाप (अध), तूल रुड़े की तरह (जैसे पिंदने में धुने से) उड़ गया वा अकतूल=बादवान नाव का हवा भरने से नाव को चञ्चल करता है । बिकार=विषय का विष, बीछू के डङ्क समान । धन=संसार की सम्पत्ति । मकर=मक्र, फरेब, कपट, दम्भ । कुंभ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं आता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है । अतः जीतेजी ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

ॐ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की पराकाष्ठा और वेदांत सिद्धांत से सराबोर हैं ।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथी का सुंदर रूपक बांधा है । द्वन्द दसन हैं प्रकट हाथी के बाहर के दो दांत (दो तो) दीखने मात्र हैं, वैसे द्वैत वा भेद भ्रम मात्र ही है ।

पातिशाह रहमान हज्जरी कीये बंदे ।
 और किये उमराव जिते अवतार कहिंदे ॥
 अवलि दूम अरु सीम चिहारम पंच हजारी ।
 उनकों सूबा दिये किये जग में अधिकारी ॥
 वे बंदे निकट सदा रहैं विजमतगार हज्जर के ।
 कहि सुन्दर दूर पड़े रहैं जे सूबाइत दूर के ॥ ३३ ॥
 परब्रह्म पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादौ ।
 सांख्य योग अरु भक्ति बड़े उमराव अनादौ ॥
 और क्रिया सब रैति जज्ञ जप तप व्रत जेते ।
 तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुकेते ॥
 ज्यों व्याह समै अपने सुतहि सहजादौ करि गाड़्यौ ।
 कहि सुन्दर सहजादौ उहै पातिशाह उर लाड़्यौ ॥ ३४ ॥
 जाप्रत देह स्थूल सकल गुण वर्त्तत जामहि ।
 स्वप्न सु लिंग शरीर उहै बिधि जानहुं तामहि ॥

(३३) पतिशाह=परमात्मा बादशाह—सर्वेश्वर सर्वनियंता । रहमान (अ०)=अत्यंत दयालु । दूम=दोयम (फा०) दो हजारी वा दूसरे दरजे के । सीम=(फा०) सोयम=तिसरे दरजे के । पंचहजारी=पांच हज्जार के मनसबदार, बहुत बड़े दरजे के । बादशाह के दरबार और आमखास और मनसबदारी का रूपक भक्तों और ज्ञानियों को लेकर बांधा है ।

(३४) सहजादा=शाहजादा—बादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । ‘आत्मा वै पुत्रः’—पुत्र है सो अपनी आत्मा ही है । ‘ज्ञान ब्रह्म’—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भावार्थ यह कि ईश्वर को पुत्र समान ज्ञान ही अत्यंत प्यारा है । ‘ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम्’ (गीता) ज्ञानी तो मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय से लगाया—अपना समझा कृपा करके वही (भक्त वा ज्ञानी) पुत्र समान अपनाया गया । ‘धिमे वै वृणुते’—

सुपुपति में सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवै ।
 तीनि अवस्था मांहि भ्रमै सो जीव कहावै ॥
 साक्षातकार तुरिया विषै ईश्वर ताहि बपानिये ।
 तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यों करि जानिये ॥ ३५ ॥
 अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।
 अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥
 शूद्र सु लिंग शरीर बासना बहु दाधि जामहि ।
 वंश्यहु कारण देह सकल व्यापार सु तामहि ॥
 यह क्षत्रो साक्षी आत्मा तुरिय चढ़ै पहिचानिये ।
 तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म बपानिये ॥ ३६ ॥
 अहकार चांडाल बहुत हिंसा कौ कर्त्ता ।
 मन कौ शूद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्त्ता ॥
 बुद्धि वंश्य यह हाइ करै व्यापार जहां लों ।
 चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपति नहि लोक तहां लों ॥
 यह ब्राह्मण साक्षी आत्मा सदा शुद्ध मिल रहै ।
 तुरिया अतात जानहुं उहा ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

जिसको योग्य समझता है उसही को दरस दिखाता है । अर्थात् ज्ञान और पराभक्ति ही से परमात्मा को प्राप्ति हा सकती है । ('यमेवैष ब्रह्म तेन लभ्यः.....' । कठ २ या ब्रह्म २२)

(३५) वेदांत के अनुसार जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीया चार ही अवस्थाएं हैं । शुद्ध निर्गुण तुरीयातीत ब्रह्म को उक्त चारों से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

(३६) चार वर्ण और पांचवां अंत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं को समझाने का रूपक बांधा है । तुरिय=घोड़ा अश्व कहकर सुंदर श्लेष से अलङ्कार बनाया है ।

(३७) अंतःकरण चतुष्टय और पांचवें आत्मा को लेकर वही वर्णों का अलङ्कार बांधा है ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासों कहिये ब्रह्म बिदु बर बरियान बरिष्ठ हैं ।
 यह पंच षष्ठ अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ३८ ॥
 सुख दुख नींद अरूप जबहि आवहि तब जानै ।
 शीत हुं उष्ण अरूप लगैतें सब पहिचानै ॥
 शब्द रु राग अरूप सुनेतें जानै जाहीं ।
 वायुहु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माहीं ॥
 इहि भांति अरूप अखंड है सौ कैसें करि जानिये ।
 कहि सुन्दर चेतन आत्मा यह निश्चय करि आनिये ॥ ३९ ॥

(३८) साक्षात्कार तक चार । और फिर तीन भूमिका वर-वरियान-वरिष्ठ ।
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएं योगवाशिष्ठानुसार “हठयोग प्रदीपिका” में प्रारंभ में कही
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएं
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, असंसक्ति, परार्थाभाविनी और
 तुर्यगा । (हठयोग प्रदीपिका । उपदश १। श्लो० ३ की टीका और पादटीप ।) ।
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) असम्प्र-
 ज्ञात समाधि की हैं ।

(३९) सुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तों नहीं है परन्तु अरूप और मनबुद्धि
 इन्द्रियों से (स्पर्शादि से) जाने जाते हैं । परन्तु आत्मा चेतन स्वरूप है तब
 भी इस प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रकारों ही से साक्षात् हो
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएं दी है उनसे जो प्रक्रिया वेदांत में दी है
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकते गनती गनिये ।
 दश दश आगे एक एक सौ ताई भनिये ॥
 एकहि को बिस्तार एक कौ अंत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै ॥
 ज्यों लूता तंत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहे ।
 यों सुन्दर एक अनेक है अन्त वेद एकै कहै ॥ ४० ॥
 अन्तहकरण अदृष्टि प्रमाता मापनिहारौ ।
 इन्द्रिय पंच प्रमाण प्रगट गज ताहि बिचारौ ॥
 पंच विषय सु प्रमेय उहै कपरा गहि मापै ।
 इन तें गज यह भयौ प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥
 चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तें दिपात है ।
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें जगत बिलै है जात है ॥ ४१ ॥
 अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहुं ।
 इन्द्रिय पंच प्रमाण तराजू बाट वपानहुं ॥

(४०) जैसे परब्रह्म एक है उससे अनंत सृष्टिएं हैं । वैसे ही एक की संख्या से अनेक अनंत संख्याएं एक २ बढ़ाने से बनती हैं । और संख्याओं में से एक २ घटाने से शेष एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निकली है और उसही में समा जाती है । जैसे मकड़ी जाला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती है । यह दृष्टांत प्रायः वेदांत में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

(४१) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को बजाज, गज और कपड़े के दृष्टांत से समझाया है । प्रमा=यथार्थ ज्ञान । स्मृति (याद) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाता है । प्रमा ज्ञान अबाधित अर्थ को बताता है अर्थात् विषय करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता साक्षी चेतन के आश्रित है नहीं अंतःकरण के आश्रित है । (देखें विचार सागर अङ्क १९७-२०१) । ये साभास ज्ञान होने से अविद्या (अज्ञान) कहा है ।

तौलन लागै ताहि पंच जे बिषै प्रमेयं ।
 तौलै तें ठहराइ प्रमाता ही कौ ज्ञेयं ॥
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें कहां प्रमाता पाइये ।
 पुनि कहां प्रमाण प्रमेय है कहां प्रमा ठहराइये ॥ ४२ ॥

(१२) अथ अन्तर्लापिका

छप्पय

(१)

लंका मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गौपाल ब्याल पुनि धाइ गहै बर ॥
 मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल बास जहि ।
 बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहि ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।
 चत्वार शब्द सुन्दर बढत 'रामदेव सारंग हरि' ॥ ४३ ॥

(२)

देह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पावै ।
 इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब काहू भावै ॥

(४२) यहाँ ताखडी बाट के उदाहरण वा दृष्टांत से वही विषय समझाया है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

(४३) इस अंतर्लापिका में "१ राम-२ देव-३ सारंग-४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और बलराम निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, कृष्ण, जो देव के द्योतक वा पर्याय हैं । ब्याल (सर्प) को पकड़ कर खाय सो मयूर (सारंग) है । मेघ और पपीहा भोंस और चातक भी सारंग कहे जाते हैं । बुद्ध तात= बुध का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुतात=हनुमान का पिता पवन जो 'हरि' का पर्याय है । जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही ।

पायें उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।
 उभय मिलन कहि कौन दुष्ट कै कहा न तनमें ॥
 अब सुन्दर को पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।
 “प्राण जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि” ॥ ४४ ॥

(३)

कापालिक मत कौन कौन त्रेता युग कर्मा
 रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि के धर्मा ॥
 त्यक्त सयंज्ञा कौन कौन संतति मुख सोहै ।
 वचन प्रमान सु कौन कौन कतहूं नहि मोहै ॥
 कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि आन पकरि काले कहौ ।
 “योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गृहौ” ॥ ४५ ॥

(४४) देहमध्य=‘प्राण’ । अर्थजाने=जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ । सबको भावै=‘मान’, सम्मान । ‘मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं होता । उभय मिलन=‘संग’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ (परहित, अच्छा चाहना वा प्रेम) नहीं । जगत को पावन (पवित्र) करनेवाला ‘नाम’ (भगवान का) । सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अंत्य पाद के शब्द निकले ।

(४५) कापालिक मत=‘योग’ (कापालि शैवमत के जोगी जो मनुष्य का कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढ़ाते हैं) । त्रेता का कर्म=‘यज्ञ’ । रविसुत=‘यम’राज । जैन का धर्म=नेम नाथ । त्यक्तसयंज्ञा=त्यागने के लिए शब्द=‘तजि’ ‘सयंज्ञा’=संज्ञा का विकृत रूपांतर (यदि ‘त्यक्त सुसंज्ञा’ पाठ हो तो अच्छा) । संतों के ‘नाम’ (भगवान का) सोहै । कतहूं नहि मोहै सो ‘सत्य’ है जो मोहसे डांवाडोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ (हाथी) के माथे में आन (लावै, दै) । किस शब्द को लेकर पकड़ने के अर्थ में कहैं ?—‘गृहौ’ शब्द को । यों अंत्य पाद के शब्दों का अंतर्लापिका में प्रयोग हुआ ।

(१३) बहिरांपिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन बपु चित्रत कहिये ।
 ब्रह्मा षोड्यौ कवन कौन पय ऊपरि लहिये ॥
 धनुष संधियत कौन कौन अक्षय तरु प्रागा ।
 दृग उन्मीलत कौन कौन पशु निपट अभागा ॥
 अब दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन धर ।
 कहि सुन्दर याकौ अर्थ यह “नमोनाथ सब सुखकर” ॥ ४६ ॥

(१४) अथ निमात छंद

मनहर

जप तप करत धरत व्रतलपत जन ॥ ४७ ॥

(इस छंद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह ‘सवैया’ के ‘चाणक के अंग’ में २ रा छंद है ।

(४६) यह भी अन्तरांपिका ही है । क्योंकि अर्थ छंद में से ही निकलता है । अन्त के र कार के साथ ‘न-मो-ना-थ-स-ब-सु-ख-क-र’ मिलाने से जो शब्द बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—‘नर’ का है । किसका बपु (शरीर) चित्रित है ‘भोर’ (मयूर) का—चंदवै और रंग हैं । ब्रह्मा ने क्या खोजा ?—‘नार’ (नारि=सावित्री) । पय (दूध) के ऊपर से क्या लेते हैं ? ‘धर’—(मलाई) । धनुष में क्या सांधा (लगा कर चलाया) जाता है ? ‘सर’ (शर=तीर) । प्राग (प्रयाग में अक्षय रंख कौन है—‘बर’ (बड़-बटवृक्ष-अक्षयवट ।) । उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) दृग (नेत्र) कौन हैं ?—देवता ‘सुर’ देवगण’ को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं । इसीसे उनका नाम ‘अखण्ड’ भी है । यथा—‘आदित्या कृभवोऽखणा अमर्त्या अमृतान्धसः’ (अमरकोश ११।१।८) । निपट अभागा पशु—‘खर’ (गधा) है । दान किससे देते हैं ?—‘कर’ (हाथ) से । ‘सुख’ शब्द बोलने में यहां ‘सुख’ बुलैगा, परन्तु लिखने में ख (केवल) से ही रहैगा, नहीं तो सुख, खर ये दोनों शब्द विकृत हो जायेंगे ।

(१५) अथ निगड बंध

छप्पय

(१)

अधर लगै जिनि कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।
सब ही तैं उतकृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥
कौन बात सो आहि सकल संसार हि भावै ।
घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
कहि संत मिलें उपजै कहा दृढ करि गहिये कौन कहि ।
अब मनसा वाचा कर्मना “सुन्दर भजि परमानन्दहि” ॥ ४८ ॥

(२)

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनि नीकी विधि जानहुं ।
द्वितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहुं ॥
त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि ता मध्य कहिज्जै ।
चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनि तिनि कौं सु लहिज्जै ॥

(४८) निगड=बेड़ी, जंजोर । इस छप्पय के अन्दर “परमानन्द हि” वाक्य में जो शब्द निकलते हैं वा अक्षर काम में लिये जाते हैं वे गुथे हुए से हैं । इसे निगडबंध कहा है । प=पकार अक्षर पवर्ग का आदि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) है । पवर्ग के पांचो अक्षर हाँठ मिलने से बुलते हैं । औष्ठ्य है । पर=उत्कृष्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शोभा सब को भाती है । परमान=प्रमाण (सबूत) देने से बात पक्की होती है । परमानन्द=संत मिलने से परमानन्द प्राप्त होता है । परमानन्दहि=(हि=इति निश्चयेन) परमानन्द ही को निश्चय करके दृढ़ (दृढ़ता=मजबूती से) गहि=नाम पकड़ो वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चितवन, ध्यान करते रहो ।

“कविप्रिया” में केशवदासजी ने इसे “व्यस्त समस्तोत्तर” नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२।)

पुनि त्यों पंचम षष्ठम सप्तमं अष्टम नवम सुनहुं पछू ।

कहि सुन्दर याकौ अर्थ यह “करन देन काहू कछू” ॥ ४६ ॥

(४९) प्रथम वर्ण ‘क’—इसके तीन अर्थ=जल, अग्नि, सुख । ‘कर’—इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण (सूर्य वा चांद की), हाथी की सूंड । ‘करन’—इसके तीन अर्थ=राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, देह । ‘करन दे’—इसके तीन अर्थ=(१) करने दे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न दे (मत दे) (३) करन दे—कर्ण (कान) दे—उपदेश गुरु वाक्य में । ‘करन देत’—इसके तीन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है । (२) (सूर्य वा चंद्रमा) कर (किरणें) देते हैं । (३) कर (अपना हाथ) पतिव्रता स्त्री (दूसरे पुरुष को) नहीं देती है—अनन्य भक्त दूसरे को नहीं भजता है । ‘करन देत का’—इसके भी तीन अर्थ—(१) क्या करने देता है ?—अर्थात् कर्म करने से क्या रोकता है ? । (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । (३) करन (करण—कान) देता है (लगाता है—गुरु शास्त्र के वचन में) क्या ? (पूछता है कि) क्या सुनता है ध्यान देकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । ‘करन देत काहू’—इसही प्रकार तीन अर्थ हो सकते हैं । ‘करन देत काहू कछू’—इसके भी ‘कछू’ का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । छह सात अक्षरों—अर्थात् क-र-न-दे-त-का-हू-तक अर्थ यथार्थ चलते हैं । आगे क-हू-के लगाने से कोई विशेष अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस छण्ड पर प्रतहपुर के महंत स्वामी श्री गंगारामजी के दिये संग्रह में, एक पाना टीका का मिला । उसकी आवश्यक संशोधन के साथ, अविकल नकल यहां दे देते हैं कि जिससे उस प्राचीन टीका की रक्षा हो और पाठकों को विशेष प्रकाश मिले । “शीत ऊष्ण दुख कर सु कहां चहै विषयी पशु नरु । शबद विषै पुनि धर सु कहै जग जन शिष गुरु ॥ पुनि सुर ताको भ्यान तासु जस सुनि कहै कदा मुनि । अदत, दया, पतिव्रत, अंग सो देत न गुनि ॥ मन, मुनि, हरिजन देत अङ्ग का तन की दशा जे तन पछू । अब याकौ अर्थ जु येह है ‘करन देत काहू कछू’ ॥ ११ दोहा । कै सुख, कै जल, कै अनिल, कै सर, कै पुनि काम । कै कंचन

सौ प्रीति तजि, अरु भजिये हरिनाम । २। कर गज पुष्कर, हस्त कर, कर जगात
 कर दान । कर विषया तजि हरि भजो जो प्रभु अमी समान । ३। करण कहावै
 रचितनय, करण कहावै कान । करण नांव चख इन्द्रियन करणधार भगवान । ४।
 क—जल, अग्नि, सुख—क कहिये जल जाकू तो शीत लागै । क कहिये अग्नि जाको
 ऊष्ण लागै । क कहिये सुख सो भजन सों लागै । क कहिये काम जासों विषय के
 अन्त में दुःख होइ । कर जो विषयी सो कर भोग कर कहा चहै ?
 विषयों को । १। नृप जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै
 जगात । २। सुर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै । ३। करन जो कान
 भोग कहा चहै ? शब्द कों चहै । १। —करन जो शिक्षा इन्द्रिय भोग कहा चहै ?
 विषय चहै । २। करण राजा कहा चहै ? पुन्य कियो चहै । ३।—अब गुरु के पास
 तीन जिग्यासी (जिज्ञासु) आये तिनको समुच्चय से उपदेश गुरु ने यह दियो कि
 “तुम करन दौ” —। सो उन तीनों ने अपने २ आशय के अनुसार अर्थ किया ।
 (१) प्रथम जगतन (संसारी) ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम (हाथों से)
 दान दे । (२) जन जो साधुजन—उसने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम
 कान दे शास्त्र श्रवण में । (३) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—
 नाम अपनी इन्द्रियों को (बाहर से रोक कर) हरि के ध्यान में दे । सो आगे
 तीनों ने ये हो किया—(१) जगतन ने तो दान दिया । (२) अरु साधु ने
 शास्त्र श्रवण किया । (३) अरु शिष्य ने हरि—ध्यान किया ॥५॥—अब मुनिजन
 जीवन कौं निषेध करते हैं—कर दान दियौ तो का ? कुछ नहीं कियौ । १ चौपाई० ।
 पावन निमत्त० । ‘करन’—श्रवण कियौ तो का ? कुछ नहीं कियौ । और
 ‘करन दे’ ध्यान धर्यो तौ का ? कुछ नहीं कियौ ॥६॥ ‘कर न देत’—या का ऐसा
 अर्थ होता है—काहू सूम किसी पुरुष कौ कर से दान नहीं देता है । कर हाथ
 करि कै दयावान पुरुष किसी जीव मात्र को चोट नहीं देता । ‘करन देत काहू’—
 पतिव्रता काहू (अन्य पुरुष) को हाथ नहीं देती (स्पर्श नहीं करती) है ॥७॥
 ‘करन देत काहूक’—मन बांछित में अपने वृत्ति देत । १। ‘करन देत काहूक’—
 मुनि अपनी इन्द्रियों को हरिध्यान में देत (लगाते हैं) । २। ‘करन देत काहूक’—

(१६) अथ सिंघावलोकनी

संज्ञा कौन अखंड कौन हरि सेवा लावै ।

कंठ बिराजै कौन कौन नर संग कहावै ॥

गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।

कपि कै गल में कहा कहा दुहुनि मिलि होई ॥

हरि आपकी भक्ति काहू कौं (जात पांत पूछे नहि कोइ । हरिकों भजे सो हरि का होइ ।) कोई भी हरि को भजै उसे ही देत (दे देता है) । ३८। 'करन देत काहू वछू'—तन जो पिछला जन्म काहू को कछु-बिषजै—(उलटी) क्रिया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—(सब कुछ प्रारब्ध कर्मानुसार होता रहता है बिपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भोग भोगता है ।) ११। 'करन देत काहू कछू'—साधु काहू को कुछ दंड नहीं देता है । २। 'करन देत काहू कछू'—(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तनिक भी नहीं जाने देते हैं । ३।—॥९॥ दूजो अर्थ—सिद्धान्त अवस्था में करन जो इन्द्रियां निरहंकार हुई थकी—कैसे ही बरतो—प्रारब्ध की प्रेरी थकी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवनमुक्त हुवा बरतै । "ज्ञानी कर्म करै नाना बिध..." । इत्यादि अब मुनिजन जीवों का साधन को निषेध करते हैं—अरे दान दिया तो का ?—कुछ नहीं । चौबोला छंद—"पावन हेत देह जो दांन । जीवन कीमति कसकस दांन ॥ हस्ती हांइ करि खैंहैं दांन । सुंदर संत मिले नहिं दांन ॥ १॥ श्रवन करयो तो कहा ? कामना करिकै—कुछ नहीं । श्रवण करयो (अरु) धारणा नहीं करी तो कहा ? कुछ नहीं । २। ध्यान धरयो तो कहा ? कुछ नहीं । (क्योंकि) दोहा । "ध्यान धरे का होत है, (जे) मनका मैल न जाइ ॥ बगमी मीनी का ध्यान धरि, पशू बिचारे खाइ" ॥ ३॥ (इति निगड-बंध को अर्थ संक्षेप सों समाप्त) ॥

नोट—इस प्रकार के अर्थों का पाना (पत्र) हमको उक्त संग्रह में प्राप्त हुआ सो यहां लिखा गया । दुःख तो इस बात का है कि न जाने ऐसे कितने पत्रों तथा ग्रन्थों का उन महाप्रज्ञ स्वामी सुं० दा० जी का था जो शिष्यादि की असावधानी और काल के प्रभाव से नष्ट हो गया ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कहै मुक्त क्षेत्र का नाम है ।

कहि हर रिपु हजरति थान कौ “सदा मारसी काम” है ॥ ५० ॥

(१७) अथ प्रतिलोम अनुलोम

काठ माहि का देत कहा प्रीतम कौ कीजै ॥

पाव चढ़त सो कहा कहा धनुष हि संधीजै ॥

कापर ह्वै असवार बचन का प्रत्यक्ष कहावै ।

पान करै सो कहा कहा सुनि अति सुख पावै ॥

अब कहा दृढ़ावै जैनमत का बिरहनि उर लगि बकी ।

कहि सुन्दर प्रति अनुलोम है “यह रस कथा दयालकी” ॥ ५१ ॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

“भूटे हाथी भूटे घोरा.....प्रानी है” ॥ ५२ ॥

(इस छंद में सब अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ हैं, और यह छंद ‘सवैया’ के ‘काल चितावनी के अंग’ का २५ वाँ छंद है ।)

(१९) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी *

प्रथम होइ जिज्ञास ग्रहै दृढ करि वैरागा ।

बाहिर भीतरि सकल करै मन बच क्रम त्यागा ॥

सद्गुरु सरनै जाइ कहै प्रभु मेरै चिन्ता ।

जन्म मरन बहु काल भ्रमत नहि आवै अन्ता ॥

क्यूँ छूटौं आवागवन तैं मेरै यह चिन्ता भई ।

अब आयौ हौं तुम्हरै सरन तुम सद्गुरु करुणामई ॥ ५३ ॥

❀ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । सं० । इसके चारों छंदों में वेदांत का सार सरल सुंदर वाक्यों में कूट २ कर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों में वेदांत की प्रक्रिया अति ही संक्षेप में स्वामीजी ने कृपा करके कही

देण्यौ अति जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।
 सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासों कहि दीना ॥
 जन्म मरन नहिं तोहि बहुरि सुख दुःख न दोऊ ।
 काल कर्म नहिं तोहि द्वन्द्व परसै नहिं कोऊ ॥
 अब तत्त्वमसीति विचारि शिष सामवेद भाषे स्वयं ।
 कहि सुन्दर संशय दूरि करि तू हे ब्रह्म निरामयं ॥ ५४ ॥
 आत्म ब्रह्म अखंड निरन्तर है अनादि कौ ।
 जन्म मरन को सोच करै नर ब्रूथा बादि कौ ॥
 स्वप्नै गयौ प्रदेश बहुरि आयौ घर मांहीं ।
 जब जाग्यौ घर मांहि गयौ आयौ कहुं नाहीं ॥
 यहु भ्रमहो को भ्रम ऊपनौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।
 कहि सुन्दर ताको भ्रम गयौ जाकै निश्चय ज्ञान है ॥ ५५ ॥

प्रणोत्तर

पूछत शिष्य प्रसंग पूछि शंका मति आनै ।
 तुम कहियत हो कौन मूढ़ तू मोहि न जानै ॥
 किहि विधि जानौ तुमहि देह के कृत मात देखै ।
 तौ प्रभु देषों कहा ज्ञान करि आशय पेपै ॥
 गुरु कहौ ज्ञान ज्यों मैं सुनों सुनि करि निश्चय आनि है ।
 अब मैं प्रभु उर निश्चय कियौ तो सुन्दर कौ जानि है ॥ ५६ ॥

है । अधिकारी हुए बिना तो शिष्य नहीं हो सकता । और योग्य सद्गुरु मिले बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है । इसका एक प्रसंग है—ऐसा कहते हैं कि सुंदरदासजी के कुछ वेदांत के सबैये एक ज्ञान के पिपासावाले मनुष्य ने सुने तो वह तुरंत विरक्त हो गया । और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त मग्न हुआ सुंदरदासजी को दृढ़ता हुआ उनके पास फतहपुर आया, पंजाब के लाहोर शहर से चल कर । यहां फतहपुर में स्वामीजी की अत्यन्त उच्च अवस्था ज्ञान की और उनके शुद्ध आचरा

(२०) काया कुंडलिया *

काया गढ को राव थौ अहंकार बलवंड ।
 सो लै अपनै बसि कियौ आतम बुद्धि प्रचंड ॥
 आतम बुद्धि प्रचण्ड खंड नव फेरि दुहाई ।
 मन इन्द्रिय गुण रैत आपने निकट जुलाई ॥
 सब सौं ऐसैं कह्यौ बसौ तुम हमरी छाया ।
 सुन्दर यौं गढ लियौ विषम होतौ गढ काया ॥ ५७ ॥

विचार देख कर उनका शिष्य हो गया और बहुत काल समीप रह कर ज्ञानमय भक्ति के आनन्द के रस को पान करता हुआ पंजाब की तरफ विचर गया । उसही बात की भूमिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो मानने योग्य है और ऐसा ही प्रतीत होता है । ऐसी प्रक्रिया और साधना वेदांत ग्रन्थों में बहुत उत्तम और विस्तार से लिखी हुई हैं और वेदांत के जिज्ञासु पुरुष उस प्रणाली से ज्ञान प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि को पाते हैं—भगवान और गुरु कृपा के प्रताप से । वेदांत की “बृहत्त्रयी”—वेदांत की “लघुत्रयी” । गोरखनाथजी—कबीरजी—दादूजी ज्ञानमयचरणदासजी आदि महात्माओं की बाणियां, सद्गुरु और सत्संग ।

॥ कुंडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द संपादक का लगाया हुआ है क्योंकि इस कुंडलिया में काया का वर्णन है ।

(५७) (कुंडलिया) बलवंड=निजबल के घमंड में मदमत्त । आत्मबुद्धि=आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान । खंड नव=इस शरीर में सकल सृष्टि सूक्ष्मरूप से मानी हैं । और यह नवद्वारका महानगर है । दुहाई=डोंडी राजा के हुक्म की । रैत=रइयत, प्रजा । छाया=छत्रछाया, आधीनता में । विषम=दुर्घट, दुर्दम, कठिनता से प्राप्त होनेवाला । अहंकाररूपी राजा को ब्रह्मानन्द राजा ने जीत कर काया गढ को अपने आधीन कर लिया । अहंकार पर विजय पाते ही मन और इन्द्रिय तथा विषयादि भी आधीन हो गये ।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छंद शादू लविक्रीडितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरां मम गिरां गोविन्दसम्बन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सततं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्य विलोक्य पण्डितजनो दोषं च दूरी कुरु ।

मे चापत्यसुबालबुद्धि कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारिचतेजवायुगगनं शब्दादि तन्मात्रकम् ।

बाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्मकरणैर्नाना हि यद्दृश्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं अन्ते च मायामृषा ।

एकं ब्रह्म विराजते च सततं आनन्दसच्चिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=बाणी, रचना । मोदते=मोद में भरता है । प्रसन्न हो जाता है । चापत्य=चपलता । भावार्थ=मेरी बाणी (रचना) भगवत्संबन्ध की (शांतिरस-प्रधान) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुंदर है । जो पुरुष इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द (ब्रह्मानन्द) पाता है । पण्डित जन इसमें कमी वेशी को देखकर जो कुछ दोष दोखें उसे दूर कर लें—सुधार लें । मेरी तो यह बालबुद्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को ईश्वर ही जानता है (अर्थात् मैंने तो परमात्मतत्त्व सम्बन्धी बाणी कही है । इसको भगवान् परमात्मा जानता है कि कैसी बनी । बुरीभली सब उसको अर्पण है । अथवा मुझे लोग बड़ा महात्मा और कवि भले ही मानें, वास्तव में भगवान् के सामने मेरी यह केवल बाललीला और अविनय मात्र है । जिसके लिए भगवान् क्षमा करेंगे ।)

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्व, और शब्द, रस, रूप, रस, गंध पांच तन्मात्राएँ, बाहर भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों (हस्त, पाद,

छंद अनुष्टुप्

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।

ज्ञाता ज्ञेयं भवेदेकं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥

अहं विख्यात चैतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।

जडाजडो न सम्बन्धो देहातीतं निरामयम् ॥ ४ ॥

छंद भुजंगप्रयातं

न वेदो न तन्त्रं न दीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षा न शिष्यो न आर्युर्न यन्त्रं ।

न माता न ताता न बन्धुर्न गोत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपस्थ और मेढू) से जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नाना पदार्थ और कर्म दिखाई देते वा ज्ञात होते हैं, ये सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रूपात्मक जगत् सारा का सारा ही मिथ्या झूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म सत्-चित्त-आनन्द स्वरूप ही विराजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमपवित्र सर्वशुद्ध ही सच्चा है और कुछ नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । ज्ञाता (जाननेवाला) और ज्ञेय (जो जाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने की दशा में वे एक ही हो जाते हैं । और द्विधाभाव—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं (आत्मा) विख्यात चेतनस्वरूप (ब्रह्म) हूँ । जडात्मक देह (स्थूल) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अध्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चेतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चेतन नहीं, और चेतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सब मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चेतन वा उसकी सत्ता ही है—क्योंकि वह चेतन निरामय (निर्लेप—निरंजन) मायातीत देह (जड़) से भिन्न है । देखो ब्रह्मसूत्र पर शंकर भाष्य का उपोद्धात—“गुणदस्मद्...” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तंत्रशास्त्र है, न दीक्षा (गुरुवाक्य) है, न मंत्र

छंद मनुष्टुप

ब्र ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वै त्रिधास्तथा ।

चि ब्र मा ई अजिज्ञातुं सत्सा स सा ससाश्रिता ॥ ६ ॥

(२२) अथ देशाटन के सर्वैया *

इन्दव छन्द

लोग मलीन परे चरकीन दया करि हीन लै जीव संधारत ।

ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य रु सूदर चारुहि वर्ण के मंछ बधारत ॥

हे, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यंत्र (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है । न माता है, न पिता है, न बन्धु है, न गोत्र है । उस अद्भुत ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, नमस्कार है ॥ (सुंदरदासजी ने अन्यत्र भी ऐसा वर्णन किया है ।) ।

श्लोक ६—ब्र=ब्रह्म । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों त्रिधा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों (ब्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्त्वतः सत्त्वज्ञान से जानने के लिए (सत्सा) सच्छास्त्रों (स) सत्संग (सा) साधुजनों (स) सत्य (सा) साम्य [अर्थात् समदर्शीभाव— “शुनिचैव श्रुपाके च पंडिताः समदर्शिनः” (गीता)] वा साधन अथवा (स) समता (उक्त ही) को आश्रित करें । अर्थात् उनको ठीक २ जानने के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके बिना दिव्य वा सत्य ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु स्थानाभाव से बिस्तार से व्याख्या नहीं दी जा सकती है । विद्वान आप प्रयास करके विशेष विवरण ढूँढ़ निकालें ॥ इति ॥

कारो है अंग सिंदूर की मांग सु संपनि रांड छुरे दग फारत ।

ताहितें जानि कही जन सुन्दर पूरब देस न संत पधारत ॥ १ ॥

दया नहिं लेस रु लील के भेष रु ऊभसै केसन रांड कुलच्छन ।

रांधत प्याज बिगारत नाज न आवत लाज करै सब भन्छन ॥

बैठिये पास तौ आवत बास सु सुंदरदास तजौ न ततच्छन ।

लोग कठोर फिरै जैसैं ढोर सु संत सिधार करै कहा दन्छन ॥ २ ॥

बान तहां की सुनी श्रवनों हम रीति पछांह की दूरितें जानी ।

बोलि बिकार लगै नहिं नीकी असाडे तुसाडे करै पतरांनी ॥

काहु की छौति न मानत कोउ जी भट्टदी रोटी रु खूहदा पानी ।

सुंदरदास करै कहा जाइकै संग तैं होइ जु बुद्धि की हानी ॥ ३ ॥

हिक लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा बाग सिराहे ।

हिक लाहोरदा चीर भी उत्तम हिक लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

❀ इन सर्वैयों का नाम 'दशों दिशा के दोहे' भी लिखा देखा गया । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और संगत है । स्वामी सुंदरदासजी ने देशाटन बहुत किया था और अपने अनुभव का लेखमात्र मनोरंजक चमकृत भाषा में, अपने शिष्यों के ज्ञान वा मोद के अर्थ, इन दश सर्वैयों में कहा है । यदि वे अपने भ्रमण का सारा वृत्तान्त भलीभांति लिखते तो सबको बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस सम्बन्ध के थे भी वे नष्ट हो गये वा अप्राप्त है । ऐसा महंत गंगारामजी से ज्ञात हुआ था । इन सर्वैयों में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पंजाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) कुरसाना (९) फतहपुर (१०) उत्तर देश—इतनों के नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, कुरसाना, और उत्तर देश की प्रशंसा की है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । (१) खरे चरकीन=खड़े २ मल त्यागते हैं, प्रायः जल में ही । मंछ बघारत=मंछली को पका कर खाते हैं । सिंदूर की मांग=पूर्व में स्त्रियां प्रायः सिंदूर की मांग (सीमंत) सौभाग्य चिन्ह की लगाती हैं । (२) बास=दुर्गंध । तत्च्छन=तत्क्षण, तुरंत ।

(३) असाडे=हमारा । तुसाडे=तुम्हारा । खतरांनी=पंजाब में खत्री अधिक हैं । भट्टदी=तन्दूर की (बनी रोटी) । खूहदा=कुए का (निकला पानी) यह वर्णन सुंदरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पंजाब में गये थे ।

हिक लाहोरदे हैं विरही जन हिक लाहोरदे सेवग भाये ।

कितइक बात भली लाहोरदी ताहितें सुंदर देपनै आये ॥ ४ ॥

औरतौ देस भले सब ही हम देपि भया गुजरात हू गांडी ।

आभत छोट अतीत सौ कीजै बिलाई रु कूकर चाटत हांडी ॥

बिवेक बिचार कछू नहिं दीसत डौलत जूथ जहां तहां रांडी ।

सुंदरदास चलौ अब छांडिकै और रहोगे तौ होइगी भांडी ॥ ५ ॥

बृच्छ न नीर न उत्तम चीर सु देसन में गत देस है मारू ।

पांव में गोपरु भुट गडै अरु आपि में आइ परै उडि बारू ॥

राबरि छाछि पिवै सब कोइ जु ताहि तैं पाज रतंधुर न्हारू ।

सुंदरदास रहौ जिन बैठिकै बेगि करौ चलिवं कौ बिचारू ॥ ६ ॥

भूमि पवित्र हु लोग विचित्र हु राग रु रंग उठत वहीतैं ।

उत्तम अन्न असन्न बसन्न प्रसन्न हैमन्न जु पात तहीतैं ॥

बृच्छ अनंत रु नीर बहंत सु सुंदर संत बिराजै जहीतैं ।

निय सुकाल पडै न दुकाल सु, मालव देस भलौ सबहीतैं ॥ ७ ॥

पूरब पच्छिम उत्तर दच्छिन, देस विदेस फिरै सब जाने ।

केतक द्यौस फतेपुर माहिं सु, केतक द्यौस रहे डिडवाने ॥

केतक द्यौस रहे गुजरात, उहांहुं कछू नहिं आयौ है ठाने ।

सोच बिचारि कै सुंदरदास जु याहि तैं आनि रहे कुरसाने ॥ ८ ॥

(४) हिक=एक । सिराहे=सराहिये, प्रशंसा कीजे । दा=का । बिरहीजन=परमात्मा के विरह में कातर वा मस्त । (५) गांडी=चूतिया, भोंदू । जूथ=यूथ, समूह, इकट्ठी । रांडी=स्त्रियां । भांडी=फज़ीहत, अपमान । (६) गत देश=गया—बीता मुत्क । मारू=मरुस्थल, मारवाड़ (जोधपुर बीकानेर, जैसलमेर इ०) । भुट=भुगट, एक प्रकार का घास में छोटा काटेदार फल । बारू=बालुरेत । रतंधू=गंतीघा, रात को नहीं सूफना । (एक क्षुद्र रोग है) । न्हारू=नहारवा, बाला । (७) उठत वहीतैं=उस देश के नामों गवैये हैं । असन्न=असन, खाय पदार्थ । बसन्न=बसन, वस्त्र । खात तहीं तैं=वहां से लेकर, खरीद कर खाते पहनते हैं । (८) आयौ है ठाने=ठान (स्थान) पर आया ।

(“फूहड़ नारि फतेपुर मांहीं” ।)

सुचि अचार कछू न विचारत मास छटै कवहुंक सन्हांहीं ।

मंड पुजावत बार परै गिर ते सब आटे में वोसनि जाहीं ॥

बेटी रुबेटन कौ मल धौवत वैसैंहि हाथन सौं अँन पांहीं ।

सुन्दरदास उदास भयौ मन फूहड़ नारि फतेपुर मांहीं ॥ ६ ॥

कंद रु मूल भले फल फूल सुरस्मरि कूल बने जु पवितर ।

आधि न व्याधि उपाधि नहीं कछु तारि लगें तें टरै जु मनत्तर ॥

ज्ञान प्रकास सदाइ निवास सु सुन्दरदास तिरै भव द्तर ।

गोरखनाथ सराहि हैं जाहि जु जोग कै जोग भली दिस उत्तर ॥ १० ॥

। इति देशाटन के सर्वथा ।

॥ २३ ॥ अथ अंत समय की साखी ॥

निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह ।

संस्कार पवन हि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥*

जीवन मुक्त सदेह तू लिप्त न कवहुं होइ ।

तौ कौं सोई जानि है तब समान जे कोइ ॥ २ ॥

अर्थात् स्थिति हुई । (वहाँ अधिक नहीं ठहर सके) । फतहपुर में कुछ वर्षों रह कर रामत को चले गये । कई वर्षों पीछे आकर स्थिर बसे । कुरसाने=मारवाड़ में एक गांव है । यहाँ असेतक ठहरे रहे । यहाँ का प्रसंग और जलवायु हितकर और प्रिय रहा । अनेक ग्रन्थों की रचना यहीं हुई । (९) फूहड़नारि=फतहपुर में भिक्षाज्ञ यथाहचि न मिठने पर महात्मा ने अपने हृदय की अप्रमत्तता को यथार्थ कह दी है ।

(१०) गोरखनाथ सराहि है=महात्मा सिद्ध गोरखनाथजी ने भी उत्तराख (हिमालय प्रदेश) को योग और तप साधना के योग्य बताकर प्रसन्नता प्रगट की है ॥

* यह दोहा ऊपर भी अन्यत्र आ चुका है ।

अंत समय की साखी—यह=यह आत्मा । निरालम्ब=स्वतंत्र, किसी के आश्रित नहीं । निर्वासना=वासना (कामादिक विषयों में मन की लालसा) से रहित ।

मानि लिये अंतःकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।
 सुन्दर न्यारौ आतमा लग्यौ देह कौ रोग ॥ ३ ॥
 बैद हमारै रामजी औपधि हू है राम ।
 सुन्दर यहै उपाइ अब सुमिरन आठौं जाम ॥ ४ ॥
 सात बरस सौ मैं घटै इतने दिन की देह ।
 सुन्दर आतम अमर है देह पेह की पेह ॥ ५ ॥
 सुन्दर संसै को नहीं बड़ो महोच्छव येह ।
 आतम परमातम मिले रहौ कि बिनसौ देह ॥ ६ ॥
 ॥ इति फुटकर काव्य संग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुंदरदास विरचित समस्त सुंदर ग्रन्थावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्थूल, जड़) कर्मफल संस्कारों के बल रूपी वायु से सूखे पत्ते की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है । आत्मा निर्विकार है । देह विकारवान् है । जे इन्द्रिनि के भोग ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों के जितने भी सुख दुःखादिमय भोग हैं वे अंतःकरण तक ही प्रभाव डालते हैं, आत्मा में उनका कोई संसर्ग मात्र भी नहीं होता । आत्मा अलिप्त है । जो रोग है सो इस शरीर ही में है, आत्मा में नहीं है । सुंदरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—निर्बलता का ही रोग था । खेह=मिट्टी, मृत्तिका । को नहीं=कोई नहीं, कुछ नहीं । आतम परमातम मिले, महात्मा सुंदरदासजी जन्मुक्त थे । उनको ब्रह्मानन्द मिल चुका था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य संग्रह” की छंद संख्या सब इस प्रकार है—चौबोला=१७+ गूढार्थ=२२+आद्यक्षरी से मध्याक्षरी तक=३०+चित्रकाव्य के १९+कविता और गणगण के=७+संख्या वर्णन से बारह राशि के छंदतक=१०+छापय एकादशी से अंत समय की साखीतक=४४ । यों १४९ छंद हैं ।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दरानन्दो टीका समाप्त ॥*॥

ॐ तत्सत्

सुन्दर ग्रन्थावली



पुस्तकमैलंगानैलिये लंगाईगई
रुमहत्तगंगाराम

महंत गंगारामजी की मुहर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता ।

परिशिष्ट

“सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर उलटी सुलटी कामां लगी हैं वे प्रायः अंत्यपादार्थ हैं ।]

अ

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
अग्नि मथन करि लकरी काढी	२२	१४	आतमा के बिषै देह आइकरि	२६	१३
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४	३	आतमा शरीर दोऊ एकमेक	२५	१९
अज्ञानी कौं दुखकौ समूह जग	२९	२१	“आतमा सौ देव नाहि		
अधिक अजान बाहु मनमें उछाह	१९		देह सौ न देहरा”	२५	२१
अनछतौ जगत अज्ञानतैं प्रगट	३३	३	आदि हुतौ नहि अंत रहै नहि	२९	१०
अंतहकरण जाकै तमगुण छाइ	२९	१२	आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२	२२
अन्धा तीनि लोक कौं देखै	२२	२	आंधरनि हाथी देखि मगरा	२८	१७
अन्नमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट	२५	२४	आनकि वोर निहारत ही	१६	१
अवल उस्ताद के कदम की षाक	२	४	आपने आपने धान मुकाम	१२	२१
असन बसन बहू भूषन सकल अज्ज	१९	४	आपनै न दोष देखै परके औगुन	१०	१

आ

आगे कछु नहि हाथ परघौ पुनि	१२	१६	आपहु राम उपावत रामहि	२१	६
आठौं याम यमनेम आठौं याम	२०	१७	आपुको प्रसंसा सुनि आपुहो	२५	३९
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर	२५	३१	आपुको भजन सुतौ आपुही	२५	२२
“आतमराम भजै किन सुन्दर”	२	१७	आपुको संमुक्ति देखि आपुही	२६	१५
आतमा अवल शुद्ध एक रस रहै	२५	१८	आपुन काज संवारन के हित	१०	३
आतमा आपुको आपु ही जानै	२८	१०	आपुन देखत है अपनौ मुख	२४	२२
आतमा कहत गुरु शुद्ध निरबंध	२८	२७	आपुने भावतें दूर बतावत	२३	१०

प्रतीक	अंग छंद
आपुने भावतें भूल पर्यौ भ्रम	२३ १२
आपुने भावतें सूरसौ दीसत	२३ ८
आपुने भावतें सेवक साहिब	२३ ९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३ ११
‘आपुमें आपुकों आपुही लख्यौ है’	३२ १२
‘आपुहीकों आपु भूल	
गयौ सुख चाहे तें’	२४ ४
‘आपुही कौ आपु भूल	
गयौ सुतौ काहे तें’	२४ ३
आपुही कौ भाव सुतौ आपुकौ	२३ ६
‘आपुही कौ भूल करि	
आपुही बंधायौ है’	२४ १०
आपुही चेतनि ब्रह्म अखंडित	२४ १९
आपुही चेतन्य यह इन्द्रनि	२४ १५
आबकी बुन्द औजूद पैदा किया	२ ३
‘आयु जात ऐसे जैसे	
नाव जात पानी में’	२ ३१
आसन मारि सँवारि जटा नख	१२ ८
“आसन मारयौ पै आसन मारी”	१२ १०
इ	
इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व	२८ २३
इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन	२० १४
इन्द्रनि के सुख चाहत है मन	११ १३
इन्द्रनि के सुख मानत है शठ	२ १८
इन्द्रनिकौ ज्ञान जाकै सुतौ पसुकै	२९ २४

प्रतीक	अंग छंद
इन्द्रनिकौ प्रेरि पुनि इन्द्रनिकै	२४ ९
इन्द्रनिकौ भोग जब चाहैं तब	२८ २०
इन्द्री नहि जाँनि सकै अल्पज्ञान	२८ ९

उ

उत्तम मध्यम और सुभासुभ	३२ ३
उदर में नरक नरक अधद्वारनि में	९ ३
उनयौ मेघ घटा चहुँ दिशतें	२२ १२
उही दगाबाज उही कुष्टीजु कलङ्क	२० २७

ऊ

ऊठत केवल बैठत केवल	२९ ८
ऊठत बैठत काल जागत सोवत	३ १७
ऊरध पाइ अधौमुख ह्वै करि	१२ ९

ए

एक अखंडित ज्यौं नभ व्यापक	३१ ३
एक अखंडित ब्रह्म विराजत	३२ ८
एक अहेरी बनमें आयौ	२२ २९
“एक कमी सिर शृङ्ग नहीं है”	२ २१
एक कहूँ तौ अनेक सौ दीसत	२८ ६
एक कि दोइ न एक न दोइ	२८ ५
एक क्रिया करि किषि निपावत	२९ २९
एककै कहै जौ कौऊ एकही	२८ ७
एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौ	२७ १
एक घट मांहितौ सुगन्ध जल	२५ १५
एक घर दोइ घर तीन घर	२८ २८
एक ज्ञानी कर्मनिमें ततपर	२९ २७

प्रतीक	अंग	छंद
‘एक तूं एक तूं बोलि मैना’	२	४
एक तूं दोइ तूं तीन तूं चारि तूं	३२	१३
एक तौ बचन सुनि कर्मही में	१४	१३
एक तौ माया बिसाल जगत	२८	२१
एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यों	२८	२९
एकनिके बचन सुनत अति सुख	१४	५
‘एक पेट काज एक एककौ आधीन है’	६	५
एक ब्रह्म सुखसौ बनाइ करि	१३	१
एक बाँणी रूपवंत भूषन बसन	१४	२
‘एक रती बिन एक रतीकौ’	१६	१
एक सरीरमें अंग भये बहु	३२	५
एक सही सबकै उर अन्तर	१६	३
एकहि आपुनौ भाव जहाँ तहाँ	२३	१
एकहि कूपकै नीरतैं सींचत	२६	७
एकहि ब्रह्म रह्यौ भरपूर	३४	११
एकहि व्यापक बस्तु निरंतर	२४	८
एकही बिचार करि सुख दुख सम	२६	३
एकही बिटप बिश्व ज्योंकौ	११	२३
ऐ		
‘ऐसी कौन भेंट गुरु-		
देव आगैं राखिये’	१	२३
‘ऐसै गुरुदेवकौ हमारेजु प्रनाम हैं’	१	११
‘ऐसी कौन सूरवीर		
साधु के समान है’	१९	१३
‘ऐसी भ्रम आपुही कौ		
आपु करि ल्यौ है’	२४	११

प्रतीक	अंग	छंद
‘ऐसी सूरवीर कोऊ		
कोटिनमें एक है’	१९	७
‘ऐसी सूरवीर धीर मीर		
जाइ मारि है’	१९	५
ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइकैं	३३	२
औ		
‘और गैल छूटी परि		
पेट गैल परयौ है’	६	६
और तौ वचन ऐसै बोलत है	१४	८
औरनकौ प्रभु पेट दिये तुम	६	१०
क		
कनही कनकौ बिललात फिरै	५	२
कपरा धोबीकौ गहि धोवै	२२	९
कबहूँ कै हंसि उठै कबहूँ कै रोइ	११	१७
कबहूँ तौ पाँषकौ परेवा कै	११	८
कबहूँक साथ होत कबहूँक चोर	११	१९
कमल माँहि तैं पानी उपज्यौ	२२	७
करकर आयौ जब घरघर काट्यौ	२	२८
करत करत धंध कछुवन जानै अंध	३	१४
करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि	२	२६
कर्म न बिकर्म करै भाव न	२९	२०
कर्म सुभासुभकी रजनी पुनि	२६	११
कहत है देह माँहि जीव आइ	३३	५
कहूँ भूत्यौ काम कहूँ भूत्यौ	२४	१६
काक अरु रासभ उल्लूक जब	१४	६

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
काज अकाज भलौ न बुरौ	२९	६	कूप भरै अरु वाय भरै पुनि	६	२
कानके गये तें कहा कान ऐसी	२	५	कूपमें कौ मैडुका तौ कूपकौ	२०	२५
काम जब जागै तब गनत न	११	४	केतक द्यौस भये संमुक्तावत	११	९
कामसौ प्रबल महाजीते जिनि	१९	१०	केवल ज्ञान भयौ जिनिकै उर	२९	९
कामही न क्रोध जाकै लोभही	२०	१६	कै बर तुं मन रंक भयौ सठ	११	१२
कामिनोकौ अंग अति मलिन महा	९	४	कै यह देह जराइकें छार किया	३	४
कामिनोकौ देह मानौ कहिये	९	१	कै यह देह धरौ बन पर्वत	३०	३
कामी है न जती है न सूम है	२९	१८	कै यह देह सदा सुख सम्पति	३०	४
कार उहै अविकार रहै नित	१८	६	कैसें कै जगत यह रच्यौ है	२५	६
काल उपावत काल षपावत	३	२७	कोउक अज्ञ बिभूति लग्गावत	१२	१४
काल सौ न बलवंत कोऊ नहि	३	२०	कोउक गोरष कौ गुरु थापत	१	५
काहू कौ पूछत रंक धन कैसे	२८	३४	कोउक चाहत पुत्र धनादिक	१२	२२
काहूसौं न रोष तोष काहूसौं न	१	१३	कोउक जात पिराग बनारस	१२	१५
काहेकौ करत नर उद्यम अनेक	७	९	कोउक निदत कोउक बंदत	२०	११
काहेकौ काहुकें आगै जाइकै	६	११	कोउ कहै यह सृष्टि सुभावतें	२८	१२
‘काहेकौ तुं नर चालत टेढी’	८	४	कोउतौ कहत ब्रह्म नाभि के	२८	१६
काहेकौ तुं नर भेष बनावत	१२	२३	कोउतौ मोक्ष अकास बतावत	२८	१३
काहेकौ दौरत हैं दशहू दिशि	७	५	कोउ बिभूति जटानख धारि	१	६
काहेकौ फिरत नर दीन भयौ	७	१०	कोउ भया पय पान करै नित	१२	१३
काहेकौ फिरत नर भटकत ठौर	१६	६	कोऊ देत पुत्रधन कोऊ दलबल	१	२०
काहेकौ बधूरा भयौ फिरत अशानी	७	८	कोऊ नृप फूलनकी सेज पर	२९	१५
किधौ बैठ चूल्हा किधौ भाठी	६	३	कोऊ फिरै नागै माइ कोऊ	१२	७
किधौ जिनि मन हाथ इन्ग्रिनिकौ	१९	१२	कोऊ साधु भजनीक हुतौ	२०	२६
किधौ न विचार कछु भनक	३३	१	कोटिक बात बनाइ कहै कहा	१५	२
कुजरकौ कीरी गिलि हैठी	२२	३	कौन कुबुद्धि भई थट अंतर	२	१६

प्रतीक	अंग	छंद
कौन भांति करतार कियौ है	४	५
कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत	११	१४
क्यों जग मांहि फिरै भय मारत	५	११
क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि	२५	१
क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक	२८	२४
क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्मजु	२६	६
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई	२५	२३

घ

घरी की डरी सौं अंक लिषिकें	२६	१४
घसम पर्यौ जोरु कै पीछै	२२	२७
“घाईबे के और ई दिषाईबे के”	२९	२३
घेचर भूचर जे जलके चर	७	७
घेंचि करडी कमाण ज्ञानकौ	१९	९
घोजत घोजत घोजि रहै अरु	३४	८

ग

गर्भ बिपै उतपत्ति भई पुनि	२४	२५
ग्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ	१२	१०
गुफा कौ संवारि तहं आसन उ	३४	३
“गुरु की तौ महिमा अधिक”	१	२२
“गुरु के अनन्त गुन कापै”	१	२१
गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा	१	१७
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२	२३
गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु	१	१९
गुरुदेव सबोपरि अधिक	१	२५
“गुरु बिन ज्ञान ज्यौं अन्धेरै”	१	१६

प्रतीक	अंग	छंद
गुरु बिन ज्ञान नांहि गुरु बिन	१	१५
“गुरु सौ उदार कोउ देख्यौ”	१	२०
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	१
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	२
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	३
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	४
“गोकुल गांवकौ पैडौ ही”	३१	५
गोविन्द के किये जीव जात हैं	१	२२

घ

घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२	२०
“घर बूडत है अरु भांभण”	१२	९
“घर मांहि सूरमा कहावत”	१९	३
घरी घरी घटत छीजत जात	२	१३
घात अनेक रहैं उर अन्तर	१०	२
घींच तुचा कटि है लटकी	२	१५
घेरिये तो घेर्यो हू न आवत	११	३
“घोरे गये पै बगैं न गई जू”	२	१६

च

चक्रमक ठोके तें चमतकार	२८	३०
“चञ्चल चपल माया भई किन”	२	१०
चाप उहै कसिये रिपु ऊपर	१८	४
चितामनि पारस कलपतरु	१	२३
चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन	३	११

ज

जगत व्यौहार सब देखत है	२०	२४
------------------------	----	----

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
जगत में आइ तैं बिसाग्यौ है	७	१४	जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै	२९	११
जग मग पग तजि सजि भजि	२	३०	जाही ठौर रविकौ उदोत भयौ	२९	२५
“जग मैं न कोऊ हितकारी”	१	१८	“जितनीक सोरि पांव तितने”	७	९
जती तूं कहावै तौ तूं एक या	२६	२३	जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्रदेव	११	७
जनम सिरानौ जाइ भजन	२	२९	जिनि तनमन प्रान दीनौ सब	२०	२१
जप तप करत धरत व्रत जत	१२	२	जीते हैं जु काम क्रोध लोभ	१	२७
जब तैं जनम धर्यौ तब ही तैं	३	१६	जीवत ही देवलोक जीवत ही	२८	२२
जब तैं जनम लेत तब ही तैं	३	१८	जीव नरेश अविद्या निद्रा	२९	३१
जब ही जिज्ञास होइ चित्त ऐक	२८	३३	जूझिबे कौं चाव जाकै ताकि	१९	५
जल कौ सनेही मीन बिलुगत	१६	८	जे बिपई तम पूरि रहे तिनि	२६	१०
जाके हृदैं मंहि ज्ञान प्रकाशत	२९	१	जैन मत उहैं जिनराज कौं न	२६	२०
जाकैं घर ताजी तुरकीन कौ	१४	१	जैसें आरसी कौ मैल काटत	२०	१८
जाग्रत अवस्था जैसें सदन में	२५	२५	जैसें ईश्वरस की मिठाई भांति	३२	१५
जाग्रत कै विषै जीव नैननि में	२५	२६	जैसें एक लोहके हथ्यार नाना	३२	१७
जाग्रत तौ नहिं मेरैं विषै कछु	२८	१५	जैसें काठ कोरि तामैं पूतरी	३२	१६
जाग्रत रूप लियें सब तत्त्वनि	२५	२७	जैसें काहू देश जाइ भाषा कहै	२९	२६
जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों	२५	३५	जैसें काहू पोसती की पाग परी	२४	१४
जा घटकी उनहार है जैसें हि	२४	१	जैसें कोऊ कामिनी के हिये	२४	११
जा घर मांहि बहुत सुख पायौ	२२	१०	जैसें कोऊ सुपने में कहै मैं तौ	२४	१३
जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब	८	५	जैसें जलजन्तु जल ही में	२७	३
जा दिनतैं गर्भवास तज्यौ नर	७	६	जैसें पंथी पगनि सौं चलत	२९	२८
जा दिनतैं सतसंग मिल्यौ तब	२०	६	जैसें व्योम कुम्भकै बाहिर अरु	२५	३७
जा प्रभुतैं उतपत्ति भई यह	१५	४	जैसें मीन मांस कौं निगलि जात	२४	४
जा शरीर मांहि तूं अनेक सुख	८	२	जैसें शुक नलिका न छाडि देत	२४	१०
जासौं कहूं सब मैं वह एक	२८	२	जैसें स्वान कांचकै सदन मध्य	२३	२

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
जैसेँ हंस नीरकौ तजत है	१४	९	ज्यों कोउ मय पिये अति छाकत	२४	५
जैसेँ हि पावक काठ के योगतें	२४	२	ज्यों कोउ रोग भयौ नरकै घर	२६	९
जोई जोई छुटिबेकौ करत	१२	१	ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम	२४	७
जोई जोई देखै कछु सोई सोई	११	२२	ज्यों नर पावक लोह तपावत	२५	३०
जो उपजै विनसै गुन धारत	१५	५	ज्यों नर पोषत है निज देह	१०	४
“जो कछु साधु करै सोइ छाजै”	२०	१०	ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम	३२	४
जो कोउ आवत है उनकै ढिंग	२०	४	ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंगहि	३२	६
जो कोउ जाइ मिलै उनसौं नर	२०	२	ज्यों रविकौ रवि दुंदुत है कहुं	२४	२१
जो कोउ राम बिना नर मूरष	१२	१८	ज्यों लट भुज्ज करै अपनै सम	२०	३
जोग करै जाग करै वेद बिधि	१२	३	ज्यों हम पाहि पियै अरु वोडहिं	२०	९
जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु	१	७	ज्ञान की सी बात कहै मनतौ	१३	५
जो परब्रह्म मित्यौ कोउ चाहत	२०	५	ज्ञानकौ कवच अंग काहू सौं न	१९	७
जोबनकौ गयौ राज और सब	२	१४	ज्ञानकौ प्रकाश जाकै अंधकार	१	१२
जो हम षोज करै अभि अन्तर	३४	१२	ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि	३१	२
जो हरि कौ तजि आन उपासत	१६	२	ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर	२९	२
जौ उपज्यौ कछु आइ जहां लग	१५	६	“ज्ञान बिना निज रूपहि भूला”	२४	२२
जौ कोउ कष्ट करै बहुभातिनि	१२	१०	ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया	२९	२२
“जौ गुर पाइ सु कान बिधावै”	२	१८	ज्ञानी कर्म करै नाना बिधि	२९	३२
जौ षपरा करलै घर डोलत	२०	१०	ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत	२९	२३
जौ दसबीस पचास भये	५	३	भू		
जौ मन नारिकी वोर निहारत	११	१६	भूठ सौं बंध्यौ है लाल ताहीते	३	२६
ज्यों कपरा दरजी गहि ब्याँतत	१	१०	झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे आगै	३	२५
ज्यों कोउ कूप मै म्माकि	२४	६	भूठौ जग एन सुन नित्य	२	३१
ज्यों कोउ कोस कथ्यौ नहि	१२	१७	झूठौ धन झूठौ धाम भूठौ कुल	३	२४
ज्यों कोउ त्याग करै अपनौ घर	२४	२६	ठ		
			“ठगनिकी नगरी मै जीव आइ”	२	११

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
त			‘तृष्णा दिन ही दिन होत नई’ ५ १		
तत्व अतत्व क्यौ नहि जातजु	३४	७	थ		
तबलौं हि किया सब होत है	४	१०	थूकर लार भरयो मुख दीसत	८	४
तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवाकै	२९	१३	द		
तात मिलै पुनि मात मिलै	२०	१२	दीन हीम छीन सो हँ जात	२४	१२
ताहिकै भगति भाव उपजि हैं	२०	२९	दीन हुवौ बिललात फिरै नित	२४	२३
तिल में तेल दूध में घृत है	२५	३४	“दीवा करि देखिये सु ऐसी”	२८	९
तीनहुं लोक अहार कियौ	५	८	दुनिया कौ दौडता है औरति	२	२७
“तीर लगी नवका कत बोरे”	२	१९	“दूर ही कै दूरवीन निकट”	१२	६
तूं अति गाफिल होइ रह्यौ	३	१२	दूरिहु राम नजीकहु रामहि	२१	५
तूं कछु और विचारत है नर	३	७	देषत के नर दीसत हैं परि	२	२१
तूं ठगिकै धन और कौ ल्यावत	२	२५	देषत कै नर सोभित हैं	२	२०
तूं तौ कछु भूमि नाहि आपु	२५	९	देषत देषत देषत मारग	१८	१०
तूं तौ भयौ बावरी उतावरी	७	१३	देषत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महि	२९	७
तूं हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत	५	१३	“देषत ही देषत बुढायौ दौरि”	२	१४
“तेरी तौ भूष न क्यौ हुं भगैगी	५	३	देषत है पै कछु नहि देषत	२९	५
तेरै तौ अधीरज तूं आगिली ही	७	११	देषहु राम अदेषहु राम हि	२१	४
तेरै तौ कुपेच परपौ गांठि अति	२	७	देषिधौ सकल विश्व भरत	७	१२
तेरौ तौ स्वरूप है अनूप	२५	१०	देषिवेकौ दौरै तो अटक जाइ	११	५
तैं कोउ कान धरी नहि एकहु	५	१२	देषै तौ बिचार करि सुनै तौ	२६	२
तैं तौ प्रभु दीयौ पेट जगत	६	६	देषै न कुठौर ठौर कहत और	११	६
तैं दिन च्यारि विराम लियौ सठ	३	३	“देषौ भाई आधरैनि ज्यौ”	१२	७
तोही मैं जगत यह तूं ही है	३२	१४	देवनि कै सिर देव बिराजत	१५	७
तौ सही चतुर तूजान परबीन	२	१	देव माहि तें देवल प्रगट्यौ	२२	६
तौ सौ न कपूत कोऊ कतहुं न	११	२४	देव हू भये तें कहा इन्द्र हू	२०	१३

प्रतीक	अंग	छंद
देह ई कौं आपु मानि देह ई	२६	१२
देह ई नरक रूप दुखकौ न बार	२५	११
देहई सु पुष्ट लगै देहही दूबरी	२४	१८
देहकै संयोग ही तैं शीत लगै	२५	३८
देहकौं तौ दुष नाहिं देह पंच-	२६	१८
देहकौ न देह कछु देहकौ	२५	१३
देहकौ संयोग पाइ जीव ऐसौ	२६	१६
देह घटी पग भूमि मडै	२	१६
देह जड देवलमैं आतमा चेतन्य	२५	२०
देहतौ प्रगट यह ज्यौंको त्योंही	४	७
देहतौ मलीन अति बहुत बिकार	८	१
देहतौ स्वरूप तौलौ जौलौं है	४	११
देह दुष पावै किधौं इन्द्री दुख	२६	१७
देह यह किनकौ है देह पंच-	२५	१४
देह वोर देखिये तौ देह पंच-	२६	२८
देह सनेह न छाडत है नर	३	६
देह सराव तेल पुनि मारत	२५	३३
देहसौं ममत्व पुनि गेहसौं ममत्व	१३	२
देह हलै देह चलै देहही सौं देह	२५	१२
दोइ जने मिलि चौपरि खेलत	२९	३०
दौरत है दशहूँ दिशकौं	११	१०
द्वैतकरि देखै जब द्वैतही दिषाई	३२	२३
द्वंद्व बिना बिचरै बसुधा परि	३१	४

ध

धार बह्यौ पग धार ह्यौ जल १२ ११

प्रतीक	अंग	छंद
धीरज धारि बिचार निरन्तर	७	२
धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय	१	३
धूलि जैसौ धन जाकै मूलि से	२०	१५
“धोषो न रहत कोऊ		
ज्ञान के प्रकासतें”	२९	२५

न

नप्स सेतानकौं आपुनी कैद करि	२	२
नष्ट होंहिं द्विज भ्रष्ट क्रिया करि	२२	३१
न्याय शास्त्र कहत है प्रगट	२८	१८
“नागो न्हाइ सु कहा निचोवै”	२९	३२
“नाहि नाहि करतें रहै		
सु तेरौ रूप है”	२५	९
निर्दय होइ तिरै पशु घातक	२२	१६
नीच ऊँच बुरौ भलौ सज्जन	२३	३
नीचैतें नीचैरु ऊँचेतें ऊपरि	२३	७
नैकु न धीरज धारत है नर	७	३
नैन न बैन न सैन न आसन	३४	१३
नैननि की पहली पलमैं	५	१

प

पढे के न बैठो पास आधिर न	१	१६
पति ही सौं प्रेम होइ पति ही	१६	७
परधन हरै करै परनिंदा	२२	१८
“पर सुख मानि मानि		
आपुही भुलायौ है”	२४	१५
परिहै वज्रागि ताकै ऊपर अचानक	२०	२८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
पलुही मैं मरिजात पलुही म	११	२	पांव दिये चलनै फिरनै कहुं	६	१
पहराइत घर मुस्यौ साहकौ	२२	२४	पांव पताल परै गये नीकसि	५	९
पत्र माहिं भोली गहि राषै	२२	१५	पांव रोपि रहै रन माहि रजपूत	१९	३
पंथी माहि पंथ चलि आयौ	२२	२८	पिंडमैं है परि पिंड लिपै नहि	३४	९
पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभमें	२५	३६	पूरणब्रह्म बताइ दियौ जिनि	१	९
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसै ऋग्वेद	२८	१९	पूरणब्रह्म विचार निरन्तर	१	२
प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र	२६	१	पूरन काम सदा सुख धाम	१६	४
प्रथम सुजस लेत सीलहू संतोष	२०	२२	पेटतें बाहिर होतहि बालक	२	२३
प्रथम हिये बिचारि डीमसौ न	१४	७	“पेट दियौ परि पाप लगायौ”	६	१
प्रथमहि देहमें तैं बाहिरकौ	३२	११	“पेट न हुतौ तौ प्रभु		
प्रथम ही गुरुदेव मुखतैं उचार	१४	१०	बैठि हम रहते”	६	११
प्रातही उठत सब पेटही की चिंता	६	८	पेट पसार दियौ जितही तित	५	७
पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक	२६	१९	पेट सो न बली जाकै आगै सब	६	७
प्रियकौ अंदेसौ भारी तोसौं कहौ	१७	१	‘पेटसौ और नहीं कोउ पापी’	६	९
प्रीतिकी रीति नहीं कछु राखत	३१	१	पेटहि कारण जीव हतैं बहु	६	९
प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्महि	२०	१	पेटही कै बसि रंक पेटहीकै बसि	६	१२
प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेमसे	२५	२१	ब		
प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ	२	२२	बचन ई बेद बिधि बचनई शास्त्र	२८	८
पाई अमोलिक देह इहै नर	२	१७	बचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत	१४	१२
पाजी पेट काज कोतवालकौ	६	५	बचनतैं ढुरि मिलै बचन बिरुद्ध	१४	११
पान उहै जु पीयूष पिवै नित	१८	२	बचनतैं योग करै बचनतैं यज्ञ करै	१४	१४
पानी जरै पुकारै निशदिन	२२	२६	“बचन तौ उहै जामैं पाइये		
पाप न पुन्य न थूल न सुन्य न	३४	६	विवेक हैं ।”	१४	८
पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ	२	१२	“बचन में बचन विवेक		
पांव जिनि गह्यौ सुतौ कहत है	२८	१७	करि लीजिये”	१४	९
			बढ़ई चरपा भलौ संवारयौ	२२	१९

प्रतीक	अंग	छंद
बनिक एक बनिजी कौं आयौ	३२	२५
ब्यापिन ब्यापिक ब्यापिहु ब्यापक	३२	२५
ब्योम सो सोम्य अनंत अखंडित	२८	४
बरषा भयेतैं जैसे बोलत गंभीरी	३	२१
“ब्रह्म अरु माया कै तो माथे नहिं शृङ्ग है”	३२	२३
ब्रह्म अरु माया जैसे शिवैं अरु	३२	१९
ब्रह्म अरूप अरूपी पावक	२५	३२
‘ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाऊँ’	२४	२१
ब्रह्मकुलाल रचै बहु भाजन	१५	१
ब्रह्मचारी होइतौ तूं वेदकौ	२६	२६
ब्रह्मतें पुरुष अरु प्रकृति प्रगत	२५	७
ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन	३२	२०
ब्रह्म निरंतर व्यापक अम्र	२५	२९
ब्रह्ममें जगत यह ऐसी बिधि	३२	१८
ब्रह्महि मांहि बिराजत ब्रह्म	३२	२१
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरी	३२	१०
ब्राह्मण कहावै तौ तूं आपुही	२६	२५
ब्राह्मण कहावै तौ तूं ब्रह्मकौ	२६	२४
बाडी मांहैं माली निपज्यौ	२२	१३
बादि वृथा भटकै निशिवासर	५	१०
बार बार कह्यौ तोहि सावधान	२	६
बारूकै मन्दिर मांहि बैठि रह्यौ	२	१०
बालू मांहि तेल नहिं निकसत	२	८
बावरौ सौ भयौ फिरै बावरी ही	३	२३

प्रतीक	अंग	छंद
बिषही की भूमि मांहि बिषके	९	२
बिग्रह तौ बिग्रह करत अति बार	६	४
बिधि न निषेध कछु भेदन	२९	१७
बिप्र रसोई करनै लागौ	२२	२१
बीति गये पिछले सबही दिन	३	९
बुंदहि मांहि समुद्र समानौ	२२	४
बुद्धि करि हीन रज तम गुन	१२	४
बुद्धिकौ बुद्धिर चित्तकौ चित्त	२५	५
बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै	२५	४
बूडत भौसागर में आइकैं बंधावै	१	१८
बेदकौ बिचार सोई सुनिकै	३४	१
बेद थके कहि तंत्र थके कहि	३४	१४
बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१	१
बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि	२९	४
बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेही	२	९
बैल उलटि नाइक कौं लायौ	२२	२२
बोलत चालत पीवत पातसु	४	२
बोलत चालत बैठत ऊठत	२९	३
“बोलतहौ सु कहां गयौ पंषी”	४	१
बोलिये तौ तब जब बोलिबे की	१४	४
बोलै ही न मौन धरै बैठै ही न	३४	४

भ

भई हौं अति बावरी बिरह	१७	५
‘भ्रमकै गयेतें यह आतमा अनूपहै’	२४	१३
‘भ्रमकै गयेतें यह आतमा सदाईहै’	२४	१४

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
भाजन आपु घट्यौ जिनि तौ	७	४	भूमिहु विलीन होइ आपुहु	२८	२५
भावै देह छूटि जाहु आज ही	३०	२	मेष धर्यौ परि भेद न जानत	१२	२०
भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि	३०	१	भोजनको बात सुनि मनमें	२८	३१
'भी तुही भी तुही बोलि तूती'	२	३	भौजल मैं बहिजात हुते	१	४
भूष नचावत रङ्गहि राजहि	५	६	भौन उहै भय नाहिनि जामहि	१८	५
भूष लिये दशहूँ दिश दौरत	५	५	म		
'भूतके से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये'	११	१७	मछरी बुगलाकौँ गहि धायौ	२२	५
'भूतनि मैं भूत मिल भूत सौ हूँ रखौ है'	२४	९	मंजन सौ जु मनोमल मंजन	१५	३
भूमितें सूक्ष्म आपुकोँ जानहु	२५	२८	मंदिर माल बिलाइति है	३	१
भूमितौ बिलीन गन्ध गन्धहु	२५	१७	'मनकी प्रतीति कोऊ करै सौ दिवाँनौ है'	११	२
भूमि परै अप अपहूँ परै पावक	२५	१६	'मनकै सचाये सब जगत नचतहै'	११	८
"भूल कहै नर मेरी है मेरी"	३	३	'मनको सुभाव कछु कह्यौ न परतु है'	११	३
'भूलकैं स्वरूपकौँ अनाथ सौ कहतु है'	२४	१२	मनको अगम अति बचन	३४	२
"भूलि गयौ भ्रमतैं भ्रमि आवै"	२४	६	'मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है'	११	२६
भूलि गयौ हरिनामकौ तूं सठ	३	८	'मनसौ न कोऊ या जगत मांहि रिन्द है'	११	७
भूत्यौ फिरै भ्रमतैं करत कछु	१८	१	'मनसौ न कोऊ हम जान्यौ दगाबाज हैं'	११	५
भूमि सुतौ नहिं गंधकौँ छाडत	२६	५	'मनसौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है'	११	४
भूमि ही न आप न तौ तेजही न	३४	५	'मनसौ न कोऊ है अधम या जगत में'	११	६
भूमि हु तैंसैं हिं आपुहु तैंसैंहिं	३४	१०			
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१	३			
भूमिहु को रेनुकी तौ संख्या कोऊ	१	२१			
भूमिहु चेतनि आपुहु चेतनि	३२	७			

प्रतीक	अंग	छंद
मनही के भ्रममें जगत यह	११	२५
‘मनही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ’	११	२५
मनही जगत रूप होइ करि	११	२६
महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव	१	२४
महामत्त हाथी मन राख्यौ है	१९	१३
मृतक दादुर जीव सकल जिवाये	२०	१९
मृतिकाकौ पिंड देह ताहीमै	४	६
मृतिका समाइ रही भाजन के	३३	४
माइतौ पुकारि छाती कूटि	२	४
माइ बाप तजि धी उमदानो	२२	१७
मात पिता जुवती सुत बंधव	३	१३
मात पिता जुवती सुत बंधव	४	३
मात पिता सुत भाई बंध्यौ	२	२४
माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की	२८	२६
माया जोरि जोरि नर राखत	३	२२
मारे काम क्रोध जिनि लोभ	१९	११
मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमै मन	१३	३
मूये तें मोक्ष कहैं सब पंडित	२८	१४
मेघ सहै शीत सहै शीसपरि	१२	५
मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार	३	१५
मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप	२५	८
मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख	२४	१७
मैं सुखिया सुखसेज सुखासन	२४	२४
मोसों कहै औरसी ही वासों	१७	३
मौज करी गुरुदेव दया करि	१	१

प्रतीक	अंग	छंद
य		
याही कै जगत काम याही कै	२३	४
याही कौ तौ भाव याकौ शंक	२३	५
ये मेरे देश बिलाइति हैं	३	२
“ये सब जानहुं साधु के लक्षण”	२०	११
योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि	२०	३०
योगि धके कहि जैन धके	३४	१५
योगी जागै योग साधि भोगी	२६	२१
योगी जैन जन्म संन्यासी	१	२६
योगी तूं कहावैं तौ तूं याही	२६	२२
र		
रङ्ग कौ नचावैं अभिलाषा धन	११	८
रज अरु बीरज कौ प्रथम संयोग	४	९
रजनी मांहि दिवस हम देख्यौ	२२	११
रवि कै प्रकाशतें प्रकाश होत	२७	२
रसिक प्रिया रसमंजरी	९	५
रसिक प्रियाकै सुनत ही उपजै	९	६
राजाकौ कुंवर जौ स्वरूप कै	१४	३
राजा फिरै बिपति कौ मार्यौ	२२	२५
“राजा भोज सम कहा गांगौ		
तेली कहिये”	१३	३
रामानन्दी होइतौ तूं तुच्छानंद	२६	२७
“राम हरि राम हरि बोलि सुवा”	२	२
रूप कौ नास भयौ कछु देखिय	२६	४
रूप पर कौ न जानि परै कछु	२६	८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
रूप भलौ तब ही लंग दीसत	४	४	“सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु		
ल			जानिये”	१	१४
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	“सन्तजन आये हैं सु पर		
लाष करोरि अरब्व घरबनि	५	४	उपकारकौ”	२०	१९
लोहकौ ज्यों पारस पषानहूँ	१	१४	“सन्तजन निशदिन लैबोई		
व			करत हैं”	२०	२२
वै श्रवना रसना मुख बैसैहि	४	१	“सन्तज निशदिन देबोई		
हैं सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं”	२०	२३
श			“सन्तनि की निन्दा करै सु		
शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब	१	१	तौ महानीच है”	२०	२७
श्रवन करत जब सबसौं उदास	२८	३२	“सन्तनि की महिमा तौ		
श्रवनहु देषि सुनै पुनि नैनहु	२२	१	श्रीमुख सुनाई है”	२०	२१
श्रवनूँ लै जाइ करि नाद को	२	११	“सन्तनिकै सम कहौ और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित	१८	८	कहा कीजिये”	२०	२०
श्रोत्र कछु और नाहिं नेत्र कछु	३२	२४	“सन्तनि कौं निदै ताकौ		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन	२५	२	सत्यानाश जाइ है”	२०	२८
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत	२८	१०	सन्त सदा उपदेश बतावत	३	५
श्रोत्र सुनै दृग देषत हैं	२५	३	सन्त सदा सबकौ हित बंछत	२०	७
श्रोत्रहु राम हि नेत्र हु राम हि	२१	२	संसार के सुषनि सौं आसक्त	१३	४
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ	३२	९	सब कोउ ऐसैं कहैं काल हम	३	१९
शुककै बचन अमृतमय ऐसैं	२२	३०	सबसौं उदास होइ काहि मन	२९	१४
शेष महेश गनेश जहां लग	१५	८	सर्प डसै सु नहीं कछु तालक	१०	५
स			“माध्व क पगीक्षा कोऊ कैसैं		
सकल संसार बिस्तार करि	३२	१२	करि जानि हैं”	२०	२४

प्रतीक	अंग	छंद
“साधु के संगतें साधु ही होई”	२०	३
“साधुकौ संग सदा अति नीकौ”	२०	१
“साधुकौ संग्राम है अधिक सूरवीरसौ”	१९	८
“साधु सूर वीर वैई जगतमें आये हैं”	१९	१२
“साधु सौ न सूरवीर कोऊ हम जान्यौ है”	१९	९
“साधु ही के संगतें स्वरूप ज्ञान होत है”	२०	१८
सांचौ उपदेश देत भली भली	२०	२३
मुख मानै दुख मानै सम्पति	११	२१
सुणत नगरै चोट विगसै कंवल	१९	१
सुनत श्रवन मुख बोलत बचन	२९	१९
“सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं”	६	७
“सुन्दरदास तबै मन मानै”	१	२०
“सुन्दर वा गुरु की बलिहारी”	१	८
“सुन्दर सकल यह ऊवाबाई जानिये”	३२	१०
“सु है गुरुको उर ध्यान हमारै”	१	९
“सुते की भैसि पडाइ जनैगी”	१२	१८
सूत्र गरे मंदि मेलि भयौ द्विज	२४	२०
सुर उहै मनकौ बसि राषत	१८	३

प्रतीक	अंग	छंद
सूरकै तेजतें सूरज दीसत	२८	११
“सूरजकै आगै जैसैं जैगणां दिषाइये”	१४	१
“सूरमाकै देषियत सीस बिन धर है”	१९	४
सूरवीर रिपुकौ निमुनौ देषि	१९	८
सो अनायास तिरै भवसागर	२०	८
सोइ रख्यौ कहा गाफिल हूँ करि	३	१०
“सोई गुरुदेव जाकै दूसरी न बात है”	१	१३
सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु	१	८
“सोई साधु जाकै उर एक भगवानजू”	२०	१७
“सोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है”	१९	६
सोवत सोवत सोइ गयौ सठ	१८	९
स्वपने में राजा होइ स्वपने में	२९	१६
स्वान कहूँ कि शृगाल कहूँ	११	११
स्वास उहै जु उस्वास न छाडत	१८	७
स्वासो स्वास राति दिन सोहं	२५	२२
स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज	२७	४
ह		
“इक तूं इक तूं बोलि तोता”	२	२
हटकि हटकि मन राषत जु छिन	११	१
हठयोग धरौ तन जात भिया	२	३२

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
हमकों तौ रैन दिन शंक मन	१७	२	“हे तृष्णा अब तौ करि तोषा”	५	१०
“हरिको भजन करि हरि मैं			“हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाक्यौ”	५	१२
समाइये”	२	१२	“हे तृष्णा कहुं छेह न तेरौ”	५	९
हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर	२२	८	“हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा”	५	१३
हंस स्वेत बक स्वेत देषिये	१३	६	“है कर कंकण दर्पण देखै”	२४	१९
हाडकौ पिंजर चाम मढ्यौ सब	८	३	“है जग मांहि बडौ सतसंगा”	२०	२
हाथ में गह्यौ है षर्ग मरिबे कौं	१९	२	है दिल मैं दिलदार सही	२८	१
हाथी कौ सौ कान किधौं पीपर	११	२०	होइ अनन्य भजै भगवन्तहि	१६	५
हीये और जीये और लीये और	१७	४	होइ उदास बिचार बिना नर	१२	१९
हीरा ही न लाल ही न पारस	२०	२०	होत बिनोद जु तौ अभिअन्तर	२८	३
“हे तृष्णा अजहूं नहिं धायी”	५	७	होहि निचिन्त करै मत चितहि	७	१
“हे तृष्णा अजहूं नहिं धायी”	५	८	हौं कछु और कि तू कछु और	३२	२
“हे तृष्णा अब तूं मति डोलै”	५	११	हौ तुम कौन, हौं ब्रह्म अखण्डित	३२	१



शुद्धिपत्र

(३) सवैया (सुन्दर विलास)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८५		२	कोउ	कौ
३८७		८	शोभत	शोभित
३८६		१	आपिर	अपिर
३९६		५	चरनूं	चरमूं
३९६		१६	हुं	हू
४००		४	आपुनि	आपुनी
४०१	टीका	२	हंत	दंत
४०३	मूल	३	तोनों	तीनों
४०४		८	दोगज	दोजग
४११		३	ऐसौहि	ऐसैहि
४१२		४	अषने	अपने
४१२		१७	मेरौ	मेरै
४१३		१४	धस्यौ	धस्यौ
४१८		७	बिकम	विकर्म
४२४		३	अघं है	अघै है
४२५		१०	दूध	दूध
४३१		४	जतक	जेतक
४३४		५	ताकों नाह	ताकों नहि
४३४	टीका	१	(१२)	(११)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३५		१५	अपने	अनेक
४३७		४	वारस	वा रस
४४१		२	त्यौं	ज्यौं
४४१		५	कं	कै
४४१		१०	काटत	काठत
४४५		१४	कोई	जोई
४४६		१	नंकु	नैकु
४५०		६	फेरि	फेरी
४६०		६	करं	करै
४६०	टीका	४	बिल बिल के आगे से बिलकेश्वर, नील पर्वत कनखल, हरिद्वार पढ़ कर वित्त गङ्गो आदिक पढ़ें ।	
४६५		१६	मकरी	मछरी
४६८		१०	आंक	आक
४७५		८	वूठि	वूडि
४७५	टीका	८	पक्ष	पद्म
४७६	"	१	संधारौ	संधारौ
४७८	मूल	१	प्रिय	पिय
४७९		१३	बंन	बैन
४७९		१३	संन	सैन
४८०		१३	जज	जजै
४८७		५	बीतै	बीचै
४८९		५	सथ	साथ
४८९		१५	पुनि	पुनि

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६०		७	रिङ्गा	रङ्गा
४६१		३	क्षद्र	क्षुद्र
४६२		५	वश्य	वैश्य
४६२		६	छह	छांह
४६२		१२	अवर	अंबर
४६७		२	कीजिये	दीजिये
५७७		३	लागौ	लागै
५८६		१५	हात	हाथ
६४०		३	चूच	चुंच
६४२	टीका	८	६	८
६४६	"	२	के आगे छपने से रह गया ।	इसका आख्यान साधु रामदासजी दूबलधनियां ने यों बताया है कि—

(४) साषी

६६६	२	बिल	बिलै
६६८	२	कं	कैं
६६५	१२	सुन्द	सुन्दर
६६६	३	सुन्द	सुन्दर
७०५	१	ब्रह्म	ब्रह्मा
७०६	४	पंडुवा	पंडुवा
७११	१२	होइ	कोइ
७२७	७	है लुभाइ	रहै लुभाइ
७३५	६	गये	भये
७६२	७	घौले	घौले

पृष्ठ	मूल	पाक्त	अशुद्ध	शुद्ध
७७२		२६	ऐस	ऐसैं
७७६		६	हात	होत
८०७		२	नृप्त	तृप्त
८०७		४	सांघै	साधै
८११		१०	बंधन	बंधन
८१२		१२	दस	दसै
८१२		१६	कम	कर्म
८१६		८	सुददर	सुन्दर
८१६		१२	काइ	कोइ

(५) (पद भजन)

८२१	३	दूत	दूध
८२६	१०	वरे	वारे
८३२	५	बिचारा	बिचारा रे
८३२	६	नहीं	नाहीं
८३३	१	मथुन	मैथुन
८३४	७८	धी । धी	धी । धी
८३४	१०	गुप्ता	गुप्त
८४१	२	अ दूरि सब मकरिये	भ्रम सब दूरि करिये
८४५	३	पसा	पासा
८४७	७	संमुझावै	संमुझावै
८४७	१५	सुन्न	सुन्दर
८६१	१२	दासिन	दासनि
८७०	४	नि	तिन
८७६	११	सीवै	सोवै

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७६		८	(टक)	(टेक)
८८६		१५	मांते	माने
९०२		१७	तहां	तहं
९३७		२	रूप ममेदं	रूप मभेदं

(६) फुटकर काव्य

९७०	टीका	४	दै११।	दै१।
९७२		११	तारक	तारक
९७६		१	कक्का	कक्का
९७८		२	दिशि	दिशा
९८७		३	नरक	गरक
९८९		८	वश्य	वैश्य
९८९		१५	निमल	निर्मल
९८९		१६	अतात	अतीत
९९२		५	लंका	लंक
१००२			शादूल	शादूल





